





# وگیاں کے دستور العمل

- ۱۔ تاریخ اشاعت
- ۲۔ خط و کتابت
- ۳۔ قیمت مثلاً: موصوفہ لاک
- ۴۔ تازہ نمونہ کے پرچہ قیمت
- ۵۔ بعد اشاعت ہر پرچہ کی قیمت
- ۶۔ مجلہ ولد ہر جلد کے قیمت کے علاوہ ۱۰ روپے
- ۷۔ کاروبار پرنٹنگ

10911  
Acc. No

مستطبر مضامین وگیاں

راجہ الیٰ لغایتہ اکتوبر ۱۹۱۷ء

نمبر	مضمون	صفحہ
۱	ستی	۳
۲	عبرت	۳
۳	عرض حال	۵
۴	وگیاں چھاپیں	۱۱
۵	وگیاں بودھان	۶۹
۶	ضمیمہ جات وگیاں بودھان	۸۸۶

وگیاں کے معلق چھ خط و کتابت بنام دیوان شمس وھاری لال اسسٹنٹ سیکرٹری وگیاں لاہور۔

۱۹۵۷ء

# وگیا

No. 10911  
نمبر ۱۰۹۱۱

یابت ماہ جولائی - اگست - ستمبر اکتوبر

## سنتی

- (۱) گورو کے چرن کی شرن میں شامی گورو کی جھلکی میں کرم دھرم بہت ہیں
- (۲) گورو کے ایدیش سے بھوترت ہیں پرانی گورو کے پریم میں شکہ ممیتی بہت ہیں
- (۳) گورو کی اوٹ گہر پکڑو شواس سے - گورو کی دیاسے سار وستولہیت ہیں
- (۴) گورو کے دھیان میں دیراگ تیاگ سیکھ لے - گورو کے جمن سے بچتا ہی دہیت ہیں
- (۵) گورو کے نام کا سمن دن رات کر - نام بل آئیت وگیا فی سب گت ہیں
- (۶) گورو کی سیو اور ہنگی سے مکتی ہے - گورو پن نہ جو ساگر میں نہت ہیں

## عبرت

سارے دنیا ہے منظر غم بہ خزان آفت و الم ہے	نہیں محوشی کا نشان سب کچھ کہ جس کو دکھا وہ براہم ہے
کیس ہیں جھگڑے کیس بچھڑے کیس سختی کیس سکھ	کوئی پریشاں کوئی حیران کوئی گھٹتہ کیس ختم ہے
ایساں بھکانا نہیں کسی کا کہ عادتوں سے بھری ہے دنیا	
انہ اس کے نام واداپہ بھولویہ چھلے والی پر ہی ہے دنیا	



سحر ہوئی آفتاب چمکا تم آنکھ کھولو غیب اب کھینک کچھ اپنے انجام پر نظر ہے رہو گے آخر ذاب کھینک	نہ چلو دوون کی زندگی پر غور خوش شباب کھینک اٹھائے پھرتے رہو گے سر پر سیاہو بار عذاب کھینک
وہ تیر ترکش میں پھر آیا ایک کے جس دم کاں سے نکلا نہیں اب اس لفظ پر ہے نالو جو اپنے دہن ہاں سے نکلا	
نماں منہ انداں ہیں شرف کمال حضرت دوزخ و جن ہیں نشان بود شرف کمال اور کمال چھپے جاکے اب کہیں	کمال ہے شرف کی پارسائی کمال حق میر کشتن ہیں جو الگئی موت دم کے دم میں تو پتہ مل ہیں اور جن ہیں
اول کار جمال ہے فانی - جہان یہ دستور عدم ہے اگر ہے کچھ بھی ثبات دم کو تو یہ سمجھ لو کہ کوئی دم ہے	
ہویم کس طرح دل کو اپنے کمال میں جب وال دیکھا جانتے تھے بل کا خطرہ کیس جاہ و جلال دیکھا	یہاں ہے قربت میں کد ہنرم وصال میں تفصیل دیکھا جو کل تقابل و شیر روشن تو آج شکل ہال دیکھا
اگر ہے جو بادل تو آنے پر دل میں چھپ گیا دم میں جہانور اجل چرا آئی تو کھاسے غش سر مٹے زمانہ کے ماہ و بیگ	
نیکے کنگو تری سے گنگا صد سنائی ہے سبک پہیو پیشے دل فرور تری میں ہے عبت الی مارا دم غم	کہ دم میں دم کا فائدہ ہے نظام عالم جسے دم میں ہم دھو دھو دھو پائے کے پیر پتہ اب کیا کہیں ہم کھو گم
نظر ہے چارون کی استی ظلم فانی کا یہ نظارہ کہو گدراں قدم قدم پر دکھائی گئی ہے یہ اشارہ	
چراغ دُیا جلائی تہی ہے لمحہ بچھا بچھا کر دکھائی ہے یہ اس نظارہ امید ناحق و لا دلا کر	ہر ایک کو مارتی ہے دام فریب میں یہ پھنسا ہنسا کر ہنسی میں اس کے ہے گریہ ناری لاتی ہے یہ ہنسا ہنسا کر
ہوئی کے بعد آئی پیری - کوئی حشریں ہوں رخصت کمال ہا وقت سچے جسے کا جب آگیا سر وقت طلت !!	
ہر تہم رید کا نظارہ - تو آب گر و اب کا انشا جہاں بحر جہاں کے گردوں میں بنگیا آب کا ستارہ	

اگر میں سے غائب ہوں غائب ہو جاؤں	اگر میں سے غائب ہوں غائب ہو جاؤں
زیریں کی فکرت ہوگا۔ تدویریں دہرا ہوگا	زیریں کی فکرت ہوگا۔ تدویریں دہرا ہوگا
عالم کی فکرت میں ہر اک شے کا خود بخود جیسا ہوگا	عالم کی فکرت میں ہر اک شے کا خود بخود جیسا ہوگا
جس کے پیچھے تیرگی ہے شے کی نہیں الٹا ہوتا	جس کے پیچھے تیرگی ہے شے کی نہیں الٹا ہوتا
جو آیا جائیگا ایک دن وہ اہل سے پرخص ہو کر آئے	جو آیا جائیگا ایک دن وہ اہل سے پرخص ہو کر آئے
جس سے ہلاں کہ رشتہ بند ہو گئے کسی شے سے ہو گئے	جس سے ہلاں کہ رشتہ بند ہو گئے کسی شے سے ہو گئے
نہ کھولی ہوئی وہ اپنی منزل مسافر و خبر ہوئی ہے	نہ کھولی ہوئی وہ اپنی منزل مسافر و خبر ہوئی ہے
نہ آنا دینا سے نہ لگاؤ کہ یہ جیت کے کب ہے قابل	نہ آنا دینا سے نہ لگاؤ کہ یہ جیت کے کب ہے قابل
طبیعت یہ اپنی یہی اس سے نہ جیت کے کب ہے قابل	طبیعت یہ اپنی یہی اس سے نہ جیت کے کب ہے قابل
قیام ہستی جو پاک ہوگا ہوگا کہ نہیں ہے اس کا	قیام ہستی جو پاک ہوگا ہوگا کہ نہیں ہے اس کا
نہاں ہے آخر ہمارا دنیا میں نہ لگتا	نہاں ہے آخر ہمارا دنیا میں نہ لگتا

## عرض حال

انسان کے دل میں نفس پرستی اور مادہ پرستی کے اثرات اس قدر مضبوطی کے ساتھ سمائے ہوئے ہیں کہ ان کا آسانی کے ساتھ دور کرنا۔ اور ان کی جگہ اہل پرستی اور روح پرستی کو داخل کرنا سخت مشکل کام ہو گیا ہے۔ سنت اور فقر ہمیشہ سے بہ آواز بلند اعلان کرتے آئے ہیں کہ اصلیت کی تلاش اپنے اندر کر دو۔ مگر آدمی کی نگاہ مندر اور مسیحہ دل پر ہی رہتی ہے۔ عقلا اور حکما بتاتے آئے ہیں کہ چہر خود ہم میں ہے۔ مگر ہمیں پڑھے لکھے آدمی کتابوں کے صفحات کی تہ میں اسی کی تلاش کرتے رہتے ہیں۔ دل کے عجوبوں داخل ہو کر اصلیت کے دیکھنے والے کم ہیں۔ مگر خارجی سامان کے لہجہ میں پڑنے والے بہت ہیں۔ اس میں شک نہیں

کہ جو باہر سے وہی بھیتر بھی ہے۔ مگر یہ بات ان کے سمجھانے اور سمجھنے کے لئے ہے جو باہر اور بھیتر کی خبر رکھتے ہیں۔ لیکن جو لوگ کہ بالکل ہی خارج ہیں اور باہر کبھی ہو گئے ہیں ان کو تو اس وقت تک یہ شکل اس رفر کی خبر ملے گی۔ جب تک وہ کسی حد تک اندر رہیں یا اندر بھی ہونے کا سادھن نہ کریں گے۔ یہ بات ہم برابر اپنی روزانہ زندگی کے کاروبار میں دیکھتے ہیں۔ کہ ہم جو بیوی دار کرتے ہیں یا کرتے پر ہوتے ہیں۔ ان کی جڑ پہلے چارے خیال کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پھر باقی کام پھل پھول پتے اور شاخ وغیرہ کی طرح اسی جڑ میں سے نکل کر باہر اپنا تاشا دکھاتے ہیں۔ یہ دنیا غذا اسی طرح پر بنی ہوئی ہے پہلے من تب کرم۔ خواہش۔ جذبات۔ حوصلے وغیرہ سب کی جڑ ہمارے اندر ہی ہوتی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ وہ دماغ ہی دبی پڑی رہے۔ لیکن جس وقت باہری شامت یا خارجی معاملات کا اثر ہوتا ہے۔ وہ ابھر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور پھر ہمارے اندر قاص جذبہ کی صورت میں کام کرتی ہے۔

جس طرح بیوی دارک جگت کا کام ہوتا ہے اسی اصول پر پرہار و تعلق کام بھی ہوتے ہیں۔ ست سنگ۔ سنت سماگم۔ کتابوں کا مطالعہ۔ دنیا کی سیر وغیرہ سے بھی اسی قسم کے نتیجے برآمد ہوتے ہیں۔ ان سب کی غرض یہ ہے۔ کہ جیسے ہم اپنے اندر خارجی اثرات کو لے کر بیوی دار کے جذبات کو اپنے اندر سے اُبھارتے اور نکالتے ہیں۔ اسی طرح ان سب باہری ساز و سامان سے دوسلے کر کسی طرح نہ بھی داخل ہونے کا موقع حاصل کریں۔ اور پھر جہاں اندرونی دنیا میں داخلہ نصیب ہوا۔ تو پھر اس وقت اندر اور باہر کی نہ صرف ماہیت ہی معلوم ہو جائے گی۔ بلکہ دونوں کیساں نظر آئے لگیں گے اور رفتہ رفتہ ہماری نگاہ خود اصلیت کی طرف چلی جائے گی۔ اور سنسار کا بھرم ہمیشہ کے لئے رٹ جائے گا۔

غرض تو یہ ہے کہ انسان زندہ دلوں کی جذبہ۔ زندہ کتاب کا مطالعہ اور زندہ

دُنیا کی سیر کر کے رُزِ پند اور مُکتہ سنج بنے۔ مگر مُردہ طبیعت والوں کو صرف مُردہ پرستی ہی میں نہ آتا ہے۔ وہ زندہ گوروں کے ساتھ پرست اور پرستیت ذکر کریں گے۔ بلکہ اُن کی سادھ اور قبروں سے سرگراستے ہی کو وہ اپنا فرض سمجھیں گے۔ ہر قسم کی بُت پرستی کی جڑ اسی مُردنی خیال کے اندر ہے۔ بُت پرستی کے معنی یہ نہیں ہیں۔ کہ چھڑیا لڑکی کا بُت بنا کر پُوجا جائے۔ بلکہ جو لوگ کُتب پرستی کرتے ہیں۔ اور جھینگری طرح کتابوں کی سیبا ہی چاٹا کرتے ہیں۔ وہ بھی بُت پرست ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اُوروں کے بُت تو دعائے یا اور ماویٰ اشیاء کے ہوتے ہیں۔ اِن کے بُت کا غنہ۔ سطرِ حروف۔ الفاظ وغیرہ کے ہیں۔ جو کسی مذہبی کتاب کو پُوجتے ہیں وہ بھی بُت پرست اور جو بیہ مطلب سمجھے ہوئے کسی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں وہ بھی بُت پرست ہی ہیں۔ حروف کے ”اوم“ یا ”اللہ“ کا چاپ کرنا بھی اسی قسم کی مُردنی پُوجا ہے +

ہم مُردنی پُوجا کے جذباتِ خاص مخالف نہیں ہیں۔ وہ بھی اپنی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ مگر افسوس وہاں ہوتا ہے۔ جہاں قدر و قیمت کو دُعا کر لوگ نادانی سے بُت یا مُردنی کو اپنے گلے کا بار بنالیتے ہیں۔ اور ساری عمر باہر کھینچے رہتے ہیں۔ جس طرح دُنیا کے مناظر اپنے مشاہدہ سے ہمارے اندر دنیوی خیال کو حرکت دیتے ہیں۔ اُسی طرح کتاب۔ کتاب کا مطالعہ۔ کتاب کے مضمون۔ صاحبِ دلوں کی صحبت اور اُن کے رموز و اشارے بھی صرف ہمارے دلی جذبات ہی کے اُبھارنے کے سامان ہیں۔ اس سے زیادہ اور کوئی وقت اُن کی نہیں ہے۔ یہی سب کچھ نہیں ہیں۔ بلکہ جو اصلی سب کچھ ہے وہ ہمارے اپنے ہی اندر ہے۔ اور یہ اُسی کے جتانے۔ بتانے اور خیال دلائے کے مددگار ہیں +

ہماری تحریر ہی کو شششوں کا اصلی مقصد صرف اسی قدر ہے۔ ہم یہ نہیں چاہتے

کہ کوئی شخص کتابیں کا عاشق اور دلدادہ ہو کر اپنے اندر والے اصیبت کے معشوق ہے۔  
 مخوف ہو۔ بلکہ اس وگیا نی ہی کے صفات میں ہمیشہ سے یہ اہتمام مد نظر رہا ہے۔  
 کہ جو اس کو پڑھیں وہ ہمارے مافی الضمیر کو سمجھ کر اپنے اندر غور و فکر کرنے کی عادت رکھیں  
 اور باخبر ہو کر کچھ انشراح بھی بنیں۔ جین کا طرز عمل اس قسم کا ہے۔ وہ مبارک ہیں۔ اور  
 جن لوگوں نے اب تک اس بات کو نہیں سمجھا ہے۔ وہ اب سمجھیں اور اپنے  
 حیوان کو سادھن سچن (اور زندگی کو باعمل) بنانا شروع کر دیں۔ تاکہ ہماری صحت اور  
 ان کے مطالعہ کا کچھ نتیجہ بھی ہو۔ وگیا نی کے صفات مذہبی تقصیب یا تنگ دلی اور  
 کٹر پن سے پاک صاف رہتے ہیں۔ وہ یہ کبھی نہیں کہتا۔ کہ انسان کی بھلائی کسی ایک  
 ہی قسم کے مذہبی اصول کی پابندی سے ہونی ممکن ہے۔ بلکہ وہ ہمیشہ سے بتانا آ یا  
 ہے۔ کہ منزل مقصود ایک ہے۔ اور راہیں بے شمار ہیں۔ جو بات تم کو پسند آئے۔  
 فطرتاً تم کو جس طریق کے ساتھ ہمدردی اور وابستگی ہو۔ اور جس اصول کو تم سنبھالتے  
 ہو۔ اس میں پتے ہو کر لگو۔ اور جاں تک ہو سے اسی زندگی میں اس کو سائنات گزار  
 کر لو۔ تاکہ اصلی شائقیتیں تمہارے حصہ میں آجائے۔ ویدانت ہو یا یوگ۔ سمیرا والی طریق  
 ہو یا پنتھا نی۔ کسی ایک کا اچھی طرح پٹہ مطالعہ کر لو پھر وہ تم کو سچا پریتیت ہو۔ تو اس کی  
 عملی تہیہ کو اپنی زندگی کا جز بنا لو۔ تجربے اور مشاہدے سے خود روز بروز معادن ہو کر تم کو  
 ٹھکانے لگا دیں گے۔ اور اگر محض زبانی جمہورج۔ تقریری حجت ہانڈی۔ اور معمولی کتب  
 جینی سے ہی کام رہا۔ تو ان میں عمریں گزر جائیں گی۔ اور کوئی فائدہ حاصل نہ  
 ہو گا۔

یہ زمانہ خاص قسم کا ہے۔ اس میں جس قدر کثرت کے ساتھ علم و ہنر کی ترقی  
 ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی نادانی اور اگیان کی بھی کمی نہیں ہے۔ یہ قاعدہ کی بات ہے۔  
 جہاں کسی شے کی زیادتی ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے ضد کی موجودگی کا بھی وہاں

ہی امکان ہوتا ہے۔ دنیا میں خیالات کا سیلاب آیا ہوا ہے بعض آدمیوں کو تو کتابیں کشتی بن کر پار لگاتی ہیں۔ اور بعض آدمیوں کو غرق بھی کر دیتی ہیں۔ کتاب سے بہتر کوئی ساتھی نہیں۔ اور ساتھ ہی کتاب سے بدتر کوئی دشمن بھی نہیں ہے۔ جہاں اچھی کتابیں ہم کو حقیقت کا علم بخش کر دے وہ نیکی کی باتیں بتاتی ہیں۔ جن کا ممکن ہے کہ فرشتوں کو بھی علم نہ ہو۔ وہ ان بڑی کتابیں ہم کو یوں ہی جست باطن اور ناپاک بدیوں کا پتہ دیتی رہتی ہیں کہ جو شاید شیطان کے بھی اہم و خیال میں نہ ہونگی کتابوں کا انتخاب کر کے پڑھنا ہر کس و نا کس کا کام نہیں ہے۔ اور جو لوگ دوسروں کو اچھی کتاب پڑھنے اور بڑی کتابوں سے بچنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ وہ واقعی باتمیز معلم اور دانشمند ہادی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ بدی سے ناواقف رہنے ہی میں خوشی ملتی ہے۔ اور بڑی کتابوں کا یہ حال ہے۔ کہ وہ ایک بڑے خیال کا خیال دلا کر اُس کے ساتھ اُسی قسم کے بے شمار اور بڑے خیالات دلوں میں پیدا کر دیتے ہیں اور ان کو بالکل زہریلا اور مسموم بنا دیتے ہیں +

وگیا نے جہاں اپنی چند روزہ اور عارضی زندگی میں ہر قسم کے نیک خیالات دلانے کا اہتمام کیا۔ اُس کو اردو پڑھنے والوں کے مذاق درست کرنے کے ارادہ سے اچھی کتابوں کے لکھنے کا بھی خیال پیدا ہوا ہے یہ کیسی ہیں۔ ان کا اندازہ صرف وگیا نے کے پڑھنے والے ہی دگا سکیں گے۔ یہ سلسلہ بھی مختلف النوع ہے۔ ناکہ پڑھنے والوں کو اپنے طور پر مذہبی مسائل کے سمجھنے اور ان کی بابت خود فیصلہ کرنے کا موقع ملے۔ اس مرتبہ وگیاں بودھ صابن تدریس ہے۔ پھر اپنی باری برامی طرح وگیاں سنتا میں پیشکش کیا جائے گا۔ امید ہے۔ کسی حد تک وہ فائدہ و رسمت کے ست سنگ کا لطف دیکھائیں گی +

ماظربن جہاں اس سلسلہ کے مطالعہ سے محفوظ ہونگے۔ ساتھ ہی ان سے یہ

بھی مقصود ہے۔ کہ وہ ان سے اصلی فائدہ حاصل کرتے ہوئے (۱)۔ بلند نظر وسیع  
دل اور عالی دماغ بنیں۔ (۲)۔ تعصب اور تنگ دلی کے مرض سے بچیں۔ اور  
(۳)۔ اپنی زندگی کو عملی بنائیں۔ تاکہ پڑھنے والے اور لکھنے والے۔ دونوں کی غرض  
پوری ہو۔ ست گوروں کا کلیان کریں۔ یہ سچے دل کی سچی دعا ہے +

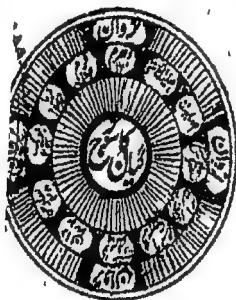
### بھگت جن

بھگتی مارگ بہت سہل اور ساتھ ہی حقیقت کا کریم یا یقینی طریقہ ہے اور اسے بھگت کے لئے اس  
اساتذہ میں غرضی اور آئندہ فتنہ ہے جسکا بیان کرنا بہت مشکل ہے شائستہوں میں بھگت کچھ قسم کے بتائے گئے ہیں۔  
(۱) اشانت (۲) واسیہ (۳) واسیہ (۴) سلیہ (۵) مہضر +  
(۱) شانت بھگت میں جن کے نیک اور عظیم ہیں۔ یہ نیچے درجہ کے بھگت ہیں اور انہیں بھگتی کا پتہ  
جوش نہیں آتا ہے۔ جب غم بہ جوش پڑتا ہے۔ جنوں کی یہی حالت ہو جاتی ہے +  
(۲) واسیہ بھگت معمولی بھگت ہیں جن میں زندگی سیوا۔ اور ایشور کے سیدوں کی مثل کہتے رہتے  
ہیں۔ ان کی تندرہ ہر جگہ ہر مذہب اور ہر قوم میں کثرت سے ملے گی۔ بڑے دو طرح کے بھگت عام ہیں ان میں  
طرح کے بھگت غم مندوں کی پکارتے ہیں۔ اور وغیرہ ان کا پیچھے نہ کوئی اس قسم کی بھگتی کو سمجھ ہی سکتا ہے +  
(۳) واسیہ بھگتی وہ ہیں جن میں ایشور کو پہچان کر لیا جاتا ہے۔ کما بانی۔ جیسا۔ تندرہ وغیرہ اس قسم  
بھگت ایشور کو نہ کسی کا پتہ نہ مال ہے۔ نہ لڑکا ہے۔ اس کی بھگتی لوگ اپنے اپنے مزاج کے موافق کرتے ہیں  
سواہرندوں کے اور ان کے یہاں ایشور کو لڑکا سمجھ کر پوجا پیدنی اور کچھ بھجنا جیسا کہ انہیں اس کی تندرہ پیدنی  
(۴)۔ واسیہ کہتے ہیں دست کو ایشور کو میر اور دست سمجھنا سمجھا جاتا ہے جیسے ارجن اور  
گوال بال کی بھگتی کرشن جی کے ساتھ تھی +  
(۵)۔ مہضر بھگتی ان کے زیادہ سہل ہے ایشور کو پوزیم اور عشوق مانکر اس کی محبت کا دم  
بھرنے لگتا ہے۔ ورنہ ان کی گویاں اس قسم کی بھگت نہیں +

ہندو فلسفہ کے دلچسپ سلسلہ کا نمبر ۲۵

# وگیاں پچائیں

سال کے بارہ مہینوں کے ہر روز کے لئے ایک ایک پچن



لینا ہوے سو جلد لے۔ کسی سُنی مت مان  
کسی سُنی جُگ جُگ چلے آوا گون بدھان  
(پرہمنت کبیر صاحب)

از  
ایڈیٹر وگیاں لاہور

جولائی ۱۹۶۶ء



### وسیاچہ

اس چھوٹی سی کتاب میں چھوٹے چھوٹے چمن وارہ مہینوں کے ایک ایک دن کے خیال سے لکھے گئے ہیں اسکی ترتیب بارہ اہس کی نظر سے ہوئی ہے دن چرایکے لحاظ سے۔ یونی میں ایک دن ایک آگئی اور لکھا شروع کر دیا گیا۔ ہمارے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ کسی طرح کسی بات سے پڑھنے والے میں آتم وچار کی بھڑک پیدا ہو جائے۔ یہ نہیں لکھا جاسکتا کہ یہ چھوٹا کس وقت اور کس کسے الفاظ سے ہوئی اس کا کوئی وقت مقرر نہ ہوئی قاعدہ۔ ہاں بارہ اہس طرف سے چکے بچے کرتے رہنے سے پتہ چلا جاسکتا ہے کہ کبھی کبھی حالت ہی جاگتی لکھنے والے کے متعلقہ ظہار تو ہو گیا۔ پڑھنے والے کی غرض بھی یہی رہتی ہے کہ کسی طرح آگیا کا بھوکھا دل ہو اگر خیر اہش نہ ہو تو پھر کسی دگیانی کے قسے روکے پھیکے رسالہ کے خریدنے کی ضرورت ہی کیوں محسوس ہو۔ جو لوگ اس کو بھوکے پڑھتے اور اسکی تحریریں کی قدر کرتے ہیں۔ ان کو صرف اپنی تفریح طبع ہی نظر نہیں رہتی بلکہ اگر ان کے دل میں پروں کے اندر داخل ہو کر دیکھا جائے تو تفریح کے علاوہ کوئی خواہش بھی نہیں رہتی نظر آوے گی اور دگیانی کے لکھنے والے کو اسی خواہش کے کرید کر رکھ کر نیکی آرزو رہتی ہے۔ ان دو جہوں سے نو فونی کی غرض کی وضاحت ہو گئی۔ آتم تنو۔ تنو کی دشمنی سے ایک سہ۔ اس کو کوئی چت (چیتا) کتاب ہے کوئی گیان بتاتا ہے کوئی ذات۔ کوئی رُپ۔ کوئی بزمہ کوئی حقیقت لکھتا ہے۔ یہ سب بات و قریب قریب معنی الفاظ ہیں یہ ایک طرح انیکے رُپ میں جھانسا ہے۔ سمجھنے کا بھی مضمون ہے اور سمجھنے سے باہر بھی ہے جو شخص یہ کتاب ہے کہ میں ہمہ کو جاننا ہوں وہ ہمہ ظاہر ابھی کو سوں و دھرم اور چہرہ کیلئے کہ میں ہمہ نہیں جانتا ہوں نہ سمجھتا ہوں ہم میں وہاں برہمہ بدھ میں گم ہو گا مضمون یہ ویدانت کی کتابوں میں یوگ و ششٹی میں مختلف طریقوں میں اس کا دیا گیا ہے۔ سنت مت یا ریادھا والی مت میں محض چار ہی کام نہیں ہوتا بلکہ وہ شرت شکیہ سادھن کھاتہ ست سنگ کر کر دھار کا موقع دیتے ہیں پہل تو مت لوک سے نیچے آکر شونیہ سخا میں گیا اور پھر کسرت سے اوپر میں لکھن میں ہزاروں پٹا اور اٹ شرت پتیت چھوٹا لگا۔ ایک طرح انیک اور اٹ شرت سکوں میں بھانا معرفت کا راز ہے اور جس اس از کو جان لیتا ہے یا انھو کو لیتا ہے اس کو سچی شنائی اور کتی مل جاتی ہے۔ اس سال میں بھی اپنے طور پر اسی کی طرف طبیعت کے رجوع کر نیک خیال کیا گیا ہے۔ اور بس +

شکو  
دوسری کتاب

جولائی ۱۹۱۷ء

۷۷ جنوری ۱۹۱۷ء

# وکیان چننا

سال کے بارہ مہینوں کے ہر روز کے لئے ایک ایک چمن

## مشکل چرن

گرمی سے بھری دھن سٹور پر ہم آوا  
راوہا سواچی چرن سرفج میں دھن پر نام ہر

## دھرم

- (۱)۔ دلاری اور دلہی سب سے بڑا اور سب سے زیادہ پاک دھرم  
چیت ہے۔ دھرموں میں یہ کھیت دھرم ہے اور باقی سب گون ہیں۔
- (۲)۔ اڈولا زاری اور دل خراشی ہی سب سے بڑا۔ اور سب سے زیادہ ناپاک دھرم  
ہے۔ دھرموں میں یہ کھیت دھرم ہے۔ اور باقی سب گون ہیں۔
- (۳)۔ جو من چن اور کرم سے دوسروں کے دل کو دکھی کرتے ہیں وہ دھرماتا ہیں۔  
اور جو لوگ من چن کرم سے دوسروں کے دل کو دکھی کرتے ہیں وہی دھرمی ہیں۔
- (۴)۔ جو اروں کو ستاتا ہے وہ ستا جاوے گا۔ جو آروں کو خوش کرے گا وہ خوش  
ہوگا اور خوش کیا جاوے گا۔ یہ قانون ہے۔
- (۵)۔ نیکی اور بدی دونوں کی جڑ دل میں ہے۔ اور جو لوگ اپنے دل کے جذبات

(۲۵)۔ اپنے مارنے اپنے آپ کے زایل کرنے اور اپنے آپ کو قابو میں کرنے  
لینے سے اصلی زندگی۔ اور زندگی کی اصلی طاقت ملتی ہے۔ مگر جو آدمیوں کو اتنا ہمت  
ہے اور دیکھ دیتا ہے۔ وہ موت کے منہ میں ہے +  
(۲۶)۔ جس کو بندھن یا غلامی کہتے ہیں وہ صرف ہنسا ہی ہے +  
(۲۷)۔ ہنسا کرنے والا غرض کا۔ نفسانیت کا۔ لذت کا۔ اور دل کے ناپاک  
جذبات کا غلام ہے۔ یہ ایسی غلامی ہے۔ کہ جس سے چھوڑانے کی طاقت زمینی یا  
آسمانی مخلوق میں سے کسی میں بھی نہیں ہے +  
(۲۸)۔ ہنسا کرنے والے کا دل ترک سے بھی بدتر ہے۔ وہ جیتے جی ترک میں  
ہے۔ اب اس کے لئے اس سے برتر ترک اور کون ہوگا +  
(۲۹)۔ شرتی۔ سرتی۔ پورا ان سب ایک زبان ہو کر کہتے ہیں۔ ہنسا پر ہنسا  
(۳۰)۔ جن (جینی)۔ بودھ۔ اور سنت۔ ان تینوں کی یہ خصوصیت ہے۔  
کہ وہ سن۔ بچن۔ کریم سے ہنسا نہیں کرتے +

## کرم

(۱)۔ یہ سنسا کرم کی جگہ ہے۔ اس لئے تم بھی کرم کرتے رہو +  
(۲)۔ کرم کرنے والا چست پالاک رہتا ہے۔ رست اور اپنا بوج  
بے مصرف آدمی ہے +  
(۳)۔ انسان یا تو اپنے کام آگے یا دوسروں کے۔ نہتا آدمی کس کام کا؟  
(۴)۔ جو کنبی بار بار قفل کو مروڑتی رہتی ہے وہ چکینی بنی رہتی ہے۔ لیکن جو  
یوں ہی پڑی رہتی ہے اس کو مودہ لگ جاتا ہے +

(۵)۔ دُنیا میں ہم کو تو کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جو حرکت میں نہ ہو۔ پس تم یا اور کوئی آدمی کیسے نکلتا بیٹھ سکتا ہے!

(۶)۔ کرم کرو۔ کرم میں لگے رہو۔ اور اس کرم کا پھل تمھارے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوگا۔

(۷)۔ سورج چمکتا ہے۔ بادل گرتے ہیں۔ مینہ برستا ہے۔ ہوا بہتی ہے آگ جلتی ہے۔ پانی چلتا ہے۔ الغرض آسمان اور زمین کی تمام طاقتیں کسی نہ کسی کام میں لگی ہوئی ہیں۔ اور تم کو بھی اُن سے مصروفیت اور سرگرمی کا سبق سیکھنا چاہئے۔

(۸)۔ کرم کرنے میں دو باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ ایک تو یہ کہ تمھارا کام فضول نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ اُس سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا۔

(۹)۔ فضول کام کرنا حتمی اور پاگل پنہ کی علامت ہے۔ اور اپنے کام سے دوسروں کو نقصان پہنچانا شیطنیت ہے۔

(۱۰)۔ دیوتا اور راکشس دونوں ہی کرم کرتے ہیں۔ دیوتا تو اپنا کام نکال لیتے ہیں۔ اور رختی الامرکان باغرض نہ کسی کو چھیڑتے نہ کسی کو دکھی کرتے ہیں راکش کا سلوک اس کے برعکس ہے۔

(۱۱)۔ منشیہ دیوتا ہے نہ راکشس ہے۔ اس میں سوچنے و چارنے کا مادہ ہے۔ اگر سورج و چار کرتے ہوئے وہ دیوتاؤں کی راہ چلتا ہے تو دیوتا ہے۔ اور اگر بڑی راہ اختیار کرتا ہے تو راکشس ہے۔

(۱۲)۔ جو نیکی کے بدلے نیکی کرتا ہے وہ معمولی انسان۔ جو بدی کے عوض بھی نیکی کرتا ہے وہ غیر معمولی انسان۔ اور جو نیکی کے عوض بدی کرتا ہے وہ حیوان سے بھی بدتر ہے۔ کیونکہ حیوانوں میں بھی احسانندی کا مادہ پایا جاتا ہے۔

(۱۳)۔ سہروردادیں گنگا بہہ رہی تھی۔ ہم بھی سنان کرنے گئے۔ ہزاروں لاکھوں

اور پریشانی کے ساتھ کام کرنا جو گئی۔ غفلت۔ کاہلی اور سستی کے ساتھ کام کرنا تو گئی کرم ہے +  
 (۲۸)۔ جو لوگ باغرض شکام کرم کرتے ہیں۔ اُن کے کرم تینوں گن کے دائرہ سے اُوپے ہوتے ہیں +  
 (۲۹)۔ شکام کرم بندھن کے کارن ہوتے ہیں۔ کیونکہ اُن میں پھل کی اچھیا رہتی ہے۔ لیکن جب پھل کی اچھیا ہی نہ ہو۔ تو پھر وہ کرم کس طرح کسی کو باندھ سکتے ہیں !  
 (۳۰)۔ اپنے اپنے استھان میں سب ہی کرم اچھے ہیں۔ ان میں سے نہ کوئی کم چھوٹا کہلاتا ہے نہ بڑا +  
 (۳۱)۔ جس کرم سے آتم بد کی قریب کا امکان ہو۔ وہ بے شک اچھا اور جس سے دوری ہو وہ بڑا ہے۔ کرم کے تعلق صرف اتنا ہی کہا جاتا ہے +

## دیا

- (۱)۔ دیا سوڑگ کا ٹول ہے کہ وہ نرک کا ٹول + سنگھ سنسٹوش دیا رہے کہ وہ رہے دُکھ ٹول +
- (۲)۔ دیا سسکرت لفظ دے۔ (بچا سنے) سے نکلا ہے۔ کسی کو دُکھ سننا پ اور کیش سے بچانا ہی دیا ہے +
- (۳)۔ جو آپ بچنا چاہتا ہے۔ وہی دوسروں کو بھی بچانا چاہے گا +
- (۴)۔ سنسار میں ایک بھی پرانی ایسا نہیں ہے۔ جو بچنا نہ چاہتا ہو۔ پھر اور دل کو کوئی کیوں نہ بچائے +

(۵)۔ بھوساگر سے مار ہونے کے لئے یہ دیا جہاز ہے۔ جو دیا نہیں کرتا وہ جہاز کے تختوں کو توڑ رہا ہے۔ اور جب اُس میں پانی آجائے گا تو دوسروں کے ساتھ وہ آپ بھی ڈوب جائے گا۔

(۶)۔ دیا کرنا بہت سہل ہے۔ جو شخص راہ کے کانٹے اور کنکر اس خیال سے اٹھا کر پھینک دیتا ہے۔ کہ کسی مسافر کے پاؤں کو ان سے دکھ نہ ہو۔ وہ دیا کرتا ہے۔

(۷)۔ دیا بڑائی کا نشان ہے۔ کیونکہ دیا ہمیشہ چھوٹوں ہی پر کی جاتی ہے۔

(۸)۔ نہ بڑوں کو کسی کی دیا کی ضرورت ہے۔ نہ برابر والوں کو۔ اور نہیں دشمن اور مخالف کسی کی دیا کے محتاج ہیں۔ چھوٹوں پر رحم کرنا۔ اُن کو دکھ سے بچالینا۔ اُن کی مدد کرنا ہی دیا کہلاتی ہے۔

(۹)۔ سوچو۔ جو شخص تم سے درخواست کرتا ہے۔ کہ اُس پر دیا کرو۔ وہ تم کو اپنے سے بڑا۔ اور اپنے آپ کو تم سے چھوٹا سمجھتا ہے۔ اُس کا درخواست کرنا ہی تمہاری سستی ہے۔ پھر کیسے ممکن ہے۔ کہ کوئی تیز وار آدمی ایسے چھوٹے کی مدد سے انکار کرے گا۔

(۱۰)۔ ایشور کا نام دین دیال اور دینا ناتھ ہے۔ آج تک کسی نے اُس کو بڑوں پر دیال یا بڑوں کا ناتھ نہیں کہا۔ جو لوگ سچے ایشور کے جھگت ہوں ان کو بھی اُس کی طرح دین دکھیوں کے ساتھ پھر ردی اور دیا سے پیش آنا پائے۔

(۱۱)۔ برابر والوں کے ساتھ دوستی۔ بڑوں کی بڑائی دیکھ کر خوشی۔ اور بڑے آدمیوں کے ساتھ نہ رغبت نہ نفرت۔ اور چھوٹوں کے ساتھ ہمیشہ یا کا سلوک کرنا یہ علم اخلاق کا زین اصول ہے۔

اور دھوکا دینے والی صدا ہے۔ لیکن اگر یہ بات کہیں صبح اُترتی ہے تو صرف دنیا کے معاملہ میں۔ وہاں بے شک ایک کے بدلے دس کیا ہزاروں لاکھوں۔ اور بے شمار ملتے رہتے ہیں +

(۲۷)۔ اور کچھ نہیں۔ صرف نیک بنتے کی ضرورت ہے۔ نیک بنے نہیں کہ ایشور سے میل ملا نہیں پس جتنا جی چاہے خرچ کرو۔ اس کے خزانہ میں کیسے کی آوے گی +

(۲۸)۔ صاحب کے دربار میں کسی دستور کی نامہ + بندہ موج نہ پاؤں چوک چاکری میں مانہ۔ (کتیہ صاحب) +

(۲۹)۔ مالک کو اگر تم سچ مچ دیا وان سمجھتے ہو۔ اور ساتھ ہی اگر اُس کے سپوک کھلانے کی خواہش رکھتے ہو۔ تو پھر تم کو بھی دیا دان ہو نا چاہئے۔ پوچھا کرنے والے کو ہمیشہ پوچھ جیسا ہونا چاہئے +

(۳۰)۔ دیا بھاد ہو نہیں گی ان سب سے بڑے سوز کے پائے پڑھ سا کھی شد۔ (کتیہ صاحب)

## بویک

(۱)۔ جو آتا ہے وہی جاتا ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے وہی مرتا ہے۔ اس سارے جو کبھی نہیں آیا۔ وہ کیسے جائے گا۔ جو پیدا ہی نہیں ہوا وہ کیسے مرے گا۔ (۲)۔ کوئی حالت دائمی نہیں ہے۔ جو ہے وہ عارضی ہے +

(۳)۔ آسمان پر بادل چھائے۔ رَم جھم رَم جھم پانی برس۔ ندی نالے اُمنٹنے لگے۔ کس کی طاقت کہ پانی کے سیلاب کا مقابلہ کرے۔ مگر صبر کرو۔ تھوڑی ہی دیر میں پانی بہ گیا۔ آسمان پھر صاف ہے۔ بادل نام کو بھی نہیں ہے۔ اسی طرح زندگی کے تمام تماشوں کا حال ہے۔ آج ہے۔ کل نہیں ہے۔ کل ہے۔ پر سوں نہ رہے گا +

(۴۷) - ست کو ست اور است کو است جانتا ہو یک ہے۔ قتیہ کو قتیہ اور ایتیہ کو ایتیہ سمجھنا ایسی سچی بدھی ہے۔ ست کو است خواہ است کو ست سمجھ لینا اور قتیہ کو ایتیہ خواہ ایتیہ کو قتیہ مان لینا ایسی ایو یک اور بڑی بدھی ہے +

(۱۵) گیان شاستہ کو پڑھ کر اپنے آپ کو برہمن نہ جانتا اور نہ سمجھنا حد درجہ کے  
 اگیان کی بات ہے۔ برہمن کس کو کہتے ہیں؟ جیتن یا چت شکتی ہی کا نام برہمن ہے۔ علم  
 سورج کہتے ہیں کہ اس نظر سے تم برہمن ہوئے یا نہیں؟

(۱۷)۔ کڑھی بار بار جلوے کی کڑا ہی میں جاتی ہے۔ مگر اس کے بیٹھاس کی لذت نہیں پاتی۔ اسی طرح نادان آدمی ہار بار وید۔ شاستر اور گیتا پڑھتے ہیں۔ مگر ان کے اصلی مطلب سے باخبر نہیں ہوتے۔

(۱۷)۔ گدھے کی پیٹھ پر چنیدن لدا ہے۔ مگر اُس کو کیا خبر کہ یہ صددورجہ کی خوشبودار خیر ہے۔ اسی طرح بہت پڑھے لکھے آدمی کتابوں کے مضمون کے بوجھ سے لدے رہتے ہیں۔ مگر کتابوں کے علم کی لذت سے محروم ہیں۔

(۸)۔ جانوروں کی بہت قسمیں ہوتی ہیں۔ سونو، سے گور و پشور پشوریہ پشویہ شپو سنار و دانش سوئی جائے جا ہی بویک بیچارہ (کیہ صاحب) +

(۹)۔ سنسار کیا ہے؟ جو سار کے سنگت ہو اور خود سار نہ ہو۔ وہ سنسار ہے۔  
 دکھ۔ سکھ۔ موت۔ زندگی۔ اچھا بُرا۔ صحیح غلط۔ امرت زہر۔ لوک پر لوک یہی سنسار  
 ہے۔ اور یہ سب بادل کی چھانٹوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے +

(۱۰)۔ سنسار کو مارتے سمجھ کر پترو دھن اور ستیری مین لپٹ رہنا اگیاں ہے۔ اگیاں کے اور کوئی سیدنگ پونچھ نہیں ہوتی۔ آدمی جانتا ہے کہ یہ سب ناشمان ہیں۔ اور ناشمان سمجھتا ہوا پھر بھی اُن ہی کے پیچھے پڑتا رہتا ہے۔ اس سے زیادہ اگیاں اوکوئی ہوگی۔

(۱۱)۔ جس کا سن سفلو میں چنچل ہو۔ اور جو دولت پا کر بھی شانت بنا رہے اور



خوف غصہ اور پریشانی اس کو نہ تھاسکیں۔ ہم اسی کو بویکی اور پچائیں کہیں گے +  
 (۱۶)۔ جو رات دن رام رام کہا کرتے ہیں مگر ایرشا ڈاہ کرنے اور بدلہ لینے  
 کے فکریں پڑے رہتے ہیں وہ ابویکی ہیں۔ نئے رام رام کہنے سے رام کو خود شرم آتی ہوئی  
 (۱۷)۔ بویکی کو نہ کسی بات کی خواہش ہوتی ہے نہ وہ کسی کا اُمیدوار رہتا ہے  
 اور نہ اس کو کوئی لالچ دے سکتا ہے۔ اگر اس کو کرم کرتے ہوئے دیکھو۔ تو سمجھو  
 لو کہ وہ صرف پر کرتی کے سو بھروسے کرم کر رہا ہے +  
 (۱۸)۔ بخیر کسی اور کی مدد کے اپنے بندھن کو آپ اپنے تجربہ سے کاٹ  
 دینا بویک کی علامت ہے +  
 (۱۹)۔ مالک کا سچا پیارا بویکی ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کا روپ اس کے  
 روپ سے تیار نہیں ہے +  
 (۲۰)۔ جو اپنی مدد آپ کرتا ہے وہ تیز دار آدمی ہے۔ جو دوسروں سے مدد  
 کا محتاج رہتا ہے وہ لاش ہے۔ اور جو ضرورت کے وقت اوروں کو مدد دے دیکر  
 اُجھار دیتا ہے۔ وہ دیوتا ہے +  
 (۲۱)۔ جو اپنی مدد آپ نہیں کرتا وہ بیچ ہے۔ جو دوسروں کی مدد کا محتاج رہتا ہے  
 وہ مایا ہے۔ اور جو مدد دینے کے قابل ہو کر بھی مدد دینے سے جی چراتا ہے وہ  
 اس سے بھی گیارا ہے +  
 (۲۲)۔ اندریاں بڑی ہیں مگر من ان سے بھی بڑا ہے۔ اور من سے بڑی ہڈی  
 ہے۔ کیونکہ یہی ہڈی بویک والی ہے۔ اور وہ آتما سے بہت قریب ہے +  
 (۲۳)۔ کسی کی گالی سننے سے تم کو کیوں غصہ آتا ہے؟ سسرال میں گالی  
 کھا کر تم کو کیوں غصہ نہیں آتا؟ آخر گالی تو گالی ہی ہے۔ اس راز کو سمجھ لو۔ اور  
 پھر تم کو غصہ نہ آئے گا +

- (۲۵) - سادھوں کی عزت ضرور کرو۔ مگر اس سادھو کو زیادہ بزرگ سمجھو۔ جو بویک وانا ہو۔ اور تو تم کو کرم دھرم پوجا پاٹ اور تیرتھ مندر میں پھنساؤں گے۔ مگر بویک تم کو اپنے اندر آتما کے درشن کرنے کے لئے کا جن بتائے گا۔
- (۲۶) - سادھو میرے سب بڑے اپنی اپنی ٹھکانے + شبہ بویک کی پارکھی تے ہاتھ کی مورچہ (کیر صاحب) +
- (۲۷) - ہم نے کئی شبہ ابھی اسی دیکھے یہ آنکھ۔ کان۔ زبان بند کرنا تو سیکھ گئے مگر اس بات کی ان کو خبر نہیں ملی کہ شبہ ابھی اس سے کیا چیز اور اس کا مقصد کیا ہے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ بویک شکستہ سے خالی ہیں +
- (۲۸) - تیلی کے کوٹھو کا بیل گھڑی میں پچاس کوس کا چکر لگاتا ہے۔ مگر جہاں ہے وہاں ہی رہتا ہے۔ اور آنکھوں پر پٹی بندھی رہتی ہے۔ اسی طرح بویک کا کرم دھرم اور بویک ابھی اس کا حال ہوتا ہے +
- (۲۹) - جب لگ نہیں بویک من تب لگ لگے نہ تیر + بھوسا گرنا ہی ترے سنگور کہیں کبیر (کیر صاحب) +
- (۳۰) - کھانا۔ سونا اور شہوت یہ سب میں غام ہیں۔ فرق بویک کا ہوتا ہے۔ جس آدمی کو بویک سے خالی پاؤں سمجھ لو۔ کہ وہ اب تک حیوانیت سے اٹپے نہیں اٹھا +
- (۳۱) - بغیر بویک کے ابھی اس نہیں۔ بغیر ابھی اس کا دیراگ نہیں۔ بغیر وراگ کے شانتی نہیں۔ اور بغیر شانتی کے آتما کا آئندہ نہیں ملنا۔ بویک اسلئے سب کی جڑ ہے +
- (۳۲) - جس میں بویک نہیں ہے اس کو گپان ہو سکھانا پتھر میں تیر چلانا ہے +
- (۳۳) - مورکھ کے سمجھاوتے گیان پر دے کا جاے + کوہ ہوئے نہ او جلا پا ہے سو من صائیں لائے (کیر صاحب) +
- (۳۴) - جو سمجھتا ہے کہ میں مر جاؤں گا۔ اور کوئی شخص مجھ کو قتل کر دے گا۔

وہ ابویکی ہے۔ کیونکہ اس نے ابھی آتم شبد کا ارتقہ نہیں سمجھا ہے +  
(۱۰) آدمی میں بڑیک کی پیدائش اس کے جند مت ہونے کی علامت ہے +

## سادھن

(۱)۔ دُنیا مٹا جی کا نام ہے۔ اور مٹا جی کے دور کرنے کا علاج کوئی  
سادھن نہ کوئی تدبیر ہوتی ہے۔ اور اسی تدبیر کے کام میں لانے کی ترکیب اور  
مشق آتی کہ سادھن کہتے ہیں۔ یہاں بغیر سادھن کے کسی کا بھی گذار نہیں ہے +  
(۲)۔ جو سادھن کرتا ہے اپنا کام بالیتا ہے جو نہیں کرتا وہ نقصان اٹھاتا ہے +  
(۳)۔ اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ یہاں ہر شخص کو کسی نہ کسی قسم کا علاج  
کسی نقص یا غرض سے تعلق رہتا ہے۔ کوئی بھی تو ایسا نہیں ملتا۔ جو غرض سے خالی ہو  
یا کسی نہ کسی شے کا محتاج نہ ہو۔ اور جب غرض اور محتاجی کا احساس موجود ہے۔ تو  
اس کا علاج بھی کرنا ضروری ہے +

(۴)۔ دُنیا میں بغیر غرض کا کوئی بھی نہیں ہے +  
(۵)۔ ستر۔ ز۔ مٹی کی پلاہی ریتی + سوار تھلاے کریں سب پریتی +  
رگو سوانی کسی داس جی +

(۶)۔ ہم کیوں پڑھتے لکھتے ہیں۔ کیونکہ اس کام میں ہماری غرض شامل ہے  
اور اس غرض کے پوری کرنے کا سادھن ہمارا پڑھنا لکھنا ہے +  
(۷)۔ ہم ایشور کی پوجا کیوں کرتے ہیں؟ کسی اپنے مطلب کے لئے۔ ورنہ اگر  
مطلب نہ ہوتا۔ تو ہم جھوٹے ایشور کا نام نہ لیتے +  
(۸)۔ دُنیا کے تمام کاروبار عبادت۔ مطالعہ۔ کرم دھرم۔ دیا۔ دین سب میں

اپنی غرض لگی ہوئی ہے۔ کیونکہ یہ دنیا غرض اور غما جی کا مقام ہے۔ اور ہم مجبور ہیں۔ کہ اس غرض کے دور کرنے کے لئے کچھ جتن اور سادھن کریں +  
(۹)۔ چور چوری کرتے ہیں۔ بڑے لوگ بد معاشی اختیار کرتے ہیں۔ یوگی لوگ کرتے ہیں۔ ویدانتی و چار کیا کرتا ہے۔ راجا راج کالج۔ اہلکار نوکری۔ کسان کھیتی۔ اور پیشہ ور پیشہ کرتے ہیں۔ کیوں؟ کیونکہ ان کو کسی نہ کسی قسم کی غرض سے تعلق ہے +

(۱۰)۔ یہ سب کاروبار ایک نہ ایک طرح کے سادھن ہیں +  
(۱۱)۔ کوئی سادھن پڑا ہے۔ کیونکہ وہ غلط فہمی کے ساتھ ہے۔ اور کوئی اچھا ہے۔ کیونکہ وہ صحیح سمجھ لے کر کیا گیا ہے +  
(۱۲)۔ بڑے سادھن میں آدمی کو تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ اور تجربہ کرنے کے بعد اس کو پھر صحیح اور سچے راستہ پر آنے کی ضرورت ہوتی ہے +  
(۱۳)۔ اچھے سادھن میں سے آدمی کو شکہ ملتا ہے۔ اور اس شکہ کا تجربہ اس کو ترقی کی راہ میں خود بخود دے جاتا ہے +

(۱۴)۔ چور کو چوری کی سزا ملی۔ تب جا کر وہ سیدھا راستہ پر آیا۔ یوگی کو یوگ سادھن کا شکہ نصیب ہوا۔ اس وجہ سے وہ بے غمی اور خوشی کے ساتھ سادھن میں لگا ہوا ہے +

(۱۵)۔ چور اور جوگی دونوں اپنے اپنے غرض کے لئے صحیح اور غلط سادھن کر رہے ہیں۔ ایک کا کام بہت دیر میں ہوگا۔ دوسرے کا جلد ہوگا۔ ایک کی راہ پیچیدہ اور ٹیڑھی ہے۔ دوسرے کی سیدھی اور نزدیک ہے +  
(۱۶)۔ جس طرح اور ہر قسم کے کام سادھن کے محتاج ہیں ویسے ہی مذہبی اور روحانی غرض کی تکمیل بھی بغیر سادھن کے نہیں ہوتی +

(۱۷)۔ جیسے اور سب اغراض ہوتے ہیں۔ دیسے اپنی تہذیب اور روحانیت کی بھی غرض ہو سکتی ہے۔

(۱۸)۔ جن میں مذہب اور روحانیت کی غرض کی کمی ہے یا معدومیت ہے اُن کو اُن کے سادھن سے تعلق نہ ہوگا۔ اور اس لئے اُن کو کسی طرح کا سادھن بتانا سخت غلطی ہوگی۔

(۱۹)۔ دُنیا میں ہر چیز غرض والے کے لئے ہے۔ جس کو غرض ہو وہ ہزار بار آکر لے جائے گا۔ اور جس کو غرض ہی نہ ہوگی وہ تیسارے کتے سے سادھن کی طرح کیسے رجوع ہوگا؟

(۲۰)۔ پیاسے کے لئے پانی۔ اور بھوکوں کے لئے روٹی ہے۔ کیونکہ جہاں جس شے کی مانگ ہوتی ہے وہاں ہی وہ شے مہیا کی جاتی ہے۔ بغیر مانگ کے مہیا کرنے کا اہتمام قدرت میں کہیں بھی نہیں ہے۔ اس نظر سے ان ادھکاروں یعنی بیغرض کو اپنا آپدیش سنانا اُس آپدیش کی تحقیق اور ذلت کرنا ہے۔

(۲۱)۔ چار باتیں ہیں جن کا خیال رکھنا مفید ہے۔ دُشے۔ ادھکاری۔ سبکدھ اور پریوچن۔ اور جو ان چاروں کو سمجھ کر سادھن سیکھتے یا سکھاتے ہیں وہاں فائدہ ہوتا ہے۔ اور جہاں سمجھ سے کام نہیں رہتا۔ وہاں اُلٹا نقصان ہوتا ہے۔

(۲۲)۔ بھوکے کو کھانا کھانا اُس کا ادھکار کرنا ہے۔ آسودہ کو کھانا کھانا اُس کا آپکار کرنا اور اُس کو ناحق پیار بنانا ہے۔

(۲۳)۔ دُشے کہتے ہیں مضمون کو۔ پریوچن کہتے ہیں مقصد کو۔ سب بندہ کہتے ہیں تعلق کو۔ اور ادھکاری کہتے ہیں غرض والے کو۔ پہلے یہ دیکھ لین چاہئے۔ کہ آپ جو سادھن بتایا جاتا ہے۔ اُس کا کسی کو ادھکار بھی ہے یا نہیں۔ اور یہ سادھن خود کیا کیا ہے۔ اس کی غرض کیا ہے۔ اور ادھکاری کا اُس کے ساتھ تعلق کیا ہے! اگر ان

چاروں کا میل مل گیا تب تو سادھن بہتر نتیجہ پیدا کرے گا۔ ورنہ بدتر +  
(۲۴)۔ مثلاً دسے یوگ ہے۔ یوگ کا مقصد دکھ کی نوبت اور پرمانندی پر مبنی  
ہے۔ جو شخص دکھوں سے چھوٹنے اور پرمانندی پر اپت کرنے کی غرض رکھتا ہے  
وہی ادھکاری ہے۔ اور یوگ کے سادھن کے ساتھ اس ادھکاری کا اور ساتھ  
ہی پرمانندی کا تعلق بھی ہے +

(۲۵)۔ جس کو یقین ہے کہ یوگ کے سادھن کا خاص قسم کا پھل ہوگا۔ اور اس  
پھل کے چل کرنے کے لئے اس میں تڑپ ہے تب تو وہ بہت جلد اس کا عمل کر کے  
اسے سیکھ لیگا۔ اور اگر پھل اس کے نہ اس کو یقین ہے۔ اور نہ اس کے دل میں پھل  
کے لئے تڑپ ہے تب وہ کیسے سیکھ گا +

(۲۶)۔ ہنساریں کوئی شخص بھی دکھ نہیں رہنا چاہتا۔ سب کو دکھ کی خواہش  
ہی رہتی ہے۔ اس لئے سب کو یوگ کے سیکھنے کا ادھکار ہونا چاہیے + نہیں۔ یہاں  
غلطی ہے۔ سیکھ کی خواہش تو سب کو ہے۔ اور سیکھ کے سب ادھکاری ہیں۔ مگر یوگ  
کے سب ادھکاری اس وجہ سے نہیں کہے جاتے۔ کہ سب پرانی یوگ کے دوار اپنے  
دکھوں کی نوبت نہیں چاہتے۔ بلکہ ان کے خیالات۔ یقین۔ اور عقائد میں اختلافات  
ہیں +

(۲۷)۔ پھر یوگ سادھن کے ادھکاری کون ہیں؟ سنو دوشین سے جو  
ہوئے اواسا + پرمارتھ کی جامن آسا + اندری تھکت گنت من ہوئی + بھوک نیند  
نس جن کھوئی + پریم بان جس ہر دے لاگا + کھوجت پھرے سادھ گوروجاگا +  
(۲۸)۔ جس کو من کے چنچلتا کا دکھ ہو۔ جو من کی یکسوئی میں شانتی تلاش کرتا  
ہو۔ اور جس کو نورانشے ہو۔ کہ یوگ کرنے سے من ٹھہر جائے گا۔ وہ یوگ کا ادھکاری  
ہے۔ اور جو یوگ کو مکتیا سمجھتا ہے اس کو اس کا ادھکار نہیں ہے +

(۲۹)۔ جیسے دنیا کا کوئی کام بغیر سادھن کے پورا نہیں ہوتا۔ ویسے ہی دھرم کی غرض بھی اس کے بغیر حاصل نہیں ہوتی +  
 (۳۰)۔ چونکہ انسان کی طبیعتیں جدا جدا ہیں۔ اور ان کے اغراض کی تکمیل کے لئے سادھن بھی مختلف ہی ہونگے +  
 (۳۱)۔ اگر تم میں سے کسی کو کسی غرض کے حاصل کرنے کا خیال ہو۔ تو ضرور سادھن سیکھو۔ اور اپنی زندگی کو سادھن سمپن بنالو۔ ورنہ تمہارا مقصد کبھی پورا نہ ہوگا +



## دان

(۱)۔ جو دیتا ہے وہی پاتا ہے۔ جو نہیں دیکھا وہ کیا پائیگا +  
 (۲)۔ جس کو کچھ دیتے ہو۔ تو پریم سے دو۔ تاکہ تمہارے پریم میں ترقی ہو۔ اگر دان کرنے میں پریم شامل نہیں ہے۔ تو وہ پھورکت کی چیز نہ ہوگی +  
 (۳)۔ پریم سے دیا ہوا دان لینے والے اور دینے والے دونوں کا گتیاں کرتا ہے۔ مگر جو دان کہ نفرت۔ نمائش۔ اور بے پروائی کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ وہ دونوں کے لئے نقصان کا باعث ہوتا ہے +  
 (۴)۔ پریم کا ایک بڑا نکتہ نفرت کے ہزاروں پھولوں سے بڑھکر ہے۔ اور پریم کا ساگ نفرت کے پھول پر قابل ترجیح ہے +  
 (۵)۔ جو لوگ نام کے خیال سے سمابرت دیتے ہیں ان کو اسی جنم میں دان کا پھل مل چکا۔ عوام میں ناموری ہو گئی اور بس۔ لیکن جو شخص بغیر کسی ذاتی غرض کے دان دیتے ہیں ان کو بہت پھل ملتا ہے +  
 (۶)۔ دان دیتے وقت دلش کال۔ دستو۔ پاتر کا خیال کسی حد تک رکھنے سے

بجلا ہی ہوتا ہے۔ مگر خوف یہ ہے۔ کہ زیادہ احتیاط کرنے سے کہیں دل سخت نہ ہو جائے۔ ورنہ اُس کا سر دھڑا مشکل ہوگا +

(۷)۔ دان ہمیشہ ایسا ہو۔ جو یا تو برہمہ چاری کو ملے یا جو بالکل لاچار ہیں۔ ان کے بعد پھر دوسروں کا حق ہے +

(۸)۔ لونجوان اور کس نچوں کو بھی ضرورت کے وقت دان دینا بُرا نہیں ہے۔ مگر ایسا نہ ہو کہ کہیں ان دینے والے ہی کے سہارے رہنے کی اُن کی عادت پڑ جائے۔ ورنہ پھر وہ دان ایک طرح پر اُن کا تقصیر کرے گا +

(۹)۔ کسی مدرسہ میں بہت سے طالب علم رہتے تھے جو دوپہر کے وقت کھانا کھایا کرتے۔ اور جو پچھ کیاں و ماں آئیں اُن کو بھی کچھ نہ کچھ وہ دیدیا کرتے پچھ کیوں کی عادت پڑ گئی ہرگز وہ انتظار میں رہتیں۔ اور لڑکوں کے پس خوردہ پر گڑ کر تیں۔ اور دوسری جگہوں کا جانا بھی چھوڑ بیٹھیں۔ اتفاق کی بات مدرسہ میں دو مہینہ کی چھٹی پڑ گئی سڑک کے اپنے اپنے گھر گئے۔ پچھ کیاں کھانے کے انتظار میں آئیں۔ مگر چونکہ انکو کچھ کھانا نہ ملا نتیجہ ہوا۔ کہ وہ چار دن میں وہ مر رہ گئیں۔ یہ بھی دان تھا۔ مگر یہ دان پچھ کیوں کے لئے نہ ہر کا اثر رکھتا تھا +

(۱۰)۔ اصلی دان تو وہ ہے۔ جو انسان کو ہمیشہ کے لئے محتاجی کے عیب سے نجات دے۔ اور بیگیان کا دان ہے +

(۱۱)۔ سولے گیان کے اور قسم کے سب دان صرف عارضی ضرورتوں کو رفع کرتے ہیں۔ اور اسی نظر سے اُن کو دینا بھی چاہئے +

(۱۲)۔ خیال رکھو۔ کہ تمہارا دل کسی کو اپنا لچ نہ لگتا یا غیروں کا دست گرد نہ آ +

(۱۳)۔ ایک سادھو رہتا تھا۔ اُس کی اشیوں کھانے کی عادت تھی۔ جب وہ کھانا کھانا۔ تو نے اُس کے اس پاس منڈا لٹے لگتے۔ برادھو کو جو دُر کی سوچی۔ اُس نے



میں افیون گھول کر اُن کی گولیاں بنا کر کوئل کو کھلاتا۔ اب تو اُن کو بھی افیون کی چاٹ پڑ گئی۔ جب تک ساوہند نہ تھا اُن کی ضرورت رفع ہوتی رہی۔ جب وہ کہیں چلا گیا یا مر گیا۔ تو ساتھ ہی ان کو وِل کی بھی وہ درگت ہوئی۔ کہ ایشور کی پناہ اس قسم کا سلوک بڑا دان ہے۔ بلکہ اس کو دان بھی کہنا نہ چاہئے۔

(۱۴)۔ پھر ہم کیسے جانیں کہ کون شخص دان کا پاتر ہے؟ اس کا پتہ پانا مشکل ہے اگر تم کو نہیں معلوم کہ پاتر کون ہے تو دل کو نیک اور رفیق بنا کر دان دو۔ اور اپنی راہ لو زیادہ اُنھیں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟

(۱۵)۔ دان دینے کی عادت اچھی ہوتی ہے۔ اس سے دل اُدچا ہوتا رہتا ہے۔ اور کہینہ پن کی عادتوں سے وہ دُور رہتا ہے۔

(۱۶)۔ ”دیہ دھرے کا گُن یہی دیہ دیہ کچھ دیہ + کے کبیرا دیہ تو جب لگ تیری دیہ“

(۱۷)۔ ”دیہ کبیرہ ہو جائے گی پھر کون کے گا دیہ + نشجے کر اُپکار ہی جیون کا پھل ایہ“

(۱۸)۔ ”گناہی ہوئے سوماختہ کر ماتھ ہوئے تو دیہ + آگے ماتھ نہ پانیا لینا ہوئے سولہ“

(۱۹)۔ ”دھن دیئے دھن نا گھٹے مذی نہ گھٹے نیر + اپنی آنکھوں دیکھ لو یوں کتھہ کہیں کبیر“

(۲۰)۔ دینا اصل میں لینا ہے۔ جو دان دیتا ہے وہ اپنا نقصان نہیں کرتا۔ بلکہ دِل کے عوض اُس کو کچھ ملتا بھی ہے۔

(۲۱)۔ جس وقت کسی سچے ماحتمد کی مُراد براری ہوتی ہے۔ اُس کے دل سے سچی دُعا ئیں نکلتی ہیں۔ اور یہ دعا ئیں چونکہ نیک خیال کی دوسری صورتیں ہیں

دلن دینے والے کے دل میں سما جاتی ہیں۔ اور اس کو دلی تقویت بخشتی ہیں +  
(۲۲)۔ سخی کی بار دہے +

(۲۳)۔ کسی بھوکے کو پریم سے کھلا کر دیکھو۔ کہ تم کو کس قسم کی اصلی اور رچانی خوشی نصیب ہوتی ہے +

(۲۴)۔ دان دیتے وقت یہ نہ کہو کہ دینا بھکے منگوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور یہ ٹھیکیت کے باعث ہیں۔ بلکہ مالک کا تشکر یہ ادا کرو۔ کہ تم کو ان محتاج دان لینے والوں کا درشن ملتا ہے۔ اگر یہ نہ ہوتے۔ تو تم کس کو دان دیتے۔ اور تمھاری فیاضی کو مشتاقی کا موقع کیسے ملتا +

(۲۵)۔ اصل میں تم دان لینے والوں پر احسان نہیں کرتے۔ بلکہ جو تمھارا دان لیتے ہیں وہ تم پر احسان کرتے ہیں +

(۲۶)۔ مالک کا تشکر کرو۔ کہ وہ تمھارے ہاتھ سے اوروں کو روزی دلواتا ہے۔ ورنہ تم کیا ہو جو ان کو دیتے ان کی قسمت ان کے ساتھ ہے۔ بیچ میں تم اس قدرتی نظام کا فائدہ حاصل کر لیتے ہو +

(۲۷)۔ دینے کے لئے ان کا دان اور لینے کے لئے مالک کا نام بتایا گیا ہے اور یہی ہماری تمھاری اور سب کی عادت ہونی چاہئے +

(۲۸)۔ دان دیتے وقت اردو باتوں کا خیال رہے۔ تو کچھ بھی تکلیف نہ ہو اول کسی کو معلوم نہ ہونے پاوے۔ کہ تمھاری دان دینے کی عادت ہے۔ دوسرے دان دینے کی کوئی غرض تمھارے دل میں نہ رہے +

(۲۹)۔ دان دینے سے تکلیف ان ہی کو ہوتی ہے جو غرض اور نام کے لئے دان دیتے ہیں +

(۳۰)۔ ایک دان دینے کا گن آدمی کے ہزاروں عیبوں کو چھپا دیتا ہے

لور وہ یوں ہی ہر دلعزیز بنا رہتا ہے +

## گورو اور شیشہ

(۱)۔ یہ کہہ جس میں اس وقت بستے ہیں۔ انسان کے لئے اس سونچنا بالخصوص تعلیم معام اور مشق کہ مقام ہے۔ اور تا وقتیکہ انسان کا بچہ کسی سے کچھ نہ سیکھے یا سمجھنا نہ جائے تب تک کام نہیں جتنا +

(۲)۔ کوئی ایسی طاقت نہیں ہے جو آدمی میں نہ ہو۔ ہر طاقت و لیاقت کا امکان اُس میں پختہ ہی ہے۔ مگر اگیاں کی بے بسی نے اُس کو مٹا چا کر دیا ہے۔ اور وہ اس بات کا فحش ہو گیا ہے۔ کہ کوئی خیال دلانے والی یا ہدایت کرنے والی طاقت اُس کی دستگیری کرے +

(۳)۔ زمین کی اور مخلوق انسان کے بچہ کی طرح بے بس نہیں ہوتی۔ وہ پھر بھی کام کرنے اور کر لینے کے قابل ہوتی ہے۔ اس میں ابتدا وہ اوصاف نظر نہیں آتے + (۴)۔ جو طاقت کہ دستگیری کرنے آتی ہے۔ اُس کو پیر یا دستگیر یا گورو کہتے ہیں۔ ماننے پکڑ کر اٹھانے والا دستگیر اور بولنے والے یا بتانے والے کو گورو کہتے ہیں +

(۵)۔ گورو نام ہے آدرش۔ معراج یا اسٹاکا۔ ممکن ہے کہ وہ انسان کی صورت میں ہو۔ اور ممکن ہے اُس کی اور بھی شکل ہو۔ مگر انسان کی شکل میں جو شخصیت تعلیم دیتی اور ہدایت کرتی ہے۔ وہ سب پر غالبی قابل ترجیح۔ اور عزت کئے جانے کی مستحق ہے +

(۶)۔ گورو کا کام کہیں کہیں قدرت کی طاقتیں (دیوتا) زمینی مخلوق۔ اور

پھل پھول پتے تک دیتے ہیں۔ مگر جو علم ان سے حاصل ہوتا ہے۔ وہ مکمل نہیں ہوتا۔ انسان کی صورت ہی ہر قسم کے خیالات کی رد نمائی کر دیتی ہے۔ اور اس کے ساتھ تعلق پیدا کرنے سے مرث شید یا چیلے کے تمام جذبات کے ابھرنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ جس کی امید اوروں سے نہیں ہوتی۔

(۷)۔ انسان کا غور اور اس کا اہنگار کسی شے کو اپنے اوپر غالب نہیں آنے دیتا۔ وہ سب کو بھر بھی جڑ اور اپنے آپ کو جیتن سمجھتا ہے۔ اس نظر سے اوروں کا تعلق اس کے اہنگار کو تبدیل نہیں کرتا۔ یہ صرف اس وقت بدھرتا ہے۔ جب انسان کی صورت کا گورو ملتا ہے۔

(۸)۔ انسان میں غلط نقل کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ وہ جو اوروں کو کہتے دیکھتا ہے خود بھی کرنے لگ جاتا ہے۔ گورو کے نمونہ کو دیکھ کر اس میں گیاں شانتی اور یکسوئی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

(۹)۔ جب دنیاوی اور ظاہری کام کے سیکھنے کے لئے گورو کی ضرورت ہے تو پھر دینی اور باطنی کام کے سیکھنے کے لئے کیوں نہ ہوگی؟

(۱۰)۔ ڈوبنے والے کو جس طرح وقت پر کسی جہاز کے آجانے سے بچنے کی امید ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سچے گورو کے ملنے پر اس کو سنسار ساگر سے پار ترے کی آسا بند ہونے لگتی ہے۔

(۱۱)۔ آدمی کچھ کام نہ کرے۔ صرف سچے گورو کی صحبت اختیار کرے۔ اور اس میں خود بخود تمام نیک اوصاف آجائیں گے۔

(۱۲)۔ گورو کتنے قسم کے ہیں؟ گورو کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک معمولی آچار یہ گورو جو کتابوں کو پڑھ کر اور معمولی علم و عمل سیکھ کر گروہانی تعلیم دیتا ہے۔ دوسرا دھو گورو جو سادھن میں لگا ہے۔ اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پار لگاتا ہے۔ تیسرا انٹس گورو

جو اعلیٰ درجہ کا وچاروان اور بدی سے بچتا ہوکانیکی کے راہ میں چلتا ہے۔ اور دنیا سے بے لوث رہتا ہے۔ چوتھے سنت گورو۔ یا سبت گورو۔ جو جیون گنتی کے دشمن ہیں اور بھلائی بڑائی دونوں پر غالب آکر اپنی عملی مثال آوروں کے سامنے پیش کر کے انکو آپ جیسا بننے اور بنانے کا جتن سکھاتا ہے۔ یہ آخری گورو سب سے بڑھکر ہوتے ہیں۔ اور مبارک ہیں وہ ہمیشہ جین کو یہ بل جائیں!

(۱۳)۔ برہمچاری بھی چار قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک معمولی جن کی نظریں گورو کرنا ہی مارتا ہے۔ دوسرے کنشک جن میں یونوں کی ٹوڑھ شکتی جہت ہے تیسرے مدیم جو راجسی سوچا والے ہیں۔ چوتھے ستوگنی جن میں یوگ کے ساتھ انوراگ ہے۔ یہ سب ہیں اتم میں۔ اور یہ بحث مباحثہ سے بچ کر صرف اپنے کام سے کام رکھتے ہیں +

(۱۴)۔ جو خاص غرض کو مد نظر رکھ کر گولوائی کلا میٹھ کرتے ہیں۔ اور جو کسی خاص غرض کی وجہ سے چیلے بنتے ہیں۔ وہ ریاکار اور جھوٹے ہیں۔ اور ان کو گورو اور شیشہ کتا غلطی ہے +

(۱۵)۔ جس نے اپنے آپ کو مار ڈالا۔ اور اس نظر سے مراد ہو رہی مرید اور جو شاس (حکم) مانتا ہے وہی برہمچاری ہے +

(۱۶)۔ گورو کا حکم سر آنکھوں سے مانتا ہو جو اپنے من پر اس حکم کے بل سے حکومت کرتا ہے۔ اسی کو چھلا اور سیوک بولتے ہیں +

(۱۷)۔ من سیوک سیوا میں رہے انت کہوں نہیں جائے + دکھ سکھ ہر آپر سے کہیں کبیرہ بچا ہے +

(۱۸)۔ پھل کارن سیوا کرے تجے نہ من سے کام + کہیں کبیرہ سیوک نہیں چہ چونکا دام +

(۱۹) سے سیوک سوامی ایک مت جو مت میں مت مل جائے + چتورا لی  
یہ بھی نہیں نہیں تجھیں من کے بچائے +

(۲۰) سے سیوک سیوا میں رہے سیوک کے دن رات + کہیں کبیر کو سیوک کا  
سنگھ ناٹھہرات +

(۲۱) سے سیوک نکھا کما وہی - سیوا میں ورٹھ نا میں + کہیں کبیر سو سیوک کا  
لیکھ چراسی جاہیں +

(۲۲) سے دیکھ سکھ ایک سمان کر ہر مل شوک نہیں بیاب + پنا و پکاری  
نہ کا منا اچھے چھو نہ تاپ +

(۲۳) سے سیش کو ایسا چاہئے گورو کو سرس دے + گورو کو ایسا چاہئے  
سش کا کچھ نہ لے +

(۲۴) سے کبیر زبندھن بندھ رہا بندھ زبندھن ہوے + کرم کرے  
کرنا نہیں سواس کہا ونے سونے +

(۲۵) گورو رو جانیت کا آفتاب ہو - اور سیوک مجھے شیشہ کی طرح ہو - تپ توں  
میں ایک ہی روپ کا نور نظر کرنے لگے گا +

(۲۶) سے اپنے آپ کو کسی کے چرنوں میں اپن کرنے کی نیت سے پہلے لوگ چیلے  
ہو کرتے تھے - اس آپس کے مارنے کی اور کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے - اس وقت کوئی  
برہما ہی سیوک بلکہ جو اس معیار پر پورا اتر سکے گا +

(۲۷) سے سیوک تو کمال کی ہوئی ملایم مٹی ہے - اور گورو کھا رہے - اور اس  
مٹی میں اپنے آپدیش کا پانی ڈال کر گوندھتا ہے - اور پھر اس کو گھڑے کی شکل کا بنا کر اپنا  
ایک ماتہ اندر لگا دیتا ہے - اور دوسرے ماتہ سے پتھریا کر اوپر سے بھٹو لگتا رہتا ہے -  
تاکہ گھڑا جکڑا مضبوط اور سڈول بن جائے - اور تب اس میں پر ماتھہ کا پانی رکھتا ہوا

یہ گورو اور سیوک کی حیثیت ہے۔ گورو ظاہر سیوک کو سخت مست لکھتا باطنی طور پر اُس کو دے دے کر آپ جیسا بناتا ہے۔  
 (۲۷)۔ سیوک کو چاہئے کہ وہ اپنے آپ کو ہندی کی طرح پیس کر گورو کے سامنے پیش کرے۔ وہ جب چاہیں گے اُس کو اپنے چروں میں لگائیں گے۔  
 (۲۸)۔ انڈا بے حس و حرکت رہتا ہے۔ پرند اُس پر بیٹھ کر اُس کو سیتا ہے اور اپنی گرمی دے دے کر اُس کو پالتا ہے۔ تب اُس کے اندر سے تجھ نکلتا ہے۔ گورو بھی اسی طرح سیوک کے ساتھ سلوک کرتا ہے۔  
 (۲۹)۔ "بیش کھنڈا گورو و مہیلا۔ چڑھے شبد کھسان"۔ شبد سے سنگھ رہے تو نیچے شبدیہ سو جان"۔ (کبیر صاحب)۔

## گرہست آئٹم

۱۔ جو خانہ داری کے تعلقات کی ذمہ داری کرتا ہے۔ وہ گرہست کا ایک باور گرہستی ہے۔

۲۔ یہ ہلکا اور ساتھ ہی بہت وزنی اور بڑا کام ہے۔ اگر وہ سمجھ دار ہے۔ تو اُس کا کام ہکا ہوتا ہے۔ اور اگر ان سمجھ ہے۔ تو پھر وہ کام سوار گردن کا بوجھ ہو جاتا ہے۔

۳۔ سادھو سٹریٹ (لاہور) سے رات کے وقت ایک بار رات گزر رہی تھی۔ دو ٹھاسر پر سہرا باندھے گھوڑے پر چڑھا ہوا جا رہا تھا۔ باجے بج رہے تھے مرد اور عورت دونوں ہی بارات میں شریک تھے۔ روشنی بھی اچھی تھی۔ ہم نے اپنے دل سے سوال کیا۔ یہ جلوس اور آرایش کس غرض سے ہے؟ اور دل نے جواب دیا

یہ دُولہ جو کھوٹے پر سوار ہے۔ پُرش کے اختیارات حاصل کر کے آج چھوٹا راجہ بنا ہے۔ یہ دولہا کو بیاتنے چار ماہ ہے۔ جو پر کرتی ہے۔ پر کرتی پُرش کی جائیداد ہے۔ یہ ہمت اور جرأت کر کے اُس کو بھوگئے اُس پر قابو رکھنے اور اُس کے تعلقات کو وسیع کرنے چلا ہے۔ اور اس لئے یہ جشن منایا جاتا ہے۔ راجہ کے آنے جلنے اور شاہی کاروبار کے بڑھانے کے وقت اسی طرح کی خوشی منانے کا دستور چلا آتا ہے۔ یہ آج سے راجہ ہو گا۔ اس کا گھر سلطنت اور اس کی بیوی اُس سلطنت کی رانی ہوگی۔ یہ وہ چہرہ جلوس نکالنے اور آرائش کرنے کا ہے۔

(۴)۔ پُرش (دُولہ) کے در وصف ہوتے ہیں بھوگ اور موکش اور جوان دونوں کی سمجھ رکھتے ہیں وہی پُرش کمال کا استحقاق رکھتے ہیں۔

(۵)۔ مرنے کو شہادت کا لطف اُن کا بھوگ ہے۔ اور پھر صحبت اور مکر کے سامان سے ہمیشہ اسگ رہنا موکش ہے۔

(۶)۔ پُرش ستی کے ساتھ بھوگ کر کے اسگ ہو جاتا ہے۔ اس سے پت نہیں ہوتا۔ بال بچے ستی پیدا کر کے اُن کو پالتی پوتی ہے۔ پُرش کچھ بھی نہیں کرتا۔ (۷)۔ مگر نہیں پُرش ایک کام کرتا ہے۔ اپنا سایہ ستی کو دیتا ہے۔ اپنا بال اُس کو دیتا ہے۔ اپنی کانی اُس کے سپرد کر دیتا ہے۔ اور وہ ستی پُرش کے سبب سے کام والی۔ مل والی۔ اندروانی اور کمالی والی ہو جاتی ہے۔

(۸)۔ پُرش سچ بیراگی ہے۔ وہ سوچتا ہی سے اسگ ہے۔ ستی کی ثنّت سے اُس میں گرہن اور سمند پر تیت ہوتے ہیں۔

(۹)۔ جس پُرش کے گھر والی نہیں ہے اُس کا نہ کوئی اعتبار کرتا ہے نہ بے اعتباری اعتبار اور بے اعتباری صرف ستی کی وجہ سے ہوتی ہے۔

(۱۰)۔ ہم کو لاہور میں ایک مرتبہ مکان کرایہ پر لینے کی ضرورت ہوئی۔ بھائی دروازہ



کی ایک گلی میں بھائی دیال سنگھ کا مکان خالی تھا۔ سوال کیا گیا۔ تمہاری ستری اور اور بال بچے بھی ہیں؟ ہم چپ رہے۔ کیا کہتے اور کہا جواب دیتے۔ مکان تو مل گیا۔ مگر گلی کی عورتیں بغیر ستری کے پُرش کو دیکھ دیکھ کر بڑا بھلا کہتی ہیں۔ ایک دن ایک ستری نے دیل زبان سے ہم کو لٹو وہ بھی کہہ یا ہم سے اور وہ شرا گئی +

(۱۱) جس کے ستری ہتی نہیں ہے۔ وہ پُرش کیسے ہو سکتا ہے! اُس آدمی کو پُرش صرف تاوان ہی کہیں گے۔ کیونکہ پُرش کا خطاب آدمی کو صرف ستری کی نسبت سے ہوتا ہے۔ بغیر ستری کے آدمی کو کیا کہنا چاہئے۔ ہم نہیں جانتے اور نہ کسی نے ہم کو اب تک وہ لفظ بتایا ہے +

(۱۲) بن گھرنی گھر حیات کا ڈیرا +

(۱۳) اگر ستری اور ستری کے کاروبار سے نفرت ہو۔ تو پھر پُرش بنتے اور اور کہلانے کی جوس کو بھی ترک کرو۔ اس حالت میں نہ تم ستری ہو نہ پُرش ہو سیکو ہو یہ ہم نہیں کہتے +

(۱۴) جس طرح راجہ کے بے شمار تعنقات ہیں ویسے ہی اگر ستری کے فرائض بھی اُنٹ ہیں۔ وہ ایسا ہوتا ہوا ایک زُریپ میں بھاتا ہے +

(۱۵) وہ ایسے گھر کا راجہ۔ اپنی ستری کا پتی۔ بال بچوں کا باپ۔ بھائی بنوں کا۔ بھائی۔ ماں باپ کا بیٹا۔ اچھو پرچا۔ اور سوسائٹی کا ممبر۔ رشتہ داروں کا سمبندھی۔ وغیرہ وغیرہ سب کچھ ہے۔ اور اُس کو سب کا لحاظ کرنا پڑتا ہے +

(۱۶) جس دیس میں راجہ نہیں ہوتا۔ اُس میں بااِستقامی رہتی ہے۔ اسی طرح جس گھر میں پُرش نہیں وہ بھی اُمتا ہی ہوتا ہے +

(۱۷) راجہ کا دھرم ہے۔ کہ اپنے راج کی پر جا کو قابو میں رکھتے۔ ورنہ پھر وہ راجا کیسا! اسی طرح پُرش کا دھرم ہے۔ کہ وہ گھر و گھر والوں پر حکومت قائم کرے۔

اور کوئی گھر کا آدمی نامناسب کام نہ کرنے پائے۔ اگر اس میں یہ گن نہیں ہے۔ تو وہ پُرش کیسا!

(۱۸)۔ جیسے راجہ کے ماتحت ملک کے تمام معاملات رہتے ہیں۔ اسی طرح گہستیوں کے ماتحت بھی تمام ملک کی برائی بھلائی۔ اور شانتی اشناختی رہتی ہے۔  
(۱۹)۔ گرہستی سب کا اُدھال ہے۔ تینوں آشرم اسی پر قائم رہتے ہیں۔ اگر یہ اپنے آپ کو سنبھال نہ رکھے۔ تو برہنہ چاری۔ ون پرستی اور سنیا سی کا کہیں ٹھکانا بھی نہ رہے۔

(۲۰)۔ گرہستی میں تیاگ اور گرہن دونوں ہوتے ہیں۔ ضرورت کے سامان کو ضرورت کے وقت کے لئے اکٹھا کر رکھنا گرہن ہے۔ اور ضرورت کے سامان کو ضرورت کے وقت اور ویں کو دینا اور ان کی ضرورت کو رفع کرنا تیاگ ہے۔  
(۲۱)۔ ”دھارو تو دو اُدھلے لیا گرہی دیراگ“۔ گرہی داسا تن کرے بیراگی انوراگ ہو (گیر صاحب)۔

(۲۲)۔ گرہستی ترگنا تنگ ہے اور وہ ترگنا تنگ نہیں ہے۔ جب تک وہ لکشی۔ (دولت) سرسوتی (عقل) اور پاروتی (جسمانی صحت یا طاقت) کی گناہ تارہتا ہے تو وہ ترگنا تنگ ہے۔ اور جب ان سے اسنگ رہتا ہے تو وہ پھر ترگنا تنگ نہیں ہے۔  
(۲۳)۔ سستی ست۔ سرسوتی رج اور پاروتی تم ہے۔ گرہستی کو ان تینوں ہی کی ضرورت رہتی ہے۔

(۲۴)۔ کاتک میں لکشی (دہوالی) کی پوجا۔ پھالگن میں پاروتی (مہولی) اور بھادوں میں سرسوتی (رکشا بندھن) کی پوجا کا گرہستیوں کے درمیان پر بندھ رہتا ہے۔ جب بھادوں کی بارش کی طرح دھن دولت آتے لگے۔ تو اپنے آپ کو گورو کے حکم کے تابع کر کے عقل سے کام لینا دیاس پوجا ہے۔ جب کاتک میں کام کر چکے تب دھن کا

باز استعمال کرنا کشتی پوچھا ہے۔ اور جب بھوک چکے تو خیرات کرنا اور جسمانی روحانی خوشی حاصل کر کے صحت کا خیال کرنا ہوئی یعنی پاروتی کی پوچھا ہے +

(۲۵)۔ جس گرجہستی میں بھگتی بھنا نہیں ہے۔ وہ اصلی دولت۔ اصلی عقل۔ اور اصلی صحت جسمانی سے محروم رہیگا +

(۲۶)۔ "کیر سب جاگ نہ دھننا دھنوتا نہیں کوئے + دھنوتا سہا بنائے جا کے ست نام دھن دھن ہوئے" +

(۲۷)۔ "کیر یا راکھڑی دو پھل کی داتا رہ کھاوت فرمت گنتی ہے۔ سخت ترک دہوار" +

(۲۸)۔ "کھان خرچن ہو انتر امن میں دیکھ وچار + ایک کھلا دے سا دھ کو ایک پلا دے چھار" +

(۲۹)۔ "کھائے پکائے لوٹائے دے کر لے اپنا کام + چلتی پریاں رہے نہ سنگ نہ پلے چھدام" +

(۳۰)۔ "لوٹے میں بھگتی کر بے تاکا نام سپوت + مایا دھاری مسخرے کیتی ہی گئے اوت" (کیر صاحب) +

## ون پرست شرم

اگن۔ اگن۔ سنسکرت لفظا اگرہن (ا = نہیں۔ گرہ = گھر) سے نکلا ہے۔ گھر سے بے گھر ہونا۔ اور خانہ داری کے تعلقات کو ترک کر دینا اگرہن ہونا ہے۔ جہاں اگرہن ہوتا ہے وہاں ہی تیاگ کیا جاتا ہے۔ اور جہاں اگرہن نہیں وہاں تیاگ کیسا!

(۶) جس کو گھڑیں رکھ پر مار تھو کی کمائی کرنے کا موقع نہ ملے۔ اس کو ضرور الگ تھلگ ہو کر رہنا چاہئے۔ ورنہ من کو شانتی نہ ملے گی +

(۷) جو گھڑیں رہتے ہیں وہ گرہستی ہو اور جو بن میں رہتے ہیں وہ ون پرستی کہلاتے ہیں۔ دن کے کئی ماڈی اڑھتے ہیں۔ تھکا لینا۔ تلاش کرنا۔ خدمت کرنا وغیرہ وغیرہ عام طور پر دن جنگل کو کہتے ہیں۔ ون پرستی کا دھرم یہ ہے کہ بن میں رہ کر تھکا لے۔ تلاش کرے اور خدمت کرے! کن کی؟ اپنی۔ اپنے من کی۔ اور اپنے رشتہ کی +

(۸) یہ نہ سمجھو کہ بن میں سادھو کی زندگی بیکاری کا جیون ہوتا ہے! نہیں بلکہ وہاں بھی کام کرتا ہوتا ہے۔ نالی گھر کے کام کاج سے بن کے کام کاج میں فرق ہوتا ہے۔ وہاں من کا دینا مقصود تھا۔ یہاں من کا لینا مقصود ہے۔ گرہستی نے تو دنیا کو من دے رکھا تھا۔ دن پرستی نے سب طرف سے من کے ہٹانے کا ہتھام کر رکھا ہے +

(۹) کوئی نہ مانہ تھا جب جنگل کی زندگی اچھیاں اور شغل کے لئے موزوں تھی۔ اب وہ وقت نہیں رہا۔ اس لئے اگر کوئی کسی ایکانت ستھان میں بیٹھ کر سادھن میں مصروف ہوتا ہے تو وہ بھی بن پرستی ہے +

(۱۰) ون پرستی نام ہے سادھو کا۔ جو سادھن کرتا ہے وہی سادھو کہلاتا ہے سادھ کے معنی ہیں ختم کرنا۔ مکمل کرنا۔ پورا کرنا۔ اور گرہست آشرم میں جس کی زندگی میں اب تک پورا سا آتما نگار نہیں ہو سکا ہے۔ اور اس کو کام پورا کرنا ہے۔ اور پورے کرنے کے جتن ہیں لگنا ہے۔ وہی سادھو اور ون پرستی ہے +

(۱۱) ایسا شخص چاہے بن میں رہے یا کسی جگہ ایکانت میں رہ کر سادھن کرے اسی کو نرم سادھو اور ون پرستی کہہ سکتے ہو +

(۸)۔ ”پریم بھادیک چاہئے۔ بھیس ایک بنا ہے + چاہے گھر میں باس کے چاہے بن میں جائے + (دیکھ صاحب) +

(۹)۔ دن پرستی کے فرائض جہاں اور بہت سے ہیں وہاں سب سے پہلے

ابتدائی مرحلہ میں اُس کو نیم اور نیم کا سادھن کرنا نہایت ہی ضروری ہے +

(۱۰)۔ نیم کتنے ہیں ترک کرنے کو۔ اور نیم کتنے ہیں گہن کرنے کو غلط۔ نیم اور

شک و شبہ والے خیالات کا دل سے نکال دینا نیم اور صبح۔ سچے اور یقین اور

دشواں کے خیال کو دل میں داخل کرنا نیم ہے۔ کسی کے نقصان پہنچانے۔ جھوٹ

بولنے۔ بے ایمانی کرنے۔ ایشور سے بکھڑ ہونے۔ ستی بھوکہ کرنے۔ خوف۔ شرم

اور سستی کا ترک کر دینا نیم ہے۔ اور صفائی۔ بھگتی۔ شمرن۔ بھجن۔ دھیان۔ پریم بھاد

دیا۔ سنتوش۔ گورو کی سیوا۔ اور ادھکاروں کو ضرورت کے موافق ہدایت کرنا یہ نیم

کہلاتے ہیں۔ جن میں یہ دونوں نہ ہوں ان کو سادھو یا دن پرستی نہ کہو +

(۱۱)۔ نیم اور نیم میں اخلاق اور دھرم کی تمام باتیں شامل ہیں۔ ان کا پورا پورا

عامل ہونا مشکل ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ آدمی ایسے شخص کے ست سنگ میں جا کر بیٹھا اٹھنا

م شروع کرے جو اُس کی نگاہ میں سچا پرمارتھی ہے۔ اور اُس کی مثال کی پیروی کرے

اور جو عموماً بیک و غیرہ کا بھیاس وہ بتا دے اُس کے سادھن کرتے رہتے۔ سے

خود جو زندگی تبدیل ہو چکی۔ اور آہستہ آہستہ اُس میں بھی دن پرستی یا سادھو

کے لکشن پیدا ہونے لگیں گے +

(۱۲)۔ ”سڈ“ شیڈ سڈھیں ست سنگت پائی + پارس پر س کو دھارپ

سیو پائی + (گوسوامی گنسی واس جی) +

(۱۳)۔ آدمی کچھ بھی نہ کرے۔ صرف اچھے سادھو۔ ہنس یا سنت کے

ست سنگ میں آیا جایا کرے۔ اور اُس کا کام بن جائیگا +

(۱۴)۔ "کیر سنگت سادھ کی جیوں گندھی کی باس + جو کچھ گندھی دے  
نہیں تو بھی باس سو باس ڈ (کیر صاحب) +

(۱۵)۔ "ٹوڈھ سڈھ ناگوں نہیں ناگوں تم سے ایہ + نرس دین درشن سادھ  
کا کہیں کیر سو ہی دیہ ڈ (کیر صاحب) +

(۱۶)۔ پر مار تھ کی کائی کے لئے ست سنگ سے بڑھ کر اور کوئی تہیر نہیں ہے  
گر کتر آدمی اس بات کی سمجھ رکھتے ہیں +

(۱۷)۔ جو ہا قاعدہ ست سنگ کرتا ہے اور ناغہ نہیں کرتا۔ وہ عملاً دین پرستی ہے  
اور اُس کا کام دھیرے دھیرے آپ بتا ہوا جا رہا ہے +

(۱۸)۔ نہ سوا بھیا س نہ ایک ست سنگ۔ نہ سوطح کی بھجن بندگی۔ اور نہ سچے  
دل سے ایک بادھو کی بیوا +

(۱۹)۔ "بندگی بھجن کرے سو برسا + گورو کا سنگ دو گھڑیا بڑھ کا  
رخصتو رہا راج +

(۲۰)۔ جس طرح ایک ایک بوند سے تالاب بھر جاتا ہے۔ ویسے ہی روز روز کے  
تھوڑی تھوڑی دیر کے ست سنگ سے آدمی کا دل پر مار تھ کے خیال سے بھر جاتا  
ہے +

(۲۱)۔ جس طرح کمزور رستی کنویں کے پتھر کو رگڑ رگڑ کر کاٹ دیتی ہے۔ ویسے  
ہی روز روز کے تھوڑی تھوڑی دیر کے ست سنگ سے من کے سناری بھاو  
نکل جاتے ہیں +

(۲۲)۔ یہ سچ ہے۔ پیسہ یہ من ست سنگ میں نہیں لگتا۔ یہ اپنی پہلی عادت  
کے موافق دوسرے اور گن و ن اٹھاتا ہے۔ لیکن جب اس کو یقین ہو جائے گا کہ اب  
ست سنگ کے بغیر گزارہ نہیں ہے۔ تو پھر آہستہ آہستہ وہاں جیسے لگیگا۔ اور تھوڑے

ہی دنوں میں اسکی حالت تبدیل ہو جائے گی +  
 (۲۳)۔ سنساری میں جس طرح ست سنگ میں نہیں ٹھہرنے دیتا ویسے ہی کئی قسم  
 کے اچھیاں میں بھی تو نہیں بیٹھتے دیگا۔ اس لئے اچھیاں سے پہلے ست سنگ کا کرنا  
 اور بھی ضروری ہے +

(۲۴)۔ کسی سیادھو کی صحبت ظاہری ست سنگ ہے۔ اور اپنے اندر سادھن  
 کرنا باطنی ست سنگ ہے۔ وہ اس کی بنیاد ہے۔ بغیر اس کے یہ نہیں حاصل ہوتا +

(۲۵)۔ گیان ہمارے اپنے اندر ہے۔ مگر شروع شروع میں کتاب۔ درہندہ  
 اور استاد سے مدد لینی پڑتی ہے۔ اسی طرح حقیقت بھی ہمارے ہی اندر ہے۔ اور  
 ظاہری باطنی ست سنگ اُس کے ساکشاں کے ذکرانے کے سادھن ہیں +

(۲۶)۔ ”کوئی کوئی تیرتھ کرے کوئی کوئی کرے دھام + جب لگ سادھ  
 نہ ہو ہی تب لگ کا نچا کام“ +

(۲۷)۔ ”کتھا کیرتن کل پٹے جھوساگر کی ناو + کہیں کبیر تک ترن کو ناپیں  
 اور اپاؤ“ +

(۲۸)۔ ”کتھا کیرتن کرن کی جا کے بس دن ریت + کہیں کبیر تا سادھ سے  
 نہ بچے کیجے پریت“ +

(۲۹)۔ ”کتھا کیرتن چھوڑ کر کرے جو اور اپاؤ + کہیں کبیر تا سادھ کی  
 پاس کو اڈت جاؤ“ +

(۳۰)۔ ”کتھا کیرتن رات دن جا کے اڈیم ایہ + کہیں کبیر تا سادھ کی ہم  
 چرن کی کھبہ“ +

(کبیر صاحب)

## سنیاس آشرم

(۱) - ست سنگ - سوا ادھیار - بھگتی - ابھیاس - اور وچار - سے  
پوس - اس سنسار کو اسار جان کر چھوڑ دیا - اور جس کو اس چھوڑنے کا بھی  
خیال نہیں رہ گیا ہے - اسی کو سنیاسی کہتے ہیں +  
(۲) - جو سب کا تیاگ کر دیتا ہے - اور کسی سے بھی تعلق نہیں رکھتا - وہی سچا  
سنیاسی ہے +

(۳) - یہ ضروری نہیں ہے کہ سب ہی سنیاس آشرم کو دھارن کریں - اگر  
کسی کو برہمنہ چریمہ کی اوسط تقابین حقیقت کا سا کشانکار ہو جائے تو بہتر ہے - وہ تمام عمر  
برہمنہ چاری ہی بنا رہے - اسی طرح گہست اور ون پرستی کی بابت بھی جاننا چاہیے -  
لیکن اگر برہمنہ چریمہ - گہست اور ون پرست میں اگر بھی گیان پیدا نہیں ہوا - تو پھر خواہ مخواہ  
سنیاس لے کر سب سے الگ تھلاک گھومتے پھرتے رہنا اور وچار کرتے رہنا چاہیے  
ناممکن ہے - کہ اس تیاگ اور بھرمین سے تجربہ ہو - اور سنسار کاموہ میا چھوٹ جائے +  
(۴) - انسان کی طبیعتیں خاص خاص قسم کی ہوتی ہیں - کسی کسی کو تو ایک معمولی  
اشارہ ہی سے بات سمجھ میں آجاتی ہے - اور کسی کسی کو لاکھ سمجھائیے گروہ نہ سمجھے گا -  
سمجھنا تو ضرور کسی نہ کسی دھنگ سے سمجھ لینے ہی میں بھلائی ہے - مگر طبیعت اور من  
کے دھنگ کو کیا کیا جائے - یہ کوئی بھی نہیں کہہ سکتا - کہ کس کو کس طرح پر فائدہ ہوگا -  
اس لئے ہر آشرم کا تجربہ کرنے کا عمل جاری کیا گیا +

(۵) - باب اتم چاروں آشرموں کے دھرم کو سمجھو - برہمنہ چاری اُس کو کہتے ہیں -

جس کی برہمنہ میں چریمہ ہوں - برہمنہ نام ہے وید (علم اور گیان کا) اور جس کو اس سے حظ ہے  
اور طبیعت اس شغل میں کیونکر رہتی ہو - اُس کو اب کسی اور کام یا شغل کی کیا ضرورت



رہی۔ جو بچوں کی طرح برہمہ دویا کے کھیل میں خوش رہتا یا رہ سکتا ہے۔ اب اس کو کچھ بھی کرنا نہیں رہا۔ یہہ تنگ میں اسنگ اور کرم میں اگر م ہے۔ اور مکان میں مسافر ہے۔ اور تنگ سندن وغیرہ کی مثال ہے۔ یہہ ذات حقیقی کی وہ حالت ہے جب اس نے کہا تھا کہ میں ہوں۔ اور اسی وجہ سے اہم بہتہ اسی اسی کا مہا واک ہے۔ لیکن اگر یہہ کافی نہیں تو پھر کرمستی بن کر گرہن کہنے کا کام کرنا چاہیے۔ مگر ہستی و لفظ مگرہ (گھر) اور ہستی (قیام کرنے) سے نکلا ہے۔ مگرہ نام ہے۔ گھر ستری۔ اور ناموری کا۔ اور اس کے مادہ مگرہ کا مطلب لینے قبول کرنے کے پانے اور پکڑنے سے ہے۔ برہمہ چاری میں غلطی تیاگ ہے مگرہن ہے۔ مگرہستی میں گرہن ہے۔ آدمی اس آئینہ میں داخل ہو کر گرہن کے اصول کی خوب عقلی، غلی اور عملی مشافی کر رہے۔ وہ ایک ہو کر ایک بنے۔ برہمہ چاری تو ایک ہے۔ ایکو برہمہ دو تینو ہستی، مگرہست انیک روپ والا ہے۔ بھائی، بند، شوہر، رشتہ دار، پرچا۔ سب کچھ ہے ایک پنہ کی حیثیت چھوڑ کر وہ بیاہ کر کے ودھوا۔ پڑش اور پرکرتی بنا۔ گھر بار، دولت حرمت سب کچھ مل گیا۔ اب اس نے پرچا یعنی اولاد پیدا کی۔ اولاد کا سلسلہ چڑھا۔ انکی رشتہ داریاں کاروبار سب کی ترتی ہوئی میاں تک کہ اب وہ مگرہستی پڑش ہوتا ہوا برہمہ کی طرح سب میں رہا ہوا اور سب میں پھیلا ہوا اور سب کا ہوا رہتا ہے۔ دیکھو کسی اچھی حالت ہے یا اگر اس بیوہ سے وہ اپنے برہمہ روپ کو برہمہ کارورتی کی مدد سے جان گیا تو اس سے کو مگرہستی بنا ہے گھر چھوڑنے کی ضرورت مطلق نہیں ہے۔ سندھ بیان ہی جگ میں گھر ہی جن جو کہ نامور دنیا کی حقیقی کی حالت ہے جب اس نے کہا تھا کہ میں ایک ہوں۔ اس کا مہا واک ایکو ہم ہوسامی۔ یہاں انت سے پڑش اور پرکرتی کا روپ اختیار کر کے پرچا کی انتہی کی۔ لیکن اگر یہہ حالت میسر نہیں ہوئی تو پھر لو۔ گھر بار و نوجوان لوگوں کے سپرد کرے۔ اور آپ دن پرستی ہو جائے۔ دن پرستی میں دو گن رہتے ہیں۔ مگرہن بھی اور تیاگ بھی۔ وہ مگرہن اور تیاگ دونوں

کرتا ہے۔ اور گرہن اور تیاگ دونوں میں نہیں بھی ہے ستری ساتھ ہے۔ مرناس سے کوئی  
تعلق نہیں ہے۔ یہہ وچار کی حالت ہے۔ چریش یہاں آکر وچار ہے۔ کہ کس کا  
تیاگ اور کس کا گرہن دونوں ہی تو ہمارے رُوپ ہیں۔ اور نہ گرہن سے ہم کو  
نقصان پہنچتا ہے نہ تیاگ سے فائدہ ہوتا ہے۔ چونکہ یہہ حالت وچار کی ہے۔ اس  
لئے اس کا مہاداکیہ ایم پر گیا ہم یہہ ہے۔ اگر اس درجہ میں اگر ذات اور سروپ  
کا سا کشاکش ہو گیا۔ تو بس کام بن گیا۔ اب تبدیل حالت کی ضرورت نہیں رہی لیکن  
اگر پھر بھی اصلیت اچھی طرح ذہن نشین نہیں ہوتی۔ تو پھر سب کا تیاگ کر کے سنیا سی  
ہونا چاہئے۔ اور رات دن سروپ کا چترن ہوتا ہے۔ اس کا مہاداک ہے۔ ایم آتا رہہ +

(۶)۔ بندھن میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ ہندوؤں میں یہ دستور ہے۔ مرنے  
وقت آدمی کو کھاٹ سے نیچے آتا رہتے ہیں۔ اور گھر کے چھتر سے باہر کر دیتے ہیں۔  
کیونکہ کھاٹ اور چھتر دونوں ہی بندھن ہیں +

(۷)۔ تیاگ تیاگ کسی سے کیا لینا ہے +

(۸)۔ کٹھن چن چن محل بنایا تو گ کہیں گھر میرا + نا گھر تیرا نا گھر میرا چڑیہ بین  
بیرا (شاہ کمال) +

(۹)۔ سنیا سیگان محل کرنے کی آخری حالت ہے۔ جب کسی کو دست نہیں  
آتے۔ اور کوئی جلاہ فائدہ نہیں دیتا۔ تب وید اور حکیم اُس کو جال گوٹے کی گولی دیتے  
ہیں۔ یہہ سنیا سی جال گوٹا ہے +

(۱۰)۔ اگر اس حالت میں اگر بھی آدمی نہ سدھرے تو وہ سخت بد نتیجہ ہے۔  
اور خیم مرن کا بھاگی ہوگا۔ اور ابھی اُس کو بہت سے دُکھ بھوگئے ہیں۔ اچھا۔  
کیا مضائقہ! چل بے تیری کے ہیل۔ گھر میں پچاسوں کو س چلتا رہا۔ اور پھر بھی جہاں  
کا تھاں!

(۱۱)۔ اُداسی۔ بیراگی۔ گوسائیں۔ کن پھٹے۔ جوگی۔ جنگم۔ کتنے قسّم ساہو  
 دیکھنے میں آتے ہیں۔ او پھر دس نامی سنیاسی۔ اور رامندی فقیر بے شمار ہیں۔ یہ نہ  
 اُدھر کے ہوئے نہ اُدھر کے۔ آشرموں کا بھید ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ گھر سے نکل  
 دھن دولت جمع کی۔ اکھاڑا بنایا۔ اور لاکھوں کالین دین کرنے لگے۔ کون کس کی بُرائی  
 کرے! یہ آشرم چنگ در مرید اچنگ ہیں۔ مگر خیرایا کا کھیل ہے۔ ہمارے لئے وہ  
 بھی عبرت آموز ہیں۔ اور اس لئے قابلِ تفہیم ہیں +

(۱۲)۔ تیاگ۔ دین سنیاسی کا دھرم ہے۔ اُوروں کے لئے اس کی تعظیم نہ ہونی  
 چاہئے۔ بلکہ اُن کو ایسی ہدایت کرنی چاہئے۔ کہ وہ دِل کے وسیع اور نظر کے اُپنچے ہو  
 جائیں +

(۱۳)۔ برہمہ پا۔ ی۔ گرہستی۔ ون پرستی اور سنیاسی کو اپنا اپنا دھرم پالنا چاہئے۔  
 جو دوسروں کا دھرم بغیر سوچے سمجھے اختیار کرنا ہے وہ تہمت اور ادھر لی ہے +  
 (۱۴)۔ جیسے تیل میں تیل۔ دودھ میں گھی۔ پھول میں خوشبو۔ پھل میں رس۔  
 چمق میں آگ اور ہندی میں لالی رہتی ہے۔ ویسے ہی آتم دیوبھی ٹھکانے اندر  
 رہتے ہیں۔ اُس کو طیس (برہمہ چاری)۔ گرہن (گرہستی)۔ گرہن اور تیاگ (ون پرستی)۔  
 اور تیاگ کے سادھن سے ساکشات کرو۔ بات مشکل نہیں ہے۔ تنکے کی اوٹ پہاڑ  
 ہے +

(۱۵)۔ اذریوں کے دشمن سے۔ من کے مان پڑائی سے۔ اور پرتیج (سنسار)  
 کے بیوہ سے جو آزاد رہتا ہے وہ سنیاسی ہے۔ اُوروں کو سنیاسی کہنا غلطی میں داخل  
 ہے +

(۱۶)۔ سنیاسی نہیں بھی مرے۔ اُس کو کاشی اور گھر کا پیرم نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ  
 آسائشنا سب تیاگ چکا ہے۔ جب مرنے کا وقت آیا۔ پر مانت کییر صاحب کاشی چھوڑ کر

مگر چلے آئے۔ اور مرتے وقت یہ کلام فرمایا: جو کسی کا شی مرے تو رام ہی کون بنوگا؟  
 (۱۷)۔ جو پہلے تین آشرموں سے باقاعدہ نہیں گذرا ہے۔ وہ سچا سنیاسی کبھی نہ  
 ہوگا۔ یوں تو آج کل کسٹن لڑکے بھی سنیاسی بنائے جاتے ہیں۔ سنیاسی جیسا ہم نے  
 پہلے بتایا ہے۔ آخری مرحلہ اور سنسار کے قبضہ کھولنے کی جال گونا والی گولی ہے +  
 (۱۸)۔ ہاں اگر کسی کے فطرت اور طبیعت میں سنیاسی بے کاشوق ہے۔ تو وہاں  
 یہ اصول نہیں برتنا جا سکتا ہے۔ ہر قاعدہ میں مستثنیات ہوتے ہیں +  
 (۱۹)۔ جو بڑا بھلا کسی قسم کا کرم نہیں کرتا۔ جو دیو پتر کسی کو نہیں پڑھتا۔ جو کڑوا میٹھا  
 بچن نہیں بولتا۔ اور نہ کسی کو اچھا۔ اور نہ کسی کو بُرا سمجھتا ہے۔ اور سوناٹھی جس کی نگاہ  
 میں ایک سی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہی سچا سنیاسی ہے۔ اس نے سچ سچ سب کا تیاگ  
 کر رکھا ہے +

(۲۰)۔ اس کی نظر میں ایسی کیسائیت اگئی ہے۔ کہ نیند اور جاگرت دونوں ایک  
 ہو گئے ہیں +

(۲۱)۔ جس کے ہاتھ میں من۔ بچن۔ مکرم کے قابو میں رکھنے کا تر دند (تین لکڑیوں  
 کا دند) ہو وہی سنیاسی ہے +

(۲۲)۔ جس دنیا کی نظر سے سنساری جاگتے ہیں۔ سنیاسی اُس کی نظر سے سوتا ہے  
 اور جس پر مادھ کی نظر سے سنساری سوتے ہیں۔ سنیاسی اُس کی نظر سے جاگتا  
 ہے +

(۲۳)۔ سنیاسی کے کرم بیج دگدھ ہو گئے ہیں۔ اب اُن میں انکھوٹانے کی  
 طاقت نہیں رہی ہے +

(۲۴)۔ جس نے سب کچھ ترک کر دیا۔ اب وہ کیا ایگہ۔ اور کوئی اُس کو کیا دیکھا۔  
 اُس کے یہاں اب لینے دینے کا سوال ہی نہیں رہا ہے +

(۲۵) جس نے ہزاروں قسم کے پاٹھ پیلے۔ تمام آئینوں میں بھٹکتا رہا۔ اور سنیاں لینے پر بھی ہکا بکا ہوا ہے۔ اُس کو سنیاں کیوں کہتے ہو۔ اُسکے سنیاں بننے میں ابھی دیر ہے۔  
 (۲۶) نرک کا خوف چھوڑا۔ سورگ کی آس چھوڑی۔ ایشور کا خیال چھوڑا۔  
 اور اس چھوڑنے کے خیال کو بھی چھوڑ دیا۔ وہ کامل اور سچا سنیاں کہلاتا ہے۔  
 (۲۷) دُنیا میں سب سے پہلے سنیاں رشتہ دیو جی ہوئے ہیں۔ جو چینیوں کے پہلے تیر تھنکے تھے۔ اُن کا حال پڑھو۔ تب تم کو سنیاں دھرم کی سمجھ آئے گی۔  
 (۲۸) دوسری مثال بدھ بھگوان نے قائم کی۔ رشتہ دیو اور بدھ دونوں سورج ہنسی کشتی تھے۔

(۲۹) سنیاں وٹا میں حیوں کے نام اپنے کے بھاؤ کو میٹ جانا چاہئے۔  
 (۳۰) اگر سنیاں سنیاں لینے پر بھی شام تر پڑھ کر اُتار کے سمجھنے کی امید رکھتا ہے۔ تو اُس سے کہو۔ ابھی سنیاں کی منزل تجھ سے بہت دُور ہے۔  
 (۳۱) سنیاں کی ابتدا شاستروں کا آخری مرحلہ ہے۔ مگر کوئی کسی کو سمجھا بھی تو کیسے سمجھائے۔ سناری و دیاوان تو سنیاں لینے پر بھی جھنگ کی طرح شام تر کو گھومتے رہتے ہیں۔

## اصلیت

(۱) سردی میں سردی کے وقت ہر شخص کو آگ کی ضرورت ہوتی ہے۔  
 اگھ ہے۔ اسی طرح جو سنار کے بندھن کے بندھن سے دکھی ہیں۔ اُن کو اس سے رکتی کی خواہش ہوتی ہے۔

(۲) جس کو بندھن نہیں ہے۔ یا جو بندھن کو بندھن نہیں سمجھتا۔ اُس کے

واسطے نہ گنتی ہے۔ اور نہ اُس کو گنتی کی صدا سنائی ہی ضروری ہے۔ ہر شے خواہشمند کے لئے ہے +

(۱۲)۔ عام طور پر جو لوگ بغیر اصلیت کے سمجھتے ہوئے بندھن سے چھوٹنے اور گنتی کے چل کرنے کا حوصلہ کرتے ہیں۔ اُن کو نہ گنتی ہی ملتی ہے۔ اور نہ اُن کے بندھن ہی چھوٹتے ہیں۔ کیونکہ اب تک اُن میں بندھ اور گنتی کی سمجھ ہی نہیں ہے۔ یہ صرف جھوٹے شوقی۔ عجائب پسندی یا تقلید کی وجہ سے نہ ہب۔ نہ ہی عمل یا نہ ہی فلسفہ کے ارد گرد چکر لگاتے ہیں +

(۱۳)۔ لوگ لوگ سیکھنے کے لئے نکلے۔ برسوں اس کام میں گزارے مگر لوگ نہیں آیا۔ کیوں؟ کیونکہ اُن کو نہ من کے اصلی چھپنا کا علم تھا۔ اور نہ دیکھ سکا پھر فائدہ کیا ہوتا؟

(۱۴)۔ ”دوڑت دوڑت دوڑ یا جاں لگ من کی دوڑ + دوڑ تھکے من پھر پھیرا وستو پھور کی پھور“ (کبیر صاحب) +

(۱۵)۔ جو اینٹوں پر بیٹھا جھوسہ کرتا ہے۔ اُس کے دل کی مراد برائے ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ بشرطیکہ مراد کی احساس دل میں پیدا ہو گئی ہو +

(۱۶)۔ خیال میں بہت بڑی طاقت ہے۔ خیال میں ہاتھ پاؤں ہوتے ہیں۔ یہہ چکر اپنے ہاتھوں سے مقصد کی چیز کو کھڑ لاتے ہیں +

(۱۷)۔ یوگ۔ جپ۔ تپ۔ گیان۔ دھیان۔ غرضیکہ جو چیز ہے سب خیال کی مشائی۔ یکسوئی۔ اور اتحاد کی ترکیبیں ہیں۔ جو اس ایک بات کو سمجھ گیا۔ اُس کے واسطے کوئی کام مشکل نہیں ہے۔ اور جو اس کو نہیں سمجھا۔ وہ برابر بھرتا رہیگا +

(۱۸)۔ یہی من ہم کو غریب بناتا ہے۔ اور یہی دولت مند کرتا ہے۔ جیسا خیال من میں آگیا۔ آدمی ولیا ہی بن گیا +

(۱۰)۔ حیوان۔ انسان۔ درخت۔ ندی۔ نالے یہ سب خیال کی صورتیں ہیں۔ خیال عجیب و غریب چیز ہے۔ بلکہ سچی بات تو یوں ہے۔ کہ جو کچھ ہے۔ وہ خیال ہی ہے۔

(۱۱)۔ ایک ہی خیال ایک ہی وقت میں ہزاروں۔ لاکھوں اور بے شمار صورتیں اختیار کر لیتا ہے۔ یہ شمار آخر کیا ہے! یہ بھی تو ایک ہی خیال کی حرکت کا تاثر ہے اور دیکھو اس میں کس قدر نظام کے نظر آ رہے ہیں۔

(۱۲)۔ جب کوئی شخص متعدد خیالات کو دل دیتا ہے۔ تو اس کو پریشانی اور حیرانی نصیب ہوتی ہے۔ اور جب وہ صرف ایک خیال کا ہوتا ہے۔ تو شادی اور شادی والی بنتی ہے۔

(۱۳)۔ مگر ان دونوں سے بہتر وہ ہے۔ جس کو نہ ایک کی بوس ہے اور نہ انیک کا دم ہم ہے۔

(۱۴)۔ ایک اور انیک دونوں خیال کے اندر رہتے ہیں۔ اور جب ان کے جھگڑے چھوٹ جاتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے کوئی نہیں رہتا۔ تو اسی کو ذات واجب الوجود۔ ذات برحق۔ ذات مطلق۔ سرور اور آتما کہتے ہیں۔

(۱۵)۔ ہندو تینتیس کرور دیوتاؤں کو مانستے ہیں۔ دوسرے مذہب والے ان کو نادان کہتے ہیں۔ لیکن ان کو یہ خبر ہی نہیں ہے۔ کہ یہ کروروں کو کون کے اربوں کو پوجتے ہیں۔ اور ناحق اپنی توحید کی ڈینگ ہار گئے ہیں۔

(۱۶)۔ جو شخص یہ کہتا ہے۔ کہ خدا ایک ہے۔ تو اس سے پوچھنا چاہئے۔ کہ خدا اگر ایک تھا۔ تو دوسرا شرک اس کا شریک کیسے ہو گیا! یہاں تو بالعوض ایک کے تین نظر آ رہے ہیں۔ ہم۔ تم۔ اور وہ۔

(۱۷)۔ اصلیت نہ موصد کی سمجھ میں آتی ہے نہ غیر موصد کی۔ دونوں ایک جیسے

ہیں۔ یہی باہمی لڑائی جھگڑے کا سبب ہے +

(۱۸) - ایک شخص کا قایل ہوتا ہوا شیطان کی ہستی۔ اور رسول اور نبیوں کے ایمان کا اقرار کر رہا ہے۔ دوسرا پرہمہ کو ایک بتانا ہوا دیوی دیوتاؤں کے نام لیتا ہے۔ اب تم خود ہی سمجھو۔ ان میں سے کون موقر ہیں اور کون غیر موقر؟

(۱۹) - بات یوں ہے۔ کسی کے دل میں اب تک اصنیت کے جاننے کا خیال نہیں آیا ہے۔ اس وجہ سے بے ٹھوڑ ٹھکانے باتیں ہو رہی ہیں۔ جب وہ وقت آجائے گا۔ اُس وقت ان کی زبان خود بخود بند ہو جائے گی +

(۲۰) - جو شخص یہ کہتا ہے۔ کہ ہمارا مذہب سچا اور دوسروں کا جھوٹا ہے۔ وہ مثل اُس نادان طالب علم کے ہے۔ جو اپنے مدرسہ کو سچا۔ اور دوسرے کو جھوٹا کہتا ہے +

(۲۱) - اگر نجات کوئی چیز ہے۔ اور وہ اصلیت رکھتی ہے۔ تو پھر سب سے چھٹکارا پانا چاہئے۔ اگر ایک سے چھوٹے اور دوسرے سے تعلق رکھتا۔ تو پھر نجات تو نہیں ہوتی +

(۲۲) - سچے نجات یافتہ کو مذہب اور مذہب کے مقصد سے بھی کوئی تعلق نہیں رہتا۔ کیونکہ جو منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ اب وہ خواہ مخواہ تعلق کیوں راستوں کی پاپ کئے لگا ہے +

(۲۳) - جہاں مذہبی بحث مباحثے ہوتے ہیں۔ وہاں ہم کبھی نہیں جاتے۔ کیونکہ یہ ہمیں ہی سے ہمارے ذہن نشین ہو گیا ہے کہ بحث مباحثے تفرقوں کی جڑ ہیں۔ فریقین تفرقات پسند ہو کر صرف عقلی اور علمی طاقتیں دکھانے آتے ہیں۔ اس کے سوا اُن کا اور کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ اور دونوں ہی اپنے پکیش کے مضبوط کرنے کا پختہ خیال کر لیتے ہیں +

(۲۴) - ہم یہ نہیں سمجھتے۔ کہ ہم کو اِس قدر ایشور اور پرہمہ کے چھڑکوں میں پڑنے



یا ان کے صحیح یا غلط ثابت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ہم ہیں۔ اور اس لئے  
برہم اور ایشور بھی ہے۔ کیا یہ دلیل اس کے سمجھنے سمجھانے کے لئے کافی نہیں

ہے؟

(۲۵)۔ بالعوض دوسروں کے سکھانے یا ان کی بابت سیکھنے کے اگر ہم اپنی  
بابت سیکھتے تو شاید بہت اچھا ہوتا۔ ایشور کا علم ہماری اپنی ذات کے علم کے اندر  
شامل ہے +

(۲۶)۔ ہم ایشور ہیں۔ یا ایشور ہم ہیں۔ یہ قائل غور سوال ہے۔ ایشور  
ہم میں ہے۔ کیونکہ اس کے اوصاف۔ اور ہستی کے خیالات سب ہمارے اپنے اندر  
سے نکلتے ہیں۔ رہا دوسرا سوال کہ ہم ایشور میں ہیں۔ اس کا جواب ہم مذہبی دور اندیشوں  
کے حوالہ کرتے ہیں +

(۲۷)۔ ہم جب چاہتے ہیں شانت ہو رہتے ہیں۔ اور جب چاہتے ہیں شانت  
بن جاتے ہیں۔ یہ ہمارا روزانہ عمل ہے۔ کیا اس سے ہمارے اندر شانتی اور افتخار  
امکان کا تصور نہیں ہوتا +

(۲۸)۔ آج تک سوار گراہوں کے اور کسی نے بھی نہیں ہدایت کی۔ کہ ایشور کو  
اور جگہ تلاش کر دے۔ نادان مندر مسجد۔ پوچھی کتاب اور رسم و رواج میں پھنس جاتے۔  
اور عقلاً اپنے دل کے اندر اس کے روشن کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ ان میں تم کس کو  
سچا سمجھتے ہو؟

(۲۹)۔ تلاش کرتے کرتے جب تھک جاؤ گے تب جو شے میٹگی وہ اپنا آپا ہی ہو گا۔  
یہ صحیح اور سچی بات ہے۔ مگر اسکے سمجھنے میں برسوں لگ جاتے ہیں +

(۳۰)۔ کسی سمجھ داور نے آج تک یہ نہیں کہا کہ ایشور ہم سے جدا ہے یا ہم ایشور سے جدا  
ہیں۔ بس یہ سوچنا چاہئے کہ ہم خود اہل میں کہاں ہیں!

## اصلیت پرستی

(۱)۔ بلا ضرورت جو جلدی کرتے ہیں۔ اُن کا کام دیر میں بنتا ہے۔  
 اور جو ضرورتاً دیر کرتے ہیں اُن کا کام جلد ہو جاتا ہے +

(۲)۔ یہ سنساریوں ہی نہیں ہے۔ یہ کسی سنکپ اور کسی کے سنکپ کا  
 نتیجہ ہے۔ مانا کہ یہ سنکپ بطور خود اپنی ہستی نہیں رکھتا۔ مگر جو چاہے چل گیا ہے۔ وہ تو  
 اُس وقت تک چین نہ لے گا۔ جب تک اپنی گردش کو پورا نہ کر لے گا۔ تب پھر بیچ میں  
 اُس کو کون روک سکتا ہے +

(۳)۔ وہ سنکپ سب پر مقدم ہے۔ باقی اور سب جیو جنٹو۔ آدمی دیتا ہے۔  
 اُسی کے ماتحت ہیں۔ اور اُسی میں گئے ہوئے ہیں وہ اپنا کام کر رہا ہے۔ اور جو  
 سنکپ کی صورتیں اُس میں پر دئی ہوئی اُس کی موافقت کا دم بھرتی ہیں وہ جلدی  
 یا دیر ہی کی پرواہ نہیں کرتیں +

(۴)۔ یہ سچ ہے۔ یہ سنکپ کی صورتیں اُس مذہب دست سنکپ سے جدا نہیں  
 ہیں۔ یہ بھی وہی ہیں۔ مگر جو قاعدہ چلا ہوا ہے چلا ہوا ہے +

(۵)۔ وہ سنکپ گیاں ہے۔ تمام صورتیں گیاں سروپ ہی ہیں مگر گیاں نے  
 جو خاص رُوپ خاص خاص کام کے لئے دھارن کیا ہے سو وہ تو ہو کر ہی رہے گا +

(۶)۔ گیاں ایک ہے۔ اور گیاں ایک ہے۔ اور گیاں دونوں۔ سب پر ہے۔  
 اس کا سمجھنا انسان کے اپنے پلوے نگاہ پر منحصر ہے +

(۷)۔ دیکھنا۔ سُنانا۔ چکھنا۔ چھونا۔ سونگھنا۔ یہ سب دھار کے گیاں ہیں نہ جو من یعنی  
 چھٹیوں اندر ہی کے ماتحت اور اُسی میں پردے ہوئے ہیں۔ من تو ایک ہے۔ مگر یہ  
 اُس کے مختلف رُوپ ہوتے ہوئے ایک ہیں +

(۸)۔ پہلے یہ من تھا اس میں نغمہ کرنے سے شہید پیدا ہوا۔ جو آکاش بنا۔ پھر سپریش ہوا۔ جس سے دایو پیدا ہوا۔ پھر ٹیوپ ہوا۔ جس سے اگنی کا ظہور ہوا۔ پھر رس ہوا۔ جس سے پانی کی دھار بہنے لگی۔ اور پھر اسی سے گندہ ہوا۔ جس کی مستحول صورت یہ پر تھوی ہے +

(۹)۔ جب تم کسی رس کا من کرتے ہو۔ تو منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ اور اس کی دھار جاری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح پنج ماترا۔ پنج تن ماترا کے پنج ماحضوت اور ان کے گہرین کرنے کی پانچ اندریاں بنیں۔ یہ سب کے سب گمان ہیں۔ اور گمان من کے تابع ہیں +

(۱۰)۔ سنگیان کا مہر کام باقاعدہ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ بھی تھوہر جگہ ہے۔ پڑخائیں کہیں بھی تم کو بے قاعدگی نہ نظر آئے گی +

(۱۱)۔ اور جب بے قاعدگی نہیں ہے۔ تو پھر تم کرم۔ قاعدہ۔ قانون۔ اور اصول کی دنیا میں رہ کر کیوں جلد یا دیر کی بے قاعدگی کرنا چاہتے ہو؟ صبر کرو۔ جو تم چاہتے ہو وہی ہوگا۔ کیونکہ تمہاری خواہش خود اس کے ہونے کی دلیل ہے۔ اور اگر خواہ خواہ جلد یا اضطرابی کرتے ہو تو تا وقتیکہ یہ اضطراب خود اس شکل میں شامل نہ ہو) تم کو ناخوش بے چینی ہوگی +

(۱۲)۔ تم کیا چاہتے ہو؟ اصلیت کا ساکشاں کرنا۔ یہی یا اور کچھ؟ اس کا ساکشاں کرنا تو تم کو خود ہی ہو رہا ہے۔ وہ تم سے جہاں نہیں ہے۔ مگر غلط خیال کی وجہ سے تم کسی اور ادھیڑ بن میں رہتے ہو۔ اس لئے وہ پھرتا رہا ہے۔ اور ساکشاں کا پر پردہ پڑ جاتا ہے +

(۱۳)۔ گھٹ میں ہے سو جھٹ نہیں لغت لیسے زند + تاکہ اس پہنا لو پکا موتیا بندہ زکورتا تک صاحب +



مگر وہ ایشور ہی تھا۔ جس نے کہا تھا۔ اکیوہم ہوسامی، میں ایک سے انیک ہو جاؤں، ایک کو کون کہے۔ ایشور نے بے شمار خلقت آپ جیسی پیدا کر لی۔ کیونکہ جس کو ہم گیاں کہتے ہیں اُس میں ہر بات کا امکان ہے۔

(۲۲)۔ غیر اصلیت پرست کہتے ہیں۔ سرشتی موت کی وادی ہے۔ یہاں کوئی شخص دائمی طور پر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ بھی بالکل غلط دعویٰ ہے۔ پورن مارکنٹے اور بھگت دی جیسے چرنیوں کی مثال پیش کرتے ہیں۔ لیکن اگر اس کو بھی نہ مانا جائے تو ایشور تو ہمیشہ زندہ رہنے والا وجود ہے۔ جب ایشور نہیں تو پھر کون ہوگا؟

(۲۳)۔ غیر اصلیت پرست کہتے ہیں۔ کہ ایشور کے جگت سے کوئی باہر نہیں جاسکتا۔ مگر ہم صاف دیکھ رہے ہیں۔ کہ جیو کا جگت ایشور کے جگت سے بالکل جدا اور نیا رہا ہے۔ جہاں جو پنا ہے۔ وہاں ایشور پنا نہیں ہے۔ اور جہاں ایشور پنا ہے وہاں جیو پنا نہیں ہے۔

(۲۴)۔ جب من میں بھرائی آجاتی ہے۔ تو موٹی موٹی باتیں بھی سمجھ میں نہیں آتیں۔ لطیف اور باریک گفتوں کو کون کہے!

(۲۵)۔ جسم میں جتنی اندریاں ہیں سبھی گیاں والی ہیں۔ مگر ان کو نہ مگتی سے غرض ہے نہ بندھن سے۔ مگتی اور بندھن سے صرف من کو کام رہتا ہے۔ اور وہی ایسے گورکھ دھندوں میں پھنسا رہتا ہے۔ اسی طرح اور جیو جنتو جہنم میں من کی پھرتا بھرائی کے ساتھ نہیں ہے۔ اُن کو نہ مگتی سے غرض ہے نہ بندھن سے۔ آدمی کا من بہت پھل چو گیا ہے۔ وہ بندھن کو محسوس کر رہا ہے اس لئے نجات کے راہ کی تلاش صرف اُسی کو ہے۔

(۲۶)۔ گٹوں کے تاگوں کے لپیٹ میں پھنسا بندھن ہے۔ اچھائی بڑائی اور اچھائی بڑائی کی بلبل جلی حالت۔ یہ تینوں بندھن ہیں۔ ان کی جڑ کاٹ دو۔

اور تم کہت ہو +

(۲۷)۔ ہونی میں لوگ صبح کے وقت آگ جلا کر دو لہندی کھیتے ہیں۔ وصال اور مٹی سے کھیلنا دو لہندی ہے۔ دو پر کو عبیر گلال وغیرہ کے رنگ سے کھیتے ہیں تیسرے پر نہادھو کر سفید کپڑے پہن کر یا راشناؤں سے گلے ملتے ہیں۔ تم بھی ایسا ہی کرو۔ صبح نو کن کے برا کھ کی۔ دو پر جو گن کے رنگ کی۔ اور تیسرے پر ستون کے صفائی کی ہوئی کھیلو۔ اور چپ یہ کھیل کھیل چکو۔ وصال۔ ساکشانکار۔ اور اصلیت کے گلے باد +

(۲۸)۔ پیل میں کھیلوں شب میں اندر ہی نہ دیکھ + مجھے کامت ایک ہے کیا پتہ بت کیا شیخ + (کبیر صاحب) +

(۲۹)۔ ہم باسی اس دلیں کے جہاں بارہ ماس پلاس + کنول کھلے امرت جھرے تیج پر کاش + (کبیر صاحب) +

(۳۰)۔ دھجا پھڑکے سن میں باجے اندوہ + تکیہ ہے میدان میں پنچیا کوئی سور + (کبیر صاحب) +

(۳۱)۔ گن اندری سے گئے تنگور کی سہارے + گھٹ میں نام پر گٹ بھیا بک مرے بلاے + (کبیر صاحب) +

## منققات

(۱)۔ خالی گھڑا شور مچا کرتا ہے۔ جس کو ساکشانکار نہیں ہے۔

ہماس
------

دہی شاسترا رتہ کے لئے لکارتا اور لڑنے کے لئے آستین منہ جاتا رہتا ہے +

(۶)۔ جو جیسا ہے اور جس نے اپنی نگاہ جیسی بنالی ہے۔ اُس کو یہ جگت ویسا ہی بھانسنے لگتا ہے +

(۷)۔ یہاں نہ نیکی ہے نہ بدی۔ مگر نیک نیکی دیکھتے ہیں اور بد کار بدی۔ نیکی نیک راو بدی بدرا +

(۸)۔ جو جس خیال کو پختہ کرتا ہے۔ اُس کا انجام ویسا ہی ہوتا ہے +

(۹)۔ جہاں دونوں انتہائی حدیں ملتی ہیں۔ سچائی کا دواں ہی پتہ لگتا ہے۔ اسی وجہ سے سندھیل کے وقت بھجن کرنے کی تاکید ہے +

(۱۰)۔ گیانیوں کو انسان، حیوان اور نباتات سب میں ایشور نظر آتا ہے۔ اگیانی اگر ایشور کو بھی دیکھ لے۔ تو اُس کی ذات میں بھی اُس کو اگیان کا بھرم ہو +

(۱۱)۔ ایک آگ لکڑی میں رہتی ہے۔ دوسری لکڑی کو جلاتی ہے۔ اسی طرح نیک اور سنگن روپ کا حال ہے +

(۱۲)۔ گیانیوں کو سرودیا پاک اور محیط ہے۔ مگر کبھی کبھی مڑکھ میں وہ زیادہ پرگٹ ہوتا ہے۔ اور پو پو تھی واسے پنڈت اُس سے خالی نظر آتے ہیں +

(۱۳)۔ آسمانی کتاب پو پو تھی۔ کتاب۔ وید۔ اور قرآن کے ماتحت نہیں ہے۔ ہودان سب سے پرے کی چیز ہے +

(۱۴)۔ آسمانی کتابوں پر ایمان لانے والوں کے ایمان کا پتہ نہیں رہتا۔ لیکن جو اُن کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ اُن میں اکثر سچے ایمان کا نور جھلکتا ہوا دیکھا جاتا ہے +

(۱۵)۔ پڑھے لکھے آدمیوں کا ایشور مڑت اور لفظوں کا بنا ہوا ہے۔ اسی کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف پر ان کا بچار رہتا ہے۔ وہ اُس ایشور کو نہیں جانتے۔

جہاں من۔ بانی۔ اکثر اور شبہ کی بھی پہنچ نہیں ہے +

(۱۶)۔ مڑت۔ سندری۔ نعل۔ کا دسے شبہ بھرے جہاں پانی + گور و پرب

سارے کی سنگت ناناگ سوگھ وانی۔ (گورو ناناگ صاحب) \*  
 (۱۱)۔ لے نام پتا پیکام ہیں چھپن بیوگ ولاس  
 کیا سنگھاسن بیٹھنا کیا اوکینٹھ نواس  
 (۱۲)۔ سہ سوجون آوے سج میں سوئی میٹھا جان  
 کڑوا لائے نیم سا جا میں ایسا تان  
 (۱۵)۔ گریے پر بت سنگھ سے پڑیے دھرن سجھار  
 مورتھ بتر نہ کیجے بوڑھے کالی دھار  
 (۱۶)۔ سہ تروے ماہیں اُسی گھ نہیں دیکھا جاے  
 گھ توجہ ہی دیکھے جو من کی دُبدھا جاے  
 (۱۷)۔ سہ ایک اچھیا دیکھا ہیرا ماٹ پکاے  
 پرکھن مارا ماہرا کوڑی بے جاے  
 (۱۸)۔ سہ ہیرا گورو کا شبد ہے پڑے بھیت دیکھ  
 باہر بھیت بھریا ایسا اکم الیک  
 (۱۹)۔ سہ بھیدی جانے سرب گن ان بھیدی کیا جان  
 کے جانے گورو پارکھی کے جن لاگا بان  
 (۲۰)۔ سہ جا کے من وشواس ہے سدا گورو ہے سنگ  
 کوئی کال جھکھوئے توند ہو من بھنگ  
 (۲۱)۔ سہ لکھن مارنے لکھ لیا جا کو ہے گورو گیان  
 سرت شبد کے انترے لکھ پُرش مر بائی گرو منت کی صاحب  
 (۲۲)۔ سہ من پھر کر جانی نہیں۔ بہہ کیوں گہراے  
 چوراسی کے پھند میں پھیر پڑیں گے آسے  
 سے دوسرے ہیں

۹۰  
 سب کی صاحب  
 دوسرے ہیں



- (۲۳) سہ چار اٹھارہ نو پڑھے کھٹ پڑھے کھویا مول  
 بُرت شہ پینے پنا جیوں پچھی چند دل  
 (۲۴) سہ "تسی" میں کو سو تچے نیچے دین گنتی سوے  
 گورو نوے جو شہید کو سادھ کماوے سوے  
 (۲۵) سہ "پڑے پڑائی پائے کر روم روم ہنکار  
 شگور کے پرچے پنا چاروں برن چار  
 (۲۶) سہ "کڑی اتھے تار سے پن گہ پکڑے تار  
 جا کا جاسنگ من رہا پن پخت لکے نہ ہار  
 (۲۷) سہ "تسی" ایسی پریت کر جیسے چند چکور  
 چونچ جھکی گردن گلی چتوت واہی او  
 (۲۸) سہ "تسی" یا سنار میں پانچ رتن ہیں سار  
 ساہنگ - شگور سرن - دیا - دھرم - اپکار  
 (۲۹) سہ "کوئی تو تن من دکھی کوئی پخت او اس  
 ایک ایک دکھ سین کو نکھی سنت کا واس" (پرم پرتش غنی صاحب)  
 (۳۰) سہ "تاک دکھیا سب سنار  
 جو دکھیا سو نام ادھار" (گورو تاک صاحب)

دگیان پچناین سمپت

ہندو فلسفہ کے دلچسپ و لازیر سلسلہ کا نمبر ۲۶

# شرعی گمیاں بودھائیں

## ماہجی نشکرمن

مقدس باب مبارک جو سدا تھ گوتھ کے پوتر اور منور نمن چرت  
جو پنہاں دھوں کے نویں آؤنا را اور بدھوں کے پچھیسویں بدھ تھے

پہلے شرعی گمیاں

دھرم شرعی گمیاں

نیک شرعی گمیاں



از

تصنیف لطیف بابوشیورت لال ورمین ایم۔ اے

ایڈیٹر وگیاں لاہور

مطبوعہ راجپوت پرنٹنگ ورکس لاہور

جولائی ۱۹۷۷ء



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۹	یٹیسرا سرگ - سو جاتا کی بھینٹ	۱۲۲	ساتواں سرگ - پن پھری پر تان شادی
۲۱۵	چوتھا سرگ - بار بد کردار	(۷) ویراک کا نڈ	
۲۲۲	پانچواں سرگ - زردان	۱۳۹	پہلا سرگ - شادی و شادی کے بعد کے حالات
۲۲۸	چھٹا سرگ - زردان کی خوشی	۱۴۱	دوسرا سرگ - ویراک کا نشو و نما
۲۳۱	ساتواں سرگ - زردان کے بعد سات ہفتے	۱۴۹	تیسرا سرگ - یثودھرا کا خواب
(۵) دھرم چکر پر ورتن کا نڈ		۱۷۹	چوتھا سرگ - زندگی کا پہلا عبرتناک نظارہ
۲۳۲	پہلا سرگ - برہما کی درخواست	۱۵۲	پانچواں سرگ - " " " دوسرا " "
۲۳۸	دوسرا سرگ - اپاک کی بے لگائی	۱۵۹	چھٹا سرگ - روحانیت کی جھلکتی ہوئی تصویر
۲۴۰	تیسرا سرگ - کاشی میں دھرم چکر پر ورتن	۱۶۳	ساتواں سرگ - مایا کا نیا چھنا نیا لارشتہ
۲۴۶	چوتھا سرگ - دھرم چکر پر ورتن مسلسل	(۳) - مہا بھجی شکر من کا نڈ	
پانچواں سرگ - لیش اور اس کے دوستوں		۱۷۰	پہلا سرگ - گھر سے باہر نکل جانا
۲۴۹	کاسنگھ میں مٹریک ہونا	۱۷۶	دوسرا سرگ - گم شدہ کی تلاش اور راجہ کا
۲۵۲	چھٹا سرگ - چکشتوں کا پرچار کیلئے باہر نکلنا	۱۸۰	تیسرا سرگ - راج گریہ کے قیام کے حالات
۲۵۷	ساتواں سرگ - تینوں کشیک دھرم میں یکساں	۱۸۵	چوتھا سرگ - بنیرانوں کی حمایت اور وکالت
۲۶۱	آٹھواں سرگ - راج گرہ میں برچار اور پیش	۱۹۰	پانچواں سرگ - کرشنا کو تھی کو آپدیش
۲۶۶	نواں سرگ - راج گرہ میں قتل	۱۹۴	چھٹا سرگ - راجہ بیسار سے بات چیت
۲۶۸	دسواں سرگ - انا تھ پندک اور اس کے	۱۹۶	ساتواں سرگ - غرتف چار یوں کے ساتھ خیالات
	سادہ بات چیت	(۴) سروان کا نڈ	
	ایک ریٹوں سرگ - انا تھ پندک کے	۲۰۲	پہلا سرگ - اُردو دویس تپ
۲۷۰	ساتھ مزید سوال و جواب	۲۰۷	دوسرا سرگ - گانے بیانوں کی خوب سے سبق

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۸	(۸) ریش کا ٹکڑا	۳۳۸	(۸) کیل و سٹوک کا ٹکڑا
۳۳۸	پہلا سرگ - فیتی اور ہستی	۳۳۸	پہلا سرگ - شمشاد کے بننے کی خوشخبری
۳۳۸	دوسرا سرگ - ہستی کا مسئلہ	۳۳۸	دوسرا سرگ - سواروں کا دیوبند میں پہنچنا
۳۳۸	تیسرا سرگ - نردان اور آقا	۳۳۸	تیسرا سرگ - باب بیٹے کا لاپ
۳۳۸	چوتھا سرگ - ایک قومیت	۳۳۸	چوتھا سرگ - بدھ کی نسل
۳۳۸	پانچواں سرگ - وحدت (ایک جہ پر ایک تصور)	۳۳۸	پانچواں سرگ - یشودھم
۳۳۸	چھٹا سرگ - بال کی طاقت	۳۳۸	چھٹا سرگ - راج بھون میں پیش
۳۳۸	ساتواں سرگ - نپ ریاضت کی غلط فہمی	۳۳۸	ساتواں سرگ - رر
۳۳۸	آٹھواں سرگ - دھرم پر	۳۳۸	آٹھواں سرگ - رال کا شلہ میں شل
۳۳۸	(۹) بھرمی مردان کا ٹکڑا	۳۳۸	(۹) دھرم پر چار کا ٹکڑا
۳۳۸	پہلا سرگ - گرد و گداز آخری آپیش	۳۳۸	پہلا سرگ - شرا و شتی
۳۳۸	دوسرا سرگ - بدھ کا طہرہ	۳۳۸	دوسرا سرگ - راج گرہ
۳۳۸	تیسرا سرگ - بدھ اپنی موت کی خبر	۳۳۸	تیسرا سرگ - جہان
۳۳۸	دیتے ہیں	۳۳۸	چوتھا سرگ - شدھون کی وفات اور
۳۳۸	چوتھا سرگ - باری کی ترقی	۳۳۸	شکھ میں بخورتوں کی شرکت
۳۳۸	پانچواں سرگ - خوشی و غم کی برابری	۳۳۸	پانچواں سرگ - بخورتوں کے ساتھ
۳۳۸	چھٹا سرگ - سوچ کے ساتھ بات چیت	۳۳۸	سلوک کرنے کی ہدایت
۳۳۸	ساتواں سرگ - بدھ کی وفات	۳۳۸	چھٹا سرگ - کرامات کی برائیت
		۳۳۸	ساتواں سرگ - شکھ میں نا اتفاقی اور اتفاق
		۳۳۸	آٹھواں سرگ - مختلف عقائد میں فرقہ

راوہا سوامی دیال کی دیا راوہا سوامی سا

## منگلا چرن بندنا اور پار تھنا

— (۱) —

### دوسے

(۱) گورو کے چرن سروج میں گورو کی دیا اپار سے	کوٹ کوٹ ٹونڈوت چھوٹے بھو کے کھوٹ
(۲) تین تپ کے بھنور میں گورو سرتھنے دیا کی	بوڑے بار مبار بوڑت لیا زکار
(۳) گورو سماں داتا نہیں گورو کی بل پہا بندنا	گورو سماں نہیں دیو نس دن کیجے سیو
(۴) گورو آگیا میں چائے کال کرم سے بچن کا	تن من سپس جھکاے اور نہ کوئی اُپاے
(۵) گورو سے کچھ مانگوں نہیں راوہا سوامی دیا کرو	مانگوں اُن سے ایہ کر چرن کی کھیہ

— (۲) —

### شعبہ

(۱) گورو کے چرن میں بل بل جاؤں گورو کیو پیا مشبہ ناو دیئی	گورو موہی دین سنبھارا کوئی چڑھے گورو کا پیارا
--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

جولائی ۱۹۱۶ء

(۲)	بھوساگر یک لکھ پنتھ ہے	سویجھے وار نہ پارا
(۳)	کیسی بدھ پار جائے کوئی پرانی	جیب گورو دیں نہ سہارا
(۴)	روہم کرم میگھ جھڑ لایو	پون میں پور وائی
(۵)	رات اندھیری بجلی چمکے	داؤر شور مچائی
(۶)	راہ نہ سوچھے ڈر نہ بولچھے	ناو پڑی منجھھارا
(۷)	میری لہج میں سوائی شگورو	میں سب بدھی بکھو ارا
(۸)	دین دیال دین ہتھکری	میں دین کے سہائی
(۹)	رادھا سوائی مانا دیا بچارو	دو چرن شرنائی

— (۳) —

## شبد

(۱)	تین تاپ سے جلت ڈھاری	سکھ آند نہیں پاوس
(۲)	لیان بویک کی لم نہیں والو	بھرم آگیاں بھلاوس
(۳)	ستاروں نے متی گئی گائی	متی مائی کی واسی
(۴)	بدھی پترتا چل ارو دھوکے	جم کی گھڑی بھاسی
(۵)	بھرم بھرم بھرم نس باسر	بھرم میں آن بھولانے
(۶)	بھرم بندولے جھولے سائے	بھرم بھرم - اور سیانے
(۷)	نفس جنم کا سار نہ جانا	نرتن راد گنوا یا
(۸)	جیہ دیکھا سو بھول میں	پھر پھر بھٹکا کھایا
(۹)	رادھا سوائی منت ڈوپ بک آئے	شبد کی ڈگر بتائی
(۱۰)	جو کوئی چرن شرن میں آیا	آہی لین اپنائی

## شبد

اٹم ہی انتر جامی - ٹم چرن سرج نامی

(۱)	راو رکنا گھٹ کا بتایا	گھٹکا پئے کا چھڑا
(۲)	ٹم گیتا ٹم گیتا پورے	ٹم ہی گیان سید
(۳)	ستیا پرش ست دھام نواسی	سب کے گھٹ گھٹ باسی
(۴)	سرت شبد کا پنختہ چلایا	سرت چت آندہ راسی
(۵)	انند گور گانج راکھت میں	الکھ دھیا پھیرانی
	راوہا سوامی چرن شرن ہمارا	دھریہ آن سمائی

## شبد

(۱)	گورو کی دیا بھید سب بانا	گھٹ میں بھان پر کا سا
(۲)	تیرٹا گیان رہنا	سج ہی بھیا آجاسا
	پربہ رام سے گورو پد اونچا	کوئی کوئی بھیدا
	لکھ لکھ اللہ - اٹم لکھ پاوسے	تب کچھ سارہ بھینے



پڑت رشی جیتی گئیانی جب سبھے گورو بانی روپ وناہ بتایا رام کرشن عتی لکھنوی کلکی کی بھائی کل گئی سے کی آنکھی	(۳) بن گورو مرم نہ پاوے کوئی یہ تو بچیدے گھٹ انتر (۴) گورو نے کچھ چھتہ سمجھایا زنگہ وامن پورسایا (۵) بدھ متا کا سار سمجھایا عا دھاسوا جی چرن شرن بلہاری	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

نوٹ: دیہتیں دیوالی کی رات کو لگی گئی تھیں۔

راوہا سوانی سہا

# ابن نبر

پریم پُش پورن دھنی حضور راے سا لکرام صاحب بنادر راوہا سوانی  
کے چرن نکل کی یادگار ہیں  
دین بھاوا اور ترانے ساتھ

## سمین

بھلنتی دان موہی دیکھے۔ گورو دیون کے دیو  
اور نہیں کچھو چاہئے۔ نہں دن تیری سیو

داسول کا داس اور سیو کوں میں سبک اودھم اور تیج

شیو  
ایڈیٹر دیکھانی

سادھو سٹریٹ  
لاہور

۱۱۔ مارچ ۱۹۱۷ء

## ہدایت

دگیان بودھیان دگیان کے سلسلہ کی پانچویں کتاب ہے جس طرح دشنو کے  
اوتار کی اصلی عظمت شری راچندر جی سے شروع ہو کر بدھ میں مکمل ہوتی ہے۔ اسی  
طرح دگیان کی تعلیم دگیان راآیین سے ابتدا ہو کر دگیان بودھیان میں ایک طرح پر  
پوری ہوتی ہے۔ جنہوں نے اس سلسلہ بغور مطالعہ کیا ہے ان کی رائے میں  
دگیان کوشتابین سب زیادہ دلچسپ اور متوجہ خیر ہے۔ مگر یہ اپنی اپنی رائے ہے۔ ہم  
اپنی کسی کتاب کو بڑا اچھا نہیں کہتے۔ ہاں ہر طرف اس قدر بیشک عرض کرنے کی حرکات  
ہوتی ہے۔ کہ جنہوں نے سارا این پڑھی ہے۔ وہ سب ان کتابوں کا یکے بعد دیگرے  
مطالعہ کریں تاکہ روحانی تعلیم کے خیالات کے نشوونما کے مدارج ان کے ذہن نشین  
ہوتے جائیں۔ جو بات باقی رہ گئی ہے۔ وہ ہم دگیان سنتابین میں بڑے اور  
حضور ہمارا ج کی سوانحی میں قلمبند کر کے تصوف اور معرفت کے اصل مراد  
کو پیش کر دیں گے۔ اس کے بعد اب وہی کتاب تدرہوگی۔ اور دگیانی رسالہ  
کے دوہینہ کے نمبروں کا بیجا بی نمونہ ہوگا۔

کتاب ہذا کے تیار کرنے میں ہم نے مختلف و متعدد کتابوں سے مدد لیا ہے  
ان میں سے 'لایٹ آف ایشیا' اور 'گاسیل آف بدھ' زیادہ تر ہمارے سامنے  
رہی ہیں۔ دو ایک کا تذکرہ جو ہم کو 'گاسیل' سے نقل کر دیئے پڑے ہیں۔  
امید ہے۔ ناظرین اس کو پڑھ کر خوش ہوں گے۔ اور لکھنے والے کو دھماے  
خیر سے یاد فرمادیں گے۔

دفتر دگیانی سادھو سٹریٹ لاہور

مارچ ۱۹۱۷ء

شیدو

## دیباچہ

کہاں سے اُس شعلِ طرقت کی روشنی جو مردان کے راہ میں بجولے  
 بھٹکے ہوؤں کو سچا راستہ دکھاوے ایک ہر پہ وہ فرحت بخش  
 روحانی زندگی کا دلفریب نظارہ۔ جہول و دماغ کو متحرک کرنا ہوا منزل مقصود کی طرف  
 خوشی خوشی لے جائے!

رحمت و لطف و کرم و شفاق کے بانی تھے قابلِ تخت و حکومت اور جہان بانی تھے جل کی عظمت مثالی نورِ یزدانی تھے مخرقوم و فخر عالم غیبِ انسانی تھے دل میں رحم آیا خلافتِ ربم قربانی تھے ہادیئے راہِ طرقت اور حقائق تھے آؤ اپنا بکھڑا فضل رہانی تھے	یہ سب لیتے ہیں اس دنیا میں لائے تھے فقر کو ترجیح دیکر سارا چھوڑا راج پاٹ کاسہ لے کر اٹھ میں مثل گدا و در پھرے آدمی پر جھڑکیا جیواں کے بھی ہمدرد تھے یکیشہ لالوں کا منہجِ خوں سے رنگیں دیکھ کر مذہبی تعلیم میں اصلاح کی باوق و شوق خیر و برکت کی مجسم صورت اب کس جا چھپی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آؤ آجاؤ کہ انساں مبتلائے غم ہیں سب  
 درد سے بے رخ و الم سے ذویدہ پُر غم ہیں سب

یہ بکھڑا جوان و شہنشاہِ خاص آؤ تاروں میں سے ٹوس ہیں بھنوں  
 نے پرگٹ ہو کر خالص سلامت روی اور معصومیت کی پاکانہ زندگی  
 کی اہمیت کی اشاعت کی۔ اور تنگدلی اور غصب سے بچ کر تیگ اور دیراگ کے ذریعہ  
 سچائی سے ہمکنار ہونے سچے بیٹے اور سچائی کے نمونہ بن کر دکھانے اور سچائی کے اصلی  
 مقصد کے تکمیل کرنے کی ہدایت کی۔ دُنیا میں بے شمار روحانی معلم ہوئے ہیں۔ مگر ان میں

جو کمال ہے وہ اب تک لامثال نظر آتا ہے۔ اس قسم کی پوریائی شخصیت کا پتہ تواریخ سے سوائے اس مخصوص ذات پاک کے اور کہیں نہیں ملتا۔ ہمارے اس کئے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ بدعت جیسے اور مکمل بزرگ دنیا میں ظاہر نہیں ہوئے۔ کیونکہ اس دعوے کے بظلال کے لئے خود بدعت بھگوان کا یہ کہا ہوا کلام کہ میں چوبیس برس پہلے جس محل میں پچیسواں خرمی بدعت ہوں موجود ہے۔ اس کے سوا سنہوں کا وجود مبارک خود اس کی تردید کرتا ہے۔ ہمارے کئے کی غرض صرف یہ ہے کہ جس طرح فلسفہ کے پیچیدہ راتنے ہانوں سے بچتے اور بچاتے ہوئے اور وقت و وقت پر اشاروں سے کام لیتے ہوئے سیدھا رتھ بھگوان نے دھرم کی تعلیم دی ہے۔ وہ تواریخ کے صفحات کے بدعات لئے پر بھی کہیں نظر نہیں آتی۔ یہ ایک خصوصیت ہے جو صرف اوقات پاک سے مخصوص پائی جاتی ہے۔ تعلیم بالکل سیدھی سادی۔ نہ کہیں اس بل کے کمال نکالنے کی ضرورت نظر آتی ہے۔ نہ ہندی کی چندی کوئے کی نوبت آتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ چوتھائی صدی کے اندر ہی اندر دنیا کے اس عالمگیر طریق نے وہ شاندار فتح حاصل کی۔ جو اور کسی مذہب کے حصہ میں اب تک نہیں آئی۔ اور پانچ سو برس کے اندر اندر وہ قریب قریب اس وقت کی دنیا میں ہر جگہ پھیل گیا۔ اور اب تک اس کے پیروکاروں کی تعداد (غلط ہو یا صحیح) کل آبادی کی ایک تہائی بتائی جاتی ہے۔ بعضوں کی رائے میں بدعت دھرم کے مقلد اس وقت چاس کروڑ کے قریب ہیں۔ بعض دینی سے زیادہ اور کم بھی بتاتے ہیں۔ اس کا رقبہ دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔ ہمالیہ کی بلند، مرقع جھٹان، نیپال اور تبت اب تک اس پر فدا ہیں۔ سمندر میں علاقوں میں جزیرہ لنکا خاص طور پر اس کی تعلیم کا دلدادہ ہے۔ چین میں بدعت کا نام عزت اور تعظیم کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ جاپان کا قومی مذہب شنتو کہ اس کا خاص دھرم بتایا جائے۔ مگر راقم نے اپنے سیر و سیاحت کے زمانہ میں اچھی طرح یقین کر لیا ہے کہ اس زمانہ

اور جاندار قوم کا اصلی مذہب صرف بدھ دھرم ہی کہا جاسکتا ہے۔ مشرقی جزیرہ نما جو انڈو چائنا کہلاتا ہے اس کا نام لیوا ہے۔ وسط ایشیا۔ سیریا (مشرقی روس) اور سویڈش لاپلینڈ تک میں وہ پایا جاتا ہے۔ سیام کا ملک بودھ سلطنت کے تابع ہے ہمارے اپنے ملک بھارت وراثت سے گو یہ طریق جلا وطن کہا جائے مگر اس کی طرح اور اس کی تعلیم کا جو ہر ایک کسی نہ کسی شکل میں ہمارے درمیان بھی موجود ہے۔ بلان ہیں وہ لوگ جو ہندوؤں کو بدھ دھرم کے اثر سے غالی سمجھتے ہیں۔ ان کے چھٹلانے کے لئے صرف اسی ایک بات کا ذہن نشین کر دینا کافی ہے۔ کہ بدھ ہمارے پورا ملک دھرم کے نوین اوتار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ دور کیوں جاتے ہو۔ ویشنو طریق کے تمام سپرداؤں اور فرقوں کے طرز عمل کو غائزین نظر سے دیکھو۔ اور یہ سب ہزار زبان سے عملاً اس کی طبیعت تعلیم کے جوہر کا اعلان کرتے ہوئے اس کو جذب کیسے ہیں یہ سچ ہے کہ یہ بدھ کا نام نہیں لیتے۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے!

نام نہ لیا تو کیا ہوا۔ جو انتر ہے ہیبت پرم صنت گیر صاحب	نام نہ لیا تو کیا ہوا۔ جو انتر ہے ہیبت پتی ورتا پتی کو مجھے۔ کہوں نام نہیں لیت	
اور اس نام نہ لینے کا سبب ہے جو ہم آگے چل کر بیان کریں گے	الغرض اگر تعصب اور ہٹ دھرمی کو چھوڑ کر بخور کی نگاہ سے بودھوں کی تعداد دیکھا جائے۔ تو اب تک مقدس مآب بدھ کے نام لینے والے دنیا میں سب سے زیادہ ہیں۔ دھنالی ہزا۔ برس سے زیادہ عرصہ گذرا جب بدھ نے اپنی تعلیم کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اد۔ باد بود ہوئے ہونے کے اب تک یہ شاندار طریق عام انسانی کشش اور توجہ کا باعث بنا ہوا ہے۔ اور علم و عقل کی ترقی کے ساتھ اس کی غرت بالعرض کھٹنے کے بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اور یہ ترقی امید دلاتی ہے۔ کہ کیا عجیب کچھ کسی وقت و دنیٰ قالب اختیار کر کے پھر دنیا کو فتح کر سکے	

**بودھ دھرم کا زوال** — بودھ دھرم پر کئی سو برسوں کی اشاعت کے بعد زوال آنا شروع ہوا۔ اُس کے مٹنے اور دوبارہ چلائے گئے۔ اُس کے بھکشو اور معصوم فقیروں کے گلے پیر جمیوں کی چھریوں سے کاٹے گئے۔ کینہا نے اُنک کے حوالے ہوئے۔ جابے جانور پر اُس کی استیصال اور بچ کئی کا کوئی دقیقہ فروگذا نہیں کیا گیا۔ مگر وہ کچھ ایسا سخت جان ثابت ہو رہا ہے۔ کہ اب تک اپنی ہستی کو نہ صرف قائم کئے ہوئے ہے۔ بلکہ اپنے زیر اثر بے شمار آدمیوں کے روحانی تسکین کا باعث بنا ہوا ہے۔ جہاں تک تواریخ پتہ دیتی ہے۔ صرف یہی ایک مذہب ہے جو صلیح کل اور انسان کی عالمگیر اخوت کا جھنڈا بلند کئے ہوئے شانتی پریم۔ اور محبت کے ساتھ آدمیوں کو اُس غم کے شاد نثار سایہ کے نیچے آکر آرام اور راحت پانے کی دعوتیں دیتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ صرف یہی اکیلا دھرم ہے جس کا دامن خون کے دھبوں سے عجیب طور پر پاک نظر آتا ہے۔ باقی اور کسی مذہب کی اشاعت کی تواریخ مطالعہ کرو۔ وہ خونریزی۔ قتل و بدل۔ اور ہلاکی اور سفاکی کی تواریخ ثابت ہوگی۔ یہ جس طرح ابتدا میں پاک و صاف تھا۔ اُسی طرح اب تک بھی ویسا ہی ہے۔ اور بڑے سے بڑے ہاندر اور متعصب سے متعصب ملتے چین کو کہیں بھی ایک مثال ایسی نظر نہیں آتی۔ جس میں لڑائی جھگڑے کے سلسلہ میں اس کی اشاعت کا اہتمام نہ نظر رکھا گیا اور بودھ اپنے دھرم پر مڑے۔ جانوروں کی طرح بے رحمی اور ظلم کی پیدہ یوں پر ذبح کئے گئے۔ گاجرا و دیوانی کی طرح ان کے سر کاٹے گئے۔ مگر کبھی کسی حالت یا کسی موقع پر بھی جان کی حمایت اور دھرم کی حق شناسی نے ان میں ایک متعصب نے بھی انتقام کی تاوانہ تقد میں نہیں لی۔ جو چرالوہ کی زانتا ہیں جن میں ہجرتوں ہزار ہجرتوں کے پکا نہ زندگی بسر کرتے تھے۔ مری طرح پر از۔ گئے۔ تھکنا۔ کا عالم اشارہ والا۔ اور جس کے دیگر ذریعہ پھیلے ہوئے تھے۔ کھڑکات اب تک اپنی قید منہوت سے وہ اپنی ہوس میں مسلمانہ و مندر کر دیے گئے۔

پیشا اور سکر تعلق بینا رہیں جن کی بنیاد کے نیچے اس زبردست اور قابل تغیر معرکہ کی راہ (قاک) مدھون تھی دھائے گئے۔ سمرقند پہنچ۔ بنجارا ترکستان۔ شہر اور دیگر مقامات کے معجز زمین دوز کر دیئے گئے۔ بودھ اپنی پاک کتابوں کو بفل میں باکر بہت کے پناہ دینے والے وادیوں کے طرف چلے گئے۔ شان میں سے نہ تو کسی نے ہاتھ اٹھایا اور ظالموں کے مقابلہ میں اڑا لی کی۔ اور نہ ان کے ساتھ لڑنے کے لئے کسی نے ہمت کی۔ سارا نہیں تلاش کیا۔ تن بہ تقدیر تسلیم اور رضا کی راہ پر چلتے ہوئے سنہ ۱۰۰ اور خاموشی کے ساتھ ایسی جگہ چلے گئے۔ جہاں انسان جیسی صورت والے درندوں سے امن و امان کی حالت نصیب ہوئی۔ کیا اس قسم کی معصومیت اس طرح کی چٹائی ہے۔ اور اس ڈھنگ کے طور و طریق اور کسی جگہ نظر آتے ہیں انسان کو اگر اپنی انسانیت پر ناز ہو۔ تو اس انسانیت کی زبردست شان بعد نبی نوع کی محبت۔ حد درجہ کی اشتافہ اور بے غرضی میں سمجھتی یا۔ ہئے۔ اور یہ تمام باتیں علی پیرایہ میں بودھوں ہی میں نظر نظر آتی ہیں۔ بات پناہ۔ بحث کے میدان میں بدل تقریروں کا طواریا نہ دھنا اور کچ بٹھی کرتے رہنا دوسری بات ہے۔ مگر کر کے دکھا دیتا۔ مذہبی زندگی کی مثال اپنے ذاتی قول فعل اور عمل سے قائم کرنا اور بات ہے۔ تمام دنیا وی مذاہب چاہ کوئی بھی ہو۔ اس الزامات سے بری نہیں ہے۔ ہاں اگر اس کا سہرا کسی کے سر باندھا جاسکتا ہے۔ تو وہ نہ ت۔ نہ دھرم ہے +

دھرم میں تپائی ہوئی ہے۔ ہم اس بات کو مانتے ہیں۔ کہ امتداد زمانہ کے اثرات تغیرات اور تبدیلیاں نے اس دھرم کی وہ حالت نہیں رہنے دی جو اس سے مخصوص تھی۔ آج بھی ہر جگہ باطل پرستی چھٹی گئی ہے۔ اور چاہے جو بیان ہو یا نہیں۔ لفظ ہو یا میتھ۔ تمام بودھ لگوں میں خرابیاں واقع ہو گئی ہیں۔ لیکن اگر کوئی بات غور سے غالی اور انسانی کمزوریوں سے پاک ہے۔ تو وہ صرف بودھ چگون کی چٹائی ہے۔



اور وہی بنیاد ہے جس پر اس مذہب کی عالیشان عمارت کھڑی کی گئی تھی۔ اور باتوں میں چاہے بُدھ فرقوں کے درمیان باہمی اختلافات ہوں۔ مگر جہاں تک کہ گوتم بُدھ کے سوانحیات کا تعلق ہے۔ سب متفق الراسے ہو کر اعلان کر دیتے ہیں کہ رُوحانیت پاکیزگی۔ اخلاق۔ اور نفس کشی کی یہ زندگی ہے۔ جو روشنی کا مینار بن کر بھولے بھٹکے ہوئے جہازوں کو ناپاکی اور کثافت کے تنگ دھار یک چٹانوں سے باہر نکالنے کا اہتمام کرتی ہے۔ تمام واقعات کی جس طرح جانچ پڑتال کرنا چاہو کہ لو۔ ایک بھی تو ایسا واقعہ اس بُدھ کی زندگی میں نہیں ملتا۔ جو اس کی پاکی پر دہشتہ ڈالتا ہو۔ عیسائی پادری عام طور پر اور مذاہب کے بانیوں کے شان میں بڑا بھلا کتے کے عادی ہیں۔ ان کا یہ اصول ہی ہو گیا ہے۔ بُدھ چاہے کچھ بھی ہو۔ مگر وہ کسی کو بے خطا نہ کہیں گے۔ یہ ان کا قصور نہیں ہے۔ یہ ان کے دھرم کی تعلیم ہے۔ مگر ان ہنگامہ چین حرف گیروں کو بھی وقت وقت پر اقرار کرنا پڑا ہے۔ کہ حضرت مسیح کو چھوڑ کر صرف اس امن کے شانہ زادہ نہ تھا ہی کی ایسی مثال دُنیا میں ہوتی ہے۔ جو خوش اخلاقی اور پاکی کی زبردست جھلکتی ہوئی تصویر ہے۔ اہم بُدھ کا سیح کے ساتھ مقابلہ کرنا نہیں چاہتے۔ اور نہ ہم کو کسی کی طرف کیا منظور ہے۔ بے جا حمایت تنگ دلی اور تنگ خیالی کی جڑ ہے۔ جن کو ضرورت ہو۔ بطور خود دلوں بزرگوں کے رالات کا خود مقابلہ کر کے اپنے لئے نتیجے اخذ کریں۔ ہم یہاں صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتے ہیں۔ کہ ابن عیسیٰ بن مسعود کو بھی یسویہ ہو کر یہاں دیے ہوئے نقطوں اور استنباط و حیرت کے لہجوں میں سچائی کے تسلیم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہیں آیا۔ اور ان کو ماننا پڑا۔ کہ ان کے گورو کے پہلو پر پہلو ایک اور شخصیت ہے جو پاکی کی دعوت دے رہا ہے +

بُدھ ایک زبردست بادشاہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جنہوں نے محبت اور پرہیز کے ہتھیاروں سے انسان کے دلوں کو فتح کر لیا۔ اور ان کے اندر اپنا تخت گاہ بنایا۔

سیھی مذہب کی اشاعت کے حالات خود قدم قدم پر خونریزیوں کے واقعات سے بڑی طرح ختمین اور داغدار نظر آتے ہیں۔ ان کو یو تو رنگا کا پانی بھی نہیں دھو سکتا۔ باہمی جنگ و جدل۔ باہمی نفسانیت کے سدا ہی تلخ جہاں جہاں گئے۔ خون کی ندیاں بہائیں۔ ان کے کارنامے پڑھو۔ خود تم مطمئن ہو جاؤ گے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ مسیحی طریق میں بھی اچھی رُوخوں کا ظہور ہوا ہے۔ مگر اس کو تسلیم کرتے ہوئے بھی کوئی شخص کہتے درگزر نہ کرے گا۔ کہ بید راجہ بھوج اور بھوجا تیلی کا مقابلہ ہے۔ چریتہ فاک را با عالم پاک

ہندو بدھ دھرم کے مخالف نہیں۔ قدیم ہندوؤں کے متعلق کہا جاتا ہے۔ کہ وہ بدھ دھرم کے مخالف تھے۔ اور جنہوں نے واقعات کا مطالعہ نہیں کیا ہے۔ وہ اس غلط العام روایت پر افسانہ و مبالغہ کرتے ہیں۔ مگر ہمارے یہاں ایک بھی تو ایسی روایت نہیں ہے۔ جو اس کی تائید کرتی ہو۔ قریب دس برس ہوئے ہیں کہ بدھ گیا کے ستیا سی ہندو مننت نے مسکرت اور بھاشا میں ایک نئی کتاب لکھی تھی۔ جس میں پورانوں کے حوالے دیکر بدھ بھگوان کی شخصیت کو بے خطا۔ مرتزہ من الخطا اور حد درجہ کی پاک ثابت کی تھی۔ یہ کتاب مننت میں باقیمت تفسیر کی جا رہی ہے۔ جس کا جی چاہے اس کو منلو اگر چاہے۔ اور اپنا اطمینان کرے۔ ذیل میں اہم کچھ اس کے اقتباسات داخل کرتے ہیں۔

(۱) اب میں بدھ کے اذکار کا بیان کروں گا۔ جو اس چتر کو پڑھنے والے اپنے من کی کمانوں کو پورا کریں گے۔  
(۲) شانت آتما۔ یعنی کان۔ سندر روپ۔ بستر و صابر کے ہوئے۔  
بدھ کس آسن پر دراجان ہیں۔ وہ کمانوں کے دینے والے۔ اور سب پر کار

کے بچے کے ناس کرنے والے ہیں؟  
 (۳) "کچھ۔ کچھ۔ وراہ۔ ترنگہ۔ وامرہ۔ بھارگو (پر سرام) رام۔ کرشن۔  
 بدھ۔ اور کالی۔ ان کی مورتوں کو گائتری منتر سے دھارن کرنے کی پوجا  
 کرنی چاہیے؟  
 وکیلان۔ ان۔ اتراردھ۔ بائیں شاوک۔

(۴) "بدھ کا جنم جیشٹھ کے شوکل کیش میں ہوا؟  
 رنے سندھو۔ باب ۱۱  
 ۱۵۔ بدھ کی پوجا یوس کی شکل کیش کی پتی کرنی چاہیے؟  
 رنے سندھو باب ۱۱  
 ۱۶۔ چرنوں کا دھیان کرنے ہوئے آپاسک کو کتنا چاہیے؟  
 بدھ دھارے  
 بیوٹیہ پوران۔ اتراردھ۔ اوتھار ۱۱  
 تمہ؟

(۷) "بدھ گیر دے لیتر دھارن کئے ہوئے۔  
 اوبر کا لیتر کندھے پر پڑا ہوا۔ پدم  
 آسن پر بیٹھے ہوئے۔ دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر دھیان میں ہیں؟  
 بھوشیہ پوران۔ اتراردھ  
 (۸) "یوگ دھیان میں آسن جمائے ہوئے۔  
 ہمالیوگی۔ سرمنڈ اے ٹوئے  
 بدھ کے رُپ میں۔ ہالکوں کے کلیان کرنے والے۔  
 جنا ردن (دوشنہ) میں؟

جاگت ششی پوجا پر کرن  
 (۹) "بڑی اور سمجھ بوجھ والا آپاسک۔  
 گھٹ (گھڑے) کو سامنے رکھ کر  
 بدھ کی سوہری مورتی بنوا کر سامنے رکھے۔  
 اور اس کی پوجا کر کے براہمن کو بلی  
 دے؟  
 ہیاوری۔ اوجیلے ۱۵۔ بہہ کھٹ

۱۰۔ "کچھ۔ کچھ۔ وراہ۔ ترنگہ۔ رام (پر سرام) رام (دشترتھ پتر)۔ رام۔  
 کرشن۔ بدھ۔ کالی۔ یہ دس اوتار ہیں۔ یہ سب اے سر یاد دھا یا اسی ایک  
 کے رُپ ہیں۔ اسے سندرا یہ دس زینے ہیں اس وشنو کے درشن رکھے  
 کوٹے کے؟  
 وراہ پوران۔ اوجیلے ۱۵۔ شاوک ۱۱

۱۱۔ "سنزدون کی شوکل کیش کی وادشی بدھ کالیے مورتی؟  
 وراہ پوران

- (۱۲) "بُڈھ اور کلکی اِتم دونوں کو نسا کار ہے۔ تم دونوں اچھے بُرے  
دینے والے ہو" +  
وراہ پوران اوجھائے ۵۵ شلوک ۳
- (۱۳) "دس اوتار کچھ۔ کچھ۔ . . . . . پُڈھ۔ کلکی۔ . . . . . ہا تم  
والن ہیں" +  
وراہ پوران اوجھائے ۱۳۷ شلوک ۲
- (۱۴) "جو میرا بھگت ہے۔ وہ اندریوں کو بس میں کرے۔ کچھ۔ کچھ۔  
۔ . . . . . پُڈھ۔ کلکی کی پوجا کرے۔ اسے کل نیر والی دیوی اودھ  
دس اوتاروں کو پوجے" +  
وراہ پوران اوجھائے ۶۵ شلوک ۶۵
- (۱۵) "کچھ۔ کچھ۔ وراہ کو نسا کار! نرسنگھ واسن کو نسا کار! پوتر بُڈھ اور پُڈھ  
ناس کرنے والے کلکی کو نسا کار!" +  
گرگ سنتا وشوکت کھنڈ اوجھار ۱۴ شلوک
- (۱۶) "دھرم کے ستھاپن کرنے اور دیتوں کے مارنے کے لئے۔ اس کل نین نے  
تپ کر کے بُڈھ کا جنم لیا" +  
تھیلا پوران اوجھار ۲۴ شلوک ۲۴
- (۱۷) "نمو بُڈھ اے بُڈھ تھایہ نمتے گیان رُپنے + نمتا متد رُپایہ۔ سائے  
جگتاں نہ" +  
کرم پوران اوجھار ۱۵ شلوک ۱۵
- (۱۸) "نمو بُڈھ اے شد تھایہ نمونکائے ہیتوے مانو نمونستہیم مایا  
بیدھے نہ" +  
کرم پوران
- (۱۹) "نمہ شد تھائے بُڈھ تھایہ۔ گنوجھا یا کشتا ناچے + وایو پوران اوجھار ۳۲ شلوک ۲۲
- (۲۰) "کرشناے نو بھیا م + بُڈھ اے نمو بُڈھ + پر تھتھا میو کھ  
(۲۱) "کلکی پاپے یچھا بُڈھ + جھونیا رائے پر جھوٹ کلکج کے آستے ہی ناراین برہم  
رُپ میں پیدا ہوئے ہیں" +  
نرسنگھ پوران اوجھار ۳ شلوک ۲۹
- (۲۲) "دوا پر اور کلکی کی سندھیا میں دیتوں کو بھرم میں ڈالنے کے لئے  
ناراین پُڈھ کے نام سے جن کے پتر ہوتے ہیں۔ ان کی پوجا بدھی کے

ساتھ کرنی چاہئے۔  
 (۲۳) یہ ہم کو گنگا پارا کھنڈیوں سے۔ اور کلی ہم کو گناہ سے بچائیں۔  
 گز پوران ادھیار ۲۰۲ شلوک ۱۱  
 (۲۴) اسے جوتی سروپ بڑھاتجھ کو نسکار ہے۔ تو نے بدکاروں کے یگیوں کو  
 اس لئے روک دیا۔ کہ جانور ورج ہونے سے بچ جائیں۔ دیوی بھاگوت سنگھ ۱۰۔ ادھیار ۱۱ شلوک ۱۱  
 (۲۵) میں اُس بڑھ کو نسکار کرتا ہوں جس نے یگیوں میں پشوں کے بلان کر نیکی  
 پنڈیا کی ہے۔  
 (۲۶) تو مجھے شہد عیاہ۔ شوکر پائے نمونہ پنڈ پوان کیا کاڈ ادھیار ۱۱ شلوک ۱۱  
 (۲۷) وہ بڑھ جوتی کی وجہ سے سب دیوتاؤں سے افضل ہے۔ جو جگت کا  
 پرہیم ہے۔ جس نے بغیر اختیار کے جگت کو فتح کیا۔ جس میں جس اور رت نہ رہا ہے۔  
 . . . . . وہی شہد عیاہ۔ کاڈ کا ہو کر پیدا ہوا اس کا کوئی دشمن  
 نہیں ہے۔ وہ سب کا آئندہ دینے والا ہے۔ وہ سب پر گرا کر تاپ ہے۔ اسی نے  
 شونہ وا کا فلسفہ سکھایا۔ وہ نیکیوں کا دینے والا۔ چار کر وڑ سچائیوں کا پرگٹ  
 کرنے والا ہے۔  
 (۲۸) تو نے بڑھ کے روپ میں جنم لیا۔ تیگ اور دیگ کی حمایت کی۔ کرم اور پاپ  
 کو دھوکا کھنڈیا جس کو گالیانی بہہ مان رہے تھے۔  
 (۱) اسے بڑھ اتو بھوساگر  
 بڑھ بھگوان کی ہما شاکت مت کی کتابوں میں  
 پاد کرنے میں ہمارا بدگار  
 ہوتا ہے۔ تجھ کو نسکار ہے۔ میں کلی جاگ سے ڈر کر تیرے شرن میں آیا ہوں۔  
 تیرے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ تو پدم آسن پر بیٹھا ہوا۔ لاٹھوں  
 کو رانوں پر دھرے ہوئے۔ بندی ہوئی آنکھیں۔ دھیان میں مگن۔ سند روپ سیم

شاگو یا تھول میں کتابیں لئے ہوئے تیرے ارد گرد گھڑے ہیں۔ اور دشا کے دیو اور اندر تیری پوجا کر رہے ہیں۔ ..... میری دفتر (۷)۔ بڑھ جو سب کا کارن مانتا ہے۔ میں اس کو منسا کر رہا ہوں۔ میری دفتر

دیو دیو وغیرہ

(۱) اے جگدیش! تیری جگہ ہو۔ تو نے بڑھ جیگوان کی مہا اور کتابوں میں شرتی کے گیوں کا بھنڈن کیا۔ جن میں پشوں کے بل کا بدھان آتا ہے۔ ان باتوں کا بڑھ دیکھ کر تجھ کو دیا آئی۔ تیری جگہ ہو۔

(۲) جگت کے اس طبقہ میں شاکیہ سنگھ نے پہلے بڑھوں کی جگہ پر بیٹھ کر شونہ واد اور نروان کے تیروں سے دکھ رُوپی شترو کا ناس کیا۔ پورن گیان کو پراپت کر لیا۔ جس میں آئندہ ہی آئندہ ہے۔ اور کرودھ اور دکھ کا نام نہیں ہے۔ ہلاکت و شتر لکھنوی کی بات کہ ہندوستان میں بڑھ کے مندر بہ کثرت کیوں نہیں ہیں۔ اور کیا وجہ ہے۔ کہ رام اور کرشن کی طرح عام طور پر ان کے نام کو ہر دھرم پر ہی کا تہہ حاصل نہیں ہے۔ ایک سوچنے اور سمجھنے کا مضمون ہے۔ جس کا اشارہ ہم سننے اپنی وکیان راہین کے دیباچہ میں کفیا ہے۔ بسبب یہ ہے۔ کہ ہندوؤں کی کل کی طرح ہمیشہ سے نادان اور اُن سمجھ نہیں گئے۔ وہ بہت دانشمند۔ سوچ سمجھ واد اور انجام میں تھے۔ یہ سچ ہے۔ کہ بڑھ جیگوان کی پاک شخصیت ہر ہا سے مکمل دلکش اور قابل توجہ ہے۔ ہر قسم کی لغزش اور کمزوریوں سے پاک و عفاف ہے مگر آخر وہ ہے کیا؟ اور کس کی تقلید کی مستحق ہے؟ صرف اس سوال کو حل کر د اور اُس کا جواب تمہارے لئے حد درجہ کا اطمینان بخش ثابت ہو گا۔

ہر اوتار کی خصوصیت ہر اوتار جیسا کہ ہم اس سلسلہ کی کتابوں میں اکثر کہتے

اگر ہے ہیں۔ انسانی زندگی کے کسی نہ کسی حصہ کی روشن اور چمکتی ہوئی مثالیں ہیں۔  
 کوئی بچپن کوئی برہمہ چاری۔ کوئی گریہستی۔ اور کوئی یمن پرستی۔ اوسنیست کی نمایاں  
 اور قابل تقلید نظیروں میں گرتی ہے۔ رام گریہستی اور کرشن ون پرستی ہیں۔ عام طور  
 پر ہندو سوسائٹی کے تمام افراد گریہستی ہیں۔ گریہستی کے لئے گریہست دھرم کا پالن  
 کرنا ہے یا درکت دھرم کا رام باہمہ ہیں۔ اور اس لئے گریہستیوں کو باہمہ بتنے کی  
 ضرورت تھی۔ اگر اس سے کچھ اور بڑھکر چلنا ہے۔ تو پھر باہمہ اور بے ہمہ بتنے کی ضرورت  
 ہے۔ یعنی انسان سب کا رہے اور کسی کا بھی نہیں۔ یہ بات کرشن کی زندگی میں ہے  
 وہ باہمہ اور بے ہمہ دونوں ہیں۔ اور یہ ہوونے کی وجہ سے ان کی بھی پرستش کا اس قدر  
 اہتمام ہے۔ کرشن گریہست آشرم کو لئے ہوئے درکت ہیں۔ وہ چھتے نیکی اور ویراگی  
 نہیں ہیں وہ یہ بھی ہیں اور وہ بھی ہیں۔ یہ وجہ ہے۔ کہ ان کے نام کو اس قدر بڑی عزتی  
 حاصل ہے۔ ہندوؤں میں آشرم دھرم کے پالن کرنے پر بہت زور دیا گیا ہے کیونکہ گمراہ  
 اور ادھرمی ہے۔ وہ گریہستی جو گھوٹوں رکھ سنیاسی کا لباس پہنتا ہے! اپنے آشرم کا  
 دھرم پاتا ہے اور آشرموں سے بڑا ہی کیوں نہ معلوم ہے۔ لیکن وہ اور آشرموں کے  
 ولفریب اور اچھے نظر آنے والے دھرموں سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ یہ بھگوت گیتا  
 میں خود کرشن بھگوان کی تعلیم ہے۔ اور ہر شخص کی زندگی کا ذاتی تجربہ شہادت دیتا ہے  
 کہ آدمی جس حالت اور حیثیت میں رہے اسی کے قایم رکھنے اور اسی پر چلنے کا خیال  
 رکھئے۔ اگر گریہستی ہو تو گریہست دھرم کے ذرائع اچھی طرح سے انجام دو۔ اور رام کی  
 تقلید کرو۔ اور اگر گریہستی سے کچھ اوپر آگئے ہو۔ تو کرشن کی باہمہ اور بے ہمہ زندگی  
 سے مفید اور اخلاق آموز سبق سیکھو۔ ون پرستی نے ابھی تک خانہ داری کے  
 جھمیلوں سے اپنے آپ کو بالکل بے تعلق نہیں کر لیا ہے۔ وہ درمیانی اور برزخی حالت  
 میں ہے۔ اس لئے اس کو کرشن ہی کی اپنا سنا لازمی ہے۔ بڑھ بھگوان سنیاس کے

روپ ہیں۔ وہ صرف مینیا سیوں۔ تیاگیوں۔ اور دیو رگیوں کی پیروی کرنے کے  
 نمونہ ہیں۔ گڑھستی اور بن پرستی کے لئے سو قسم کے جھگڑے بکھیرے رہتے ہیں۔  
 گڑھستی کا مارگ تو گڑھ بن ہے۔ بن پرستی کا گڑھ بن اور تیاگ دونوں کا ہے۔ ان کی ذرا دیاں  
 بہت شکل اور نازک ہیں۔ یہ بڑھ کی پیروی کیسے کر سکتے ہیں! ان کو ابھی تک دیہدوں کے  
 ساما جک دھرم سے آزادی نہیں ملی۔ اور بغیر اس آزادی کے وہ بڑھ کی پیروی کا دم  
 کیسے بھر سکتے ہیں! یہ سمجھنے اور سوچنے کی بات ہے۔ مانا کہ بڑھ کی شخصیت نہایت ہی  
 مکمل ہے۔ اس پر کوئی عیب نہیں لگا سکتا۔ وہ بے عیب بھی ہے۔ مگر تم گڑھستی سوا اس  
 کے کہ اس کی تعظیم میں اپنا سر جھکا دیں۔ اور زیادہ کیا کر سکتے ہیں! جب ہم سنیاسی ہو جائیں گے  
 تب بودھ بن لیں گے۔ اوتاروں کے کارناموں کو تو دیکھو۔ رام گڑھستی بن کر اڑتے چڑھتے  
 رہے۔ خانہ داری کے کام کرتے رہے۔ کرشن نے جہاں قومی مجلسی اور ملکی دشمنوں کو  
 زیر زبر اور ہلاک کیا ساتھ ہی انسانی اور روحانی دشمنوں کو بھی مغلوب کیا۔ اور تعلق میں تعلق  
 اور بے تعلق میں تعلق کا بہترین نقشہ دکھا دیا۔ جہاں جھوٹا ساقی ہی یوگ بھی تھا۔ ان کی  
 زندگی میں ایک دن بھی تو ایسا نہیں آیا۔ جب انھوں نے قتیہ نیم کا پالنہ کیا ہوا برعکس  
 اس کے بڑھ کی ذات پاک میں ہم کیا دیکھتے ہیں؟ راج پاٹ چھوڑا۔ گھر کے کام صندوق  
 سے منہ موٹا۔ سب کو عام طور پر فقیرانہ اور پارسیانہ زندگی بسر کرنے کی تعلیم دی۔ اور صرف  
 نروان پردے کے معراج نسا بنانے کی ہدایت کرتے رہے۔ ہزاروں گڑھستیوں کو بھگتوں کا  
 لباس پہنا پنا کر دیواروں میں رہنے اور سادھن کرنے کی تلقین فرمائی۔ اور بے ہمہ پنے  
 کی ضرورت محسوس کرائی۔ یہ سنیاس کا دھرم تھا۔ یہ مجموعی حیثیت میں عوام کا تو  
 طریق کبھی نہ ہوا۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ اور نہ امیدیں کرنی چاہئیں۔ پس اگر ہندو اس  
 طرف اتنے مایل نہیں ہیں تو یہ کیا ہے! عام ہندو ساما جک دھرم کو اتنا بخلی تو نہیں  
 دینا چاہتے۔ سنیہہ اسی ورن اشرم کو فضول اور نکلتا سمجھتا ہے۔ سنیاسی کو سمجھنا بھی ایسا



چاہئے۔ سنیاسی ویروں کے کرم کا بڑا کو گنتی کا سدا رہا مانتا ہے۔ اس کو ماننا بھی ایسا ہی چاہئے۔ لیکن عوام تو ایسا نہیں کر سکتے۔ ورنہ مجلسی شیرازہ ابھی دم کے دم میں درہم برہم ہو جائے۔ ہندو ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں کہ جو زندگی کے جس درجہ میں ہو اسی کی پابندی کا خیال رکھے۔ اگر کوئی شخص سنیاسی ہو کر پھر گریستی کا دھرم کرتا ہے۔ تو وہ دھارتا اور ادھرنی ہے۔ اس لئے وہ اپنے افراد کے کثیر تعداد کو بودھ ہونے سے روکنے لگے۔ اب تم کو اختیار ہے۔ اس قدر کچھ سمجھ لینے کے بعد بھی اگر تم ہندوؤں کو بودھ دھرم کا مخالفت کہتے ہو۔ تو سوائے اس کے اور کیا کیا جائے گا ابھی تک نہ تم نے اچھی طرح دھرم کی مراد کو ذہن نشین کیا۔ اور نہ ہندو سوسائٹی کی کاسٹیشن ہی کی مٹاؤ کی طرف غائر نگاہ سے دیکھا ہے اگر کوئی نادان ہونا چاہتا ہے تو ہو جائے۔ ہم کیا کریں۔ اور کوئی کیا کرے! الغرض صرف سمجھ بوجھ کا پھیر ہے۔ ورنہ ہندو کسی حالت میں بودھ کے مخالف نہیں ہیں۔ اس دھرم کی تعظیم کا جو ہر ایک بھی اگر کہیں جذب کیا ہوا ہو گا۔ تو صرف ہندوؤں ہی میں ہو گا۔ چین اور جاپان وغیرہ ہزار بودھ کے پائیں۔ مگر ان میں سب کے سب سنیاسی کب ہیں! بودھ دھرم عوام کا طریقہ نہ تھا۔ ہے۔ اور نہ ہو گا۔ وہ صرف بکشو سنیاسی۔ اور تیاگیوں کا مذہب ہے۔ اور مبارک ہیں وہ سنیاسی۔ تیاگی۔ اور دیوہاگی۔ جو اس روجانیت کی شاندار مثال کو نظر کے سامنے رکھو۔ تین اس کی پیروی میں لگے رہتے ہیں! بودھ کا تین اوتار ہیں۔ کیونکہ جس طرح زندگی پختہ (ریچ) روپ سے پرگٹ ہو کر رام اور کرشن میں اپنے ظہور کا جلوہ دکھاتی ہے۔ اور ان مرحلوں میں ان کے شاندار ہو جاتی ہے۔ وہی آگے بڑھ کر بودھ کی منتہی سب شخصیت کے روپ میں جسمانی کمالی ہوتی روحانی نظر آتی ہے۔ وہ باکمال ہے۔ کس تامل اور تعجب

کا دل ایسا ناپاک ہو گیا ہے۔ جو اس کی شان میں بدی اور عیب کے کلمے زبان سے نکلنے کی جرات کرنے لگا !

بُڈھ نہ تاشک نہیں تھے۔ اور نہ آئرم یو یک کے طرہ دار نہیں تھے۔ بُڈھ مجلسی حالت کے قوانین کو قبولیت کی نظر سے اس قدر نہیں دیکھتے تھے۔ اُن کا طریق معصومیت اور بے خطائی کا طریق تھا۔ اوم اہنسا پر مودھرمہ۔ یہ اصول اُن کے شمسی جھنڈے کا نشان بنا ہوا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر صرف بزوان حاصل کرنے کی تلقین فرماتے تھے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے۔ تو اور کون اوتار کرتا ! نظیر قائم کرنا تو اوتاروں ہی کا کام ہے۔ معمولی انسان تو صرف پیرو اور متقدم بن سکتے ہیں۔ یہ کام صرف اوتاروں ہی سے متعلق ہے۔ اور اسی وجہ سے ہندو اوتاروں کو پوجتے ہیں۔ اور اُن کی تعظیم بجالاتے ہیں۔ جن لوگوں کو بُڈھ دھرم کے مطالعہ کرنے کا اچھی طرح موقعہ نہیں ملا۔ وہ اس کو غلطی سے تاشک بتاتے ہیں۔ اُن کو سمجھ نہیں ہے۔ اُن سمجھی کی حرکت اس وجہ سے قابل معافی ہوتی ہے عام طور پر کہا جاتا ہے۔ کہ وہ برہمہ اور ایشور کی نہیں مانتے تھے۔ مگر ہم کو یہ حیثیت طالب علم ایک بھی ایسی مثال بُڈھ دھرم کے نوشتہ جات میں نہیں ملتی۔ جس میں صاف لفظوں میں برہمہ یا ایشور کی ہستی سے قطعی انکار کیا گیا ہو۔ بلکہ جابجا اُن کی ہستی کے اشارے واضح پیرایہ میں آئے ہیں۔ اب رہا یہ کہ آیا بُڈھ خود اُنکو مانتے بھی تھے یا نہیں۔ ایک دوسرا سوال ہے۔ اس کے کئی جواب ہو سکتے ہیں۔ اول بُڈھ تیاگی اور سنیا سی تھے۔ سنیا سی کی تعریف یہی ہے۔ کہ وہ سب کا تباہ کر دے۔ ہندوؤں کے درمیان اُن بودھوں کو تم کیا کہتے ہو۔ مسلمان کے صوفیوں تک میں ترک کے مضمون میں ترک موٹے لفظ بھی ایک ترک

۵-۶

نامہا! غافل نیم - وارم گلاہ چاہ ترک  
ترک کر دیا - ترک عقلی - ترک مولے ترک ترک

دو سراجواب یہ ہے کہ ایشور اور برہمہ خالص فلسفہ کا مضمون ہے۔ فلسفہ نہایت ہی پیچیدہ چیز ہے۔ اس کے الجھن میں جو پھنسا وہ ایشور اور برہمہ کا کتنا کما کرنا تو علیحدہ بات ہوئی۔ وہ جیسے جی عقل کے پیچ در پیچ مسلسل دام سے کبھی چھٹکارا نہیں پاتا۔ ہمارے شاستر خود کہتے ہیں کہ مشبہ جالم ہا جالم مشبہ کا پھندہ بڑا پھندا ہے۔ عام ویدانتیوں کی حالت پر غور کرو۔ وہ سوار دلیل بازی اور جنت کے اور جانتے کیا ہیں! بدھ روشنتہ میرتھے۔ وہ ان باتوں کو خوب جانتے تھے۔ اس لئے اپنے شاگردوں کو فلسفہ کے پیچدار راہ سے بچنے کی ہدایت کرتے رہے۔ نہ کہیں 'ماں' کہانہ 'نہیں' کہا۔ صرف عمل و شغل کی مدد سے حقیقت کے ساکشا تکا رکھنے کی تعلیم دی۔ اور تم غور تو کرو۔ کیا اور کسی معلم نے اس عجیب و غریب طریقہ پر اصلیت کی تکلفین کی ہے! اگر وہ اس جھیلے میں ڈرتے تو اصلی روحانیت ہمیشہ غایب رہتی۔ اور زبانی جمع خرچ کا دفتر کھلا رہتا۔ تیسرا جواب یہ ہے کہ بدھ نے اپنی مکمل شخصیت کو پیش کر کے بدھ پد کے تکسید اور تکمیل کی ہدایت کی ہے۔ جب برہمہ عوام کے نظریں سب کچھ ہے۔ تو بدھ سے زیادہ اور کس ذلت میں اپنا جاوہ دکھانا! لوگ کہتے ہیں 'اہم برہمہ آسمی'۔ اہم خود ہی برہمہ ہیں! بہت اچھا! تو پھر 'بدھ برہمہ آسمی'۔ بدھ ہی برہمہ ہے۔ ایسا کہنے سے کیوں گریز ہے۔ برہمہ کی تعریف ہی شدہ بدھ نکت ہے۔ بدھ نے جہاں اپنی ذاتی مثال پیش کی ہے ساتھ ہی ہر جگہ بتاتے کھیں کہ ہر انسان بدھ ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ گھاس کے ایک تنکے میں بھی بدھ

ہونے کے سنسکار کا امکان ہے۔

سگن اور زگن — اس کے سوا ایشور کے سگن اور زگن رُوب کے جھگڑوں میں کون پھنسے گا کوئی کتاب ہے۔ اس میں گن نہیں۔

کوئی کتاب ہے وہ گن والا ہے۔ ایک تیسرا شخص آتا ہے۔ اور وہ صدا دیتا ہے ایشور میں خوبیاں ہیں۔ برائیاں نہیں ہیں۔ اگے سگن اور زگن کہنے کا مطلب ہے ان میں سے کسی ایک کی بھی نگاہ اصلیت کی طرف نہیں ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ سگن اور زگن چیز کیا ہیں۔ لفظوں کے گورکھ دھندوں میں پھنسے ہوئے حقیقت سے سب کے سب لاکھوں کوس دور ہیں۔ اور اپنی اپنی ذہنی پراپنا اپنا راگ الاپ رہے ہیں۔ جو ان کے راگ کو سنتا ہے وہ دھڑکتا اور جو نہیں سنتا وہ ادھرمی ٹھہرتا ہے۔ یہ تنگ دلوں اور تنگ خیالوں کا اگر طریق نہیں تو اور کیا ہے؟

ایشور کے نسبت خیال — ایشور کو پرہم متو کہا جاتا ہے۔ اگر وہ ایسا ہے تو پھر سب نیکی بدی کو اسی میں سے پیدا ہونا چاہئے۔ اور اگر ایشور مکمل ہے۔ تو پھر وہ رچا کو پیدا کیوں کرتا ہے؟ اس سے غرض اس سے واسطہ ہے اگر وہ غرض کے ساتھ ہے۔ تو ایشور غیر مکمل اور محتاج ہے۔ اور اگر یہ غرض ہو کر رچا کرتا ہے۔ تو وہ مخبوط الحواس اور جنونی ٹھہرتا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے سوال ہیں جن کا جواب قابل اطمینان طور پر کہیں سے نہیں ملتا۔ اور اگر زیادہ استفسار سے کام لیا جاتا ہے۔ تو پھر لڑائی جھگڑے کی نوبت آتی ہے۔ اور وہ مذہبی کاروبار کا انجام ٹھہرتی ہے۔ اس لئے ایسے مبہم مہل اور غیر ضروری مسائل میں اٹکنے اور الجھنے کی ضرورت کیا ہے! کیوں نہ ان کی طرف سے آنکھ میچ کر صرف ضروری کام کی طرف توجہ

کی جائے۔ یہ بدھ دھرم کا مقصد ہے۔ اور اس نظر سے وہ دنیا کا بے نظیر  
 دھرم ٹھہرتا ہے جس کا نامی اور کوئی کہیں نظر نہیں آتا۔  
 بدھ بھگوان نے کہیں بھی شاستروں کے کلام کی تردید  
 نہیں کی۔ اور نہ اپنی طرف سے نئے مسائل کے  
 گڑھنے کی ضرورت ہی محسوس کی۔ اُن کے یہاں ویدوں۔ شاستروں اور  
 سمرتیوں تک کے کھنڈن کا پتہ نہیں ملتا۔ جو لوگ بدھ کو ہندو دھرم کا مخالف  
 بتاتے ہیں اُن کو بدھ دھرم پر خود غور کرنے کا موقع مانتے نہیں آیا۔ بدھ مذہب  
 میں کون سی ایسی بات ہے۔ جو ہندوؤں میں پیدے سے نہیں بلکہ سچ تو یوں ہے۔  
 کہ جس کا اس زور و شور کے ساتھ بھگوان نے اعلان کیا ہے۔ وہ پہلے زمانہ کے  
 نوشتہ جات میں موجود ہے۔ نہ بدھ نے کہیں نئے مذہب کی بنیاد ڈالنے کی  
 کوشش کی۔ نہ کسی کو ہندو دھرم سے منحرف ہونے کی ہدایت کی۔ وہ چونکہ  
 سنیاسی کے آدرش تھے۔ اس لئے جو کچھ کہا۔ سنیاسی کی سی فقط نگاہ سے  
 کہا۔ سنیاسی کے لئے دن آشرم مانتے یا اس کی تائید کرنے کا حکم کہاں ہے  
 اگر وہ ادھر رجوع رہتا ہے۔ تو پھر تو وہ سنیاسی نہ رہا۔ بلکہ کچھ اور ہی بنا رہا۔  
 انھوں نے سنیاسی کی حیثیت میں صرف سب کے تیاگ کرنے کی ہدایت کی  
 ہے۔ اور صرف عمل و شغل کے سلسلہ میں معراج تمنا کو نگاہ کے سامنے رکھنے  
 کی تاکید کی ہے۔ بھگوان کے گہیت ہونے کے بہت دنوں بعد اُن کے پیروکار  
 پھر ادھر رجوع ہونے لگے۔ اور اُن تشددوں کے موافق اُپدیش کا کام شروع  
 کیا۔ خیر نہیں۔ کب اور کس وقت باہمی چھیر چھاڑ کی وجہ سے بدھ پورائے ہندو  
 دھرم کی طرف سے بالکل عدم التفانی کرنے لگے۔ اور خالص بدھ دھرم کو جسکا  
 اصلی نام آریہ دھرم تھا۔ بھنول گئے۔ بدھ مذہب کبھی ہندو دھرم کا مخالف

نہ تھا اور نہ ہے۔ بھگوان نے صرف سنیاس دھرم کی مراد قائم کی ہے غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ وہ لوگ اچھاس کے برعکس خیال کرتے ہیں۔ ان کو چاہئے کہ وشنو کے اس نویں اوتار کی اصلیت اور ماہیت کو سمجھیں۔ اور ان کے اپدیش کی طرف دھیان دیں۔ اس میں وہ باریک نکتے ملیں گے۔ جو ویدانت کی روح ہیں۔ کیونکہ اگر بے تعصبی سے دیکھا جائے۔ تو اصلی ویدانت کا مقصد صرف پڑھ کی زندگی اور اس زندگی کی تکمیل ہے۔

نادان کہتے ہیں کہ بڑھ آتا کو نہیں مانتے۔ مگر بڑھ انا تم وادھی نہیں کھتے۔ یہ کوئی نہیں بتاتا کہ وہ خود آتا کو کیا سمجھتے ہیں۔

ہیں آتما! آتما! ہر جگہ یہی شور برپا ہے۔ آخر یہ آتما ہے کیا شے! کوئی اس کو ادویت کہتا ہے۔ کوئی ودیت مانتا ہے۔ قابل الطینان کسی ایک کے بھی دعوے نہیں ہیں۔ چھوٹا مٹھ بڑی بات! اچھی نہیں ہے۔ مگر ہم کیا کریں۔ جب فم کھنے پر کہا۔ تو پھر اس کو روک کون سکتا ہے! پڑھتے پڑھتے۔ اوروں کی باتیں سنتے سنتے ہم بڑھ ہو گئے۔ مگر آج تک کسی نے بھی نہ بتایا۔ کہ وہ آتما سے کیا مراد لے رہا ہے۔ اگر کسی سے پوچھو۔ کہ جسم میں ایک آتما ہے کہ دو؟ تو وہ کہیگا۔ ایک ہی آتما ہے۔ مگر ہم ایک جسم میں بے شمار آتما دیکھتے ہیں۔ کرشننا میں میں ہم نے کیوسے کی مثال دیکر بتایا تھا۔ کہ اس کے جسم کے کُرزے کُرزے کر دو۔ اور سب حقوڑی دیہ میں حرکت کرنے۔ چلنے اور کھانے پینے میں گئے۔ اس ایک آتما کا دھولے اب کہاں رہا۔ جہاں دیکھو۔ قدم قدم پر کثرت نظر آ رہی ہے۔ ایک ہی درخت کے شاخ پتے اور پھول کے اندر ہزاروں اور لاکھوں بلکہ بے شمار آتماؤں کا امکان نظر آتا ہے۔ کہاں کہاں اور کس کس موقع پر زبان کو نیرومختی کے ساتھ بند کرنے کی ہمت کر دے! یہ شمار سے لپٹے کا کام نہیں ہے۔ پندروم پوچھتے ہیں۔ آتما سے آتما پیدا ہوتا ہے۔

یائیں؟ جواب غما ہے۔ نہیں۔ یہ جواب بھی غلط ہے۔ جب تو سے تو پیدا ہوتا ہے۔ تو آتما سے آتما کیوں نہ پیدا ہوگا۔ انسان میں ظاہر تین باتیں جسم۔ دل۔ اور روح نظر آتے ہیں۔ جسم نے جسم اور دل سے دل تو پیدا ہوتے ہی رہتے ہیں۔ پھر آتما سے آتما کیوں نہ پیدا ہوئے؟ کیا باپ سے بیٹا نہیں پیدا ہوتا۔ اور بیٹے سے پوتا نہیں پیدا ہوتا؟ پھر کیوں ہم کو ناحق غلط تعلیم کی انجمن میں پھنسا یا جاتا ہے؟ اشت پتھ براہمن کا عالم مصنف ہزارند بان سے کتا ہے۔ کہ پتھر پتھر کا آتما ہے۔ پھر تم بطور خود کیوں نہیں سوچتے۔ کہ اس آتما کے کہنے سے اس قابل تعلیم عالم کی مراد کیا ہے۔ تم ویدوں کے پرمان سے لا جواب کہ نہ کا زور تو باندھتے ہو۔ مگر خود وسیع نظر ہو کر غور سے نہیں دیکھتے۔ کہ فرولٹ اس آتما کا اکتھ کیا بتاتا ہے۔ ہم تمہارے مقابلہ میں ہمیشہ لا جواب اور مارے ہونے ہیں۔ کیونکہ بحث کرنے کی ہم میں طاقت نہیں ہے۔ کون باب یک اور جھک جھک کرے؟ یا سب قسمی خود کہتے ہیں۔ آتمن دو لفظ آتمک۔ ات (چلنے) اور من (سوچنے) سے بنا ہے۔ اس پر غور کرو۔ اور وہ لفظی سمجھ جائے گی۔ جو شخص ہزاروں اور بے شمار آتما میں مانتا ہے وہ بھی اور جو آتما کو ایک مانتا ہے۔ وہ بھی۔ دو دونوں نادان ہیں۔ پتہ ان میں سے ایک کو بھی نہیں ہے سب اپنی اپنی جگہ اگر ٹسے بیٹھے ہیں۔ کوئی سمجھ دار رہے۔ تو اس سے بات کی جائے۔ یہ وجہ ہے۔ کہ بدھ نے جان بوجھ کر اس قسم کے لفظی جھگڑوں کو نظر انداز کر دیا۔ اور کچھ نظر انداز کرنے ہی میں خیریت بھی تھی۔ ورنہ ناحق منطقی اور فلسفیانہ دلیل بازی کا طومار بندھ جاتا۔ اور ان کے شاگردوں کو حقیقت اور اصلیت کے ساکشاںکار اور زروان پد کے پراپت کرنے میں دقت پائل ہوتی۔ پہلی مرتبہ جب ہم پورن دھنی حضرت ہمارا ج کی خدمت میں پہنچے۔ آج کل کی نئی تعلیم کے دلدادہ ہونے کی وجہ سے ہمارا سوال ان سے یہ تھا۔ کہ جب تمام آتماؤں کو نکلتی ہو جائے گی۔ تو پھر کیا پرچا کا سہارا

بند ہی ہو جائے گا؟ اس پر آپ مسکرائے۔ فرمایا: پہلے تم اپنی حالت کو درست کر لو۔ پھر اس پر سوچنا۔ گھر میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ایسے وقت میں اس قسم کے سوال کہ آگ کیسے لگی۔ کس نے لگائی۔ کب لگائی۔ کس سے لگائی۔ فضول ہے۔ پہلے گھر سے باہر نکلو۔ پھر سوچنے کا موقع مل رہیگا۔ کسی کو ابھی تک یہ خبر ہی نہیں ہے کہ یہ آگ کس سے لگی! اگر جیت سوچتی ہے تو رہی کی سوچتی ہے؟ اور ہم خاموش ہو گئے۔ اب جا کر ان کی کرپا سے یہ مسئلہ آپ ہی آپ ہمارے لئے حل ہونے لگا۔ عرض اسی وجہ سے بدھ بھگوان نے بھی جان بوجھ کر اس طرح کے الجھائے والے مسائل سے کنارہ کشی کر لی۔ پہلے آدمی کا انھیں کچھ پڑھے۔ تب وہ ان کی طرف توجہ کرے۔ اس وقت کا سوچنا کچھ معنی رکھیگا۔ اور یوں ہی کتابوں کے عاریت لئے ہوئے خیالوں کے بار بار دہرائے رہتے۔ اور بغیر سمجھے بوجھے دلیل بازی کرنے سے ہاتھ کیا آئے گا!

|| نروان معدومیت نہیں ہے || اسی طرح بہت سے آدمی بدھ دھرم کے معراج نروان کو نیستی اور فنا کے معنی پہناتے ہیں۔ اگر نروان فنا یا نیستی کی حالت ہوتی۔ تو بدھ بھگوان اس پر اس قدر زور رکھوں دیتے نروان حقیقت میں دائمی ہستی کسی جاسکتی ہے۔ گو ہستی کا لفظ اس حالت کے اظہار کے لئے مبہم اور غیر کافی ہے +

|| معلم کی خوبی || جو کچھ بدھ بھگوان نے تعلیم دی ہے۔ وہ موتی اور جواہرات میں تولنے کے قابل ہے۔ ان کا طریق تعلیم اب قسم کا بھون مرکب ہے۔ جس میں روحانی خیالات کے تمام پہلو خاص شان کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ نہ دقیق لفظوں سے کہیں کام لیا گیا ہے نہ مشکل اصطلاحات ہی سے تعلق کیا گیا ہے ہر بات چمکتے ہوئے آئینہ کی طرح صاف اور روشن ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ وہ اس قدر



سادہ ہے۔ کہ بے ساختہ دونوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے +  
 ہندوؤں میں اس اوتار کے متعلق کچھ پتھوریسی ہی غلط فہمیاں  
 غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ ہم نے بنا سب سمجھا سکا کہ اپنے طور پر ان  
 کے دفع کرنے کا اہتمام کریں۔ آج جو دنیا میں ہزاروں قسم کے خیالات کے سیلاب  
 آئے ہیں۔ ہندوؤں کو ڈر ہے کہ کہیں ان کے دھرم کی کشتی اس میں غرق ہو کر  
 تباہ نہ ہو جائے۔ یہ فضول دھرم ہے۔ ہندو سوسائٹی اس کرۃ الارض میں اپنا خاص  
 مشن لے کر آئی ہے۔ اس کو زوال کا خوف نہیں ہے۔ اور نہ وہ اس مشن کے  
 رکھنے ہوئے کبھی برباد ہونے والی ہے۔ یہ اس قوم کی خصوصیت ہے۔ کہ اس  
 میں زندگی کے تمام مدارج موجود ہیں۔ ہزاروں ریشیوں ہوں۔ ہزاروں سطحوں کے باطن  
 ہزاروں طریقوں میں اس کے انفرادی آبادی کو کم کیا جائے۔ مگر یہ زندہ رہے گی  
 اور زندہ رہتی ہوئی اپنے مشن کی پیل میں سرگرم رہے گی۔ سنت مت پارادھما  
 سوامی مت جہن کی تعلیم اس زندگی میں پورن دھنی پر مچش حضور مہاراج سے دی ہے  
 سر پرت رکشک کہلاتا ہے۔ وہ جہاں سنتوں کے معراج مقصد کا انکشاف  
 کرتا ہے۔ بالکل بے تعلبی کے ساتھ تمام ہندو مذاہبن کی تعلیم پر روشنی بھی ڈالتا رہتا  
 ہے۔ اس طریق کی اشاعت بدھ جیوان کے راج ہی میں ہوئی ہے۔ کیونکہ یہ  
 بھی اہم کارنامہ ہے۔ اور اس کی موجودگی میں کسی کو بھی دھرم کے گت ہونے  
 کا خوف نہ رکھنا چاہئے۔ بلند زندہ رہیں گے۔ اور ایک وقت پھر آئے گا جب  
 دو ریشیوں میں اور بدھوں کے خیالات کو زندہ کرتے ہوئے اپنی روحانی تعلیم کے  
 سلسلہ میں تمام دنیا کو ان کے پیرا کر پھر اسی عروج اور عظمت کا نظارہ دکھائیں گے۔  
 یہ ہم کو پوری پوری امید ہے۔ اور جب کو یہ امید رکھتی ہے

دور کا بھی چھید ستارہ	قایم جو زمین و سماں ہے	(ایم اے جی)
-----------------------	------------------------	-------------

پورانوں کی کسبت سے ۥ آخر میں ہم اپنے ناظرین سے التجا کریں گے کہ وہ پورانوں کے نوشتہ حیات کی تحقیر نہ کریں۔ اگر دوسرے لوگ اپنی ان جھنجھی سے ایسا کرتے ہیں۔ تو صبر کے ساتھ ان کی صحبت بد سے کنارہ کش رہیں تاکہ ان کے چھتوت کی ہوا نہ ملنے پاوے +

ہری - ہر - زندیا ستہیں جو کانا  
ہو ہیں پاپ گو کو گھات سنانا  
دگو سائیں تسی اس جی

ہم نے پورانوں کو جو کچھ سمجھ رکھا ہے۔ اور دانا دیال حضور معنے و مقدس کے پاک دربار میں بیٹھنے سے جو علم ہم کو ملا ہے۔ وہ اسی طرح وقتاً فوقتاً کچھ عرصہ تک نذر کرتے رہیں گے۔ ممکن ہے۔ کہ وہ غلط فہمی کو کسی حد تک دور کرے۔ مگر یہ پوران ہمارے گئی طرح گھرے ہیں۔ حکم و معمولی غوطہ خوروں کی حیثیت میں دس۔ بیس پچاس سو موہتیاں نکال کر پیش کر سکتے ہیں تکہ ہم میں اتنی طاقت اور لیاقت کہاں ہے۔ کہ ہم تمام جواہرات کو نکال کر دکھا سکیں۔ نہ اتنا وقت ہے نہ سامان ہے۔ جو کچھ ہو سکتا ہے وہی غنیمت ہے۔ اور ان کی قدر بھی صرف جو ہری ہی جان سکتا ہے۔ قدر گو ہر شاہ و اندیا بداد جو ہری + دوسروں کو وہ جو ہرین نگاہ کہاں حاصل ہے +

چشم مینا ہو تو آئینہ دکھانا چاہئے  
قدرت کمال کا شیطاں نام دُنیا میں ہوا  
غیرت کا وعظ کیوں کرتے ہیں واعظ رات دن  
اصل میں اور نقل میں جھگڑا کو کس بات کا  
دین اور الحاد دونوں مذہبیں ہیں روح کی  
اصل میں انسان حیوان ایک ہیں اور ایک ہیں  
اور دانا دل کو بس نکتہ سے نمانا چاہئے  
جو نہیں سمجھے یہ اس کو گڑ بتانا چاہئے  
غیرت کا نام دُنیا سے مٹانا چاہئے  
نور حق سایہ کے پردے میں دکھانا چاہئے  
انکے رشتوں میں بھلے ہرگز پہنچانا چاہئے  
دل کسی کا کیوں عبت ناحق کو دکھانا چاہئے

قید پابندی کی حالت میں آزادی کی روح جل ہے اور دل میں خیال کے تنوع کی ہے کان کیا ہے نیا؟ آئینہ ہے معرفت اور ذات کا مان جائیں ملنے ملنے تو لب کیوں کھولے	جب تک دنیا ہے۔ ان میں آنا چاہا ہے ان کا وقت صاف لفظوں میں دکھانا چاہئے آئینہ کو دیکھ کر صورت چ جانا چاہئے ان کو رفیق و رحم سے پھر بھی مانا چاہئے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لو جتنی ہے شیوہ کے دمر کی مدد لیا ہے  
سالکو! سن کر اسی سے دل لگنا چاہئے

پوران اتھاس کہلاتے ہیں۔ اتھاس کا مطلب ہم نے اپنی حقیقت کی داستانیں	وگیاں رامین میں بتا دیا ہے۔ کہ یہ تصانیف اصل میں حقیقت کی داستانیں ہیں۔ جو دلچسپ اور نفرت بخش پیرایہ میں لکھی گئی ہیں۔ 'اتی + ہسیہ' ہمسیدہ سنگت میں ہنسی اور دل لگی کو کہتے ہیں۔ دنیا میں بہت کم طبیعتیں ایسی ہیں۔ جو سچائی کو سچائی کی نظر سے مطالعہ کرنا چاہتی ہیں۔ اس لئے پورانوں کے دہشتہ مصنفین نے یہ تراا طریقیان ایجاد کیا۔ کہ جہاں لوگ قصہ کہانیوں کو خوشی کے کاٹوں سے سنیں۔ ساتھ ہی ان کو حقیقت کا بھی غم ہوتا جائے۔ قصہ کے شائق سب ہی ہوتے ہیں +
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پورانوں کے مضامین ہمیشہ نئے رہتے ہیں انسانی زندگی میں سوار جیون گت دشا کے اور کوئی حالت ایسی نہیں آتی۔ جب اُنکے بیان ہمیشہ تازہ کے تازہ بننے رہتے ہیں۔ اور جس قدر انسان اُن پر غور کرتا جائے گا۔ اسی قدر اُن کو سوچنے کے لئے نئے نئے مضمون ہاتھ آتے جائیں گے۔ اور ہر زمانہ کی ترقی اور بلند نظری کے شاہت کے ساز و سامان اُن کے اندر کثرت کے ساتھ میں گے۔ ہاں یہ دوسری بات ہے۔ کہ کوئی شخص خواہ غواہ اپنی طبیعت کو متعقب	پورانوں کو کوئی پورا نیا پورانی کہتا ہے کہ لے۔ مگر وہ ہمیشہ نئے ہیں۔ اور
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

بنا کر ہٹ دھرمی سے کام لے +

پور انوں میں سرشتی کا بیان

پور انوں میں علاوہ ادویاتوں کے اوتاروں کے  
بیانات بہت ہی قابل غور ہیں۔ یہ اوتار جیسا کہ  
وگیاں راماین میں بتایا گیا ہے۔ ارتقائی مسئلہ کی تشریح میں سدا اُس کی زنجیر  
کی تمام ضروری کڑیوں کو دکھاتے ہیں۔ تاہم اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ مغربی  
فلکوں کا مسئلہ ارتقا ہی تمام وکمال ہے۔ بلکہ وہ بالکل غیر قابل اطمینان ہے  
پوران جہاں اس مضمون پر کافی اور ضرورت سے زیادہ روشنی ڈالتے ہیں۔ وہاں  
وہ یہ بھی ظاہر کر دیتے ہیں۔ کہ سرشتی کے اصول میں جس کیسائیت کی تلاش کی جاتی  
ہے۔ وہ ہمیشہ اور ہر جگہ نہیں ملتی۔ کیونکہ یہ پرتنج فاکٹر ہے۔ اور خیالی ہونے کی وجہ  
سے کبھی کبھی کچھ ہوا کرتا ہے۔ انسان کو اختیار ہے کہ وہ اُس کے کسی خاص  
حکمہ میں داخل ہو کر اپنی عقلی تفریق اور تقسیم سے کام لیا کرے مگر قانون قدرت اس  
قدر وزن دار اور کثیر المقدار ہے۔ کہ اُنسانی عقل کے ترازو میں اُس کی گنجائش امر  
محال ہے۔ کبھی سرشتی کا اصول ایک قاعدہ پر چلتا ہے۔ کبھی اُس میں بے قاعدگی اور  
بے ترتیبی نظر آتی ہے۔ مغربی ارتقا کے مسئلہ کے موافق انسان بتدریج قدرتی نظام  
میں پیدا ہوا ہے۔ مگر پوران اپنے دلچسپ اور سبق آموز بیانات میں دکھاتے ہیں۔  
کہ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی پہلے انسان پیدا ہوتا ہے۔ اور اُس سے پھر حیوانات  
نہات۔ معدنیات وغیرہ کی پیدائش ہوتی ہے۔ اور یہ غلط نہیں معلوم ہوتا۔ پوران  
ایک جگہ کہتے ہیں کہ پہلے اُردھو شروت پھر تریک شروت۔ پھر ارواک  
شروت پیدا ہوتے ہیں۔ اُردھو شروت تو معدنی اور نباتاتی اشیاء ہیں۔ تریک  
شروت میں لپٹا اور پکشی ہیں۔ اور ارواک شروت میں انسان ہیں۔ یہ طرز بیان مغربی  
اپولیوشن کے مسئلہ کے موافق ہے۔ پھر دوسری جگہ پوران بیان کرتے ہیں۔ کہ

کے کش پر چا پتی کی تیرہ لاکھیاں کشیپ کو بیاہی گئی تھیں۔ کہ رو سے سانب۔ ورت  
 سے چلیجہ۔ لاسے درخت وغیرہ پیدا ہوئے۔ یہ بیان یورپ کے یو لیسٹن تھیوری  
 کے برخلاف جاتا ہے۔ لیکن غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ بیان غلط نہیں بلکہ  
 صحیح ہے۔ جہاں لطیف رچنا ہوگی وہاں اسی قسم کی پیدائش ہوتی ہے۔ اپنے  
 خواب ہی کے پرچار پر غور کرو۔ یہاں کون سی باقاعدگی رہتی ہے۔ اس کے سوا جس کو  
 ہم یا ہمارے پورے وراثت پرش کہتے ہیں۔ یہ تمام رچنا اور اس کے تمام ممکنات اس  
 میں گھٹے رہتے ہیں۔ اور جہاں اور جس طرف اس کا خیال گیا۔ اسی کے موافق رچنا  
 ہونے لگتی ہے۔ اس کے سوا انسان خود برچاؤ کی رچنا کا مجموعی طور پر نمونہ ہے۔  
 اس میں بھی ہر شے کے امکان کا سامان موجود ہے۔ اگر اس سے یا اس کے خیال  
 سے یہ خلقت پیدا ہوئی ہے۔ تو تعجب کس بات کا ہے۔ اب بھی انسان اپنے خیال  
 اور اپنے عقل سے نئے نئے دعوات نئے نئے نباتات بنا رہتا رہتا ہے۔ اور اگر وہ چاہے تو  
 نئے قسم کے حیوانات آج دن پیدا کر دکھائے۔ ہم کو تو پوریان کے کئی ان میں بھی غلطی نہیں نظر آتی  
 پور انوں میں انسان کی بزرگی۔ پور انوں میں انسان کی ذات کی اہمیت پرست  
 زور دیا گیا ہے۔ اور کیا آج کل کے غما اور عقلا  
 بھی ایسا نہیں کہتے انسان حیوان اور نباتات میں صرف زندگی کے جدوجہد  
 اور اس کے ساز و سامان کا فرق ہے۔ یہ فرق صرف درجوں کا ہے۔ اہل میں کیا  
 فرق ہے؟ تو یا جو ہر اوٹے تو ایک ہی ہے۔ یہ دیدانت بھی مانتا ہے۔ اور  
 اب عقیل انسان کا گروہ بھی مانتے لگا ہے۔ رچنا کے اختلافات محض بدھنی تنو کی  
 کسی بیشی اور تفرقہ انداز تمیز کا نتیجہ ہے۔ یہی بدھنی تنو اوپر تھی اور نیچے میں حرکت  
 کرتا ہوا خلقت کے مختلف مناظر پیش کرتا رہتا ہے۔ مثلاً پور ان کہتے ہیں۔ اور  
 ہواک شروٹ انسان میں کھانے پینے کے نس ناڑیوں کا رجحان نیچے کی طرف ہے۔

اور اُس کی ویسی شکل بنی ہوئی ہے۔ ترک شروت یعنی جانوروں کے خورش  
کی نس ناڑیاں ٹیڑھی اور آڑی ہیں۔ کیونکہ اُن میں ایسا ہی انتظام نظر رکھا گیا ہے  
اور اُن کا پیٹ انسان کی طرح نیچے کی طرف نہیں بلکہ پیچ میں رکھی شکل کا ہے۔ اب رہی تیسری  
قسم اور دھو شروت یعنی نباتات۔ ان کے خورش پھنچانے کی نس ناڑیوں کا رجحان  
سیلان اور ساخت اُونچے کی طرف ہے۔ یہ اُن کے درمیان فرق ہے۔ اُن نشدوں  
میں سے ورہد آریٹک اُن نشدے ایک موقع پر انسان کو اُلٹا درخت بتاتے  
ہوئے اُس کو درخت ہی سے مشابہ کیا ہے۔ اور یہ مشابہت حقیقت میں بہت ہی  
دلچسپ ہے۔ اُس کے موافق انسان صرف اُلٹا درخت ہے۔ درخت کی جڑ تو نیچے  
کی طرف ہوتی ہے۔ انسان کی جڑ اُس کا سر اُونچے کی طرف ہے۔ اور اسی طرح  
اُس نے نس ناڑی۔ خون۔ چربی۔ وغیرہ کی مشابہت بھی دکھائی ہے۔ کیا اس سے  
ثابت نہیں ہوتا۔ کہ اور رجحان انسان کی صورت کی نقل ہی ہے۔ انسان اگر وراط پرش  
کا نقل ہے۔ تو اور رجحان اُس کے بعد رچی گئی ہے۔ وہ اُس کی نقل کی جاسکتی ہے۔  
اور جس قدر اس نقل کی اُس سے خیالی دوری اور خیالی جدائی ہوتی گئی۔ اُسی قدر وہ  
مختلف بنتی گئی۔ الغرض کبھی خلقت اس طرح پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی مختلف طریقہ پر  
اور اس طرح کے بیانات کے اشارے نہ صرف پورانوں میں بلکہ کہیں کہیں اُن نشدوں  
میں بھی بہ کثرت ملتے ہیں۔ آدمی اگر غرر کرے ان کو بڑھے۔ تو اُس کو معلوم ہو جائے۔ کہ  
جو کچھ ان پورانوں میں ہے۔ وہ بالکل ہی تسخر اُڑانے کے قابل مضمون نہیں ہے  
بلکہ وہ پچھ سوچنے اور سمجھنے کے بھی لائق ہے +

اوتاروں میں ست جگ کے چار اوتار مجھے کچھ۔ دراہ۔ ترنگہ۔  
اہر جگ کے اوتار۔ اُسی طرح قدر اور تردد سے آزاد دکھائے گئے ہیں جیسے انسان

ان ناہین اس منہ کے دوبارہ پڑنے سے کچھ عجیبی کیونکہ ہمارے اعداد میں آئے سوچنے کے لئے یا مضمون اُچھ آیت

کے بچے زندگی کے اُس ابتدائی دور میں جاتے ہیں۔ یہ چاروں ماسج بچپن کی چار حالتوں سے مشابہ اور بالکل موافق ہیں۔ اور یہ زندگی کے دھرم کے چار پانوں ہیں۔ جو صرف ست جگ سے مخصوص ہیں۔ دھرم اور دوسرے آزاد ہونا ست جگ کا خاصہ ہے۔ ست جگ دوسرے لفظوں میں دنیا کا بچپن ہے۔ اس کے بعد تربیت آتا ہے۔ جس میں دھرم کے صرف تین پانوں رہ جاتے ہیں۔ اور اس لئے اس کے تین اوتار بھی ہیں۔ واسمن۔ پرہرام۔ رام۔ اگر ان تینوں کے حرکات و سکنات پر غور کرتے چلو۔ تو تم کو معلوم ہوگا۔ کہ یہ ایل میں بچپن۔ کشور اور استھان۔ اور جوانی کے عالم کی تصویریں ہیں۔ اور انسانی زندگی میں بندریج دھرم بڑھتا چلتا ہے۔ بچپن میں کھیل کود سے تعلق رہتا ہے۔ اور اس کی مثال واسمن ہے۔ بچہ کو جب کسی چیز کی خواہش ہوتی ہے۔ تو وہ اوروں سے وہ شے مانگ لیتا ہے۔ اور اس کو یا کر خوش ہو جاتا ہے۔ اور دینے والے کی ہمدردی کا دم بھرتا ہے۔ واسمن نے راجہ پتی کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا۔ پرہرام کشور اور استھان ہے۔ اس میں دھرم بمقابلہ بچپن کے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس کے دُکھ کرنے کے لئے انسان اپنے زور طاقت اور جد جہد سے کام لیتا ہے۔ یہ بات پورائوں نے پرہرام کی زندگی میں دکھائی ہے اب آیا جوانی کا وقت جو شری رام کی زندگی ہے۔ اس میں دھرم زیادہ ہوتا ہے۔ اور اُن کے دُور کرنے کے لئے جہاں زور اور طاقت سے کام لینا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی دل کی مدد کی بھی کچھ ضرورت ہوتی ہے۔ اور رام نے ایسا ہی کر دکھایا۔ جوانی کے بعد اُدھیر پن آتا ہے۔ یہ دوا پرکا جگ ہے۔ جس میں دھرم کے صرف دو پانوں رہ جاتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس کے اوتار دو ہوتے ہیں۔ اور دھرم بکثرت ہوتے ہیں۔ کرشن بھگوان کی زندگی اس زمانہ کے ابتدائی وقت سے مشابہ ہے۔ اور وہ دھرموں کا دُقیعہ دل اور دماغ دونوں کی مدد سے کرتے ہیں۔ جس کا نقشہ ہم نے نہایت وضاحت اور صراحت کے

ساتھ اپنے قابل مطالعہ کتاب وکیان کرشنا میں پیش کر دکھائیے۔ اسی طرح ادھیٹھ پٹن کی زندگی کا انتہائی حصہ نہایت دُکھ دینے والا دُکھ بڑھانے والا۔ اور دُکھ دکھانے والا ہوتا ہے۔ اس کے دفع کرنے کی تدبیر اس وقت صرف بدھی وکیان والی عقل سے ملتی ہے۔ اور اس لئے دو آپ کے آخر میں بڑھ بھگوان کا اوتار ہوتا ہے۔ جو سنسار کو دُکھ سے بھرا ہوا دیکھ کر سنسار کے پرانیوں اُس سے نجات دلانے کے لئے بڑھ مارگ کی تعلیم دیتے اور خود مثال بن کر نہوان پد کے چل کر نیکی بدایت کرتے ہیں۔ یہ اس اوتار کا مقصد ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بڑھ بھگوان کو جنم دھارن بڑھ کا جنم دو آپ میں شمار ہوتا ہے۔  
کئے ہوئے دھائی ہزار برس گزرے ہیں۔

وہ حضرت مسیح سے چھ سو برس پہلے پیدا ہوئے تھے۔ بڑھ دھرم کے زوشتم جات سے بھی ایسا ہی ظاہر ہے۔ اور محققین کی تحقیقات بھی اسی طرح اُس کی تائید کرتی ہے۔ لیکن پورانوں نے اُس کو اپنے طور پر دو آپ ہی کا اوتار مانا ہے۔ کیونکہ جیسا پہلے لکھا گیا ہے۔ کہ دو آپ میں دو اوتار ہوتے ہیں۔ پورانوں کے اس ماننے کا سبب یہ ہے۔ کہ کلجنگ کے ابتدائی حصہ میں دو آپ کا بہت بڑھ اثر باقی رہتا ہے۔ اس کا پورے طور پر کلجنگ میں مشہور نہیں کیا جاتا۔ یہ بات کچھ سوچ سمجھ کر کہی گئی ہے۔ کیونکہ کلجنگ میں چونکہ دھرم کا ایک ہی پانوں باقی رہ جاتا ہے۔ اس لئے اس جگہ میں صرف ایک ہی اوتار مانا گیا ہے۔

پورانوں میں بڑھ بھگوان کے حالات بہت کمی کے ساتھ ملتے ہیں۔ تاہم جو کچھ موجود ہے۔ وہ بھی ہمارے مطالعہ کے مستحق نہیں ہیں۔ ان کے حالات اشوگھوش کے بڑھ چتر۔ لالت و ستر



جائنگ کا خفاؤں۔ تیری تیک مٹھوٹ لاسی غیر متناہ اور کثیر تہہ کتا بول میں لیکے  
 افسوس یہ ہے کہ سوار بدھ چتر۔ لنت و ستر۔ اور چند آتی گنی۔ سنسکرت کتا بول  
 کے باقی اور نوشتہ جات دستیاب نہیں ہوتے۔ اس دگیان بودھیان کے لکھنے  
 میں امارے پاس سنسکرت میں (۱)۔ اشوگھوش کے بدھ چتر (۲)۔ دھرمالوک  
 نگہ سنوتہ۔ (۳)۔ پر گیا پارمتا۔ تین کتابیں موجود تھیں۔ اس سے عجیب اور انگریزی  
 کتا بول ہی سے کام لینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ان میں جو کتابیں انگریزی  
 پس خیرین سے ترجمہ ہوئی ہیں وہ بہت قابل قدر ہیں۔ انگریزی کتابوں میں (۱)۔  
 گاسپل آف بدھ۔ (۲)۔ لایٹ آف ایشیا۔ (۳)۔ جاپانی پرنسپلز کی کاہانان بدھ  
 وغیرہ بہت اچھی کتابیں ہیں۔

حضور داتا دیال سب کا کلیان کریں۔ یہی ان کے پو تروچن کل میں پرارتھنا

ہے!

سادھو شریٹ

لاہور

شیو  
ایڈیٹر دگیانی

# دگیان بُودھائین

بُودھ اور بُدھ دھرم کے حالات واضح اور مفصل

ہین ہائین شاکھاؤں کے بموجب

(۱۱) - بال کاٹ

پہلا سرگ

سیدھا رتھ کی پیدائش

خندہ کل کی بدولت باغ خنداں ہو گیا

گل کھلا صحرائیں جب صحرائے گلستاں ہو گیا

دو پہنی ندی کے کنارے - ہمالیہ کی ترائی میں - نیپال کے دکن اور بنارس سے قریب

سید بُودھ دھرم کیوں تو بہت فرق ہو گئے ہیں۔ مگر غرض وہ ہیں۔ ایک کہ پُرکھیاں لہنی چھوڑا رتھ اور دوسرے  
ہمایاں (یعنی جڑا رتھ) کہتے ہیں۔ لنگا سیام اور برہما کے بارش ندے اسی ہین ہائین طریق کے معتقد ہیں۔ کیونکہ  
پورا نامت ہے۔ اور نیپال۔ تبت۔ چین۔ جاپان وغیرہ ہمایاں کو مانتے ہیں۔ ہین ہائین سیدھا سا دھ طریق ہے  
ہمایاں میں دیوی دیوتا اور پورا لوگوں کی قریب قریب تمام تعلیم شال ہے۔ ہین ہائین کے اصول اسی حد میں بُدھ کی زندگی  
کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ اور ہمایاں کے اصول کا ذکر دوسرے حصہ میں بھی آیا ہے۔

جولائی ۱۹۱۷ء

سومیل کے فاصلہ پر ایک شہر آباد تھا۔ جس کو کپیل و ستو کہتے تھے۔ کون جانے۔  
کیا عجب کسی وقت میں ہرشی کپیل کو اس جگہ کے ساتھ کوئی خاص تعلق رہا ہو۔ یا  
یہاں آشرم بنا کر وہ اپنے راسخ الاعتقاد شاگردوں کو ساتھ لکھویہ یوگ کی تعلیم دیتے رہے  
ہوں۔ یہاں اس مقام میں شدھودن نامی شاکیہ نس کا راجہ راج کرتا تھا۔ اب  
اس راج کا کچھ حصہ تو گورکھ پور کے ضلع میں شامل ہے۔ اور کچھ مہاراج نیپال کے قبضہ  
میں ہے۔ اُس وقت اس کے دکن اور پچھم میں کوشل راج اور اس کے ذرا ہی پورب  
کی طرف گندہ دیس کی طاقتور سلطنت واقع تھی۔ کپیل و ستو میں گورھ قوم کے آدمی  
بستے تھے۔ مگر اس کا راج بہت دنوں سے آشواکو نس کے شاکیہ کشتریوں کے ہاتھ میں  
چلا آیا تھا۔ یہ بہت مچھے۔ طاقتور۔ اور ہنگامی کے فن میں نامور اور ممتاز تھے۔  
اور دھن دولت کی نظر سے آسودہ حال کئے جاسکتے تھے۔ اور اپنے گروہ کے شجاع  
اور دلیر سردار کو عالم فاضل اور وید پائی براہمن سے بھی کہیں زیادہ قابل تعظیم سمجھتے  
تھے۔

شدھودن دھرماتما تھا۔ اُس کے راج میں امیر و غریب سب خوشحال تھے  
اور کسی دولت مند کو یہ جرأت نہیں ہوتی تھی۔ کہ غریبوں پر ظلم کر سکے۔ اور گو اُس کی سلطنت  
بہت بڑی اور عظیم الشان نہیں تھی۔ تاہم ارد گرد کے تمام راجے اور رئیس اُس کے ساتھ  
عزت اور تعظیم سے پیش آتے تھے۔ اس راجہ کے دور ایناں تھیں۔ ایک کا نام پر جادی  
اور دوسری کا نامیا تھا۔ قدیم مقدس کتابوں میں عزت اور تعظیم کی نظر سے انکو مہا پر جادی  
اور مہا یا بھی کہا گیا ہے۔ کہیں کہیں پر جادی کا نام گوتمی بھی لکھا ہوا ہے۔ دونوں  
نیک اور سلیم الطبع تھیں۔ ان کے دلوں کی پاکیزگی کی مشابہت کس شے سے دی جائے  
جس طرح پیال راج کے عزم پر گنگا اور جمنائی پاک دھاریں لکھ ایک ہو جاتی ہیں۔ اور  
پھر ان کے درمیان کوئی شخص تمیز کا خط نہیں کھینچ سکتا۔ اسی طرح ان دونوں بہنوں

نے پریم کے رشتوں سے ایک ساتھ بندھ کر شہنشاہوں کو اپنی خدمت اقدس اور محبت کا مرکز بنا رکھا تھا۔ اس قسم کی نیک بیویاں اگر انسان کو مل جائیں۔ تو اُس کی قسمت کا کیا کہنا ہے!

مگر شہنشاہوں خوش نہیں تھا۔ انسان کی خوشیاں مختلف قسموں کی ہوتی ہیں۔ سب کا تعلق کسی نہ کسی طرح کی خواہش سے رہتا ہے۔ اگر وہ خواہش پوری ہوگئی ہے تو آدمی خوش ہو جاتا ہے۔ اگر خواہش پوری نہیں ہوئی۔ تو پھر اُس کو دل ہی دل میں کڑھنا اور ناقابلِ برداشت دکھ سنا پڑتا ہے۔ آدمی کے پاس جا ہے ہر قسم کے سازو سامان موجود ہوں۔ دولت۔ عزت۔ محل و مکان۔ ملک اور لشکر سب ہی کچھ ہو۔ لیکن جس طرح اگر کسی اچھے عالیشان رہتے مکان میں کوئی شخص آباد ہو اور وہ سونا معلوم ہو جائے یا کُل ایسی طرح کسی اہلِ خواہش کے پورے نہ ہو پورا انسانی زندگی کے ساز و سامان کا مال ہوتا ہے رعیت آباد تھی۔ ملک زرخیز تھا۔ حویلیں و آثار سب ہمارے دور و دراز تھیں۔ اُس پاس کے ہمسایہ راجے خلوص اور دوستی کا دم بھرتے تھے۔ مگر شہنشاہوں پھر بھی رنج و الم کے سمندر میں ڈوبا رہتا تھا۔ اور اس کا سبب یہ تھا کہ اُس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ جس اس کے بعد تاج و تخت کی وارث ہوتی۔ کنول کا پھول جس طرح کھل کر گرم ہوا کے بننے سے مرجھا جاتا ہے۔ ویسے ہی اسس راجہ کا دل مرجھا یا رہتا تھا صاف آسمان پر جس طرح کالی گھٹائیں منڈلاتی ہوتی۔ روشن اور منور سورج کو ڈھک لیتی ہیں۔ ویسے ہی راجہ کا دل اس رنج کے بوجھ کی وجہ سے مغلوب رہتا تھا۔ برصا پے کا زمانہ آیا۔ یکے بعد دیگرے اولاد کی خواہش سے دودھ و شادیاں کیں۔ مگر لا حاصل! وہیں سے ایک کو بھی لڑکا نہیں پیدا ہوا! اُس گھر کو گھر نہ کہو۔ جس کے صحن میں راجہ ہنس کھیل میں اگر ڈر کھلنے والے بچے نظر نہ آئیں! وہ باغ ہی کیا ہوا جس میں خوشگفتہ کھلے ہوئے چول اپنے رنگ و روپ۔ حسن اور تازگی کا تماشہ نہ دکھائیں

الغرض راجہ بہت دُکھی تھا۔ اور اس دُکھ کے دُور ہونے کی اُس کو کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اب شاکیہ بیس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور اس کے باپ داداؤں کی موروثی سلطنت کسی اور خاندان میں منتقل ہو جائے گی +

لیکن یہ دُنیا عالم امکان ہے۔ کسی شخص کو یوں نہ ہونا چاہیے۔ جس کے دل میں کسی قسم اور کسی چیز کی زبردست خواہش پیدا ہوتی ہے۔ تو وہ یوں ہی اکارت اور بے سود نہیں جاتی۔ کبھی نہ کبھی جلد یا دیر میں وہ اپنے ظہور کا تماشہ دکھا دیتی ہے۔ یہ ہماری زندگیوں خود کیا ہیں یا خواہش کے خیالات نے جس جس طرح کے تانے بانے کیے ہیں۔ اُسی قانون کی مطابقت کی نظر سے ہمارے جسم دل و دماغ اور تعلقات بنے ہیں۔ ہم جو سوچتے ہیں وہی ہو جاتے ہیں۔ ہم جس شے کی خواہش کرتے ہیں۔ وہی ملنے لگتی ہے۔ کبھی نہ کبھی ہمارے ہاتھ آ جاتی ہے۔ بسا اوقات یہ حالت ہوتی ہے کہ ہم اپنے مقصد سے ہمکنار ہوتے ہوئے بھی اُس کی ہستی سے ناواقف رہتے ہیں۔ اور جب تک وہ لطیف صورت کے درجہ سے گزر کر اور ظاہری طبقہ میں آکر اپنے ظہور کا تماشہ نہ دکھائے۔ تب تک ہم اُسکی طرف سے ناواقف رہتے ہیں +

کسانوں کے میلہ کی تقریب کا دن تھا۔ ایک زمانہ تھا۔ کہ کسان۔ کاشتکار اور زمیندار اس مبارک موقع پر خوشیاں منایا کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی اقبال مندی اور خوشی حورمی کا دامنہ مد ابد اندر دلیوتا کی رضا مندی اور موسمِ برسات کی عید کی پر منحصر ہے۔ اب آج کل لوگ اس کو بالکل ہی بھول گئے ہیں صرف ہیماست متحدہ کے مشرتی اضلاع میں کہیں کہیں اب بھی یہ تہوار منایا جاتا ہے۔ مگر بہت کمی کے ساتھ۔ جب مقررہ وقت آیا۔ کپل رستہ کے تمام باشندے راجا پر جا خوش ہوا

لباس اور قیمتی زیور پہن کر باہر نکلے۔ گانے بجانے کا اہتمام کثرت کے ساتھ تھا۔ جہاں یہ میلہ ہر سال لگا کر تا تھا۔ وہ مقام شہر سے کچھ فاصلہ پر واقع تھا۔ اُسی دن جانا یا نے اپنے ارد گرد خوشی کے سامان دیکھ کر راجہ سے کہا۔ مہاراج! آج رات کو میں نے عجیب و غریب خواب دیکھا ہے جس کو مجھ سے سن کر آپ کو بھی سخت تعجب ہو چکا۔ سننے میں میں نے یہ دیکھا۔ کہ تالاب میں نہانے اور ٹوچا کرنے کے بعد میں پتنگ پر آرام سے سو رہی۔ اُسی وقت ایک سفید رنگ کا اٹھی آیا۔ اور میرے پیٹ میں سا گیا۔ اتنے میں میری نیند کھل گئی۔

راجہ کو خواب کا یہ واقعہ سن کر سچ سچ سخت حیرت ہوئی۔ اُس نے جوتشی براہمنوں کو بلایا۔ اور اُن کو یہ تعجب نیز سُننا کہہ سُنایا۔ جوتشی متفق الرائے ہو کر بولے۔ مہاراج! اس خواب کی تعبیر یہ ہے۔ کہ آپ کی رانی حاملہ ہے۔ اُس کے پیٹ میں ایک بنایت اقبال مند لڑکا پیدا ہو گا۔ اگر اُس نے راج کی طرف خیال کیا۔ تو چکر ورتی راجہ بنے گا۔ اور اگر کہیں دھرم کی طرف دھیان دیا۔ تو سنسار کے دکھوں سے پرانیوں کے نجات دلانے والا گیانی ہو گا۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔

راجہ اور اُس کے متعلقین یہ خوش خبری سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور تمام اہلکار۔ اور شاکیہ نس کے افراد اُس میلہ میں خوشی خوشی شریک ہوئے۔ سب کے گھر سجائے گئے اور دروازوں پر بدن واد باندھے گئے۔ جانا یا کی عمر اس وقت چالیس برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس عمر میں عورتوں کی جسمانی طاقت بہت گھٹ جاتی ہے۔ مگر رانی کا حال اسی سے بالکل برعکس تھا۔ انسان کی خوشی اور رنج کا وار و وار اثر خیال پر ہے۔ جب اُس کے دل کے سمندر میں فرحت بخش خیالوں کی ترنگیں نمودار لگتی ہیں۔ دلی اور جسمانی حالت میں زمین و آسمان کا فرق آ جاتا ہے۔ مُردنی

چلی جاتی ہے۔ زندگی کے آثار نمایاں ہوا کرتے ہیں۔ کمزوری معدوم ہو جاتی اور طاقت اور صحت عود کر آتی ہے۔ ہمارا ماننا صرف بچہ کے پیٹ میں اٹنے سے تن و توش کے لحاظ سے صحیح الجسم ہوتی تھی۔ بلکہ راجہ اور پرجا سب کی نظروں میں زیادہ حسین بھی دکھائی دینے لگی۔

جب نو مہینے کے دن قریب قریب گزر گئے۔ رانی نے راجہ سے کہا کہ پران نا تھا امیری خواہش ہے کہ آپ مجھے کو اس وقت ماں باپ کے گھر جانے کی اجازت عطا کریں۔ چونکہ طبیعت بار بار وہاں جانے کو چاہتی ہے۔ عجب نہیں کہ وہاں کا جانا میرے لئے مبارک ثابت ہوا۔ راجہ نے رانی کی درخواست منظور کی۔ اور وہ نیک اور دھرم اتا بیوی کئی سو آدمی کے ساتھ پالکی میں سوار ہو کر کوئی راج کی سلطنت دیودھ نگر کی طرف روانہ ہوئی۔

شدھو دن نے جہاں تک ممکن تھا۔ رانی کے آرام کا معقول انتظام کر دیا تھا۔ لیکن جس وقت اس کی سواری لگنی باغ میں پہنچی۔ قدرت کے دگر بانٹارے اور درختوں کے پھول پھل کی کثرت نے اس کے دل پر خاص قسم کا اثر پیدا کیا۔ بسنت کا موسم تھا۔ جوڑت راج یعنی موسموں کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ جدھر نگاہ جاتی تھی۔ سبزی ہی سبزی نظر آتی تھی۔ آنے بڑے ہونے تھے۔ کوئلیں ان کی شاخوں پر بیٹھی ہوئی کو کو کی دلپند صدا قل سے کانوں کو خوشی دے رہی تھیں۔ بھونرے ہر چار طرف پھولوں پر منڈلا رہے تھے۔ رانی تھوڑی دیر کے لئے باغ میں آرام کرنے کی نیت سے پالکی سے اتر آئی۔ اور جیوں ہی اس نے ایک خوبصورت پھول توڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اس کے پیٹ میں درد پیدا ہوا اور قبل اس کے کہ اس کو زمین پر بیٹھنے کا موقع ہاتھ آئے، کھڑے ہی کھڑے چاند کا روشن ٹکڑا گوشت پوست کے لوتھڑے کی صورت میں اس کے پیٹ کے نیچے گر پڑا۔

اور وہی چوتھا راجہ زمانہ میں گوتم بڑھکے نام سے دنیا کا دکھ اور نصیبت سے نجات دینے والا روحانی معلم تسلیم کیا گیا ہے +

موسم غمخ گوار تھا۔ جگہ پاک صاف تھی۔ ہر چار طرف قدرتی نظارے دلفریب اور دلکش تھے۔ خوشی کے دن۔ سوہانی راتیں۔ نہ بہت گرمی نہ بہت سردی رات کے ساتھ دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا۔ اور لبھی باغ یا تو ایک دن پہلے سون ساں ہوا تھا۔ سیاسی واقعہ کی وجہ سے جیتی جاگتی جگہ ہو گیا۔ مرد اور عورتیں دوڑ کھڑے ہوئے۔ چھٹ پٹ قنات اور چمے کھڑے کر دیئے۔ بھجرا رک سلامت کی صدا بلند ہوئی۔ شاد دیا نے نہجنے لگے۔ کپل دستو اور دیو دھکے لوگوں نے جب سنا کہ سدھو دن کے بگھرایا دیوی کے بطن سے فرزندارمند پیدا ہوا ہے۔ اُن کے خوشی کی کوئی حد نہیں رہی۔ دونوں مقامات کے رہنے والے بہ کثرت لبھی باغ میں آئے اور گاہے گاہے کے ساتھ ہاں بیٹھ کر کپل دستو کے شاہی محل کی طرف لے گئے اور لڑا لڑیدہ بچہ کا نام سدھو رکھا رکھا۔ کیونکہ اُس کے پیدا ہونے سے سدھو دن اور اُن کے خاندان کا ارتھ (مقصد) سدھو پورا ہو گیا۔ اور دل کی مراد برائی +

کپل دستو از سر نو نئی دُلسن کی طرح سنوارا گیا۔ امیر اور غریب سب کے یہاں ہیں۔ تخت و تاج کے وارث کے پیدا ہونے کی خوشی میں مجلسیں منعقد کی گئیں۔ جلسے کئے گئے۔ اور براہمن۔ بھاٹ ساورنگمال کو اس قدر ان دیا گیا۔ کہ وہ والا مال ہو گئے +

۱۔ سدھارتھ کے نام کرن سنکار کے موقع پر رام۔ لکشمی۔ سدھو۔ مترن۔ کوندراہن۔ سدھو۔ سودام۔ سورت۔ آٹھ یگیہ کرنے والے برہمن موجود تھے۔ جنھوں نے بچہ کو دیکھ کر پیشینگوئی کی تھی کہ یا تو یہ چکر ورتی راجہ ہوگا۔ یا اُسیوں میں سریشٹھی ہوگا۔ یا کازبردست تپاگی اور ویراگی بنانا کلائیگا۔ اور اسی کی بدولت کہ دُلسن کو فی جھو ساگر کے پار ہو جائیں گے +



## دوسرا سرگ

اُست رشی کا آگن اور مایا کی موب

اُست رشی کا آگن اور مایا کی موب  
اُست رشی کا آگن اور مایا کی موب

خوشی! خوشی! خوشی!!! جس کو دیکھئے۔ وہی خوش ہے۔ رشتہ دار۔ اجناپ اور دودھ گانوں میں رہنے والی رعیت۔ سب شہنشاہ دن کو اولاد کے پیدا ہونے کی مبارکباد دینے آئے۔ لڑکا حسین تھا۔ چہرے سے جلال نمایاں تھا۔ جب پیدا ہوئے کئی دن گزرے۔ جنگل کے رہنے والے ایک عابد رشی نے جس کا نام اُست رشی تھا۔ آدمیوں کی کثیر تعداد کو خوشیاں مناتے اور کھیل و ستو کی طرف جاتے دیکھا۔ پوچھا: کیوں اس قدر آدمی راجہ مہائی کی طرف جا رہے ہیں؟ اور جب اُس کو معلوم ہوا۔ کہ راجہ کے گھر لڑکا پیدا ہوا ہے۔ اور راجہ نے خود اُس کو بھی بلا بھیجا ہے تب نہایت خوش ہو کر کھیل و ستو کے راج بھون کی طرف چلا۔ یہ اُس زمانہ کا مشہور عابد اور دانایں سادھو مشہور تھا۔ راجہ پر جاسب اُس کی عزت کرتے تھے۔ جب یہ محل میں داخل ہوا۔ راجہ نے تعظیم کے ساتھ اُرگٹھ پیش کیا۔

جب یہ سادھو بیٹھ گیا۔ راجہ نے اُس کو اپنے نئے بچہ کو دکھا کر پوچھا: مائیں! آپ ساڈرک اور دوسری دویاؤں میں بہت واقفکار سمجھے جاتے ہیں۔ یہ تو بتائیے کہ اس لڑکے میں کیا کیا اوصاف ہیں؟ رشی نے شاہزادہ کی صورت شکل اور بات چیت کو دیکھا اور اُن وقت اُس کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے۔ راجہ ڈر اُٹھ کہیں ایسا تو نہیں ہوا۔ کہ سادھو رشی کی صورت میں اس رشی نے بڑی علامات دیکھی ہیں۔ اور اُن کے سبب سے روپڑا ہے؟ اُس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا: برہم رشی! آپ کو کیا دکھ ہوا سا اور اس

بچہ کو دیکھ کر آپ کیوں آنسو بہانے لگے؟ آہستہ نے جواب دیا:۔ راجہ! تم بڑھے ش  
 نصیب ہو تمھاری قسمت کا آدمی آج دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ یہ عجیب غریب بچہ  
 تمھارے گھر میں پیدا ہوا ہے۔ میں اس کی عزت سب سے زیادہ کرتا ہوں۔ کیونکہ  
 اس نے سنسار میں گور کی حیثیت میں آؤتار لیا ہے۔ اور جیوں کے دکنہ ورنہ اور  
 مصیبت کو میٹ کر ان کو سچی اور دائمی خوشی کا راستہ دکھائے گا۔ اس کی شکل میں  
 دو عام علامات موجود ہیں جو پتھوں سے مخصوص سمجھی جاتی ہیں۔ سینکڑوں اور  
 ہزاروں برسوں کے بعد دنیا میں کسی بڑھ کا ظہور ہوتا ہے۔ اور وہ تین تاپوں کی آگ  
 سے جلتے ہوئے پرائیوں کو نکال کر امرت کے نڈ میں غوطہ دلاتا ہے۔ جس مصیبت  
 قید و بند میں پھنس کر دنیا ہلاک ہو رہی ہے۔ اس سے نجات صرف اسی قسم کے پاک  
 اور بزرگ شخصیتوں کی بدولت نصیب ہوتی ہے۔ تمھارا یہ لڑکا دھرم راج ہو گا۔  
 اس کی سلطنت زمینی نہیں بلکہ آسمانی ہوگی۔ اس کی بڑائی سب سے الگ تھاک ہونے  
 میں نہیں سمجھی جائے گی۔ بلکہ زندہ اپنے بے دردم اور کم سے غریب سے غریب اور  
 حقیر سے حقیر انسان کو تعلیم دے کر آپ جیسے بنانے کا اہتمام کرے گا۔ مجھ کو اس بچہ  
 کے دیکھنے سے اس لئے رنج ہوا ہے۔ کہ اب میں شیخ کا چراغ ہو رہا ہوں۔ اور  
 موجود زندگی کے دریا کو قریب قریب پار کر چکا ہوں۔ مجھ کو اس لڑکے کے رخصتی  
 عروج اور اس کے دھرم پر پار کے نظارہ دیکھنے کا موقع نہ ملیگا۔ فیرا ہی کیا  
 کہ ہے۔ کہ مجھ کو اس کا درشن تو مل گیا؟

یہ مکر رشی تو اسی وقت راجہ سے رخصت ہو کر چلا گیا۔ مگر بابا دیوسی کی حالت  
 متعجب ہو گئی۔ اس نے پوچھا تو کو پاس بلایا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی بہن! ا  
 بچہ کو اس بچہ کے پیدا ہونے کی خوشی کی میعاد صرف سات دن کی دی گئی تھی۔  
 مجھے کو اس کی جوانی دیکھنے کا شکار نہیں رہا ہے۔ میری موت سر نہ لے لی تھی ہوتی

ہے۔ لے۔ اس بچے کو تو اپنی گود میں لے لے۔ میں صرف اس کے جسم کی ساتھی  
نہی۔ اس کی پرورش کا کام تیرے سپرد ہے۔ کیونکہ یہ میرا ہی نہیں۔ بلکہ تیرا بھی بیٹا  
ہے۔ کون جانے اس کو یا د دلانے پر میری یاد بھی آئے یا نہ آئے۔ مگر یہ مجھ کو  
ماتا لکھ پکا رہے گا۔ اور مجھ کو تو اس کے گود میں بکھلانے کا سکھ ملیگا۔ یوں بھی  
میرا مرنا ضرور می ہے۔ کیونکہ جس عورت کی کوکھ سے بچہ کا اوتار ہوتا ہے۔ وہ  
پھر دوسرا لڑکا نہیں بنتی۔ اور نہ جنم مرن کے دام میں پھنستی ہے۔ +

یہ کہ لکھ پکانے بچے کو اپنی سوت اور بن کی گود میں دے دیا۔ آپ پھر بلیک  
پر لیٹ رہی۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ غص کی رفتار سب تھکی گئی۔ اور وہ دیوی بآپا  
جس کی کوکھ سے بیگوان بچہ پیدا ہوئے تھے۔ تمام کبے اور قبیلے کے آدمیوں کو  
چھوڑ کر پولک کو چلی گئی۔ دنیا میں سب کام کا وقت مقرر ہے۔ لیکن موت کے لئے  
کوئی وقت نہیں ہے۔ اس ناخوش گوار اور بربطے چوہان کیلئے سب کا دروازہ  
ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ یہ آتی ہے۔ مگر نہ کوئی اس کو آتے دیکھتا ہے۔ نہ جاتے  
دیکھتا ہے۔ زندہ مخلوق کے عصری قالب کا بے حس و حرکت ہوتا۔ اس کی  
آمد کی نشانی اور اس کی بربادی بچانے کی دلیل ہے۔ +

خوشی میں رنج ہے۔ زندگی میں موت ہے۔ امرت کے ساتھ زہر ہے  
اور پھول کے دامن میں کاٹنا ہے۔ اس مجمع جنتین دنیا کا یہی حال ہے۔ +

شادی کوئی خالی نہیں عمر سے نظر آتی  
دیکھا ہے کہ جب خوب ہنسے آنکھ پھلکتی



## تیسرا سرگ

پچیس تعلیم اور پہلے جنم کے سنسکاروں کا ابھار

دل میں شب کو تھا لہو تیرا چھ کو خواب میں  
وہ تصویر صبح دم خورشید تاباں ہو گیا

مثل مشہور ہے۔ یہ ہونا پر دس کے چلنے چلنے پات۔ اوہ ہونا پر پوت کے پاتوں پالنے ہی میں نظر آجاتے ہیں سدا صبح تھا اپنی موسمی اور سوتیلی ماں پر جادو کی گود میں چلنے لگا۔ جس طرح آسمان کا چاند روز بروز بڑھتا ہے۔ اسی طرح یہ بھی بڑھنے لگا۔ مگر اس میں وہ باتیں نہیں تھیں۔ جو عام چھوٹے لڑکوں میں پائی جاتی ہیں۔ یہ ابتدا زندگی سے سنجیدہ فرج اور سلیم الطبع تھا۔ نہ اس کو کسی چیز کے ہٹنے آنے سے خوشی ملتی تھی۔ اور نہ اس کے دور ہونے سے رنج ہوتا تھا۔ لوگ خیران تھے۔ کہ یہ کس قسم کا لڑکا ہے۔ مگر اُسے رشی اور برہمنوں کی پیشینگوئیاں سب کو یاد تھیں۔ اور سب اس کی چمکتی ہوئی شکل کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ جس کی نظر اس پر پڑتی تھی۔ وہ اس کی سنجیدگی کو دیکھ کر متاثر ہو جاتے تھے۔

سدا صبح تھا کی عمر اس طرح پانچ برس کی ہوئی اور وہ ہر عمر لڑکوں کے ساتھ کھیل کود کے لئے باہر نکل گیا۔ مگر کھیل کو دیکھا یہاں بھی وہی خصوصیت نظر آتی تھی۔ چونکہ برہمنوں نے پہلے ہی سے شاکیوں کو یقین دلایا تھا۔ کہ یہ پاتو ہمارا پائی راجہ یا زبردست اور کامل منی ہوگا۔ اس خیال سے شہنشاہوں کے رشتہ داروں نے اپنے لڑکوں کو راجہ کے ساتھ کر دیا تھا۔ مگر یہ لڑکے اس کے وزیر اور مشیر ہونگے۔ یا اس کے ساتھ ساتھ جنم مرن کے دھڑوں سے نجات پا جائیں گے۔ ورنہ یہ جہنم سے بے بدھ تھا کے ساتھ لکھی اور شاہنشاہوں کے رہا کرتے تھے۔ اور عام طور پر

لوگوں کو اس قدر پختہ یقین ہو گیا تھا کہ کئی براہمنوں نے بھی اپنے کس لڑکوں کو اس کی خدمت میں رہنے کے لئے نذر کر دیا تھا۔ یہ سب لڑکے تو فطرتاً ہی اخیل کو میں تفریح تلاش کرتے تھے۔ مگر سداً ہمارے ساتھ رہا یہ حال تھا کہ وہ شور و غل کی حالت سے الگ تنہا رہ کر تہائی میں بیٹھنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ ہاں یہ بیشک دیکھا گیا تھا کہ بمقابلہ گھر کے اس کو کھلے میدان اور قدرتی منظروں کے مقامات میں رہنے کا بہت شوق تھا۔ بچپن ہی سے وہ تمام انسانی مخلوق کو ایک نظر سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اور شامانہ طعنا اور رعب و اداب و نمائش کی طرف سے اس کو بالکل لغت تھی۔

جب اس میں راجہ نے سمجھ بوجھ کا مادہ دیکھا۔ اسے ذہنوں سے اس کے اتالیقی کے متعلق مشورہ لیا۔ سب نے متفقہ رائے ہو کر کہلند و سواشر رشی سے اس نما نہیں کوئی زیادہ تجربہ کار اور واقف نہیں ہے۔ اور وہی اس کام کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ راجہ نے بھی اسی رائے کو پسند کیا۔ اور رشی کو بلا کر راجہا کو اس کے سپرد کیا۔ رشی نے پہلے اس کو گائتری منتر یاد کرایا۔ پھر مختلف قسم کے حرکات سکھانے کے بعد مقدس کتابوں اور شاستروں کا مطالعہ کرایا۔ جو کتب گنت۔ ویاکین۔ اتھاس۔ شرتی۔ سمرتی۔ وید۔ ویدانگ۔ اپانگ وغیرہ سب ہی پڑھا۔ مگر تعجب کی بات یہ تھی کہ استاد کو صرف اشارہ کرنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ اور یہ سب کچھ سنا دیتا تھا۔ بودھوں کی مقدس کتابوں میں مذکور ہے کہ سداً ہمارے تعلیمی مرحلہ کو بہت ہی جلد طے کر لیا تب رشی نے نتیجہ ہو کر اس سے کہا۔ راجہا راجپوتوں ہے کہ گورو کوں کا گورو ہے۔ تو سب سے پہلے گورو کے پانچ براہمن شاگرد جن کا بیان صفحہ اور میں آئے گا۔ اسی قسم کے ساتھی لڑکے تھے۔

جانتا اور سمجھتا ہے۔ بلکہ سمجھنے سے بھی کہیں زیادہ واقف ہے۔ سمجھ کو ہم کیا چاہیں۔  
تو گورو اور پچیلے کی مریدانہ کو قائم رکھنا ہوا ہماری عزت اور پاس ادب کا لحاظ  
رکھنا ہے۔ ورنہ تو اس قابل ہے۔ کہ ہم کو خود تعلیم دے۔ یہ سدھار تھنے کو وہ  
کی باتیں سنیں اور رشی کے قدم کو ہاتھ لگا کر کہتا یہ علم دہر سب آپ کے ماتحت  
ہے۔ اور بغیر گورو کی مریدانی کے وہ اور کسی طرح حاصل نہیں ہوتے۔

اسی طرح سیدھا تھنے کو اسی رشی نے سپہگری کے تمام شاخوں کی تعلیم دی  
شمشیر زنی۔ چوگان بازی۔ شہسواری۔ رتھ بازی۔ اور تیر اندازی وغیرہ کے سب  
کرتب یکے بعد دیگرے سکھائے۔ اکثر لڑکے بالطبع شریر اور متعبد ہوتے ہیں۔  
اور وہ معصوم جانوروں کو چھیڑتے رہتے ہیں لیکن سدھار تھنے اول تو خود ہی  
جانوروں کے اندر دینے سے پرہیز کرتا تھا۔ اور اگر کسی ساتھی نے اُن کو تنگ کیا تو  
سمجھا سمجھا کر اُن کو اُس ناپسندیدہ حرکت سے باز رہنے کی ہدایت کرتا رہتا تھا  
اور ہنسنا، کو جاپا پ بتاتا تھا۔ کبھی ہی کے زمانہ میں باوجود درخ اور فکر کی  
لاعلیٰ کے سدھار تھنے کے دل میں ہر قسم کی بیزیاں اور بازبان مخلوق کے لئے  
بے حد رحم کا مادہ تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ یہ لڑکے اپنے محلوں کے کونٹھوں پر چڑھے ہوئے آسمان  
میں اُگھنے والے پرندوں کے پرواز کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ سفید راج ہنسوں  
یا جھنڈ آسمان کی طرف اُڑتا ہوا محلوں کے اوپر سے نکلا۔ یہ نظارہ دائمی دلچسپ  
یتا۔ سیدھا تھنے تو نظر جاکر اُن کو دیکھ رہا تھا۔ مگر اُس کے رشتہ کے بھائی دیو  
نے جو اپنے کونٹے پر چڑھا ہوا تھا۔ کمان سے تیر کو جوڑا اور ایک ہنس کو بار دیا  
اور وہ زخمی ہو کر اُس جگہ گر پڑا۔ جہاں سیدھا تھنے کھڑا تھا۔ پھر وہ زندہ جسم شعل  
کی دھار جاری تھی۔ اور اُس میں سنچلنے اور سنبھل کر کھینچنے کی طاقت بھی نہیں رہی۔

میری تھی۔ راج کمار چھپاؤ مجروح پرند کو محبت سے اٹھا کر اپنی گود سے چمٹا لیا۔  
 پرند بھر پورانے لگا۔ کیونکہ اُس کو شدید زخم لگا تھا۔ سندھو رختہ کو اب تک ہڈیا  
 کے ٹکڑوں کی خبر نہیں تھی۔ کہتے ہیں۔ سندھو دن نے است ریشی اور بوجیوں  
 کی پیشین گوئی سے محتاط ہو کر اس طرح ناز و نعم کے ساتھ اُس کی پرورش کا انتظام  
 کر رکھا تھا۔ کہ راج کمار اب تک سنا سنا کے دکھوں سے بالکل ناکوش تھا۔ تاہم  
 اُس نے دیکھا۔ کہ تیر جس کے جسم کے اندر گھس گیا ہے۔ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں  
 سے اُس نے اس کو باہر نکل لیا۔ نکالتے وقت اس تیر سے کسی قدر اُس کی انگلی کو  
 تکلیف پہنچی۔ جس کی وجہ سے اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اور اُس کو جہانی  
 درد کا پہلا علم ہوا۔ جس کو خود کسی طرح کا درد نہ ہوا ہو۔ وہ اوروں کا ہمہ رکب ہو سکتا ہے  
 درد کے علم نے سندھو رختہ کو راج ہنس کا ہمدرد اور غور بنا دیا۔ وہ اس کو گود سے  
 چمٹا کر بوسہ دینے لگا۔  
 ہمدردی میں جادو کا اثر ہے۔ بے زبان پرند کو قنصل کی مدد سے اپنے خیال کا  
 اظہار نہیں کر سکتے۔ لیکن وہ کسی نیک اور مہربان مزاج انسان کی نیکی کو محسوس کر سکتے ہیں  
 اور دل ہز دل میں اُس کی محبت کا دم بھرنے لگتے ہیں۔ یہی کیفیت اُس ہنس کی تھی  
 ہوئی۔  
 یہ دونوں فطرت جس کے نئے دوست اس طرح اپنی باہمی الفت کا اظہار کر رہے  
 تھے۔ کہ اب آدمی وہاں آیا۔ اُس نے سندھو رختہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ میرے راج کمار  
 نے اپنے تیر سے ایک ہنس کو بچرچ کیا۔ وہ یہاں آکر گرا ہے۔ شاہزادہ کہتا ہے۔ کہ  
 تم اُس کو میرے پاس پہنچاؤ۔ سندھو رختہ نے معصومیت کے لہجہ میں جواب دیا۔ اگر  
 ہنس مر گیا ہوتا۔ تو بے شک یہ اُس کا ہوتا۔ مگر دیکھو یہ ابھی تک جیتا ہے۔ دیودتہ  
 نے اگر کسی چیز کو مارا ہے۔ تو وہ اس ہنس کی بلند پر وازی ہے۔ اتنے میں دیودتہ

بھی وہاں پہنچا۔ پرند زندہ ہوا مردہ۔ اس سے بحث نہیں ہے۔ جس کے تیر کی ضرب سے وہ زمین پر گر اسے وہ اسی کا کہا جائے گا۔ جب تک وہ بادلوں کی بلندی پر اڑا جاتا جا رہا تھا۔ تب تک وہ کسی کا بھی نہیں تھا۔ اب چونکہ میں نے اس کو مار گرایا ہے اسلئے یہ میرا ہے۔ تم اس کو میرے حوالہ کر دو گے مگر بدھارتھ کا خیال کچھ اور ہی تھا۔ اس نے اور بھی زور کے ساتھ ہنس کو اپنی چھاتی سے چٹپٹا لیا۔ اور اس کے چوچ کو اپنے ہونٹ سے لگا کر بلا لیا۔ ایسا نہ کہو۔ یہ پرند میرا ہے۔ نکھارا نہیں ہے۔ مارنے والے سے بچانے والے کا حق زیادہ ہوتا ہے۔ رحم اور محبت کا قانون عدا ہے۔ میرا دل شہادت دے رہا ہے۔ کہ میں انسان کو رحم کرنے کا سبق سکھاؤں گا۔ اور بے زبان مخلوق کی طرف سے دیکل بن کر ان کو مصیبت اور دکھ کے پیچھے سے چھڑانے کی کوشش کروں گا۔ میں اس کو تھارے حوالہ نہیں کرتا۔ ہاں اگر تم کو اب بھی دھوئے ہے۔ تو عدالت میں چل کر نالش کرو و عقلتندوں کی عدالت جو فیصلہ سنائے گی۔ میں اسی کی تعمیل کروں گا۔

دیوت کی جگہ اوطبیعت نے نہیں گوارا کیا۔ کہ وہ راج ہنس سے دست بردار ہو۔ اس لئے وہ اسی وقت راجہ شتھودن کی کچری میں چلا گیا۔ اور بدھارتھ کی زیادتی کی شکایت کی۔ اس عجیب و غریب استغاثہ کو سن کر درباری متعجب ہوئے۔ بدھارتھ بھی وہاں جا پہنچا۔ دیوت کہتا تھا۔ کہ میں نے جانور کو تیر سے زخمی کیا۔ اس لئے یہ میرا ہے۔ اور بدھارتھ کا یہ جھڑپ تھا۔ کہ میں نے اپنے رحم سے اس کی جان بچائی ہے۔ اور جان بچانے کی وجہ سے یہ میرا ہے۔ دونوں لڑکے اپنی اپنی باتوں پر مضبوطی کے ساتھ اڑے ہوئے تھے۔ اور کسی دیوان یا منتری کو جرات نہیں دیتی تھی۔ کہ وہ اس مقدمہ کا فیصلہ کرے۔ آخر ایک براہمن نے راجہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ مجھ سے بلانے سے پرند اس کے پاس چلا جائے۔ اس کا مالک اسی کو سمجھنا چاہیے۔



سب نے اس رائے کو پسند نہ کیا۔ سیدھا رتھ نے ہنس کر اڑا کر دیا۔ اور جب دیودت اُس کو پھرنے لگا۔ ہنس نے اُس کی طرف سے اپنا ہتھ پھیر لیا۔ لیکن جس وقت سیدھا رتھ نے اُس کو ماتھے سے اشارہ کیا وہ دوڑتا ہوا اُس کے پاس چلا آیا۔

اور راجا کے لئے پھر اس کو اپنی چھاتی سے چٹا لیا۔  
دیکھنے والوں کو حد درجہ کی حیرت ہوئی۔ پھر اسی براہمن نے زبان کھولی۔ اگر زندگی واقعی جائیداد کی حیثیت رکھتی ہے۔ تو اس پر زندگی بچانے والے کا استحقاق زیادہ ہے۔ کیونکہ قتل کرنے والا اُس کا محافظ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو براہمن کے والدناہیت ہوتا ہے۔ اس لئے یہ پرندہ سیدھا رتھ کہے۔ اور اسی کو دے دینا چاہئے۔ تمام درباریوں نے اُسی وقت خوشی سے اس فیصلہ کو پسند کیا۔ اور پرندہ راجا کو دیا گیا۔ لیکن جس وقت شہنشاہ نے اُس فیصلہ سنانے والے براہمن کی تلاش کی تاکہ اُس کو اس نیک خدمت کا صلہ دیا جائے۔ اُس کا کسی کو پتہ نہیں ملا۔ اور نہ یہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا۔ اور کہاں سے آیا تھا۔

سیدھا رتھ نے پرندہ کو گود میں اٹھا لیا۔ خوشی خوشی اُس کو محل میں لایا۔ جہاں ایک ویسے نے اُس کی مرہم پٹی کی۔ اور جب اُس کا زخم اچھا ہو گیا۔ سیدھا رتھ نے اُس کو ہوا میں اٹھا کر مہاراجہ کے تیرے ساتھی ممکن ہے تیری جدائی سے پریشان ہوں۔ اس لئے توجا۔ اور اُن کو اپنی سلامتی کی خبر دے۔ ہنس خوش ہو کر اڑ گیا۔  
شاکیہ پنس کا تشارہ زادہ اس طرح بچپن میں دیا جھاو کے کام کرتا رہا۔ مگر سوا و اس اکیلے دکھ کے واقعہ کے اور اُس کو کسی قسم کی مصیبت کا علم نہیں تھا۔

شہنشاہ نے دستبریں لکھا ہوا ہے کہ یہ انسان کی شکل میں دیوتا تھا۔ اور بعد کو سانپ بن کر گئی جگہ دیکھتے دیکھتے زرب ہو گیا۔

## چوتھا سرگ

زندگی کے دکھوں کا پہلا تجربہ

دن کو دل پر تھا سلطہ عیش و عشرت کا خیال

رات کو افسوس وہ خواب پریشاں ہو گیا

جس دن سدھار تھا نے مقدمہ چیتا تھا۔ اس کے دوسری ہی صبح بھل کی پوجا کا تیوہار تھا۔ غمگینوں نے اس سے کہا۔ میرے آنکھوں کے تلے آج برس برس کا دن ہے۔ سب لوگ اُسو منانے جا رہے ہیں۔ میدان میں ہر قسم کے گھیل و تماشا ہو گئے۔ خوبصورت سے خوبصورت بیل بلیں میں لگائے جا رہے تھے۔ زمین جوتی جائے گی۔ سارے گانے بجانے کے ساتھ دیوتاؤں کے خوش کرنے کے گیتے ہو گئے۔ آج کی کیفیت دیکھ کر تجھ کو بہت خوشی چل ہوگی۔ شاکہ نسل کے آدمی اس جہارک دن کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اور اسی سے اپنے سال بھر کی آمدنی اور زمین کی پیداوار کا اندازہ لگاتے ہیں۔

سدھار تھا نے ساتھ پٹنے کی رضا مندی کی اور راجہ اس کو رتھ پر بٹھا کر میدان میں لایا۔ جہاں میلہ لگا ہوا تھا۔ اور جا بجا ہوا ہے خوش ہو کر گھیتوں کو جوت رہے تھے ایک تو یوں ہی آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ دل کے جذبات متحرک کرنے کے لئے کافی ہوتی یا آنکھ دہاں اور بھی ہر طرح کے سامان بہ کثرت تھے۔ جن کو انسان اپنی تفریح اور مسرت کا باعث سمجھتے ہیں۔ سدھار تھا کے دل میں بھی طرح طرح کی خیالی ترغیبات اُٹھنے لگیں۔ مگر وہ اور آدمیوں کے جذبات سے بالکل مختلف تھیں۔ آدمیوں کے ہجوم دیکھتے کہ اس کو کبھی اس قدر شوق نہیں تھا۔ لیکن چونکہ اپنے تمام رشتہ داروں کے ساتھ وہاں آچکا تھا۔ وہ پلک آن کے ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اور اپنے ارد گرد کے

تکاروں کو دیکھنے لگا۔

دُنیا حقیقت میں عجیب و غریب جگہ ہے۔ یہاں جو شخص جس طبیعت کا ہے۔ اُس کے سوچنے سمجھنے اور سوچ سمجھ کر نتیجہ نکالنے کے لئے ویسے ہی سامان ملتے ہیں۔ اور سب تو خوش ہو کر اُسو منانے اور کھیتوں کے جوتے بولنے میں سرگرم ہیں۔ مگر سیدھا رکھ کس اور ہی ادھیڑ میں پڑا ہوا ہے۔ زمین پر پانی برس گیا تھا کئی قسم کے کیڑے مٹی میں پیدا ہو گئے تھے۔ اُس کی توجہ ان سب کی جانب منتقل ہوئی۔ ہل چلنے کی وجہ سے زمین کی سطح پر لپٹے لپٹے کچھوے نظر پڑے۔ تیر۔ مینا اور کئی دوسرے پرند ان پر چھٹے۔ ادران کو اپنے منہ کا نالہ بولا۔ سوچنے لگے کے لئے یہی ایک معمولی واقعہ پُر از عبرت ہے۔ دل کو جو ایڑ لگی۔ تو وہ اندر ہی اندر سوچنے کے لئے مجبور ہوا۔ پھر سفید پروں والے نکلے آسمان پر اُڑتے ہوئے پانی کی سطح پر چھٹے۔ اور بے خبر تیرتی ہوئی مچھلیوں کو بڑکڑکھلایا۔ چلیہ اور بازو دو پر منڈلا رہے تھے۔ اسی طرح اپنے اپنے شکاروں پر لپٹے تھے۔

ممکن ہے شروع شروع میں اُس کے اندر بھی خوشی کا کچھ احساس پیدا ہوا ہو لیکن اگر یہ حالت پیدا بھی ہوئی ہوگی۔ تو وہ صرف عارضی اور دو چار لمحوں سے زیادہ دیر پائیں رہی ہوگی۔ راجا کمار نے باغ کے پتھروں کی طرف نظر کیا۔ وہاں بھی اسی قسم کا سانحہ نظر آیا۔ گلاب کے پتھروں کے ساتھ کانٹے لگے ہوئے تھے۔ کئی آدمی شہد کے چھتوں کو چڑکرا کر ان بے حقیقت کھیتوں کے مینوں کے جمع کئے ہوئے مال کو لوٹ رہے تھے۔ اُس نے سوچا اسی تماشے دیکھنے کے لئے پتا جی مجھ کو یہاں لائے ہیں۔ اِس میں مجھ کو تو کہیں بھی خوشی کا نشان تک نہیں نظر آتا۔ جس کو دیکھئے۔ وہی اپنی مصیبت میں مبتلا ہے۔ کاشنکار آج کے لئے کیسی سخت محنت کرتے ہیں۔ جسم پسینہ پسینہ ہو رہا ہے۔ گرانی کو اس سے کچھ بھگتا رہا نہیں ہے۔ اس گرمی

میں وہ معصوم بیلوں کی دم اینٹیتے اور ان کے بدن پر کوڑے مارتے ہوئے کیفیت جوتنے کے لئے چمچور کر رہے ہیں۔ آپ خود بھی اپنے کام سے دکھی ہوتے ہیں۔ اور دوسرا دیکھی گئی گئی کر رہے ہیں۔ بعد ہر دیکھئے۔ ایک دوسرے کو کھار رہے۔ بکری درختوں کے پتے اور گھاس کو کھاتی ہے۔ بکری کو انسان اور درندے کھا جاتے ہیں۔ اور یہ بھی اپنے وقت پر اوروں کی غذا ہوتے ہیں۔ چھوٹی مچھلی پانی کے کیرے کھا کر پتی ہے۔ اس کو بنگلے۔ چلیوہ۔ آدمی۔ اور پھر اسی کے جنس کی بڑی مچھلی کھا جاتی ہے۔ چرند۔ پرند۔ درند۔ سب اس آفت میں گرفتار ہیں ایک نفس بھی تو ایسا نظر نہیں آتا۔ جو اس بلا سے محفوظ ہو۔ دنیا مصیبت کا ایک بے پایاں کنارہ سمندر ہے۔ جس میں دھکوں کے بھنور کے ساتھ ساتھ اونچی لہریں اٹھ کر گتی ہیں۔ اور حیوان انسان نہ صرف ان کے اندر غوطے کھا کر ڈوب جاتے ہیں۔ بلکہ ان کی لہروں کی تہوں میں اگر بڑی طرح تباہی کھاتے ہوئے بے بسی اور بے کسی کی اوجیت برداشت کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو قتل کرتا ہوا اپنے باری پر دوسرے کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔ مجھ کو اس خونخاک منظر دیکھنے کے لئے یہاں یہ کیوں لائے! میں آدمیوں کی رنگ برنگ پوشاک کے پردوں کے اندر قتل و خون کی چھری چلتی ہوئی دیکھ رہا ہوں۔ بیل کھیت نہیں جوتنا چاہتے۔ اور دیکھوان پر کیسی بڑی طرح مار پڑ رہی ہے۔ کسی کے کندھے جوئے کے بوجھ سے زخمی ہو گئے ہیں۔ یہاں تو کمر اور طاقتور کی لڑائی ہے جن کو کچھ اختیار اور زور اور طاقت نصیب ہے۔ وہ اپنے سے کم اختیار کمزور اور کم طاقت والوں کے برخلاف سازش کر رہے ہیں۔ کہیں بھی تو اس جگہ انصاف نہیں نظر آتا۔ اس کو نہیں دیکھوں بھی تو کیا دیکھوں! میری آنکھوں کے لئے یہ تماشا فرحت بخش نہیں ہے!

اس طرح سوچ کر سیدھا رخ وٹاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک گھنٹا اور تینادھارن

کا درخت نظر آیا۔ دوسرے شاکیہ تو اپنے رسم و رواج کے موافق اُتسو مناسے میں  
 مصروف تھے۔ کسی کی توجہ اس کی طرف نہیں گئی۔ اور یہ چُپ چاپ اُسی  
 درخت کے نیچے بٹ کی طرح بیٹھ کر زندگی کے اس بیماری کے مسئلہ پر غور کرنے لگا۔  
 یہ اُس شخص سے بالک کی زندگی کا پہلا دھیان تھا۔ آخر اس حیرانی اور پریشانی کا  
 سبب کیا ہے! کیا اس مرض کا کوئی علاج بھی ہے۔ یا یہ بالکل بے علاج ہے!۔  
 وہ اس طرح سوچتے سوچتے ایک قسم کی روحانی خوشی کی حالت میں محو ہو گیا۔  
 اس کے دل میں دُنیاوی مخلوق کے لئے گہری محبت اور ہمدردی پیدا ہوئی۔ کاش  
 ایسا ہوتا۔ کہ میں ان کی تکلیفوں کو رفع کر سکتا! اور ان کی مغفرت کا باعث بن سکتا۔  
 نیک خیال۔ انسان کی بھلائی کا خیال۔ اور کل مخلوق کی بہتری کا خیال۔ نہایت ہی  
 مبارک خیال ہے۔ یہ خیال دل پر مستحضر ہوتا گیا۔ اور سیدھا رُخ سو دیکھ سادھی  
 کے محویت کی حالت میں ایسا مستغرق ہو گیا۔ کہ تن بدن کی سُدھ نہیں رہی۔ یہ اس  
 کے پہلے جنموں کی کمائی کا پھل تھا۔ انسان جس قسم کے قابلِ فعل اور خیال کی مشائے  
 کرتے رہتے ہیں۔ اُن کا اثر موجودہ اور آئندہ زندگیوں پر پڑتا ہے۔ اور چاہے نفسی  
 مذات و ضاحت کے ساتھ ذہن میں موجود نہ معلوم ہوں۔ مگر اُن کا لطیف اثر اُس  
 وقت تک برابر رہتا ہے۔ جب تک اُن کا پھل نہیں بھوک لیا جاتا!

مقدس کتاب کہتی ہے۔ کہ جس وقت سیدھا رُخ اس طرح بے حسی اور بیہوشی  
 کے حال میں ظاہری دُنیا کی طرف غافل تھا۔ دیوتاؤں کا گروہ آسمان سے گزرتے  
 ہوئے نادانستہ چارٹن کے درخت کی طرف کھینچا۔ ان کو حیرت تھی۔ کہ کونسی شے ہے  
 جو تمناطیسی طاقت کی کشش بن کر اُن کو زمین کی طرف کھینچ رہی ہے! آخر اُن کی  
 نگاہ سیدھا رُخ پر پڑی۔ اور ایک واقعہ یاد پوری نے۔ آواز بلند اُن کو بُنا۔ دیکھو۔  
 یہ بُدھ ہے۔ جو جیوں کو بھوکھا کرے پار لگائے گا۔ نیچے اُترو۔ اور اُس کو نمسکار

کر و دیوتا زمین پر آئے۔ سترہھاتھ کی پیشانی جلالی نور سے چمک رہی تھی۔ اور اُس کے سر کے ارد گرد نورانی مانتے نے حلقہ مار رکھا تھا۔ سب نے لگے ستی کی۔ اور کیندہ زمانہ کے بدھ کو نکسار کرتے ہوئے وہ چہرے آئے تھے اُسی طرف کچھ پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ گئے۔

وہ پرکھ رہے تھے۔ شہصودن اور اُس کے متعلقین نے دیکھا۔ کہ راجا بہار غایب ہے۔ جب تلاش کی گئی۔ وہ جامن کے درخت کے نیچے آلتی پالتی مانے ہوئے پدم آسن پر بیٹھا ہوا ملا۔ اور دُنیا اور مافیہا سے بالکل بے خبر تھا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ گھڑا س کو اس کی تیری کا کیا علم تھا اس پر دم نہ ہو کر دیر تک اُس کی جلالی صورت کو دیکھتے رہے۔ جب اُس کی آنکھیں کھلیں۔ سورج پچھم کی طرف جھک گیا تھا۔ اُس نے اپنے باپ اور رشتہ داروں کو اپنے ارد گرد کھڑا پایا اور شہصودن سے مخاطب ہو کر اُس نے کہا: پتا جی! وہ کام جس سے جیوکوں کو دکھ پہنچتا ہو۔ چھوڑ دینے کے قابل ہے! ایسے بلند خیال اس کس نہ تھے کی زبان کے لئے حیرت اور استعجاب کے باعث تھے۔ مگر اُسی وقت سنسانے والے ہول کے جھونکے آئے۔ اور زبان حال سے سب کو سُنا گئے۔

”سورج کا منڈل دُور سے دیکھنے میں چھوٹا نظر آتا ہے۔ مگر اُس کے طلوع ہوتے ہی ترلوکی کی تاریکی دُور بھاگ جاتی ہے۔ ویسے ہی جس لڑکے کو بدھ ہونا ہے۔ اُس میں فضیلت اور بزرگی کے تمام اوصاف کا امکان رہتا ہے۔“

شہصودن راجا بہار کو گھر واپس لایا۔

# پانچواں سرگ

لواہ کے متعلق مشورے

شرح کی چوٹی کے اوپر چھٹے کھن بیٹھا مگر  
لواہ دست خزاں سے چاک داماں ہو گیا

صبح ہوئی ہے شام ہوئی ہے عمر لوں ہی تمام ہوئی ہے۔ دریا کی دھارا آتی ہے  
اور بہتی ہوئی ایک طرف سے دوسری طرف کو چلی جاتی ہے۔ دنیا میں کوئی شے  
ایک حالت پر نہیں رہتی۔ تبدیلی کا قانون لہجہ اپنے طرز عمل دخل کا ہر جگہ زور  
کے ساتھ اعلان کرتا ہوا اظہار کرتا رہتا ہے۔ راجہ مارنے پھپھن کی زندگی سے  
نوجوانی کے تیز بخش حالت کی طرف قدم بڑھایا۔ جوانی عام طور پر دیوانی کہلاتی  
ہے۔ لٹریں کی عمر میں سوار عیش و عشرت کے کسی کو اور کچھ نہیں سوچتی۔ مگر  
سیدھا رتھ بالکل ہی زالی قسم کا خادق تھا۔ جب دیکھے۔ فکر میں غلطان آکھیں  
بند ہیں۔ اور وہ بیٹھے بیٹھے دل ہی دل میں کچھ نہ کچھ سوچ رہا ہے۔ نوجوانوں میں  
خون کی گرمی ہوتی ہے۔ اُن کی نبض کی رفتار زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اور سر گرمی۔  
مصرفیت و تفریح۔ اور سیر و شکار کے مشغلوں سے اُن کو کام رہتا ہے۔ مگر اس  
کی کیفیت دگر گوں تھی۔

راجہ۔ وزیر۔ امیر۔ سب ہی حیران تھے۔ وہ دل سے چاہتے تھے۔ کہ سدا ہر  
دنیا دی خوشیوں سے دل لگائے۔ مگر اُن کی تمام کوشش بے سود اور رانگاں تھی  
راجہ نے ایک دن اُن سے مشورہ لیا۔ صاحبو! تم کو یاد ہو گا۔ اہستہ رشی اور  
دوسرے پندتوں نے راجہ مار کے متعلق کیا پیشین گوئی کی تھی! یہ یاد تو چکرورتی راجہ  
ہو گا یا جاگیا نی سنی ہو گا۔ میری یہ دلی خواہش ہے کہ یہ راجا کوئی کاراجہ ہو۔ اور

دو دنیا میں شاکہ فیس کے نام و نشان کو ہمیشہ کے لئے قائم کرے۔ مگر اُس کو جب دیکھئے  
اُس ہی نظر آتا ہے۔ ایسا نہ ہو۔ کہ پیشینگوئی کا پہلا حصہ غلط اور دوسرا صحیح ثابت  
ہو۔ تم تجربہ کار اور دانشمند ہو۔ مجھ کو مشورہ دو۔ کہ میں اس موقع پر کیا کام کروں۔  
تاکہ میری دلی امید بر آئے۔ بڑے دیوان نے جواب دیا۔ ستری کے پریم میں جاؤ  
کا اثر ہوتا ہے۔ اس کی کسی نہایت خوبصورت عورت کے ساتھ شادی کرنا دیجئے۔ اور  
اس کا مزاج فوراً ہی بدل جائے گا۔ اور یہ اُو اسی آنا فائیاں جاتی رہے گی۔ دوسرے  
مشیر نے بھی اسی خیال کی تائید کی۔ جو کام جیرو سختی اور قید و بند سے نکلتا ہے عورتیں  
اُس کو اپنی مسکراہٹ اور معمولی باتوں کے انجام دیتی ہیں۔ جہاں عقلمند اور گیانی ناکام  
ہوتے ہیں۔ وہاں کس لڑکی کام کر لیتی ہے؟

راجہ نے کہا۔ یہ سب صحیح ہے۔ مگر کبھی کبھی پانہ لٹا بھی پڑ جاتا ہے۔ جہاں  
نوجوانوں کا دل آسانی سے غورتوں کے ناز و ادا کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہاں ایسے  
بھی نوجوان دیکھے گئے ہیں۔ جو شک دیور سیٹی کی طرح فطرتاً ہی اور ویراگی ہوتے  
ہیں۔ یہاں ہر بات کا امکان ہے۔ دنیا عجیب و غریب جگہ ہے۔ سنگ ستند  
وغیرہ رشتیوں نے شروع سے برہم چاری ہی رہنا پسند کیا۔ اور برہم کے کتے لڑکے  
شادی کے نام سے ہی سے بھاگتے رہے۔ تیسرے منتری نے زبان کھولی۔  
”تمہارا ج اسچ فرماتے ہیں۔ یہاں چھوٹا بچہ نہ کہ قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔  
بغیر احتیاط اور سوچ سمجھ کے کام کرنا اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ جوانوں کے دل کا یہ بھی  
ایک فاصلہ ہے۔ کہ جب وہ کسی کی طرف سے چوکتا ہو جاتے ہیں۔ تو پھر ترغیب اور  
تحریم کی تمام تدبیریں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ چوتھا بولا۔ ایک تدبیر میری  
سمجھ میں آتی ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں۔ کہ اُس کی وجہ سے کوشش کا تیر کبھی  
خطا نہ کرے گا۔ اور ضرور نشانہ پر لگیگا۔ وہ یہ ہے۔ کہ آپ اپنے راج کی تمام گنواہری



گنیاؤں کو طلب کیجئے۔ خوبصورتی۔ سمجھ بوجھ۔ سینے پر ہونے اور لڑکیوں کے دوسرے  
قسم کے کاموں کا امتحان لیجئے۔ اور سیدھا رتھ کو حکم دیجئے۔ کہ وہ سب کو اپنے ہاتھ  
سے انعام تقسیم کرے۔ لڑکیاں اُس کے سامنے آئیں گی۔ وہ ایک ایک کو دیکھ گا  
جس کی صورت اُس کے دل پر اثر پیدا کرے۔ اور اُس کے حسن کو دیکھ کر اُس کی  
حالت میں تبدیلی آجائے۔ تو سمجھ لیجئے۔ کہ وہ دل سے اُس کی طرف مائل ہو گا۔ اور  
اگر اُس لڑکی کے ساتھ اس کا بیاہ کیا گیا۔ تو نہ صرف اس کا غم غلط ہو جائیگا۔ بلکہ  
۱۰ ہزار تن عیش و عشرت کی زندگی میں محو رہے لگیگا۔ پھر اُس کے تیاگی ہوئے گا  
خوف ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گا۔ اور رفتہ رفتہ آپ بڑی آسانی سے اُس کو  
راج کا ج کے کاموں کی طرف لگا سکیں گے۔  
میں تلووان نے اس صلاح کو پسند کیا۔ اور منتہیوں کو حکم ہوا۔ کہ وہ جلد ہی  
اس قسم کے جلسہ کا اہتمام کریں گے۔

## چھٹا سرگ

### عشق اور حسن کے کاروبار

سرکس لکھنؤ میں مجلس مئے نیکوں جب پڑا  
تختہ زر گس پلٹ کر منبستاں ہو گیا

پہلے بستوں حسن کی نمائش کا جلسہ ہے۔ راجہ دھانی اور اس کے قریب کے  
ملاقہ جانت کی تمام گنوا رہی گنیاؤں راج کی طرف سے پکائی گئی ہیں۔ تاکہ وہ اسے ہنر  
اور فن سے کرب دکھائیں۔ اور نوجوان دلچسپ کے ہاتھ سے قیمتی انعام لے جائیں۔  
انعام کا لفظ بطور خود سحر اور افسوں ہے۔ سچے تو بچے ہی ہیں۔ جو لوگ بچکی اور

نوجوانی کی حالتوں سے گزر چکے ہیں۔ ان کے کافوں کے لئے بھی یہ موثر جادو کا اثر رکھتا ہے۔ امیر غریب اور متوسط الحال آدمیوں میں سے سب نے یہ خوشی تمام اپنی اپنی لڑکیوں کو راج سبجائیں بھیجا۔ یہ آئیں اور ان کے آنے سے دربار اندر کا اکھاڑا اور پرستان بن گیا۔ جس وقت یہ تازہ بدن اور حسین لڑکیاں ہنس کی طرح زمین پر قدم جما جاتا کہ چلتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ آنکھوں کے سامنے ایک نہایت ہی دل خوش کن اور دل فریب منظر آ جاتا تھا۔ نگاہ چاہتی تھی کہ کسی ایک صورت کو ٹٹکی لگا کر دیکھے۔ مگر لڑکیوں کی قطار۔ پاک اور مقدس گنگا کی دھار کی طرح ادھر سے ادھر چلی جاتی تھی۔ اور اس اشک پرست کو جس کا میاں بی بی ہوتی تھی سکھواری لڑکیوں میں ایک خاص قسم کی پائی اور لطافت ہوتی ہے۔ جو صرف انھیں کی ذات سے مخصوص ہے۔ شادی ہو جانے کے بعد پھر وہ اس سے محروم ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی لڑکیاں دنیا میں ایک قسم کی مصیوم دیوہیاں ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ہندو ہمیشہ سے ان کو پوجتے ہیں اور ان ہی کے تھے تھے پاک ہاتھوں کے کاتے ہوئے موت کے جیو پہنا کرتے تھے۔ عورت کا نام خود خوبصورتی۔ طاقت۔ لیاقت۔ اور دولت کا مرادف ہے۔ یہ لڑکیاں سر سے پائوں تک لباس اور زیور سے لدی ہوئی تھیں۔ وہ آئیں۔ اور یکے بعد دیگرے ستر دھار تھ کے سامنے پیش کی گئیں۔ وہ بُت کی طرح خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ صرف اس وقت اس کے ہاتھوں میں حرکت آتی تھی۔ جب وہ کسی لڑکی کو انعام کے برتن (سوک بھٹا) دیتا تھا۔ اس برتن کے اندر مختلف قسم کے زیور اور دوسرے اشیاء لڑکیوں کے کام کے رکھے ہوئے تھے۔ لڑکیاں کانپتی ہوئی اس ظاہر اسخت دل دیوتا کے حضور میں حاضر ہوتی تھیں۔ ان بھادیوں کو اتنی بھی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ کہ اس کو ایک نظر بھر کر بھی تو دیکھیں۔ وہ آنکھوں کو نیچے کئے ہوئے آئیں اور اپنا انعام پا کر اپنے پائوں اپنی سسلیوں کے گرد پس چلی گئیں۔ ان کبھی کبھی دباری اور منتری

اُن کو خوش کرنے اور حوصلہ بڑھانے کی نیت سے مسکراتے۔ اور دو چار تعریف کے لکھے کہہ دیا کرتے تھے +

تمام اسوک جیہند تقسیم ہو گئے۔ اب کوئی بھی باقی نہیں رہا۔ مگر انعام کی مستحق ایک اور لڑکی باہمی باقی رہ گئی ہے۔ اس کا نام گویا اور جسودھرا تھا۔ اور یہ کوئی کے راجہ دند پانی کی لڑکی تھی۔ اور رشتہ میں اس کی ماں باجائی بہن ہوتی تھی۔ یہ سب سے آخر میں پہنچی۔ راجہ کار نے اس کو دیکھا۔ دونوں کے دلوں میں خاص قسم کی ایک دوسرے کے لئے باہمی کشش کا اثر نظر آیا۔ اور جو لوگ اس بات کے اقرار نہیں کئے ہوتے بغور شاہزادہ کی صورت کو دیکھ رہے تھے۔ وہ اُسی وقت اُن کی نگاہوں سے ناظر ہو گئے۔ کہ قدرت نے خدا ان کو ایک دوسرے کے قابل بنایا ہے۔ ادھر دند پانی کی لڑکی خرم کے ماں سے پسینہ پسینہ ہو گئی۔ ادھر سندھار تھہ کی نظر جو اُس کی خوبصورتی پر پڑی۔ تو پھر اور کسی طرف مائل ہوتے سے اُس کو تامل ہونے لگا۔ دونوں پر خاص طرح کی محبت طاری ہوئی مگر یہ محبت فحاشی ہی تھی۔ کیونکہ ایسے بھرے مجمع میں کسی ایک خیال کا شیدائی بن کہ اپنی حیثیت اور فرض کو بھول جاتا تڑک ادب میں داخل تھا۔ گویا دل ہی دل میں سوچتی ہے۔ میں انعام لینے آئی تھی۔ انعام تو مجھ کو نہیں ملا۔ اُلٹے میں اپنا دل دے بیٹھی۔ مگر اب کروں تو کیا کروں۔ اگر بات چیت نہیں کرتی۔ تو خیر نہیں اور لوگ اس سکوت کا کیا نتیجہ نکالیں۔ اس لئے اُن نے دلی خیالات کو اُسی وقت ضبط کر لیا۔ اور معصوم کنواریوں کی طرح مسکرا کر بولی۔ میرے حصہ کا بھانڈا اب مجھ کو کپڑوں میں دیتے۔ کیا میں انعام کی مستحق نہیں ہوں پھر تندر شاہزادہ نے کہا۔ تم دیر سے آئیں۔ افسوس ہے۔ بھانڈے کو اب رہے نہیں۔ میں تمھارا ایاں نہیں کرنا چاہتا۔ تو یہ میری ہیرے کی انگوٹھی تمھارے ہاتھ پہنے ہو۔

اسے کسی کسی کتاب شدت و ستر میں اس راجہ کا نام خوب بڑھ بھی لکھا ہوا ہے +

گوپا کو چھوڑا جرات ہوئی۔ تو اُس نے پھر دوبارہ اپنی زبان کھولی۔ میں خیرات نہیں بلکہ انعام لینے آئی ہوں۔ اور طلائی زیور کے ساتھ میرا حق بھانٹنے کا بھی ہے۔ رتبہ عطا کرنے نے اُس حسین لڑکی کو پھر سر سے پاتوں تک دیکھا، اُس کی سنجیدہ فرائی اور خوش تقریری پر فریفتہ ہو گیا۔ کتنے لگا۔ یہ خیرات تھیں۔ بلکہ سچا انعام ہی ہے۔ اور اگر یہ کہ کافی نہیں ہے۔ تو کوئی میں اپنے ہاتھ کا مرصع کنگن اُٹا کر تم کو دیتا ہوں۔ اور اُس نے ایسا ہی کیا۔ گوپا بولی۔ آپ اب تکلیف نہ گوارا کریں۔ میری مراد برائی میں زیور انعام یا کچھ۔ آپ کی خوشی اور قدر دانی ہی میرا سچا انعام ہے۔ مگر مرد عار تھنے اُس کی بات نہیں سنی۔ اور اپنا کنگن اُس کی کلائی میں باندھ دیا۔

گوپا زیور پا کر اُنٹے پانوں واپس چلی گئی۔ مگر ان دونوں کی نگاہیں پھر ملیں۔ اور ایک کے دلی خیال کو دوسرے کے دل میں ڈال لیں۔

## ساتواں سرگ

فن پہ گری میں امتحان اور شادی

دل کے ماتھوں آدمی عاجز بنا تھا شل مور

دل کا قاتم ہاتھ جب آیا سیماں ہو گیا

شل مشہور ہے۔ پریم چھپائے ناچھے جاکھٹ پر کھٹ ہوئے۔ دل کی لگی مری جوتی ہے۔ آدمی ہزار اپنے دل کے جذبہ کو روکنا چاہے۔ مگر نہ تو وہ روکے رکھتا ہے اور نہ کسی طرح اُس کو چھپایا ہی جاسکتا ہے۔ بھانپتے والے بھانپ گئے۔ تاثر نے والوں نے تاثر لیا۔ نہ تھوڑا دن مسکرایا۔ ہوسٹ ہاتھی کے باندھنے کے لئے زبردست زنجیر لگئی۔ سب یہ کسی طرح توڑنے سے بھی نہ ٹوٹے گی۔ اور میرا لڑکا دنیا کا چکر ورتی رہے

اگست ۱۹۱۶ء

ہوگا۔ باپ کسی گھر اپنے سے اونچا اور بلند مرتبہ دیکھنا پند کرتا ہے۔ تو وہ صرف اس کا لڑکا ہی بنو سکتا ہے۔ اور اس لئے کھیل و ستون کے راجہ کی یہ خواہش قابل شکایت یا قابل عذر مت نہیں تھی +

راجہ نے منتری سے کہا: اب دیر نہ کرو۔ پروہت کو دند پانی کے پاس بھیجو۔ تاکہ وہ اپنی لڑکی سدھارتھ کو بیاہ دے۔ وہ اس راج کی کسی وقت رانی کہلائے گی۔ منتری نے دوسرے ہی دن پروہت کو اس گم پر بھیجا۔ دند پانی سدھارتھ کا ماما۔ اور ماما دوتی کا بھائی تھا۔ لازم تو یہ تھا۔ کہ وہ اس درخواست کو اسی وقت قبول کر لیتا۔ لیکن نہیں۔ اس نے پروہت کو جواب دیا: شاید قوم کے کشتری شواہت پسند ہوتے ہیں۔ وہ صرف ایسے آدمیوں کو اپنی لڑکیاں بیاتے ہیں۔ جو سہمگری کے کرتب میں ہوشیار اور تیز دست ہوتے ہیں۔ گویا کے ہاتھ کے سائل اور بھی کئی راجکار ہیں۔ لیکن جنگ کوئی شخص کشتریوں کے فن میں اپنے آپ کو لاتالی نہ ثابت کرے گا۔ میں اپنی لڑکی کسی کو بھی نہ دوں گا۔ سدھارتھ میرا بیٹا تھا ہی سہی! مگر اس میں کشتریوں کی سی خوبی نہیں ہے۔ اس کا دل عورتوں کی طرح ملائم ہے۔ نہ وہ سیدھکار کے قابل ہے اور نہ جنگ و جدل کے۔ ایسے لڑکے کو میں کیسے اپنی لڑکی دوں؟“

پروہت نے یہ باتیں سن کر دھوون کو جا کر سنائیں۔ یا تو وہ پہلے بہت خوش تھا یا اب دل میں سخت پریشان ہو گیا۔ کیونکہ دند پانی کی شکایت بجا تھی۔ کیونکہ سدھارتھ بھلا کا نرک تھا۔ ساتھ ہی اس کے ہاتھ پاؤں بھی نازک تھے۔ جب راجہ کو کوئی اور تیز پر نہ سوچھی اس نے سدھارتھ کو بلا کر سارا حال کہ سنایا۔ راجہ نے جب سے نشوونما کو دیکھا تھا اس کی طبیعت بدل گئی تھی۔ اب اس نے غور و فکر کرنے کے بعد دل میں یہ ارادہ کر لیا تھا۔ کہ گھڑی میں بکر دینا ہی کی زندگی بسر کرتے ہوئے

اور آدمیوں کی اصلاح اور نجات کی فکر سوچنا ہوں گا۔ اور اس وجہ سے جب  
 شہنشاہوں کی زبانی یسوعہ کے باپ کا پیغام سنا۔ مسکرانے لگا۔ جو لوگ مجھ کو  
 کشتی بن کے اوصاف سے محروم سمجھتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں۔ بہتر ہے۔ آپ  
 گردنواح کے تمام راج پتروں کو طلب کیجئے۔ میں بہ خوشی تمام ان کے مقابلہ میں  
 اپنے آپ کو زیادہ تیز دست اور طاقتور ثابت کروں گا۔

اندھا کیا چاہے ادوا لکھیں۔ شہنشاہوں خوش تو ہوا۔ مگر اس کے دل میں  
 شک تھا۔ اس کو یقین ہو گیا تھا۔ کہ دیوتے تیر اندازی میں۔ آرجن شہسوار  
 میں۔ تند تیغ زنی میں۔ سیدھا رتھ سے کہیں بڑھے چڑھے ہوئے ہیں۔ مگر پھر بھی  
 اس نے دنگ پاتی سے صلاح کر کے راج کماروں کے امتحان کے لئے ایک ن  
 مقرر کیا۔ اور یہ خبر مشہور ہوئی۔ کہ جو شخص سب میں فائق اور پیش دست نکلیں گا  
 یسوعہ کی شادی اسی کے ساتھ کر دی جائے گی۔

سات دن گزرنے کے بعد جب اس امتحان کی تاریخ آئی۔ راجا کی طرف سے  
 ایک اونچا چان بنوایا گیا تھا۔ جس پر تاشا بیٹھ کر تاشا دیکھنے کو تھے۔ اس کے  
 نیچے اکھڑا تھا۔ اور اس سے بلا ہوا دوڑ تک کف دست میدان تھا۔ نزدیک و  
 دور کے متعدد شہزادے آئے۔ اور جب سب شاہیلے کے نیچے کرسیوں پر بیٹھ  
 گئے۔ کپل وستو کے دیوان نے ہاتھ اونچا کر کے ان کو مخاطب کیا۔ "صاحبو! آج  
 راجپوتی جو ہر دکھانے کا دن ہے۔ جو شخص سب پر بیعت لے جائے گا۔ وہ  
 حسین یسوعہ کو بطور انعام پائے گا۔"

آرجن۔ دیوتے۔ اور تند وغیرہ شاہزادوں نے اپنے کرتب دکھانے شروع  
 کئے۔ ہر جہاں طرف سے تحسین اور آفرین کے نعزے بلند ہوئے۔ جب سیدھا رتھ  
 لے یہ سب راجا کو سیدھا رتھ کے ساتھ تھے۔ اور اسی کے ساتھ رہتے تھے۔ ۵۰ میلری +

نے دیکھا کہ سب ان کی ہوشیاری اور تیزدستی کی تعریفیں کر رہے ہیں۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے نشوونما تھامنے میں چٹوٹوں کا مار لے ہوئے بیٹھی تھی۔ اس نے اس کو اور اس نے اس کو دیکھا۔ سندھار تھ کے ہونٹ گلابی شکر اہٹ سے کنول کی پنکھڑیوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ راجہ کو مسکا کر کے وہ اپنے تیز رفتار گھوڑے کشک کی زمین پر کود گیا۔ اور خریفوں کو غائب کر کے بولاٹ میں گویا کے ہاتھ کا خواہشمند ہو کر اپنے آپ کو مقابلہ کے لئے کھڑا کرنا ہوں۔ جس کا جی چاہے۔ میرے روبرو آئے۔ کتنے کو تیر اندازی پر ناز تھا۔ دور فاصلہ پر ایک کوڑی بٹھرنشانے کا قیام کی گئی۔ سندھ کو پہلے موقع دیا گیا۔ مگر وہ ناکامیاب رہا۔ پھر جب سندھار تھ کی باری آئی۔ اس نے ایسا تیر مارا کہ اس کی ٹوک کوڑی کے درمیانی حصہ میں ٹھس گئی۔ اور تیر اس کوڑی کو لئے ہوئے دور نکل گیا۔ اور یہ کہ منہ سے احسن اور زمین کی صدا برآمد ہوئی +

اس مجمع میں ایک نوجوان شاکیہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی زبان سے نکل گیا۔ شیو کے مندر میں سنگھ ہاتھ کی ایک کمان قدیم زمانہ سے رکھی ہوئی ہے۔ بات تو تیر ہے۔ جیب کوئی اس کا چکر چڑھاوے۔ سندھار تھ نے ان لفظوں کو سن لیا۔ اور اس کی طرف منہ پھیر کر بولا۔ پھر وہ کمان اٹھا لیوں نہیں لاتے؟ اس کا بکھی امتحان ہو جائے۔ آخر وہ کس ولن کے لئے ہے؟ اگنی آدمی دوڑے گئے اور ہاتھوں ہاتھ اس کو اٹھا لائے۔ پہلے اور شامزادوں نے اس کو ہاتھ لگایا۔ مگر کمان کچھ اس قدر سخت اور زنی تھی کہ اس نے اس سے مس نہیں کیا۔ اور جب سب ہار گئے۔ سندھار تھ مسکراتے ہوئے آیا۔ اور آسانی سے نہ صرف اس کا چکر چڑھانے ہی میں کامیاب ہوا۔ بلکہ اس نے علی التواتر دو تیر بھی چلائے۔ کمان چڑھانے اور کھینچنے کی آواز اس قدر زور کے ساتھ ہوئی کہ جو ضعیف اور دیرینہ سال آدمی اس

کھیل تماشہ میں نہیں شریک ہونے تھے۔ اُنھوں نے اس کو اپنے گھروں میں سنبھالی اور پوچھنے لگے۔ یہ کیسی آواز آئی ہے؟

دیوت نے خوشی میں آکر میاں سے تلوار نکالی۔ اگر کوئی شخص اس فن میں مجھ سے صحبت لے جائے۔ تو میں جانوں یا اور اُس نے تیغ کی ضرب سے کئی طرح موٹے سال کے درخت کو گرا دیا۔ تندر اور ارجن نے اس سے بھی موٹے میٹے درخت کاٹے۔ سداھار تھ نے ان تینوں کے منقوں سے موٹا درخت لے لیا۔ اور اُس کی لپیلائی ہوئی تلوار نیام سے نکل کر درخت کے تنہ کے وارپا رہ گئی۔ مگر درخت نہیں گرا۔ اور جیوں کا تیوں کھڑا رہا۔ تنہ نے سمجھا کہ سداھار تھ کی تلوار نا کامیاب ہوئی اور اس لئے وہ غور میں آکر کہنے لگا۔ دیکھو۔ اُس کو تلوار چلائی نہیں آئی ہے۔ مگر اتفاق وقت یا خوش قسمتی سے اُسی وقت ہوا کا جھونکا بنے لگا۔ اور درخت اڑا دیا دھم کرتے ہوئے زمین پر آگیا۔

اس کے بعد کئی راجپوت گھوڑوں پر سوار ہو کر گئے اور کہنے لگے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ گھوڑا دوڑ میں کون سب سے آگے نکل جاتا ہے؟ مگر جب وہ دوڑنے لگے۔ کنٹک سداھار تھ کا تیز قدم گھوڑا سب کے آگے نکل گیا۔ اور اس فن میں بھی کوئی اُس پر صحبت نہ لے جاسکا۔ راج پتر کھیا نے ہو گئے۔ کہنے لگے۔ کنٹک جیسے گھوڑے کو پا کر کوئی شخص بھی باذی جیت سکتا تھا۔ سداھار تھ کو بیانات مانگو۔ معلوم ہوئی۔ اس نے کہا۔ اچھا۔ تم اور کوئی گھوڑا امتگاؤ۔ اور میں دکھاؤں گا کہ سواری کے ترتیب میں بھی میں کتنی غم نہیں ہوں۔ شاہی اہل میں ایک شورخ اور حد درجہ کا چیل گھوڑا کوئل بندھا ہوا تھا۔ کوئی اُس پر سواری نہیں کرتا تھا۔ سائیس اُس کو میدان میں لائے۔ سب سے پہلے ارجن اچھل کر اُس کی پیٹھ پر چڑھ

لے رلت وستر ہوا کے جھونکے کو دیناؤں کی مدد بتاتی ہے۔



بیٹھا۔ لیکن جونہی اُس نے ایڑ لگائی۔ گھوڑے نے جو کڑی بھرنی شروع کی۔ اور باوجود ہمت اور ہوشیاری کے بھی ارجن سنبھل نہ سکا۔ زمین سے بیچے گر پڑا۔ ممکن تھا کہ گھوڑا اپنی ٹاپ سے روند کر اُس کو بار ڈالتا۔ مگر سائیموں نے جھٹ پٹ لگام تھام لی۔ اور اُس کی جان بچ گئی۔ سب لوگ کہنے لگے۔ راجا کا جھٹ پٹ کبھی نہ چڑھنے دو۔ یہ سخت موندی جا نور ہے۔ مگر یہ ہتھارتھ نے ایک کی بات بھی نہیں مانی۔ اور ماتھے سے اُس کی ایال کو پکڑ کر اُس کی پیٹھ تھپتھپانے کے بعد وہ اچھل کر زمین پر کود گیا۔ اور گھوڑے نے اُس کے ساتھ ذرا بھی تو شرارت نہیں کی۔ اور اس طرح دم سادھ کر کھڑا رہا۔ گویا اُس میں چٹیل پنے کا مادہ نام کو جلی نہیں تھا۔ شاہراہ نے بارہا اُس میدان میں چکر لگائے۔ اور جب ٹھوٹے کے مُنہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ وہ چھان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ تمام آدمی بالائے آسمان کہنے لگے۔ امتحان ہو چکا۔ اب زیادہ آزمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ہتھارتھ سب سے زیادہ دلیر اور باہمت کشتری ہے۔ رقیب راجپوتوں نے بھی خوش ہوا۔ اس فیصلہ کو صحیح تسلیم کیا۔

سیریدھ روڈنڈ پانی کو جو خوشی اس موقع پر ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ اُس نے اپنی میاں رسی لڑکی یشو دھرا کو اشارہ کیا۔ وہ شرم اور جیا کے ساتھ اُٹھی اور موگرا کھول کا کھلا ہوا خوش نما ہار اُس کے گلے میں ڈال کر قدموں پر جھکی۔ نہ سکار کیا۔ سارے آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھر کر بولی۔ نیک راجا رہا آج سے میں تمہاری لونڈی ہوتی ہوں۔ مجھ کو اپنی نہ مت میں قبول کرو۔ یہ ہتھارتھ نے خوش ہو کر اپنے راہنے ماتھے سے اُس کو اُڑی لٹیا کا ماتھہ کھیلایا۔ اور اُسی وقت سے سویرے لڑاؤ کے رسم کے موافق قوم نے اُن کو جوڑو اور خاوند تسلیم کر لیا۔ یہ سچے جو شادابی کے خاندانی رسم ادا کئے گئے۔ وہ صرف غالیشی اور رواجی ضابطے تھے۔ یہ ہتھارتھ کی

عمر اس وقت اٹھارہ برس کی تھی \*

## (۲) ویراک کا پڑ

پہلا سمر

شادی اور شادی کے بعد کی حالت

روح کی خواہش ہم بھر بھی نہ ٹھہرے اس جگہ  
کیا کرے جیسم خالی اُس کا زنداں ہو گیا

شادی ہو گئی۔ آزاد دی پسند اور مست ہاتھی کے پاؤں میں آپہنی زنجیر والی گئی۔ باپ خوش ہے۔ کیا بے سندھار تھ کی وحشت کے مرض کا بہترین علاج کر دیا گیا۔ اب وہ خانہ داری کے قید و بند میں پڑا ہوا اسی کو اپنی خوشی اور دل بستگی کا ذریعہ بنائے گا۔ اور رٹ کا بھی خوش ہے۔ کہ غم غلط کرنے کا ساتھی ہاتھ آیا۔ اور اُس کی صحبت دل کے کریدنے والے تفکرات اسے جانے کا ذریعہ ثابت ہو گئی \*

راجہ کے حکم سے شاہزادہ کی سکونت اور آرام قیلے و شرام دن کی طرح ہمالیہ کی تلالوں پر ہوئی کے کنبائے فیج گاہ تمیر کی گئی اور اُسکے وسط میں خوش نامل بنوایا گیا صفتِ مرقلبی کی تمام قابیلیتیں اُس پر صرف کی گئیں۔ مکان کیا تھا۔ اماند کی امراؤں نگری کے محل کا نمونہ تھا۔ باغ۔ چشے۔ تالاب۔ فوارے۔ سب کچھ موجود باروشوں کے ہر دو جانب خوبصورت پتھروں کے پیل بوٹے لگے ہوئے محل کے چاروں طرف وسیع اور گتادہ زمین تھیں۔ صحن لہنا چوڑا۔ دروازے اور کھڑکیاں کثرت سے لگوائی تھیں۔ تاکہ ہوا اچھی طرح آسکے۔ تنگ مرمر اور سنگ سیاہ کے تختوں کا فرش۔ شطرنج کے خانوں

اکت ۱۹۱۶ء

کی طرح آنکھوں کا خوش کن نبولا تھا۔ بالوں کے کنارے ہر چار طرف سے کھلی ہوئی بارہ دریاں باخوب صورت چھپانے والے پرنڈورختوں پر ہر وقت کیلیدیں کے والے ایکن یہ کیا سچ عجیب خوشی اور تفریح کی جگہ تھا؟ نہیں یہ بہت صاف رہنے کے لئے قید خانہ تھا۔ تاکہ وہ اپنی تہی ٹوہلیوں کے ساتھ اُس میں رہ کر دنیا کے جھڑپوں بکھیرنے کے علم سے ناواقف رہتا رہے۔ اور اُس کے دل کے سوچنے کے لئے دکھ اور پریشانی کا ایک واقعہ بھی قطر کے سامنے نہ آنے پاوے ایسا اس محل کی تعمیر کرانے کی اصلی غرض تھی۔

اس کے اندر مرد و عورت جو خدمت کے لئے مامور تھے ہر درجہ کے حسین تھے اور ان کو ذہن نشین کرادیا گیا تھا۔ کہ کوئی ایسے کسی واقعہ یا سانحہ کا اُس عمارت کے اندر یا اُس کے ارد گرد ظہور نہ ہونے پاوے۔ جو دم بھر کے لئے بھی بہت صاف رہنے کی طبیعت کی پریشانی کا باعث ہو۔ رنج۔ بیماری۔ موت۔ یا ضعیفی کا لفظ تک کسی کی زبان پر نہ آنے پاوے۔ سب لوگ ہنستے کھیلتے۔ اور گاتے بجاتے رہا کریں تاکہ اُس کا دل اسی قسم کے مشغول میں مصروف رہے۔ حکم تھا کہ اگر کوئی شخص اس کی خلاف ورزی کرے تو وہ اُسی وقت اُس بہشت سے ہمیشہ کے لئے جلا وطن کر دیا جائے۔

راجہ اس خیال میں تھا۔ کہ جہاں عیش و عشرت کے ساتھ اس کی جوانی ڈھلی۔ پھر تو وہ اسی دنیا کا ہو جائے گا۔ اور اُس کے چکر ورتی راجہ ہونے کی پیشینگوئی صحیح اور سچی اُترے گی۔ مگر جس زندگی نے سالہا سال اور جنم بجا تر سے اپنی معراج تمنا کسی اور ہی مقصد کو بنائی ہو وہ کب تک کسی کے روکے رہ سکتی ہے۔ ممکن ہے۔ کہ وہ کچھ عرصہ کے لئے سنسار کے بھڑول جھکیاں میں پھنس کر غافل ہو جائے سگر اُس زبردست سنسار کو زایل کرنا یا ہمیشہ کے لئے اُس کا گلا گھونٹنا کسی زمینی یا آسمانی

طاقت کے اختیار میں نہیں ہے۔ کسی نہ کسی دن تو اس کو اپنے اصلی رنگ و روپ میں آنا ہی ہے۔ اور جہاں اس کو ابھرنے کا موقع ملا۔ وہ آسانی کے ساتھ ہر قسم کی مصنوعی بندشوں کے کشتوں کو توڑ کر کسی اور ہی حالت میں اپنا ظہور کرے گا۔

سیدھا رتھ جو ان تھا۔ جوانی کے جذبات منہ زور ہوتے ہیں۔ وہ کبھی کبھی یسودھرا کے حسن کے جادو کے زیر اثر آکر معمولی آدمیوں کی طرح سنساری بیوہ کرکرتا تھا۔ اور کبھی کبھی چونکا ہو کر خود بخود جنگل کے گمراہ بہرن کی طرح سوچنے لگ جاتا کہ میری کیا حالت ہے بلکہ کیا چاہتا ہوں۔ اور یہہ کیا ہو رہا ہے؟ ان مبہم سوالوں کا جواب اس کو نہیں ملتا تھا۔ اور جہاں اس کی توجہ کو اس طرف مارجع ہوتے ہوئے دیکھا گیا اور باب نشاۃ کے زاگ رنگ چھڑ جاتے تھے۔ اور اس کا دل ادھر مائل ہو جاتا تھا۔

ایسی مذہب حالت میں قریب قریب دس برس اس کی زندگی بسر ہوئی۔

## دوسرا سرگ

### ویراگ کا نشوونما

خندہ لب میں نماں تھا نہ ماتم کا شعور  
گل جسے سمجھے تھے ہم خار مغیلاں ہو گیا

ساون بھادوں کے دنوں میں جس طرح گالے بادلوں کی کٹھالیں چمکنے والے سورج کے روشن چہرہ کو اپنے سیاہ پردوں سے ڈھک لیتی ہیں اسی طرح سیدھا رتھ کے دل کی گریہ اور اس کے مخفی جذبہ کو عیش و نشاط کے سامان ربا دیتی تھیں۔ اور اس کو ظاہر ہونے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ سینکڑوں من مٹی کے تلے ایک دانہ پڑا ہوا

ہے۔ وہ زمین کو اندھی اندکھینا ہوا اوپر کی طرف آنا چاہتا ہے۔ مگر ہوا کے  
 جھونکے اور بھی دس من ریت لاکر اس پر ڈال جاتے ہیں۔ یہ گو کو کا مضمون ہے  
 وہ چاہتا ہے کچھ اور ہوتا ہے کچھ اور لطیف یہ کہ اس کو خود نہ اپنی باطنی خواہش  
 کا پتہ ہے۔ اور نہ اس کے صاف صاف لفظوں میں ظاہر کر دینے کی قابلیت ہے  
 ظاہر نہ رہی ہے نہ وہ ہے۔ نہ کہ ہے نہ پریشانی ہے۔ نہ بیماری ہے نہ کوئی  
 خرابی ہے۔ مگر دل رہ رہ کر گھبرا اٹھتا ہے۔ سمندر کا کنارہ صاف اور خس و  
 خاشاک سے پاک ہے۔ لہریں اٹھیں۔ اور جہازوں کے ٹٹے بچوٹے تختوں کو  
 ساحل پر لاکر ڈال گئیں۔ ریت بھرا کھیتو بھرا کھیتو ساتھ بیٹھا ہوا ہنسی خوشی کی باتیں  
 سنتا ہے۔ گما ایک ہی لمحہ میں اس کی حالت بدل جاتی ہے وہ جلا اٹھتا ہے آہ ایس کہاں  
 ہوں۔ میرا دس کہاں ہے۔ شہ بدگوٹھ رہا ہے۔ میں آنکھوں کو راہوں۔ کیا آید  
 میں آنے ہی چاہتا ہوں اس مجذوب کی بڑ کو کون سمجھے۔ یشودھرا ڈر کر۔ بچتی  
 ہے۔ پران ناٹھ۔ تم کو کیا دکھ ہے۔ تم کیوں رہ رہ کر اُداس ہو جاتے ہو۔ مجھ کو  
 کچھ تو بتا دو مگر بتائے کون بزربان بندہ اس پر سکوت کی ٹھہری ہے۔ آنکھوں  
 سے بیشک رحم اور مہربانی کے جذبہ کا اظہار ہوتا ہے۔ اور صورت سے دلتاؤں  
 جیسا جلال نایاں ہے۔ یہ حالت ایک لمحہ تک ہتی ہے پھر اس خیال سے کہ تمہیں  
 یشودھرا روئے نہ لگے۔ وہ مسکراتا اور اس کو تسلی دینے لگتا ہے ایک جڑ ہوا کا جنود کا آیا  
 ایسا معلوم ہوا۔ گویا کوئی شخص بین کے تار چھوڑ رہا ہے۔ اور اس سے آسمانی  
 نعمت کے سر کی صدا آ رہی ہے۔ آواز کہ تو اس پاس بیٹھے ہوئے لوگ بھی سن  
 رہے تھے۔ مگر یہ نہیں جانتے تھے یہ کیسی آواز ہے۔ ہاں ریت بھرا کھیتو کے کالوں  
 کے لئے وہ دیوتاؤں کے سر سے اور خوش آہنگ راگ کی دھن تھی۔ آواز

آئی \*

(۱)	<p>ہم تو سانس پون کے ٹھہرے شید گنجیر سناتے  سکھ کی چاہ بسی سن انتر سکھ آند نہیں پاتے  نہیوں ہے پون جھکولا دودن جگ کا رہنا  دونا تو پنا شور چاا۔ نس پائیر دکھ سہنا</p>
(۲)	<p>کس سے آئے کدھر جائیگے۔ کینچت مرم نہ پایا  دودن کا یہ دھن جو بن ہے۔ کیا ہے کہاں سے آیا  ہتم تم سب ہیں اگا پائی۔ جیوں سہنا رہنا پائی  پانی مدھے آگ بلجے۔ سکھ میں بہت سائی</p>
(۳)	<p>بالو کی دیوار اٹھائی رُج رُج مٹا ہی بنا لی  بسی یار۔ پس پوچھی ملی میں تائیں کون بھلائی  موہ میا ہے بھرم کی گاتھی۔ ارچھ ارچھ ارچھائی  سارا سارا کی سدھ نہیں پائی۔ جھوٹے بھرم میں پائی</p>
(۴)	<p>اندر جال مایا کا پرچا۔ نیا نیا روپ بناوے  روپ دکھائے جو جہاں کے جسم کے پھالس پھنساوے  جھوٹی کایا جھوٹی مایا۔ جھوٹا میرا تیرا  جھوٹا محل مکان ہے جھوٹا۔ چڑیا رین بسیرا</p>
(۵)	<p>جھوٹے سکھ کو سکھ ب کہتے۔ ستیہ بہت گھنہ ری</p>



بالخصوص میں ہوا کا جھونکا ایک خاص قسم کا پیغام مٹا گیا۔  
 شام ہو گئی۔ راگ رنگ کی مجلس منعقد کی گئی۔ بندھارتھ اور یشو دھرتھ  
 میں ہاتھ دیکر بیٹھے۔ اور گانے والوں کے سر پر راگ سننے لگے۔ چتر نامی ان کی ایک  
 خوش الحان داسی تھی۔ اس نے نہایت دلکش سر میں حسن عشق۔ جاؤ کے گھوڑے  
 خوبصورت ملک۔ ان کے حسین مگر خوشی کے خواہشمند باشندے۔ اور سورج کے  
 غروب ہونے کے مقام کا ایک عجیب و غریب قدیم قند کا کرستابا بندھارتھ کے  
 دل پر اس کا بھی عجیب و غریب اثر پڑا۔ یشو دھرتھ سے غافل ہو کر اس نے کہا پیارا ہوں  
 چتر کو اس راگ کے انعام میں ہیرے اور موتی انعام میں دے۔ میں اس کے قیمت  
 سے بہت خوش ہوا ہوں۔ یشو دھرتھ نے خوشی سے اپنے موتیوں کا مار جس کے بیچ  
 میں قیمتی ہیرا لگا تھا۔ اس کے حوالہ کیا۔

بندھارتھ نے پھر اس سے کہا پیاری! چتر نے اس وقت مجھ کو ہوا کے جھونکے  
 کے نعیمی یاد دہانی کی ہے۔ یہ دنیا بہت وسیع ہو گئی۔ اس میں بے شمار آدمی بستے ہوئے  
 وہ خوش نہ ہونگے۔ کاش اگر ہم کو ان کا چتر ملتا۔ تو ہم پل کر ان کی مدد کرتے۔ سورج پورب  
 سے نکل کر ہر روز بچھ کر بیٹھا ہے۔ میں اس کے روزانہ سیر کے مقامات کو دیکھنا چاہتا  
 ہوں۔ آج شام سے میرے دل میں درد ہے۔ جس کا علاج تیری محبت بھی نہیں ہو سکتی  
 کہ وہ اس رقت دُور ہوگا۔ جب میں خوشی کے خواہشمند کا دکھ دُور کروں گا۔

پھر وہ چتر کی طرف مخاطب ہوا۔ لڑکی! دنیا اسی عمل تک محدود نہیں ہے۔  
 کاش۔ اگر میرے بازوؤں سے عقاب کے پر بندھے ہوتے۔ تو میں اڑ کر ہالیہ کے  
 اُس پار چلا جاتا۔ تو اگر باقی ہے تو بتا۔ کہ کون سے مقامات پہلے دیکھنے کے قابل  
 ہیں؟

ایک داسی نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔ مہاراج! پہلی چیز دیکھنے کی آپ کا شہر ہے



اُس کے مندر عالیشان۔ مکانات اونچے۔ میناریں سرخساز کشیدہ۔ باغ پتھے سوئے  
 پھر راج کے۔ ن۔ جنگل۔ ندی۔ نالے یہ سب دیکھنے کے قابل میر گاہیں ہیں۔  
 آپ کے راج کے بعد مجسار کی سلطنت آتی ہے۔ ان مقامات میں کروڑوں طاقت  
 آباد ہے۔ یہ سب تھکا رہے تھے کہ اب بہت اچھا چٹا ہے کہ دو۔ کل دوپہر کے وقت میر  
 رختہ تیار کرے۔ میں میر کرنے اور دنیا کے نظارے دیکھنے چاہوں گا۔

—+—+—+—+—

## تیسرا سرگ

یشود مہار کا خواب

ورد بیداری میں کیا کم تھا۔ کہ راہ خواب میں  
 دیکھ کر خواب پریشانی میں پریشاں ہو گیا

عبرت ناک کیت

صبح کا وقت ہے۔ کوئی گانے والا بھیروی راگ میں گارہا ہے۔

اٹھو۔ ہوئی صبح۔ سوچو ابو اٹھو یہ غفلت کی خواب کیت  
 فدا تو آنکھوں کو کھول لیتے۔ روپ کی سند پر نواب کیت  
 ہزار لہرت کوئی جاسے۔ ہزار غبت کوئی دھاسے  
 یہ جزر اور مد کہیں تاشے قیام موج و جاب کیت  
 جوانی کے ساتھ گریہ سیری توایں ہے آناری میں سیری  
 امیری ہے عورت فقیری۔ سوئے جو وہ جاب کیت  
 جمال کی دولت میں غلٹی ہے نہاں حکومت میں بے بی بی  
 کیا کہ دسے بتا دوین رات مال و نہ کا دماہ کیت

سیدھا رتھ کی آنکھ کھلی ہوئی تھی۔ شام کے واقعہ نے اس کو متفکر بنا رکھا تھا۔ فکر اور تردد میں قید کہاں آتی ہے۔ اس نے اس نصیحت آموز گیت کو سنا۔ دل پر دوسری چوٹ لگی۔ حقیقت میں گانے والا سچ گار رہا تھا۔ سچی بات کب اتنے سے خالی رہ سکتی تھی۔ اس کو تو اپنا اثر ضرور ہی کرتا تھا۔ اس نے نیشودھرا کو جگایا۔

پتیا رسی! سن۔ یہہ گانے والا کیا گلہ کر رہا ہے۔ اس نے جواب دیا۔  
 میں خود پریشانی میں ہوں۔ رات کو خواب دیکھا۔ کہ دنیا خوف سے کانپ رہی ہے۔ ہوا کے جھونکے سے تناور درخت فرش زمین ہونٹے ہیں۔ ستارے کترج کے ساتھ ٹوٹ رہے ہیں۔ چاند سورج راہ سے بے راہ ہو کر گردش کر رہے ہیں۔ میرے سر کے کیسو بکھرے ہیں۔ سر کی ہوری الگ گزی ہوئی ہے۔ زلیوار جو اہرات۔ لباس اور پوشاک سب جھڑپڑے ہوئے ہیں۔ ہمدی نامے گرم پانی کے چشموں کی طرح ابل رہے ہیں۔ اور محل مکان پر گھٹا ٹوپ تاریکی چھا گئی ہے۔ خبر نہیں کیا ہونے والا ہے۔ اور مجھ پر کیا بلائیں نازل ہونگی؟

سیدھا رتھ فطرتاً قریب انقباض تھا۔ اس کے خواب کے واقعات سن کر اور سادھو ہی اپنی حالت کو دیکھ کر اس کا دل بھر آیا۔ بولا۔ سندری! تو فکر نہ کر۔ یہ خواب بُرا نہیں ہے۔ اور نہ اس کی تعبیر ہی بُری ہے۔ ایسے خواب صرف نیک دل انسان دیکھتے ہیں۔ تو دھرم اتما ہے۔ ایک زمانہ آئے گا۔ جب انسان تیرے نام کی تنظیم کریں گے اور تو عورتوں میں سُبھا رک سمجھی جائے گی۔ اس خواب کی تعبیر یہ ہے۔ کہ میں جلد ہی شعلہ طریقت بن کر آگیاں کی تاریکی کو مٹاؤں گا۔ اور گم زہوں کی ہدایت کرتا ہوا ان کو نور اور لاہزال روشنی کی راہ میں ڈال دوں گا۔ تاکہ پھر ان کو کبھی سنسار کا دکھ نہ تشائے۔ میں تجھ سے کیا کہوں۔ اوروں کی مقصید توں کو دیکھ کر، دران کی بددالیوں کا اندازہ انداز

میں خود سخت دکھی ہوں مجھ کو اپنا دکھ نہیں ہے۔ دوسروں کے دکھوں سے مجھ کو دکھی کر رکھا ہے۔ اور جیوں کو آفت اور پریشانی کے گرداب میں غوطہ کھاتا ہوا دیکھا۔ اب مجھ سے نہیں رہا جانا۔ مجھ کو آرام اور آسائش کا خیال نہیں ہے۔ اب میں غمگین ہوں اس حقیقت کی تلاش میں باہر نکلوں گا جس کے جان لینے سے پھر انسان کے درد و عالم کا غاتمہ ہوگا۔ میں خود غمناک ہوں گا۔ تکلیفیں اٹھاؤں گا۔ اور اس وقت تک چیرے نہ ہوگا۔ جب تک بھوسا گر سے پار اترنے کی یقینی تدبیر میرے ہاتھ نہ آجائے گی تو کوئی اس کام میں میری مددگار نہ بننا۔ اور دیکھنا کبھی میرے سدا رہا ہونے کی نوشتہ نش نہ کرنا۔

دل کا درما عالمگیر محبت کے پانی سے بھر کر اُنڈے لگا۔ سدا دھارتے باقیں ہیں کرنا جاتا تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو کی تار بھی جاری تھی۔ یسودھرائے اپنی جائز کیا ہیں اس کے گلے میں ڈال دیں۔ اور آچل سے آنسو پونچھ کر بولی۔ پران ناختم نے بہت جرات دھارن کیا ہے! میں دل سے چاہتی ہوں۔ تم کو کامیابی نصیب ہو۔ مجھ کو تمہارے سکھ میں سکھ اور تمہارے دکھ میں دکھ ہے میں کبھی تمہارے ارادہ کی راہ میں روکاؤٹ نہ ہوں گی۔ اور جس بات سے تم کو خوشی ہوگی۔ میں ہمیشہ اُسی کا خیال رکھوں گی۔ تم اگر نوع انسان کی بھائی کے لئے اپنے آپ کو قربان کر رہے ہو۔ تو تمہاری یسودھرائے تم پر ہزار جان سے آریاں ہے۔

فاوند اور بیوی نے اس طرح کچھ دیر اپنے درمیان خیالات کا تبادلہ کرتے رہے۔ چروندوں خاموش ہو گئے۔



## چوتھا سرگ

زندگی کا پہلا عبرتناک نظارہ

جس نظارے سے غلط غم اپنا کرتے ہیں بشر  
وہ میرے دل کے لئے وحشت کا سماں ہو گیا

سورج نکل آیا۔ سوئی ہوئی مخلوق بسترِ خواب سے اٹھی۔ اور دنیا کے کام  
دھندلوں میں مصروف ہوئی۔ راجہ شد بقودن ابھی اپنے تقیہ کرم بندھیا اور  
پاٹ پوٹھا سے بہ مشکل فارغ ہوا تھا۔ کہ بندھا رہتے کے آدمی نے اکر تھسکار کیا۔  
”دیاراج کی جے ہو۔ راجہ! راجہ! دوپہر کے وقت رتھ جوتنے کا حکم دیا ہے۔ وہ  
محل سے باہر نکل کر سیر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ راجہ نے کہا۔ ”کیا مضائقہ ہے  
اب اس کی عمر اس قابل ہو گئی ہے۔ کہ وہ دنیا کے مشاہدات کا تجربہ حاصل کرے  
مگر تم لوگ احتیاط رکھنا۔ کوئی ایسا منظر آنکھوں کے سامنے نہ آنے پاوے۔  
جو اس کے دل میں انتشار اور اضطراب پیدا کرے۔ شہر میں اعلان کر دو۔ کہ ہر  
شخص اپنے مکانوں کو راستہ کرے۔ اور دیہد کی تعلیم اور اس کے خیر مقدم  
کا معمول طریقہ میں انتظام ہو۔“

شہر میں یہ خبر آقا نامیں مشہور ہو گئی۔ کہ آج بندھا رتھ محل سے باہر آگے شہر  
کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور راجہ کا حکم ہے۔ کہ کوئی ٹولا۔ لنگڑا۔ اندھا۔ کانیا۔ بیمار آدمی  
گلیوں میں نہ رہنے پاوے۔ شہر کے باشندے اس خبر کو سن کر بہت خوش ہوئے  
گلی کو پیے صاف کرانے لگے۔ برعکسوں پر چھڑکاؤ کیا گیا۔ درودیوار کی سفیدی کرانی  
گئی۔ اور ہر شخص نے اپنی حیثیت اور استطاعت کے موافق اپنے اپنے مکانوں کو  
سجایا۔

سیدھا تھو مقررہ وقت پر محل سے باہر نکلا۔ اب تک اس کی زندگی اہل میں قید کی  
 ہی کی طرح تھی۔ راجہ کو اس کے ویرا کی ہونے کا خوف ہر وقت لگا رہتا تھا۔ اور اس  
 لئے اس نے ہمالیہ کے دامن میں وہ خوبصورت محل بنوایا تھا۔ جس کا اور پر ذکر آگیا  
 ہے۔ اس محل کے تین حصے تھے۔ اور ایک ایک حصہ ایک ایک خاص موسم کے  
 لحاظ سے تعمیر کرایا گیا تھا۔ اور ان میں ہر طرح کے آرام اور آسائش کا سامان کثرت  
 سے موجود رہتا تھا۔ تاکہ اس کو کسی شے کی امتیاز نہ ملے۔ پادے۔ اس کو ان  
 مکانات سے چمکدیا ہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ اس کو  
 بیشتر اچھی طرح اپنے شہر دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ شہر کی خوبصورتی۔ مثالی  
 اور آرائش کو دیکھ کر وہ دل میں بہت خوش ہوا۔ کتنے لگاؤ دینا بہت خوبصورت اور اچھی  
 معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کو میری محبت کا اس قدر خیال ہے۔ یہ مہربان انسان  
 سب کیرے بھائی بہن ہیں۔ میں بھی ان کو پیار کرتا ہوں۔ لیکن یہ نہیں معلوم  
 کہ میں نے ان کے لئے کونسا ایسا کام کیا ہے۔ کہ وہ اس کے شکریہ میں اس قدر  
 خوشیاں منا رہے ہیں۔ میں خود کس طرح اپنا پیارا ان کو بھانوں بدیکھو۔ اٹھ بیٹے  
 سے شاکہ ہالک نے مجھ پر پھولوں کی مالا پھینکی۔ اس کو بھی میرے ساتھ رخصت  
 بٹھا لو۔ اور چنا! رخصت کو شہر کے چھانک کے باہر نکالو۔ میں آج دنیا کی خوب خوب  
 سیر کروں گا۔

رخصت شہر کے مشرقی چھانک سے نکلا۔ اور پروردگار (اکرام بن) کی طرف  
 جدا۔ شہر کے بہت سے آدمی بے بے کاغذ بند کرتے ہوئے ساتھ تھے۔ اور  
 شاہزادہ ان کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ گذشتہ شام کا واقعہ اور صبح کے گیت  
 کے سانچہ کو وہ اہل بھول گیا تھا۔ اس وقت کا فرحت بخش منظر اس کی دلی  
 توجہ کا مستحق تھا۔ مگر ابھی رخصت نے مشکل ایک میل کے قریب حاصل

کیا ہوگا۔ کہ ایک دیرینہ سال۔ یہ صورت۔ پشت خم۔ گٹرا۔ آدمی عصا کے بل پر بیٹھا  
 ہوا نظر کیا۔ دیکھا۔ پتلا۔ میللا۔ کھینچا۔ تن پر پھینٹے پھینٹے ہوئے۔ جسم کی ہڈیاں  
 ابھری ہوئیں۔ آنکھیں دھنسی ہوئیں۔ چہرہ پر بہ کثرت جھڑیاں پڑی ہوئیں۔ منہ میں  
 ایک بھی دانت نہیں تھا۔ ٹھنکلا ڈراونی تھی۔ جس کو دیکھ کر دل کا سہم جانا معمولی سی  
 بات تھی۔ ہجوم کو دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا۔ جو بوڑھے ناچار کو دیکھا۔  
 اُس کا بھلا ہوگا۔ میں آج کل کا همان ہوں۔ کون جانے ابھی موت آجائے۔ اتنا  
 کٹا تھا۔ کہ بلغم نے اُس کا گلا دبا دیا۔ اور وہ کھانسنے لگا۔ جب کھانسی کم ہو گئی۔ اُس  
 نے بھر خیرات کے لئے صد ادھی۔ شاہزادہ کے ساتھیوں نے اُس کو دھکا دیکر  
 سڑک سے ہٹا دیا۔ کی سخت بات نہیں دیکھتا۔ کہ راجا کی سواری بن کی طرف جا  
 رہی ہے۔ پرے ہٹ جاؤ۔

دیرینہ سال بوڑھا تو سڑک کے کنارے ہو گیا۔ مگر شاہزادہ کے دل پر اس  
 کی صورت اور حالت نے نہایت دردناک اور گہرا اثر پیدا کیا۔ اُس نے جتنا سے  
 پوچھا۔ یہ کون شخص ہے۔ جو اس قدر شکستہ حال ہے۔ اور کیوں کہہ رہا ہے۔  
 کہ میں آج اور کل کا همان ہوں؟ جتنے جواب دیا۔ خداوند! یہ اسی برس کا بوڑھا  
 ہے۔ نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ جسم کی طاقت جاتی رہی۔ ضعف و  
 نقاہت سے بیٹھ بیٹھ ہی ہو گئی۔ جس طرح تیل کے جل جانے پر چراغ کی ہٹی رگ  
 رگ کر جلتی ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد بجھ جاتی ہے۔ اسی طرح اس بوڑھے کا حال  
 ہے۔ وہ صرف کچھ دن اور رہے گا۔ پھر دنیا سے کوچ کر جائے گا۔ آپ اُس کی  
 طرف کیوں نظر کرتے ہیں؟ شاہزادہ نے پھر سوال کیا۔ کیا اور سب کا بھی حال ایسا  
 ہی ہوگا؟ چلے بولے۔ کیوں نہیں۔ جو عمر تک زندہ رہیگا۔ کمزوری۔ شکستہ حالی  
 اور بد صورتی ضرور ہی اس کے حقہ میں آئے گی۔ یہ قدرت کا قانون ہے۔ کیا

سیرا بھی ہی حال ہوگا بھارگریشودھرا۔ ہستا۔ جالتی۔ گنگا۔ اور کوئی بھی اسے  
 برس تک جیتی رہیں۔ تو ان کی بھی یہی کیفیت ہوگی کہ کیوں نہیں۔ قدرت کا قانون  
 سب کے لئے یکساں ہے۔ اس سے کوئی بھی مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ تو اچھا  
 اب لوٹ چل۔ مجھ کو اس دنیا کے دیکھنے کی اب ہوس نہیں رہی۔ جس کے  
 دیکھنے کا مجھ کو کبھی خیال تک نہیں آتا تھا۔ وہ نظارہ میں نے آج دیکھ لیا۔

سواری واپس آئی۔ سید قطار تھ کے دل میں اُداسی چھا گئی۔ اُس دن اُس  
 نے نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا۔ ارباب نشاط نے غم غلط کرنے کے سامان فراہم کئے  
 مگر وہ کسی کی طرف بھی متوجہ نہیں ہوا۔ یثودھرا نے اُس کی تسلی کرنی چاہی۔ مگر اُس  
 نے اُس کو جواب دیا۔ یثودھرا ایک دن ہم دونوں بوڑھے ہو جائیں گے۔ نہ کوئی بار  
 ہوگا نہ غمخوار ہوگا۔ سکر تھک جائے گی۔ منہ پر چھریاں پڑ جائیں گی۔ یہ علم مجھ کو نہایت موثر  
 پیرایہ میں آج حاصل ہوا ہے۔ بوڑھا پختہ بد با ہے۔ اب میں دل سے اُس لایزال  
 پریم کی تلاش کر رہا ہوں۔ جو اس میدرد کال کے ماتحتوں سے انسان کو بچات دے۔ اب  
 میرے لئے اس عالم میں سکھ جن کہاں ہے؟

## پانچواں سرگ

زندگی کا دوسرا عبرتناک نظارا

	تھا نقطہ غلوت میں مجھ کو ایک تنہائی کا درد
	کثرت غم بزم میں دیکھی تو حیراں ہو گیا
لوگ اس قسم کے مشاہدوں کو روز دیکھتے ہیں۔ مگر کچھ بھی ان کے خراج میں فرق نہیں آتا۔ سید قطار تھ نے پہلی مرتبہ پیری اور ضعیفی کی کیفیت ناک سورت دیکھی۔	

اور اس کا حال بدل گیا۔ محل میں آکر وہ پھر اُداس اور غمگین رہنے لگا۔ راجہ وقتاً فوقتاً اُس کو آکر سمجھاتا۔ ہر طرح کی تسلی دیتا رہتا۔ اور عیش و آرام کے تمام سامان بہ کثرت عیاں کرتا۔ مگر اس سے دل کے درد کو کیا نسبت تھی۔ اُس کی حالت روز بروز بدلتی گئی۔ اور وہ ایک آنکھ میں پیچھا ہوا زندگی اور اُس کی تبدیلیوں کے مسائل پر سوچتا رہتا۔

پھر بھی ان کی طبیعت تازگی پسند واقع ہوئی ہے۔ اُس نے پھر شہر میں جانے کی درخواست کی۔ تاکہ کسی طرح دل کے بہنے کا کچھ سامان ملے۔ راجہ نے اجازت دی۔ شہر پھر آراستہ کیا گیا۔ اور اہلکاروں کو تائید کی گئی۔ کہ اُس مرتبہ کوئی رنج و تظارہ آنکھوں کے سامنے نہ آنے پائے۔

اس حکم کے دوسرے دن چٹا پھر سیدھا رتھ کو رتھ پر بٹھا کر پروردگار (دوسرے آرام پن) جانے کے ارادہ سے شہر کے خاص چوک سے ہو کر نکلا۔ مکانات۔ دوکان۔ ہاٹ۔ بازار۔ سب صاف ستھرے تھے۔ لین دین کا بازار گرم تھا۔ سب خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ شہروں کی زندگی حقیقت میں شوقِ غل کی زندہ گئی ہے۔ یہاں اختلافات اور کثرت کے مناظر ہر جگہ نظر آتے رہتے ہیں۔ مختلف پیشے۔ مختلف کاروبار۔ مختلف کلی کوچے۔ مختلف ہاٹ بازار۔ سینکڑوں قسم کی سواریاں۔ آدمیوں کی لباس پوشاک۔ اور طرزِ معاشرت و عیش و عشرت کے تجزیل کے طریقے الگ۔ الگ۔ چٹانک۔ پل۔ سرائے۔ تالاب۔ گٹوال۔ کھائی۔ خزیلہ۔ کدو۔ کہاں تک کسی کی فہرست لکھائیے۔ قومیت رنگ و روپ۔ مذہب۔ صنف و عمریت۔ زبان۔ پل و طنان۔ بات چیت۔ لب و لہجہ سب میں اختلاف ہی اختلاف نظر آتا ہے۔ وحدت میں شانتی اور کثرت میں بھڑانتی ہے۔ شاہزادہ ہر شے کو دیکھتا ہوا ایک عجیب سے دوسری نگاہ سے پہلے دن کی سیر سے آج اُس کے



دل کی حالت اور طرح کی تھی۔ آج وہ شانت تھا۔ اور وہ خوشی کا جذبہ جو سیر اور  
تفریح سے چل رہا تھا۔ اس میں نہیں تھا۔ وہ سب کچھ دیر تک دیکھتا رہا۔  
نہ کسی کو بڑا کما د بھلا۔ آخر وہ شہر کے ایک حصہ میں آیا۔ جہاں پتھر کی کسی قدر تنگ  
تھیں۔ ایک دردناک آواز اس کی کانوں میں آئی۔ آہ۔ کوئی بھی میری اس وقت  
مدد کرے۔ افسوس! تھکے پاؤں میں طاقت نہیں رہی۔ میں کانپ رہا ہوں۔ مار  
مدد نہ کی گئی۔ تو میں گر پڑاں گا۔ اور گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس جگہ مر جاؤں گا۔  
سیدھا راتھ کی زگاہ اس پر پڑی۔ یہ بد نصیب مصیبت کا مارا ہوا آدمی کھڑا ہوا کانپ  
رہا تھا۔ مٹہ پر اڑاٹیاں اڑ رہی تھیں۔ سر اور پیشانی سے پسینہ کی دھاریاں بہ رہی تھیں  
آنکھیں حلقوں کے اندر پھر رہی تھیں۔ اس کا پاؤں لڑکھڑایا۔ مگر جلد ہی اس نے  
دیوار کو ماتحتوں سے کپڑا لیا۔ نیک لوگو! میں بڑے دکھ میں مبتلا ہوں۔ مجھ کو دبانے  
دیا گیا ہے۔ کیا کوئی میری مدد نہ کرے گا! رحمت شاہزادہ اسی وقت راتھ سے  
کو پڑا۔ اپنے ماتحتوں سے اس کو سہارا دے کر رحم اور محبت کے لہجے میں پوچھا۔  
”بھائی! تیرا کیا حال ہے۔ تو کیوں اس قدر مضطرب ہے۔ کیا پریشانی ہے!“  
چنانچہ اس کو بولنے میں تکلیف ہوئی ہے۔ تو بتا اس کا کیا حال ہے! چنانچہ جواب  
دیا ”مخدوم! اس آدمی پر تپ چڑھا ہوا ہے۔ اس کے گوشت پوست میں آگ زور و شور  
کے ساتھ جلتی ہوئی نس اور ناڑیوں کے ذریعہ نہروں کے پانی کی طرح جاری ہو کر لہری  
سے لیکر چلتی ہے۔ مشتعل ہو رہی ہے۔ فیض تیزی سے چل رہی ہے۔ دل دھڑک  
رہا ہے۔ آنکھوں کی راہ طرقت کے شعلے باہر نکل رہے ہیں۔ سموس چکر۔ ماتحت پاؤں  
میں رعبہ۔ اور تمام جسم میں درد ہے۔ یہ بیمار ہے۔ زور کے ساتھ سانس لے رہا  
ہے۔ سانس رکی نہیں کہ یہ مرانیں۔ اور جب یہ وبا کی بیماری اس کا کام ختم کر لے گی۔  
تب کہیں کسی اور جگہ جا کر بریادی چھائے گی۔ آپ نے ناحق اس کو اپنے ماتحتوں

سے مقام رکھا ہے۔ ایسا نہ ہو۔ یہ بیماری کہیں آپ کو بھی ہو جائے۔ کیونکہ یہ چھوٹ کا مرض ہے۔

شہزادہ نے چنانچہ کئی بھڑکی لفظوں کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اُس نے اُس دیکھی آدمی کے درد کو اپنی تسلی کی باتوں سے دُور کرنا چاہا۔ اور اُس کے آرام کا انتظام کرنے کے بعد اُس نے پھر اپنے رشتہ یان سے پوچھا کیا یہ بیماری سب کے لئے ہے؟ چنانچہ جواب دیا: دنیا میں کون ایسا انسان ہے۔ جو بیمار نہیں ہوتا۔ کسی کو جزام ہوتا ہے۔ کسی پر فاج گرتی ہے۔ کوئی تپ دق میں مبتلا ہوتا ہے۔ کسی کو سبل کا عارضہ ہوتا ہے۔ کوئی ضیق النفس کے روگ سے جان دیتا ہے۔ دوچار پر کیا موقوف ہے۔ یہاں ہزاروں بلکہ بے شمار بیماریاں ہیں۔ اور ہر مقام میں ہر شخص کو ہوا کرتی ہیں۔ یہ سب بھارتیہ نے سوال کیا: کیا یہ یوں ہی اچانک آجاتی ہیں۔ اور غافل انسان کو دبا لیتی ہیں؟ چنانچہ جواب دیا: سانپ کی طرح وہ آہستہ آہستہ آتی ہیں۔ اور انسان کو دس لیتی ہیں۔ یہ قاتل موندی ہیں۔ جن کا کام قتل و خون ہے۔ یہ گھات میں چھپی بیٹھی رہتی ہیں۔ اور موقع پاتے ہی چڑھ دوڑتی ہیں۔ اور حملہ لئے ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ کیا اللہ کی وجہ سے تمام انسان خوف میں رہتے ہیں؟ بیشک۔ کوئی بھی آدمی ایسا نہیں ہے۔ کہ جو رات کے وقت سونے جائے۔ اور یہ کہے کہ میں ہر قسم کے خطرہ سے محفوظ ہوں۔ سونے سے پہلے آدمی بھلا چنگل ہے۔ نیند کے وقت بیمار ہو گیا۔ یا تو وہ بستر ہی میں پڑے پڑے مر گیا۔ یا میدان ہونے پر اپنے آپ کو مرض کے پنجہ میں گرفتار پایا۔ ان بیماریوں سے دل اور جسم ملے۔ ناکارہ۔ لاغر اور کمزور ہو جاتے ہیں۔ بوڑھا یا ان کو کمزور بکھ کر فوراً دبا لیتی ہے۔ اور جلد زندگی کا فائدہ ہو جاتا ہے۔ بفرض اگر موت نہیں آئی۔ تو پھر اس درد مند مریض کی طرح کراہتا۔ رونا۔ بے سکنہ اور پریشان ہونا پڑتا ہے۔ راجہ مارا بیماری اور موت یہ دونوں ہر انسان کے لئے لازمی ہیں۔ سب کچھ

بیار ہونا پڑتا ہے +

سیدھا رخت کا دوسرا دل چتا کی باتوں کو سن کر بھرا آیا۔ اُس جگہ سے رخت پھیر کر وہ دریا کی طرف چلا۔ وہاں کچھ اور بھی کیفیت نظر آئی۔ ایک جگہ کسی کی مژدہ لاش پڑی ہوئی تھی۔ اُس لے جلائے کسے لئے لکڑیوں کی چتا تیار کی جا رہی تھی۔ اور ارد گرد عزیز و اقارب ماتم کرتے ہوئے کھڑے تھے۔ چتا بنانے والے صداد سے رہتے تھے۔ رام نام ست ہے۔ سنت بولوست ہے۔ اور بہت سے لوگ رو رہے تھے۔ سیدھا رخت وہاں کھڑا دیکھا۔ یا تو راجہ کا حکم تھا۔ کہ کوئی خوفناک نظارہ اُس کی نظر کے سامنے نہ آئے پاوے اور یا موقع موقع پر یوں ہی اُس کو ان سے وہ پار ہونا پڑتا ہے۔ اور تعجب اور حیرت کی بات یہ ہے۔ کہ سیدھا بان اور بھی اپنے گراں اور رخت انگیز باتوں سے اُس کے دل کو جوش دلا رہا ہے۔ جو ہونے والا ہوتا ہے اُس پر کسی کا کیا اختیار ہے +

چتا تیار ہوئی۔ رام نام ست کہتے ہوئے عزیزوں نے لاش کو اُس پر رکھا۔ آگ روشن کی۔ اور شعل آگ کے شعلوں کی زبانیں پلپلاتی ہوئی نکلیں۔ اور اُس کے گشت۔ پوست۔ ہڈی۔ مائدہ۔ پانوں۔ سر اور بالوں کو چاٹنے لگیں۔ کبھی کبھی جلتے گئے لئے رشتہ دار اپنے اپنے بانیوں سے الٹ پٹ دیتے تھے تاکہ لاش جلد جل جائے اور یہ کبسا آخر تک مقام ہے۔ جس جن پر اس قدر ناز ہوتا ہے۔ جس کے آسائش کا اس قدر ہر وقت خیال رہتا ہے۔ اُس کا یہ انجام ہو رہا ہے۔ دماغ پھٹ گیا۔ بیچا پکھنڈ لگا۔ چربی تیل اور تھی کی طرح جلتے لگی۔ اور قورٹی دیر میں کوش جلی کر خاک ہو گئی +

بڑے بیوں لاکڑی کیس جلی جیوں گھاس  
سب بگ جلتا دیکھ کر بھئے کیر اُداس

	<p>جھوٹے سکھ کو سکھ کہیں۔ جن مانٹ ہے موند جگت جینا گال کا۔ کچھ سکھ میں کچھ گود</p>	
	<p>سندھ تھارتھ نے اس نظام کے تمام مرحلوں کو بغور دیکھا۔ جیب لاش جنگل راکھ ہو گئی۔ تب وہ بول اٹھا یہ اس زندگی کا انجام ہے۔ یہ انجام ہر فائدہ کے لئے ہے اور چنگ نے اسی وقت اس کے خیال کی تائید کی۔ آدمی سب سے بچ سکتا ہے۔ لیکن اس سے نہیں بچ سکتا۔ موت ہر وقت تاک میں لگی رہتی ہے یہی آدمی جس کا انجام آپ نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ دکھا تا۔ چیتا۔ ہشتا۔ کینٹا اور دھینا کے نئے ٹوٹتا تھا۔ ذرا سا ہوا کا جھونکا آیا۔ پانوں لٹکھڑایا۔ وہ گرا۔ پانوں میں موج آئی۔ درد پیدا ہوا۔ درد سے رگیا۔ خویش و انارب لاش کو مٹان میں اٹھی لائے۔ جسم بے حس و حرکت ہے۔ ذوہ دیکھ سکتا ہے نہ سُن سکتا ہے۔ نہ ہنس سکتا ہے نہ بول سکتا ہے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ سب بند۔ ہاتھ پانوں مٹی کی طرح بے کام۔ یا تو اس لاش کو گدھ۔ کوسے۔ گیدڑ۔ گتے۔ چیر مٹی اور دوسرے کیشے کو ٹرے کھا جاتے یا رشتہ دار اٹھا لائے۔ آگ کو سپرد کر دیا۔ اور وہ اب راکھ کی دھیر ہے چھوٹے بٹے۔ امیر غریب۔ نیک اور بد۔ سب کو مرنا ہے۔ شامتر کہتے ہیں۔ مرنے کے بعد جیہ کا پھر اور جگہ جسم ہوتا ہے۔ اور پھر مری دھکھ بھونکے پڑتے ہیں۔ ناکا میا بی۔ مخرومی۔ بدائی۔ ضعیفی اور چتا۔ ان سب مرحلوں سے پھر بار بار گذرنا پڑتا ہے۔ یہ ہماری زندگیوں کا حال ہے!</p>	
	<p>سندھ تھارتھ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اس نے آسمان کی طرف سر اٹھایا کیا۔ پھر پانوں کے نیچے کی زمین کو دیکھنے لگا۔ دوبارہ پھر اس نے آسمان اور زمین کی طرف نگاہ کی۔ ایسا معلوم ہوا تھا۔ گویا اس کی باند پر وار روج کسی ایسے دور دراز مقام کی طرف جانا چاہتی ہے۔ جہاں کسی درد انگیز ماحول کا اسکان بھی نہ ہو۔ حال۔</p>	

استقبالِ اہو ماضی کی زنجیر کی کڑیاں اُس کے دل کے اندر بننے لگیں۔ سوچا۔ سمجھا۔ غور کیا۔ جینوں کے لئے اُس کے من میں کیا رو دیا اور امنت پریم پیدا ہو ا اور ساتھ ہی اُمید اور کامیابی کی دیوی کی جلالی اور روشن مورتی اُس کے دل کے آئینہ کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اور جتن کی سماعت میں یہ الفاظ اُس کی زبان سے برآمد ہوئے۔ دُکھی اور درد مند دُنیا! یگانہ نے یگانے! جن کو میں جانتا ہوں۔ اور جن کو نہیں جانتا ہوں۔ سب میرے ہی جس اور میرے ٹوپ میں۔ یہ سب موت اور مصیبت کے دام میں بُری طرح پھنسے ہوئے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ میں ران کی حالت کو محسوس کر رہا ہوں۔ دُنیا فریب اور دھوکا ہے۔ اس کی خوشیاں غیر اصلی ہیں۔ اس کا دُکھ دل کے اندر کھٹکنے والا کاغذ ہے۔ خوشی کے ساتھ دردِ جوانی کے ساتھ بڑھاپا۔ رغبت کے ساتھ نفرت۔ اور زندگی کے ساتھ موت ہے یہ ایک پریشان کرنے والی چرخہ ہے۔ جس میں پھنسے ہوئے تمام جیو جنٹو چکر کھا رہے ہیں۔ میں بھی اس کے قریب میں آیا۔ میں نے بھی زندگی کے حُرے کو خوشگوار سمجھا۔ لیکن یہ کیا ہے! سمندر کا ایک ٹھوسے والا بھنور ہے۔ جس میں سب دُوبتے اور ابھرتے رہتے ہیں۔ مگر میں اب سمجھ گیا۔ اس کا پردہ میرے لئے اُٹھ گیا۔ میں بھی ان نادان آدمیوں کی طرح دیوتاؤں سے براہِ برد و مانگتا رہا۔ مگر سب بے سود پاناہم مدد کا امکان ضرور ہے۔ دیوتا اور انسان دونوں ہی مدد کے محتاج ہیں کیونکہ جب آدمی یا اس اور نا اُمید ہی کی حالت میں دیوتاؤں کو یاد کرتے ہیں تو وہ اُن کو نصیبت سے نہیں بچا سکتے۔ مگر کو جو یاد کرتے گا۔ اور مدد کے لئے جو مجھ سے درخواست کرے گا۔ ان میں سے میں کسی ایک کو بھی بغیر مدد کے نظر انداز نہ کروں گا۔ کبھی ممکن نہیں ہے۔ کہ برہمہ اس جگت کو پیدا کرتا ہے اور اس کو اس قدر پریشان رکھتا ہے۔ اگر وہ قادرِ مطلق ہو کر بھی سچ بچ ایسا کرتا ہے۔ تو پھر وہ نیک نہیں کہلایا جاسکتا۔ اور وہ

ایشور بھی نہیں ہے۔ چتا ابھر چل۔ میری آنکھوں نے آج کافی طور پر دُنیا کا  
تماشا دیکھ لیا۔

اور وہ اپنے محل کی طرف چلا آیا۔

راجہ نے یہ تمام حالات سنے۔ محل کے پھانکوں پر کثرت سے پرہ دار اور  
سستری بٹھا دیئے۔ ساورجکم دیا کہ رات یا دن کو کوئی شخص اُس کے اندر نہ جائے پکے  
کیونکہ اس سے پہلے اُس کے خواب میں دیکھا تھا۔ کہ اگر ایک خاص عرصہ تک شہزادہ  
کو محل کے اندر روک رکھا جائے۔ تو ممکن ہے۔ کہ اُس کے دل میں دُنیا کا پیار ہو  
آئے۔ اس چوکی پرہ کا یہ سبب تھا۔

## چھٹا سرگ

رُوحانیت کی جھلکتی ہوئی تصویر

خل میں بید رہی تھی جیتک درد سے لھے بقیار

اُبی ہر بیدی جوں میں و دور وں ہو گیا

شہر سے واپس آئے وقت جب رتھ شہر کے رئیسوں کے محلہ کے پاس سے ہو کر  
گزر رہا تھا راجہ شہر حدود کی پھتھی کر شاگو تھی کی نگاہ بندھا رتھ کے غلبین گرفتار ہوئی  
اور سنجیدہ چہرہ پر پڑی۔ اس کی زبان سے یہ لفظ برآمد ہوئے۔ "مبارک ہے وہ  
باب۔ جس کے پاک گھر میں اتھارا جتم ہوا۔ خوش نصیب ہے وہ ماں جس کی پاک  
گود میں گم جیسے قیمتی لعل کی پرورش ہوئی۔ اور بہت ہی اچھی قسمت والی ہے بیوی  
جس کو ایسا پاک۔ اور حسین شوہر نصیب ہوا ہے۔" بندھا رتھ نے یہ کلمے سن لئے  
وہ اپنے خیال میں غور غماز تاہم گوتھی کے لفظوں کے جواب میں وہ بول "مبارک ان

سب سے کہیں قابل تعریف ہوں صاحب دل جنہوں نے گنتی کی بیش بہا دولت حاصل کر لی ہے۔ اور میں بھی میں کی شانتی کے خیال سے زوال کی تلاش میں کوشش کروں گا۔ اور اُس نے اپنا قیمتی موتیوں کا ہار گلے سے اتار کر اُس کمار سے لے لیا۔ اُس سنتی اور فرس کی یاد دہانی میں بھیج دیا۔ ان دونوں کے خیالات میں کوئی مناسبت نہیں تھی۔ یہ تھارہ زرد کمر کی طرف چلا گیا۔ مگر کمار کی لڑکی کے یہ سیدھے بہاؤ کے الفاظ عجیب طرح پر اُس کے اندرونی خیالات کے ابھارنے والے ثابت ہوئے۔

اُن کے اثرات کو وہ دل میں رکھ کر سونے گیا۔ یسودھرا نے اُس کے خوش کرنے کی کوشش کی۔ مگر اُس کی حالت میں مطلق تبدیلی نہیں آئی۔ یسودھرا تو سو گئی۔ مگر اُس کو کب نیند آنے لگی تھی۔ نرم بستر پر اُس کو چین نہیں آیا۔ جی میں خیال آیا "باہر چلیں" مگر شرام دن کے پھاٹکوں پر پہرے تھے۔ وہ یسودھرا کو نیند میں چھوڑ کر اپنے محل کے پائین باغ میں چلا آیا۔ اور دل میں کہتا آتا تھا "اگیاں اگیاں اگیاں اگیاں اگیاں اگیاں اگیاں" سے بھری ہوئی ہے۔ ایک بھی تو ایسا آدمی نظر نہیں آتا جو زندگی کے دکھوں کی دوا جانتا ہو۔

اسی غور و فکر کی حالت میں وہ رات کے وقت کسی بڑے جامن کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اور زندگی اور موت۔ اور دکھ اور سکھ کے مسلوں پر وچار کرنے لگا۔ اپنے وچار میں وہ اپنی قدر محسوس ہو گیا۔ کہ جسم کی طرف سے بالکل بے خبری ہو گئی۔ اور تمام مصلیٰ خواہشیں مغلوب ہو کر شانتی کے ابھارنے اور اُس کے پیدا کرنے کی باعث ہو گئیں۔ یہ ایسی قسم کے سو رنگ پسادھی کی حالت ہے۔ جس کا تجربہ ایک مرتبہ پہلے اُس کو ہل پہنچا کے دن ہوا تھا۔ وہ شہنشاہی معراج۔ اور اورش سب آدھی گئے اندر ہیں۔ سرف خیالات کو یکسو کرنے ان کے دیکھنے اور محسوس کرنے کی ضرورت

ہوتی ہے۔ جب وہ اس دھیان میں موقوفہ۔ عالم رویا میں کیا دیکھتا ہے۔ کہ حائر کے اسی درخت کے نیچے ایک ہنایت شاندار۔ صاحب جلال۔ شانت اور نبیر صورت کھڑی ہوئی غور کی نگاہ سے سدھار حق کو دیکھ رہی ہے۔ اس نے حیرت اور تعجب کے بعد میں اُس سے پوچھا کہ تم کون ہو۔ کہاں سے آئے ہو۔ اور کیوں آئے ہو؟ اُس نے جواب دیا میں شرمن بھکشو ہوں۔ پیری۔ پیاری۔ اور موت کے فکر وں سے پریشان ہو کر میں بہت دنوں تک ان سے نجات پانے کی تدبیر کی تلاش کرتا رہا۔ اگلے تلاش میں میں نے گھر بار چھوڑا۔ عورت اور اولاد کی آفت سے گھر موڑا۔ دنیا تہیابی پذیر ہے۔ یہاں کسی چیز کو قیام نہیں ہے۔ صرف سچائی اور ستم ہی پایا ہے۔ اور بڑھ کا کام بھی ایسا ہی ہے۔ میں خود کسی ایسی خوشی کا طالب ہوں جس کو کبھی زوال نہ ہو۔ اور ایسا خزانہ چاہتا ہوں جس کو کبھی کمی کا خطرہ نہ ہو۔ سنا کی تمام ہوس میرے دل سے دور ہو گئی ہے اب میں سان گوشہ تنہائی میں زندگی بسر ہوتی ہے۔ سادھن میں مصروف رہتا ہوں۔ اور بھکشا سے گزارہ کرتا ہوں۔ کیونکہ مقصد ہی کامیابی کے لئے اس کی ضرورت ہے۔

سدھار حق نے پوچھا کہ کیا اس بے چین سنا زبیں شانتی مل جاتی ہے یا اس کی خوشی اور خوشیوں کے۔ اور سامان میری نگاہ میں بے حقیقت ہو گئے۔ لذات کو میں بے پرواہ حرکت ماننا ہوں۔ اور سچی بات تو یوں ہے۔ کہ اب یہ زندگی بھی ناقابل برداشت مہدم ہوتی ہے۔ فقیر نے جواب دیا جمال گرمی ہوتی ہے۔ وہاں ہی سردی کا بھی امکان ہے جو دھک کو محسوس کرتے ہیں وہی شکہ کا بھی علم رکھتے ہیں۔ بڑائی سے نفرت ہی نیکی کے رغبت کی دلیل ہے۔ یہ نسبتی حالتیں لازم بالذکر ہم ہیں۔ اس لئے ہم کم کو خیال رہے۔ کہ دھک کی جہاں زیادتی ہوتی ہے۔ وہاں ہی شکہ کی بھی کثرت ہوگی۔ صرف تلاش جس جو۔ اور بگیاسا کی ضرورت ہے۔ آنکھوں کو کھولو۔ اور اگر گندگی



اور ناپاکی کو محسوس کرتے ہو۔ توصیف شفاف پانی سے بھرے ہوئے چشمہ کی تلاش کرو۔ وہ نروان ہے۔ وہ تم سے دور نہیں۔ بلکہ تم سے بہت قریب ہے۔ شے ہے لیکن اگر کسی کو خواہش اور تلاش نہ ہو۔ تو پھر اس کا کیا قصور ہے۔ ہنروان کی راہ تو ہے لیکن اگر کوئی اس راہ پر نہیں چلتا۔ تو پھر راہ کیا کرے! حکیم کے پاس مرض کی دوا ہے لیکن اگر مریض اس کی طرف رجوع نہیں کرتا۔ تو حکیم دوا کا کیا عیب ہے۔ بدی اور بد اعمالی کے روگی اگر روحانی حکیم (گورو) سے منتعت نہیں ہوتے۔ تو گناہ سے پاک کرنے والا گورو کیا کرے؟

سیدھا رتھ کے دل کی کھلی سادھو کی باتوں کی ہوا سے کھل گئی۔ بھکاری تقریر مجھ کو اپنے مقصد کی کامیابی کی اُمید دلاتی ہے۔ باپ کی تبتا ہے۔ کہیں راج کا ج کروں۔ وہ مذہبی زندگی کو جوانی کے بعد کا شغل سمجھتا ہے۔ سادھو نے میرا لایا۔ دھرم کی تلاش کے لئے تم ہر وقت کو منوں نصو کرو۔ انسان کی زندگی میں ایسا کوئی زمانہ نہیں ہے۔ جو اس مبارک کام کے لئے غیر موزوں سمجھا جائے۔ سیدھا رتھ کے دل کا سمندر خوشی کی لہروں سے اُٹھنے لگا۔ میں تمام قید بند کے رشتوں کو توڑ کر نروان کی تلاش میں ابھی سے نکلوں گا۔ سادھو نے کہا۔ مبارک ہو! اور یہی وقت تمہارے کام کرنے کا ہے۔ جس وقت دل میں کسی کام کا زبردست خیال پیدا ہو۔ اگر اس وقت وہ کام نہیں کر لیا جاتا۔ تو پھر آئندہ کمزوری کا خطرہ رہتا ہے۔ تم بودھنی ستو ہو۔ تم میں جنم جنانتر سے بدھ ہونے کی زبردست خواہش ہے۔ اب اس مقصد کی تکمیل کا وقت آگیا۔ تم دنیا کے روجانی بادشاہ ہو۔ اور مصیبت زدہ فلولق کو مصیبت سے رہائی دلانا تمہارا فرض ہے۔ اگر سر بوجھلی گرتی ہو۔ تب بھی پرواہ نہ کرو۔ کسی کے دام میں نہ چپسو۔ کسی کے لالچ میں نہ آؤ۔ مہاراج تنہا کے جستجو میں ثابت قدم رہو اور تم اپنی مڑاؤ کو پا کر دوسروں کو دکھ سے بچانے والے کھلاؤ گے۔ ستون دیوتا ہوں

اور تمام پاک دلوں کی دھماٹھارے ساتھ ہے۔ تم بڑھ رگورو اور جگنو نت ہوگا۔  
یہ جلالی صورت پھر دم کے دم میں غائب ہوگئی۔ سیدھا رختہ کی آنکھیں کھل گئیں  
”آٹا میں نے سچائی کی آج زیارت کرنی۔ سب تعلقات کی زنجیر میرے چھٹانے میں  
کا میاب نہ ہوگی۔ میں بڑھ ہوں گا۔ اور زردان کو پا کر دوسروں کو اس کا ادھکاری  
بنائوں گا۔“

وہ پھر اس جگہ سے اٹھا۔ محل میں چلا آیا۔ سب سو رہے تھے گہری نیند میں  
کسی کو ہوش بھی نہیں تھا۔ کہ کون آٹا اور کون جاتا ہے۔ یہ بھی چھپے سے بستر پر پڑا۔  
اور اس عالم رویا کے نظارہ پر لیٹے لیٹے غور کرتا رہا۔

## ساتواں سرگ

مایا کا نیا چھٹانے والا رشتہ

تاب کیا کثرت کی وحدت کے مقابل ہو سکے  
صبر دم تارے چھپے جیب مہرباں ہو گیا

چیت سودی فوجی کا دن آیا۔ رشتہ جگنو ان اسی دن اچھو دھیا میں شہری رام چند  
جی کی صورت میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ان کی پیدائش کی تعظیم میں یہ مہارک دن تنک  
ہندوؤں میں منایا جاتا ہے۔ اور معتقد اور دینہ اور ہندو لگایا اور کسی دریا میں نہا کر برہمن  
اور سادھوؤں کو دان دیتے ہیں۔ اور اس روز روت رکھتے ہیں۔ کیل و ستوں میں اس  
روز آتسو تھا۔ اور و شرام دن کے رستہ والے بھی اس مقدس اور قابل تعظیم بزرگ  
کی یاد گاہوں کی خوشی منا رہے تھے۔ روہتی ندی کے دونوں کناروں پر ٹھٹھ کے حصے  
آویں منان کرتے آئے تھے۔

صبح کا ذب کے وقت یسودھرا لیتے سے کانپتی ہوئی اٹھی۔ سندھو دھرا دھرتی کی  
 آنکھیں بند تھیں سوہ لونی پران ناٹھ اکیا تم سوئے ہو سا کھو۔ اور اپنی یسودھرا کے  
 غمزدہ دل کو تسلی دینا یہ سوتا نہیں تھا۔ ماں آنکھیں ضرور بند کئے ہوئے ہوتا۔ کیونکہ  
 کوئی زبردست اور گرا خال اس کے دل پر دھری ہو رہا تھا۔ یسودھرا کی باتیں سن کر  
 اس نے آنکھیں کھولیں مجھ کے بچہ پر پوچھا پران پیاری! تیرا کیا حال ہے؟ تو  
 کیوں اس تیرا ج کچھ اپنی ہوئی ہے؟ اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ میرے جسم  
 جان کے مالک! میں تم سے کیا کہوں۔ میرا دل فکر اور تردد کے بوجھ سے دبا ہوا ہے  
 آج رات کو میں نے تین خواب دیکھے۔ پہلا یہ ہے۔ میرے محل میں ایک خوب صورت  
 سفید رنگ کا ہیل جس کی پیشانی پر ستارے کی طرح چمکتا ہوا ہیرا بندھا ہوا تھا۔ شہر  
 کے گھر کو تہوں سے گزرتا ہوا آیا۔ مندر سے کسی شخص نے آواز دی۔ اگر اس نورانی  
 اور دھانی ہیل کو کوئی ایسا جانے سے نہیں روک لیتا۔ تو پھر اس کے ساتھ مشر کی  
 رونق کا بھی خاتمہ ہے۔ یہ سنا اپنا ناٹھ اس کی گردن میں دیا۔ اور روک چاٹا۔ مگر وہ  
 ستر کرنے لگا۔ اور میری گرفت میں نہیں آیا۔ اور پھر ملک کو اٹا کھتا ہوا باہر نکل گیا۔  
 میں رونے لگی۔ وہ سارا خواب یہ ہے۔ کہ چار نورانی اور حسین عورتیں میری پرست سے  
 پیچھے کی طرف اس شہر میں گزریں۔ ان کے ہاتھوں میں آدھار کے چلتے ہوئے جھنڈے  
 تھے۔ جو ہوا کے نئے سے پھرتے ہوئے اپنی تہوں سے نور کی کرنیں برساتے تھے اور  
 ان پر جلائی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ دقت آگیا وقت آگیا۔ یہی دقت ہے۔  
 تیسرا خواب یہ ہے۔ کہ جب میں نے اپنی بیچ کو دیکھا۔ تم کو اس پر نہیں پایا۔ میں  
 گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ تمہارا موتیوں کا پٹکا (کرین) میرے جسم سے بندھا ہوا آٹھستے  
 وا۔ بے سائب کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ میرے ہاتھ کی چوڑیاں ایک ایک کر کے  
 زمین پر گر پڑیں۔ اور کان کے گنڈل خود بخود کھسک پڑے۔ اور میری بیچ نیچے دیکھ

پانال میں دھنس گئی۔ اور دُور دراز فاصلہ سے وہی ہیل دوڑتا ہوا مشور کر رہا تھا۔  
وقت آگیا ہے وقت آگیا ہے میری فینڈ اُچٹ گئی۔ ہوش غائب! انا تھ پائوں  
دُور سے کانپنے لگے۔ پران تہی! ان کی کیا تعبیر ہے۔ میری سمجھ میں تو صورتِ دیانت  
آتی ہیں سکیا تو میری موت قریب ہے۔ یا تم مجھے کو چھو کر ایسے چلے جاؤ گے۔ خواہ کوئی اور  
طاقت تم کو میرے پاس نہ رہے ہو گی؟

سیدھا تھنے اپنے سہیلی ہوئی تاکہ بدن پہنچی کو چھاتی سے چٹا لیا۔  
پیارے! اگر تلی دینے میں کچھ بھی سچائی ہے۔ تو یاد رکھ کہ میں تجھ کو دل سے پہلے  
کرتا ہوں۔ اگر یہ خواب آنے والے حالات کی علامتیں ہیں۔ تو تجھ کو کبھی نہ بھٹو لیا  
چاہئے۔ کہ سیدھا تھنے سچے دل سے یثودھرا کو پیار کرتا رہا ہے۔ اور یہ پیار اُس  
کے دل سے کبھی دُور نہ ہو گا۔ تو دیکھتی ہے۔ میں رات دن کسی فکر میں غلطیاں  
وہچان رہتا ہوں۔ اپنے لئے مجھ کو کوئی فکر نہیں ہے۔ اور نہ کوئی اپنا ذاتی کام  
ہے۔ جو مجھ کو ستا رہا ہے۔ میں اوروں کے دکھ سے ڈکھی ہوں۔ اور میری  
خواہش ہے کہ ان کا یہ دکھ دُور ہو جائے۔ جب کبھی مجھ کو کوئی خیال متادے  
تو اس خواب کے سفید رنگ کے ہیل کے چلے جانے کا واقعہ مجھے یاد رہے۔ آ۔  
میں تجھ کو پیار کر لوں۔ اور اپنے پیار سے تجھ کو یقین دلاؤں۔ کہ تیری محبت  
میرے دل میں بہت گہری ہے۔ اور اس دل سے تیری یاد بھی دور ہونے  
والی نہیں ہے؟

یہ کہہ سیدھا تھنے یثودھرا کو گلے سے چٹا لیا۔ اُس کے مُنہ پر لب سے دیئے  
اور کہتے لگا۔ راجا راجا راجا! ابھی کچھ رات باقی ہے۔ تو سو جا۔ میں بیٹھا ہوا تجھ کو  
دیکھا کروں گا۔ سادہ لوح اور بھولی بھالی راجا راجا پٹنگ پر لیٹ رہی۔ اُس کو  
تو پھر فینڈ آگئی۔ لیکن سیدھا تھنے کے دل میں اس کے خواب کی صدا میں گونجنے لگیں۔

”وقت آگیا۔ وقت آگیا۔ یہی وقت ہے“  
 صبح ہوئی۔ سونے والے اٹھے۔ اور اپنے اپنے کام دھندل میں مصروف  
 ہوئے۔ اُس زمانہ میں ورت رکھنے کا دستور عام تھا۔ رام نوکی کو دن کے وقت  
 کوئی کچھ کھاتا پیتا نہیں تھا۔ دن کسی نہ کسی طرح گزر گیا۔ شام ہوئی۔ آج دُنیادی  
 عیش و عشرت اور ناچ رنگ کی طرف سے اُس کی طبیعت خاص طرح پرکھ رہی تھی  
 تھی۔ اور چونکہ تیوہار کا دن تھا۔ کسی نے بھی گانے بجانے کے شغل کا خیال نہیں  
 کیا۔ وہ چُپکے سے اٹھا۔ اور اُسی چائس کے درخت کے تلے دم آسن لگا کر بیٹھ گیا  
 جس کے سنے اُس کو عالم رویا میں فقیر کی زیارت نصیب ہوئی تھی۔ یہاں آکر  
 اُس کے دل میں طرح طرح کے خیال اُمنڈنے لگے۔ آہ! وقت تو آگیا۔ مگر میں  
 باپ کو کیسے چھوڑوں۔ کیا میری جدائی میں اُس کی حالت قابلِ رحم نہ ہو جائے گی۔  
 پر جاؤں یا نا جو کچھ کو اپنی آنکھوں کا تارا سمجھتی ہے۔ اس صدمہ کو کیسے برداشت  
 کر سکے گی۔ اور پھر نازک بدن اور عقیدہ مند نشو و نما کا کیا حال ہوگا۔ وہ ابھی سے  
 بے قرار اور بے چین ہو رہی ہے۔ کیا ان کا خیال مجھ کو نہ کرنا چاہئے۔ سعادتمند  
 فرزند کا فرض ہے۔ کہ وہ ماں باپ کی فرمانبرداری کرے۔ اور سچے شوہر کا دھرم  
 ہے۔ کہ اپنی اردھنگی ستری کی دلجوئی کو مقدم سمجھے یا یہ سب سچ ہے۔ مگر ساتھ  
 ہی مصیبت زدہ دُنیا۔ آفت میں مبتلا دُنیا۔ اور پیاری ضعیفی اور موت کے عذاب  
 سے پریشان دُنیا۔ کراہتی ہوئی مجھ کو اپنے ناقابلِ برداشت دکھوں کے دُور کرنے  
 کے لئے صدادے رہی ہے۔ اگر میں اس کو نہیں سُنتا۔ تو حد درجہ کے افسوس کی  
 بات ہوگی۔ کاش اگر باپ۔ ماں۔ اور بیوی کے پاس ان مرضوں کا علاج ہوتا اور  
 وہ یہ دوا مجھ کو دے سکتے۔ تو میں کبھی ان کو ترک نہیں کرتا۔ مگر یہ خود اُس سے محروم  
 ہیں۔ میں اس بچہ رحم کے جذبہ کو کیا کر دوں۔ جو میرے دل کے اندر جوشِ ن

ہے۔ دردمند انسان دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ کہ اُن کا دیکھ بیٹ جائے۔  
 مگر یہ دیوتا اُن کی کیا مدد کر سکتے ہیں۔ سستی گانے۔ منتر چنے۔ اور دیویوں پر یگیہ  
 پشوؤں کے ذبح کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔ یہ تو اور بھی اپنے ساتھ نئی  
 نئی مصیبت لاتے ہیں۔ پوجاری اور پروہت چلا تے رہتے ہیں۔ اندر ہمارے  
 مدد کے۔ ورنہ ہماری خبر لے۔ سور یہ۔ چندر۔ برہمنی۔ ہم کم کو ستوم کا شریعت چڑھا  
 ہیں۔ او۔ اور ہماری غافلت کر دے۔ مگر نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ زندگی کے مصائب بڑھ  
 رہے ہیں۔ پریم بھاؤ میں کمی ہے۔ لڑائی اور جھگڑے بڑھے ہوئے ہیں۔ ایک  
 دوسرے کے خون کا پیا سا ہو رہا ہے۔ اور اپنے ساتھ دوسروں کے بھی دیکھ  
 درد میں اضافہ کرتا جا رہا ہے۔ نہ ضعیفی دُور ہوتی ہے نہ موت کا خاتمہ ہوتا ہے۔  
 رت نئی نئی آفتیں۔ نئی بیماریاں۔ اور نئی نئی درد انگیز حالتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور  
 انسانی کے پتے وہی دودب وغیرہ چڑھانے سے ان میں کیا کمی آ رہی ہے۔ نا کوئی  
 کوئی دہوتے اچھے بھی ہیں۔ مگر ان کی اچھائی سے کیا کام نکلتا ہے۔ یہ تو خود جسم  
 مرنے والی میں پھنسے ہوئے ہیں۔ سوئے ہوئے کو دوسرا سویا ہوا کیسے جگا  
 سکتا ہے۔ یہ غیر ممکن ہے۔ انسان اور دیوتا دونوں یکساں ہیں۔ ہمارے شاستر  
 ایسا ہی کہتے ہیں۔ زندگی کے بھنور میں سب جڑی طرح غوطہ کھا رہے ہیں۔  
 کبھی کوئی کیڑا کوڑا بنتا ہے۔ کبھی وہی آندرا اور برہما بن جاتا ہے۔ اور پھر کیڑوں کی  
 جونی میں باس کرتا ہے۔ اگر اس مصیبت سے نجات ہو جاتی۔ تو کیا اچھی بات  
 تھی۔ جس طرح مردی سے آگ نجات دیتی ہے۔ ویسے ہی کسی نہ کسی ایسی تدبیر  
 کا ہونا ضروری ہے۔ جو منسا رساگر سے پار اُٹار دے۔ بغیر محنت کے کوئی کام  
 نہیں ہوتا۔ کسان کو نواج پیدا کرنے کے لئے کام کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے اس  
 ممکن کی تلاش شرط ہے۔ نفس کشی لازمی امر ہے۔ جو شخص راج پاٹ۔

باپ کی محبت عورت کا پیار۔ دولت کی ہوس عزیزوں کے تعلقات۔ شہرت  
 نیک نامی۔ اور سب کچھ اگر اسی تلاش کیلئے صرف کر دے۔ اور سب کچھ جیوں کے  
 کلیان کے لئے اپن کر دے۔ تو ممکن ہے۔ کہ وہ اس کے حاصل کرنے میں کامیاب  
 ہو جائے اور اس بنم مرن کے پوشیدہ راز کو جان لے۔ اور موت پر غالب آئے۔  
 مجھ کو یہ کام کرنا ہے! میرے دل میں جیوں کے لئے دیا ہوا ہے۔ جن کو میں جانتا  
 ہوں۔ اور جن کو نہیں جانتا۔ جو یہاں ہیں خواہ اور جگہ۔ میں ان کی بہتری کے لئے  
 شہر، قلعہ، دن، سب کے پیار۔ پر جانتی کے لاد۔ تیرودھرا کی محبت۔ اور داج کا ج کے  
 خیال سب کو قطعی ترک کر دوں گا۔ چلتا ہی ہوئی دنیا! تو صبر کر۔ گردش کرنے والے  
 ستاروں امت ٹھہراؤ۔ میں اپنے آپ کو سب کے کلیان کے لئے قربان کر دوں گا۔  
 جس بڑی یا ترا دیا بھی تیرے من اگر دل گا۔ اور حبت تک گوہر مقصود میرے ماتھے میں  
 نہ آئے گا۔ میں عہد کرتا ہوں۔ کہ اس وقت پر قائم رہوں گا۔  
 سید نصرت حقہ اسی خیال میں محو تھا۔ وقت کیسے آیا۔ اور کیسے گزر گیا۔ اس کی  
 اس کو مطلق خبر نہیں تھی۔ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ یہ بھی اس کو معلوم نہیں۔ کیونکہ  
 عجمیت کی حالت اور استغراق کی کیفیت میں دلکش کمال اور دستور صرف۔ زمان  
 اور مکان ان تینوں کی معدومیت ہو جاتی ہے۔ جب وہ اس طرح محو تھا انکا اس  
 دھونڈھنستی ہوئی آپہنچی۔ راجا کمار کی جے! تیرودھرا کے گرجہ سے بہت خوبصورت  
 ہلک پیپا ہوا ہے۔ محل میں شادیاں بچ رہے ہیں۔ امیر اور وزیر سب بڑھائی  
 دینے آئے ہیں۔ میں سب سے پہلے آپ کو یہ خوشخبری سنائے اور مبارکباد  
 دینے آئے ہوں! سید نصرت حقہ نے سراوٹا کیا۔ اور ان کی زبان سے یہ الفاظ  
 نکل پڑے۔ اور میرے چھٹانے کے لئے مایا نے ایک اور نیا رشتہ پیدا کیا۔  
 جس کے ساتھ وہ مجھ کو ادب بھی جکڑنا چاہتی ہے۔

خوشخبری سنانے والی داسی محل کی طرف چلی گئی۔ یہ پھر سوچنے لگا۔ "عام  
 رویا کے بھکشتو نے خبر دی تھی۔ وقت آگیا۔ اور وہ یہی وقت ہے۔ یسودھرا  
 کے خواب کی آواز سے بھی پتہ لگتا ہے۔ کہ وقت آگیا۔ اور وہ یہی وقت ہے۔"  
 میرادل بھی خود بخود گواہی دے رہا ہے۔ کہ وقت آگیا۔ اور وہ یہی وقت ہے  
 سنسار میں جو شخص جتنے دن گزار ہیگا۔ اتنے ہی اُس کے بندھن اور تعلقات  
 بڑھتے جائیں گے۔ جو شخص جس قدر جلد ان کی زنجیر کی کڑیوں کو ترقی ترقی  
 دے۔ اُس کے لئے اتنا ہی اچھا ہے۔ جو آج کا کام کل پر چھوڑتے ہیں ان کا  
 کوئی کام پورا نہیں ہوتا۔ اور آخر میں اسی طرح طال مٹول کرتے ہوئے موت  
 آکر گلا بادیتی ہے۔ وہ انوس کے ساتھ مرجاتے ہیں۔ اور مر کر پھر اسی جگہ  
 گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ موقع جلد جلد نہیں ملتا کرتے۔ کبھی یہ زور کے ساتھ  
 دل کو دھکا دیتے ہوئے آتے ہیں۔ اور انسان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتے  
 ہیں۔ اگر آدمی نے ان سے فائدہ اٹھا لیا تو خیر۔ ان کا کام بن گیا۔ اور اگر غلطی  
 میں پڑ کر غفلت کی۔ تو پھر موقع نکل گیا۔ ساتھ ہی دل میں طال مٹول کرنے کا ایک  
 نیا منسکار پیدا ہو جاتا ہے۔ جو خود بخود ارادی کو کمزور کر دیتا ہے۔ اور انسان پھر  
 مشکل سے سمجھتا ہے۔ میرے لئے یہ طلالی موقع ہے۔ مجھ کو اب عورت۔  
 ماں۔ باپ۔ اور لڑکے کی طرف نہ دیکھنا چاہئے۔ بلکہ سنسار کے دُکھی پرائیوں کے  
 آپکار کے خیال سے سب کچھ تیاگ کر نردان کی تلاش میں گھر سے باہر نکلنا  
 چاہئے۔ تاکہ اُن کی مدد سے میں سب کے دُکھ درد کو ہمیشہ کے لئے میرٹ

دیں گا





# (۳) ماہی شکر من کا نہ

پہلا سرگ

گھر سے باہر نکل جانا

قید میں رکھنا ہم ایسے وحشیوں کا تھا حال  
پاس بال اپنا جو تھا وہ چوبہ دریاں ہو گیا

سیدھا رختہ اٹھا محل میں گیا۔ آج تیسو دھرا کے سونے کا کمرہ اس کے کمرہ سے  
مختلف تھا۔ کچھ دیروہ پینگ پر لیٹا ہوا کر دٹیں بد لاکیا۔ اتنے میں آدھی رات ہو گئی  
عورتیں گا بجا کر اپنی اپنی جگہوں میں سو رہیں۔ نوکر چاکر سب ہی خواب غفلت میں  
سرشار ہو گئے۔ کام کاج کے دنوں میں گہری نیند کا آنا معمولی سی بات ہے۔ اور  
پھر رام کوئی کابرت اٹھکے ماندے۔ بھوکے پیاسے ہا اگر ایسے غافل ہو جائیں تو  
تعجب ہی کیا ہے۔ سنائے کی رات تھی۔ محل کے چراغ بہت سے بجھا دیے گئے  
تھے۔ صرف کہیں کہیں کوئی ٹیٹھاتے ہوئے اپنی ہستی کا اظہار کر رہے تھے۔ اور  
خاموشی کا عالم ہے۔ باہر جانفروں کی جیہانگ آواز سنائی دے رہی ہے۔ سیدھا  
نچر خانہ کے کمرہ میں آیا۔ سولی ہوئی عورتوں کو دیکھا۔ کسی کے بال بکھرے ہوئے  
کسی کے کپڑے کھلے ہوئے۔ کوئی نیند میں خواب دیکھتی ہوئی ٹڑٹڑاہی تھی۔  
کوئی دانت پیس رہی تھی۔ کوئی نیند کے خراٹے رہی تھی۔ سیدھا رختہ کے  
لئے یہ منظر بھی نیا تھا۔ اس نے پہلے کبھی یہ حالت نہیں دیکھی تھی۔ اور شاید

آج اپنی بیوی کے کمرہ میں جا کر اس کو ضرورت لاشی نہ ہوئی ہوتی۔ تو وہ خود کبھی اس کو دیکھنا پسند نہ کرتا۔ نیند بھی ایک قسم کی موت ہے۔ تم اگر چاہو تو اس کو کم از کم بیداری کی موت تو کہہ سکتے ہو۔ جیسے موت میں کسی قدر جسم بگڑ جاتا ہے ویسے ہی کسی حد تک قیند میں صورت کمرہ ہو جاتی ہے۔ اُس کے دل کو کراہیت ہوئی۔ مگر پھر اُسی قدر اُن کے لئے رحم کا دریا اُس کے دل کے میدان میں جوش مارنے لگا۔ کیونکہ وہ ایسے حیوان سیرت اور انسان صورت والوں کی بھلائی کے لئے اپنا سب کچھ ترک کرنے پر آمادہ ہو رہا تھا۔

پھر وہ نیشودھرا کے پلنگ کی طرف جھکا۔ نئے نئے کی نئی ماں۔ اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو چھاتی سے چمٹائے ہوئے بے خبری کی نیند سو رہی تھی۔ آہ کیا دردناک نظارہ تھا۔ اس کے جی میں آیا۔ کہ انسانی فطرت کے تقاضا کے بموجب سوئی ہوئی زندگی کی ساختی کو آخری مرتبہ پیار کر لے۔ مگر ڈرا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لڑکا جاگ اُٹھے۔ اور انی خود بیدار ہو جائے۔ اُس وقت اُس کے ارادہ کی تکمیل کی راہ میں مزاحمت کا سامان پیدا ہو جائے گا۔ وہ وہاں ہی ٹھٹھک رہا اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ پیاری نیشودھرا! آج تیرا سیدھا ہاتھ ہمیشہ کے لئے تجھ سے جدا ہو رہا ہے۔ باپ۔ ماں۔ بیٹا۔ ستری۔ سب ہی کو اپنے شہید سنکاپ کے نذر کر رہا ہوں۔ پُتر! تو آج پیدا ہوا۔ اور اپنے زمینی باپ کے سایہ عاطفت سے آج ہی تو محروم بھی ہو رہا ہے۔ پران پیاری! آج تو نے میرے لئے پُتر پیدا کیا۔ اور آج ہی میں اپنی ذمہ داری کا بوجھ تیری گردن پر ڈال کر بن کو چلا ہوں۔ اس وقت میرے دل پر جو گند رہی ہے۔ اُس کا اندازہ کون لگا سکتا ہے! مگر نہیں۔ وقت آ گیا ہے۔ اور وہ یہی وقت ہے۔ اس وقت میں اپنی ذاتی غرض کو دیکھوں یا شہید سنکاپ کی طرف خیال کروں! جس بات میں

تمام کائنات کا بھلا ہوا۔ وہی کام مجھ کو کرنا چاہیے۔ پس جاتا ہوں۔ نجات کی تدبیر کا علم پا کر میں سب کے ساتھ تمھاری بھلائی بھی کر دوں گا۔  
 دل بھرا آیا۔ جس دل میں تمام دنیا کی محبت کی گنجائش تھی۔ وہ ان معصوموں کے خیال سے کیوں نہ بھرا آتا۔ وہ یسودھرا کے ہر آنے آیا۔ ایک نظر دھڑک اُس کو دیکھا۔ دل کے جذبہ کو وہ سوس سوس کر دیا۔ غنا۔ مگر آنکھ کے آنسو نہ رگ سکے وہ گری پڑے۔ تین مرتبہ اُس نے اپنی بیاہتا بیوی۔ سچی اور دھننی اور حسین یسودھرا کوئی کے پلنگ کی پر کر مائی۔ اور پھر اس طرح اُس کمرے سے رخصت لیکر وہ دوسرے اور نزدیک کے کمرے میں گیا۔ گنگا اور گوتی دونوں سو رہی تھیں۔ سیدھا رختہ دل ابھی دل میں اُن سے بھی اہم کلام ہوا۔ نیک دوست! آج سیدھا رختہ تم سب سے جدا ہو رہا ہے۔ تم سب اُس کو پیار سے ہو۔ مگر وہ اپنے اور بھائی کے دونوں کے پیار کو نوع انسان کی بھلائی کے لئے تصدیق کر رہا ہے۔ سوؤ! سوؤ! آج کی رات تم گہری نیند میں سو رہو۔ کوئی نہیں جانتا۔ کہ کلاب کے مڑھیا جانے پر اُس کی خوشبو۔ اور چراغ کے بجھ جانے پر اُس کی روشنی کیا ہو جاتی ہے۔ سوؤ۔ کیونکہ کل صبح تم کو امیری جُدائی میں ماتم کرنا ہو گا۔ میں کیا کر دوں۔ میں اب کسی کے روکے بھی نہیں رُک سکتا۔ تمھارے پیار اور محبت میں بھی میرے روکنے کی طاقت نہیں ہے۔

روز ہوا آنکھوں کو ملتا ہوا۔ اور آہستہ آہستہ قدم جاتا ہوا سیدھا رختہ محل سے باہر نکلا۔ چاندنی رات میں ستارے کا عالم اصراف آسمان کے چمکتے ہوئے ستارے اپنی کھلی اور روشن آنکھوں سے اُس کی بڑی یا تر کی تیاری کو دیکھ رہے تھے۔ بہتی ہوئی چیت کی غنڈھی ہوا اُس کی پیشانی پر نیکیا جھل رہی تھی۔ تاکہ جُدائی کے رنج کی حرارت اُس کو مضطرب نہ کر سکے۔ مقدس کتاب میں کہتی ہیں۔ کہ آسمانی

مخلوق خوشی کے لئے کاربہی ہے۔ کیونکہ دنیا کا نجات دہندہ سب کی نجات کی تلاش میں جا رہا ہے۔ آرام نے جس طرح جلاوطن ہو کر اور نائن کو مار کر دیوتاؤں کو خوش کیا تھا۔ ویسے ہی سندھارتھ آج آرام نومی کے دن وطن کو خیر باد کہتے ہوئے تمام متحرک اور غیر متحرک مخلوق کو درد و غدا کے پنجہ سے رٹائی دلانے جا رہا ہے +

سندھارتھ اس طرح دبے پائوں جھپٹل میں آیا۔ اس کا فرمانبردار ایکس چٹا سورما تھا۔ راجکمار نے آواز دی "چٹا! بیدار ہو جا۔ اور کشک پر زین رکھ" وہ بولا "سوامی! رات کے وقت آپ کہاں جائیں گے۔ رات کو راستوں کا پتہ نہیں ملتا" اس نے کہا "چپ"۔ آہستہ آہستہ بات کر کے دیوار گوش ارقا آہستہ لب بہ چیناں۔ میرا کھوڑا لا۔ اس طالائی قید خانہ سے میرے بھاگ جانے کا وقت آگیا ہے۔ میں آزاد ہو کر چیل کے آزاد کرنے کے خیال سے آزادی کے ساتھ بھائی کی تلاش کر دوں گا۔ چٹا نے زبان کھولی "آہ! راجکمار! انجومیوں نے ہم کو قسین دلا یا تھا۔ کہ راجہ شندھو دن کا شاہزادہ چکرورتی راجہ ہو کر تمام دنیا پر حکومت کرے گا۔ اور تم ایسی قیمتی سلطنت کو چھوڑ کر ہاتھ میں کاسہ گدائی لے کر دربار جھیلکے مانگنے بارہتے ہو! سورگ کو چھوڑ کر جھکے کے نرک کو تم کیوں پسند کرتے ہو۔ کیونکہ اس حالت میں نہ بچھاؤ کوئی ساتھی ہو گا نہ یار نہ مددگار! شاہزادہ نے جواب دیا "میں سلطنت کا وارث بن کر نہیں آیا تھا۔ میں اسی کام کے واسطے آیا ہوں۔ میری سلطنت دنیا کی سلطنتوں سے بدرجہا بہتر اور خوشتر ہے۔ یہ فانی اور تبدیل پذیر ہیں۔ جا۔ کشک پر زین کس کر ابھی لے آئے چٹا نے پھر زبان کھولی "آپ خرا سوچتے تو سہی۔ راجہ تم کو کبھی تدبیر پر یاد کرتے ہیں۔ تمھارے چلے جانے سے ان کا حال بڑا ہوا گا" سندھارتھ بولا "دوست! تو نصی پرست ہے۔ یہ پیار بالکل جھٹکا ہے

یہ فریب اور دھوکا ہے۔ اس پیار سے خود غرضی کی بُرائی ہے۔ میں ان سب کو اپنے سے بھی زیادہ پیار کرتا ہوں۔ انھیں سب کے پریم اور پیار کے خیال سے میں نجات کے ذریعہ کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ جاویر نہ کر۔ کشک پرزین اس کو ابھی لے آؤ۔

چتا کو سخت رنج ہوا۔ مگر وہ کیا کرتا۔ مجبور تھا اس نے گھوڑے کو لگا کر دی زین اور تنگ کسے۔ رکاب لگائے۔ اور نڈھار کھڑک اور سدھار تھکے سانس لاکر کھڑکایا۔ چٹانے پھر ایک مرتبہ زبان کھولنے کی جرات کی۔ سوانی اکبا آپ کو اپنے نوزائیدہ بچے اور بیوی کا بھی خیال نہیں ہے؟ سدھار تھکے جواب دیا۔ اگر اس وقت میرے راستہ میں سمندر لہر لے لگے۔ خواہ سمندر پر بہت بھی راہ میں آکر کھڑا ہو جائے۔ تب بھی میں اپنے ارادہ میں لغزش نہ آئے دوں گا۔ زلینی محبت کا تو کتنا ہی کیا ہے!

چتا خاموش ہو گیا۔ کشک بیکارگی ہنسنے لگا۔ اور لات پھینکنے لگا۔ سدھار تھکے نے اس کی ایال بکڑی۔ اور گردن کو قہقہہ پھا کر کہا۔ چپ گھوڑے چپ! آج مجھ کو اپنی تیز رفتاری دکھانی ہے۔ بات تو تب ہے۔ جب ہوا کا جھونکا اور بجلی کا گوندا بھی تیرے گرد کو نہ پہنچے۔ میں صرف انسان ہی کی بھلائی کے لئے نہیں جا رہا ہوں۔ بلکہ حیوان بھی میری اس ہمدردی میں شامل ہیں۔ متحرک اور غیر متحرک مخلوق سب کے ساتھ میرا ساوک یکساں ہوگا۔ ٹھہر۔ اپنی پیٹھ پر مجھ کو آنے دے۔

یہ کمزور فقیہانہ طبیعت رکھنے والا سچے امن کا سچا شاہزادہ اُچھل کر اس پر چڑھ بیٹھا۔ اپنے پیچھے چتا کو بٹھالیا۔ وہ سوار ہو کر پھاٹک پر آئے۔ دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اور چوکیدار لکڑی کے سفتری بنے ہوئے صدم کلم عقلیت میں مبتلا

تھے۔ سیدھا رتھ محل کے احاطہ سے برآسانی باہر نکل گیا۔ پھر گھوڑے کو اڑھ لگائی۔ یہ ہوا کی طرح اڑا۔ اور پرہ بالوں کے پٹن سے بچتا ہوا مالوال کی زمین کی طرف چل نکلا۔ اور جب صبح ہوئی۔ وہ بہت دور نکل آئے تھے۔ سامنے انہما ندی ابرا رہی تھی۔ سیدھا رتھ نے نگام کڑی کر لی۔ کٹنگ کھڑا ہو گیا۔ دونوں سوا پسینہ سے تر ہوتے تھے۔ اور گھوڑے کا منہ جھاگ سے بھر گیا تھا۔ یہ زمین سے اتر پڑے۔ سیدھا رتھ نے کٹنگ کی پیٹھ تھپتھپائی۔ اور چٹا سے مخاطب ہو کر کہا۔ دوست! آج کے شہد کرم کا تجھ کو بڑا پھل ملے گا۔ یقین رکھو۔ سیدھا رتھ کے دل میں تیری محبت کے لئے کافی ملے ہے۔ میں تجھ کو نہ بھولوں گا۔ تو بھی مجھ کو یاد کیا کرنا!

اس گفتگو کے بعد شاہزادہ نے شاہی لباس اور زیور اتارے۔ جسم پر معدلی سارے کپڑے پہن لئے۔ اور تلوار سے لنبے لنبے گیسوؤں کو کاٹ کر معہ لباس۔ زیور اور ہتھیار کے چٹا کے حوالہ کیا۔ ان سب کو بچاؤ۔ اور راجہ کو دے کر ان سے کہنا۔ کہ تجب تک سمجھو کہ مکتی کا گیان نہ پراپت ہو جائے۔ تب تک مجھ کو بھول جانا میں آج سے ہمہ تن روشنی کی تلاش میں سرگرم رہوں گا۔ اگر فقیاب ہوگا۔ تو پھر تمام برہمن کی سلطنت میری ہے۔ میں ان کو پیار کرتا ہوں۔ مگر چونکہ انسان کی امید انسان میں ہے اور انسان کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس لئے میں نے اپنے لئے یہ سب سے بڑا انسانی فرض سمجھا ہے۔ کہ عیش و آرام کو عوام کی اصلی بہتری اور فلاح کے لئے قربان کر دوں۔ اور سب کے بھی اسی طرح آسٹو پوچھنا۔ اور جلد نکل و ستویں لوٹ جانا۔ ایسا نہ ہو۔ وہ میری وجہ سے زیادہ دکھ اٹھائیں گے!

یہ کہہ کر ابلکار نے روتے ہوئے چٹا کو زبردستی گھوڑے پر سوار کیا۔ اور لے چٹا کا نام کسی کسی کتاب میں چھندک یا چندک بھی لکھا ہے +

وہ دھاتیوں ماننا اور زار زار رونا ہوا اور چار دھائی کی طرف روانہ ہوا :

## دوسرا سرگ

گم شدہ کیے شو تلاش اور راجہ کا صبر

بعد مدت منظر آئند آیا تھا نظر  
میری بد بختی سے وہ بھی آج پہاڑ چوکیا

جمع ہوئی سب دھاتوں کو محل سے غائب پار داسیوں نے جا بجا : تاش کو نہ شریع  
کیا۔ گردہ کہاں ! صمن۔ مکان۔ باغ۔ چھت۔ ہلا خانہ اور چتے چتے زمین کی تاشی  
لی گئی۔ مگر شدہ خود کے خزانہ کے اسی ہستی لعل کا جو اس قدر بغاوت اور استیلا  
کے ساتھ رکھا جاتا تھا۔ پتہ نہیں۔ بد۔ وہ پھول کی خوشبو بن کر اڑ گیا تھا۔ یا آگ کہ  
دھواں ہو کر کہیں اوپر کی طرف چڑھ گیا تھا۔ پتا ملک بند کے چند ماہر دور  
ایک دو نہیں یکے سینکڑوں ! اور رہا ہمارا پتہ نہیں ! اس سے زیادہ اور عجیب کی بات کیا  
ہو سکتی تھی ! ماتم کی وہ آفتد ہوئی۔ رونا پینا بج گیا۔ جس کو دیکھتے وہاں ناک سرور  
ٹوٹا اور چھاتی ٹپکتی مرنظر کو اپنے اور راجہ کو خبر نہ تھی۔ من کے بہش کے حوتے  
اڑ گئے۔ وہ اسی اتل میں چلا آیا۔ اور جب اس نے بیتہ تھا۔ مذکورہاں نہیں آیا۔  
ریخ کا پاڑا اس کے سر پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی توتیاں میں چابجا ہر بار غریب کوئی پیچیدہ  
پہرہ والوں سے تحقیقات کی۔ گردہ فوں کا قیو کیساں ! نہ یہ کچھ اس کا پتہ دے  
سے نہ وہ نہ نے والے اس کی خبر لے۔ پھر کثرت دور گوہ آدمی روانہ کیے  
یہ گاہوں کا توں پھرے۔ گردہ جس کسی سے شہزادہ کی نسبت سوال کیا یہ کسی  
نے اپنے کانوں پر ہاتھ دھرا

دُنیا میں دکھ اس واسطے عذاب جان ہو جاتا ہے کہ وہ ہمارے جسم و جان کے لئے ناخوش گوار حالت ہے۔ آدنی حقوڑی ہی سی تکلیف میں پریشان ہو جاتا ہے۔ یثودھرا کی آنکھیں دُپڑ بانی ہوئیں مگر آہ۔ ایک کے آتے ہی دوسرا نکل بھیگا گاؤں گوتی روتی ہے۔ ہائے میرا لعل کہاں کھو گیا۔ شیشو دھون ٹھپ رہا ہے۔ میرے جان بڑیاہ پیارے سدھار تھکے کو کون لے گیا۔ وہ بوڑھے کی آنکھ کی عینک اور اس کے انھوں کی عصا بٹھا۔ اب مجھے کو سہارا کون دے گا اسب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ سب کے دلوں میں بے کلی ہے۔

اب ادھر کا حال سُنے۔ چٹا گوراجکمار نے جلد ہی گھر کی طرف واپس جانے کی تاکید کی۔ وہ چاہتا تھا کہ یا تو سدھار تھکے کے ساتھ ساتھ رہے۔ یا اب ہمیشہ کے لئے کیل دستوں سے جدائی اختیار کرے۔ مگر راجکمار کی ہٹ۔ اور نمک کے پاس کے خیال سے مجبور ہو کر وہ راجدھانی کی طرف چہرا۔ دل میں سوچ رہا ہے میں راجہ کو جا کر کیا کہوں گا۔ گوتی پُچھے گی اس کو کیا جواب دوں گا۔ یثودھرا کی تسلی دینے کا سامان میرے پاس کیا ہے۔ کاش زمین پھٹ جاتی۔ اور میں اُس کے اندر سما جاتا۔ یا آسمان سے کوئی بلا اترتی۔ اور میرا خاتمہ کر دیتی۔ راجکمار کے فیہر ہونے کی پُری خبر سنا میری قسمت میں بد ہے۔ میں کیا ابھا گا ہوں۔ اور لو کر چاکر تو خوش خبری مانتے ہیں۔ میں یہ جاننا اور پُرسوز خبر سنانے چاہا ہوں۔ دیو اتیری لیلہ بہت دچتر ہے۔ تو جو چاہے کر دکھائے۔ میرے مُنہ میں تو سیاہی پوتی ہوئی ہے کسی کو کیا شہ دکھاؤں گا! کنٹک پھر پھر کر اسی جانب آنکھیں بھر پھر کر دیکھتا ہے۔ جس طرف وہ راجکمار کو چھوڑ آیا تھا۔ بے زبان جانور شاید یہ سمجھ گیا ہوگا۔ کہ اب اُس کے مالک کو اُس کی سواری کی ضرورت نہ ہوگی۔ رتھ بان اور کنٹک دونوں اسی طرح خیران اور پریشان بنے ہوئے محل کے پھانک پر چھپے۔ یہاں ماتم کی صدا



باندھ تھی۔ وہ خود پہلے ہی سے جانتا تھا کہ لوگوں کا سیدھا رشتہ کی جدائی میں کیا حال ہو گا۔ پچھلے کے چوکیداروں نے پوچھا۔ تو گھوڑے کو لے کر کہاں اور کس طرح گیا تھا۔ مگر اُس کی زبان سے کوئی جواب نہیں بن آیا۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر پڑے۔ سپاہیوں نے اُس کو شدھودن کے سامنے پیش کیا۔ راجہ کی حالت دیوانوں جیسی ہو رہی تھی۔ چتا سے سوال کیا۔ جلد بتا۔ سیدھا رشتہ کیا ہو گیا۔ اور کدھر چلا گیا؟ اور اس نے رورور سا راقعہ منزع سے آخر تک کہہ دیا۔ پھر شور کی صداؤں سے آسمان اور زمین گونج اُٹھے۔ وہ محل جواب تک خوبصورتی نقاست اور رونق کے لحاظ سے تمام راج میں لاثانی سمجھا جاتا تھا۔ بے رونق ہو گیا۔ جان جب جسم سے نکل جاتی ہے جسم خوفناک نظر آتا ہے۔ اسی طرح اس محل کا بھی حال ہو گیا۔ کیونکہ محل بنبرہ جسم کے تھا۔ اور سیدھا رشتہ اُس کی جان تھا۔ درو دیلا سے اور اسی برس رہی تھی۔ باغ کی حالت سمشان بھوئی سے مشابہ تھی۔ پرندوں کے چھبے تاجی صدا بن گئے تھے۔ درخت ایسے نظر آتے تھے۔ گویا سب کچھ کھوکھری زیادہ رنج دینے والے خیال کے صدمہ سے بے حس و حرکت کھڑے ہوئے ہیں۔

جناب راجہ نے دیکھا کہ راجکار کے چلے جانے پر تمام شہر میں گرام چاہتا ہے اُس نے اپنے دھرم کی طرف خیال کر کے صبر کیا۔ اور ماتم کرنے والوں کو سمجھایا۔

”قسمت پر کسی کا اخت یا نہیں ہے۔ جو ہونے والا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔

آنے والی آسمانی بلا کسی کے رو کے کبڑ کی ہے۔ اُس کے سامنے کوئی تہ نہیں چلتی۔ تم صبر کرو۔ پھر اس کے سوار شیوں نے یہ بھی پیشین گوئی کی تھی۔ کہ سیدھا رشتہ پر مگیاں ہی ہو کر جگت کا گلیاں کرے گا۔ اس سے زیادہ خوشی کی اور بات کیا ہو سکتی تھی۔ ہم سب اپنی اپنی خود غرضی کی وجہ سے رو رہے ہیں۔ خود غرضی کے خیال کو دل سے دور کر دو۔ اور یہ سمجھ لو۔ کہ سیدھا رشتہ سنسار میں چکر ورتی راجہ بے کے

لئے نہیں آیا۔ بلکہ ماگیا بی ہونے کے لئے آیا تھا۔ اُس کی زندگی کا کام ہمارے  
کاموں سے مختلف ہے۔ تم اب سچے دل سے اُس کو دُعا دو۔ کہ اُس کے مقصد میں  
کامیابی ہو۔

راجہ کی بات سننے سے اور سب تو خاموش ہوئے۔ مگر گوتمی ماما کو صبر نہیں آیا  
اُس کی گود کا نال چھن گیا تھا۔ وہ صبر کیسے کرتی۔ باروتی ہوئی اٹھی۔ اور چٹا کے  
واپس لائے ہوئے لباس۔ ہتھکڑیاں اور زیور کو لیا کر اُس نے محل کے تالاب میں  
غرق کر دیا۔

یشتودھتر نے جب اپنے شوہر کی خود پند جلا وطنی کا واقعہ سنا۔ دھک سی  
رہ گئی۔ قدرت نے اُس کو پہلے ہی سے اس جذباتی کے صدمہ کے برداشت کرنے  
کے لئے تیار کر دیا تھا۔ پہلے تو وہ خوب روئی۔ پھر پہلے دن کے خواب کے واقعہ  
کو یاد کر کے کہنے لگی۔ "سفید رنگ کا نورانی میل کسی کے روئے کے نیس کر کا۔ چلا ہی گیا۔  
اور اپنے ساتھ اس راج اور راج محل کی روئی بھی لے گیا۔ تقدیر کے سامنے کسی کی پیش  
نہیں جاتی۔ اور اُسی وقت اُس نے بھی شوہر کے حالات سن کر اپنے لئے کیس خود اپنے  
اتھ سے کاٹ ڈالے۔ زیور اور لباس اُٹا رویئے۔ اور پھٹے پورے کپڑے پہن کر فانی  
وضع بنا لیا۔ اِس دن سے اُس غریب مصیبت زدہ کی آنکھوں میں دُنیا اندھیری  
ہو گئی۔ کم بولنا۔ کم کھانا۔ کم سونا۔ اور عورتوں سے کم ملنا یہ اُس کا عمل ہو گیا۔ پلنگ  
پر سونا ہمیشہ کے لئے موقوف کر دیا۔ صبح اُٹھتی۔ نہائے دھوئے کے بعد جسم پر  
بھجھوٹی مل لیتی۔ یہی اُس کا اب سنگا رہتا۔ جو اُس کے طرز عمل کو دیکھتا۔ رنج سے  
اُس کی چھاتی چھٹے لگتی۔ پتہ تھا حقہ کی محبت کی یادگار اُس کا لڑکا اُس کی گود میں  
کھیلتا کرتا۔ اور اگر سچ مجھ پیارے شوہر کی جذباتی کے غم غلط کرنے کا کوئی سامان  
اُس کے پاس تھا تو وہ صرف یہی بچہ تھا۔ راجہ نے اِس کا نام "راہل" رکھا۔ جو حقیقت

میں صفاتی تام تھا + جب دہد پانی نے یہ حال سنا۔ کپل دستوں اپنی لڑکی کو دیکھنے آیا۔ یہ نظارہ کسی دشمن کو بھی دیکھنا نصیب نہ ہوا اُس نے اُس کو بہت کچھ تشکی دئی۔ اور ریاضت اور تپ کی زندگی بسر کرنے کے برخلاف ہدایت کی۔ مگر نیکو دھرنے اُس کی باتوں کی طرف کچھ دھیان نہیں دیا سوہاس اور دردی حرکت کرنے والی مورتی کی طرح رہا کرتی تھی۔ اور دنیا کے معاملات اور کام دھندول کی طرف سے اُس کو بے پروائی سی رہتی تھی۔ عام طور پر لوگ کہا کرتے تھے۔ کہ نیکو دھرا اپنے شوہر کے جیتے جی ہی بیوہ بن گئی ہے۔ اور اس میں کوئی مبالغہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ وہ خوب سمجھ گئی تھی۔ کہ اب اس جنم میں سدھار تھا اور اُس کے درمیان جو روا اور خاوند کے تعلقات کا خاتمہ ہو گیا ہے +

## تیسرا سرگ

### راج گرہ کے قیام کے حالات

فکرِ جنت و خوفِ دوزخ دونوں تھے دمِ خیال  
دامِ میں بان کے پھنسا جو۔ وہ پشیاں ہو گیا

راج گرہ شہر کے ہر چار طرف پانچ پھاڑیاں واقع ہیں۔ یہ راجہ بھیسار کی راجدانی تھا۔ شہر کے ارد گرد کی ہری بھری زمین کی صورت دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ خوشی سے ہنس رہی ہے۔ تتر بتر توتلی ندی اُس کے رقبہ کو سیرِ چشمی سے سیراب کرتی ہے جا بجا کھجور۔ تازہ پھل۔ بڑے جامن۔ اور آم کے درخت کثرت کے ساتھ لگے ہوئے تمام میدان کو باغ کی شکل میں منتقل کر رکھا ہے۔ شہر سے کچھ فاصلہ پر پتوین ہے۔

جس کے درمیان شیل گری بن کر چٹکڑوہ شکستہ کھڑا ہوا دیکھنے والوں کو زیاں حال سے کہہ رہا ہے۔ کہ میں اس مقدس اور پاک زمین کا محافظ ہوں۔ اس سے زیادہ قابل تعظیم اور قابل پرستش جگہ اور کیا ہوگی۔ کیونکہ یہ رشی راج۔ یوگی راج اور رگنی راج شاکیہ سنگھ کے کچھ دنوں جائے قیام رہ چکی ہے۔ جو معتقد اور سچے انسان اس مقام سے گزرتے ہیں۔ وہ اپنا سر سجھکا کر اس کو مسکاہ کرتے ہیں۔

بیان اگر سیدھا رتہ کا یہ دستور العمل تھا۔ رات کو گھاس کا ٹوٹا بچھا کر اس پر لیٹ رہتا۔ صبح کے وقت نہادھو کر ناٹھ میں کنڈل سے ہونٹے بھیکھ مانگتے جاتا۔ اور اس پر گڈران کرتے ہوئے رات دن کا باقی وقت تپ اور دھار میں صرف کرتا۔ نہ کسی سے تعلق تھا نہ کسی سے واسطہ واجب وہ چار بن بہن محو ہو جاتا۔ تو گلہری اور چھوٹے پرند یا تو اس کی گردن اور سر پر بیٹھ جاتے یا اسے کنڈل کے نیچے کچے چادرلوں کو چن چن کر کھاتا۔

گرمی اپنی زبردست پیش کے سافد آئی۔ میدان کو آتشکدہ بنا گئی۔ گر بہت جلد اُسی جگہ ویسے ہی بے حس و حرکت پڑا رہا۔ برسات کا موسم آیا۔ ٹوسلا دھار دانی برسا گیا۔ مگر دھیانی اپنے دھیان میں اتنا محو تھا کہ سیلاب آنے کی خبر اس کو آنکھ سے ٹپکتے وقت ملتی تھی۔ سردی میں برف دھالا پڑتا رہا۔ لیکن موسم کے سرد مہرین کی اس کو منطقی شکایت نہیں تھی۔ جس کا دھیان اس قدر زبردست ہو۔ اس پر کام کر دھکا حملہ آور ہونا مشکل ہے۔ رات کو گیدڑ بوتے ہیں۔ شیر گرتے ہیں۔ مگر دھیانی اپنے دھیان میں مست ہے۔

تدیکم رشیوں کی دنش میں جب وہ شانتی کی محبت تم تصویر بنا ہوا جیہ کے گئی کوچ سے نکلتا۔ مرد اور عورت اس کے قدموں پر گر کر کہتے۔ بھائون! میری چھکشا تولا

کیجئے، مائیں اپنے بچوں کو اس کے قدموں میں جھک کر نسا کرنے کی ہدایت کیا کرتیں۔ اور عورتیں اس کو بندنا کر کے جلدی سے اس کا کنڈیل چادلوں سے چھپا دیا کرتیں۔ اس کی صورت سے آسمانی جلال برشا تھا۔ دل میں تمام مخلوقات کی ہمدردی کے خیال کو جاگہ دیئے ہوئے جب کبھی حسین اور خوبصورت عورتوں کے درمیان اس کا گذر ہوتا۔ وہ اس کو کام دیو اور حسن مجسم سمجھ کر دیکھنے لگتا تھا مگر وہ آنکھوں کو پچی کئے ہوئے آتا۔ اور اپنی راہ دلا جاتا۔

شہر سے باہر شہزادہ رتناگری کے درمیان کچھ گچھیا میں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بہت سے پتیا کرنے والے سادھو رہتے تھے۔ ان سب کا مقصد شرپور کے کشت دینے اور کام کر دھ لوہے ہوئے مارنے کا تھا۔ ان میں سے کوئی لوگ برہمہ چاری۔ اور سنیاسی تھا۔ اور کوئی بھکشو تھا۔ کسی نے بیچ الٹی تاب کر اپنا خون خشک کر دیا تھا۔ کسی نے اردھ باہو ہو کر اپنے ماتھے ٹسکھائے تھے۔ کوئی کانٹوں کے لیٹر پر سوتا تھا۔ کوئی جسم پر بھجھوت مل کر اس کو بد صورت بنالیا کرتا تھا۔ بعض بعض عبادتھو پانچ پانچ سو مرتبہ شیو شیو کرتے ہوئے فاس طرح کی شکل بنا کر فادہ کشی کی ادیت اٹھایا کرتے تھے۔ ان سب کا یہ عقیدہ تھا۔ کہ جس قدر جسم کو ریاضت سے ایذا پہنچائی جائے۔ اور جتنا ہی من کو مارا جائے اتنا ہی زیادہ بھل ملتا ہے۔

ایک دن رتناگرہ اس جگہ سے ہو کر نکلا۔ اور ایک منٹ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "جنگون! میں عرصہ سے یہاں مقیم ہوں۔ اور سچائی کی تلاش میں ایکانت میں رہ کر چار کیا کرتا ہوں۔ میں ان بھائیوں (دیسپلوں) کو دیکھا کرتا ہوں۔ کہ وہ درجہ کی جسمانی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ زندگی تو خود ہی مصیبت ہے۔ اس میں اور بھی دکھوں کے اضافہ کرنے سے ان کی کیا غرض ہے؟"

محنت نے جواب دیا۔ "شاستروں میں لکھا ہے۔ کہ شریہ کے کٹھ دیتے رہنے سے یہ پوتر ہو جاتا ہے۔ اور اس کے بدلے وکینڈ پر اپیت ہوتا ہے۔" سیدھا کٹھ نے پھر کہا۔ "بادل آسمان پر چڑھ جاتے ہیں۔ اور پھر زمین پر برس جاتے ہیں۔ کیا ہوا اگر کوئی شخص اندر اس پر چڑھ بھی گیا۔ پھر بھی تو اُس کو نیچے گرنا اور بار بار مرنایا ہے۔ پہاڑوں کا پانی ندی نالوں کی راہ سے سمندر میں جاتا ہے۔ اور پھر بھاپ بن کر اُپر چڑھتا اور پہاڑوں پر برتا ہے۔ گنگا جمن کی روانی اسی طرح کی ہے۔ کیا آپ نہیں جانتے۔ کہ ایسا بھی تو شاستروں میں لکھا ہے کہ سورگ سے نرک اور نرک سے سورگ؟ یہ چکر ہے جو برابر چلا کرتا ہے۔ محنت کرنے کے بعد کچھ ملے گا۔ ام کہنے پر پھر اُسی محنت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔" جوئی بولا۔ "ایسا ہی ہوتا ہے۔ مگر افسوس۔ ہم اس تپتیا کرنے سے زیادہ اور کچھ نہیں چاہتے۔ رات آتی ہے۔ دن جاتا ہے۔ دن آتا ہے رات جاتی ہے یہ شریہ کا کٹھ کی طرح ہماری راہ میں اڑنگا ہوتا ہے۔ آتما کے لئے ہم کٹھ سہا کرتے ہیں۔ تاکہ دیوتاؤں کے منڈل میں جا کر سکھ بھوک سکیں۔" سیدھا کٹھ نے زبان کھولی۔ "یہ سب سچ ہے۔ مگر کلب کلپا نتر۔ اور یگیا نتر کے سکھ بھی آخر کیا ہیں؟ زندگی ہر گاہ زندگی ہی ہے۔ چاہے وہ اُپر ہو یا کسی نیچے کے لوگوں میں ہو۔ وہ ہمیشہ بدلتی ہی رہتی ہے۔ ایک حالت پر کوئی چسیر نہیں رہتی۔ کیا تم جس دیوتاؤں کے واسطے تپ کر رہے ہو۔ وہ ناشان نہیں ہے؟ اور کیا دیوتاؤں کو جنم مرن نہیں ہوتا؟ محنت نے جواب دیا۔ "دیوتا بھی جنتے مرنے ہیں۔ صرف برہمن میں جنم مرن نہیں ہے۔"

سیدھا کٹھ بولا۔ "تم عقلمند ہو۔ پاک ہو۔ صاحب دل ہو۔ ان دیکھوں کے پانسوں کو پچینک کیوں نہیں دیتے۔ کیونکہ جس سکھ کے خیال سے تم یہ درد برداشت

کر رہے ہو۔ وہ صرف خواب اور خیال ہے۔ آتما کے پیار سے شر کو ستا کر  
 ہاتھ پاؤں سے لڑے لنگڑے ہونا بالکل بے سود ہے۔ تیلی کے بیل کی طرح  
 رات دن چکر ہی کاٹتے رہنے سے کیا حاصل ہے! کیوں ایسا درستہ نہیں تلاش  
 کرتے جس سے گیان کی روشنی نصیب ہو۔ اور ہم ہمیشہ کے لئے اس دھوکہ ساز گمراہ  
 سے پار چلے جائیں! ہمت نے جواب دیا: راجا! ہم نے اپنے لئے یہی راہ اختیار  
 کی ہے۔ اور مرتے مرتے جیتے جی ہم اسی پر چلتے رہیں گے۔ اگر کچھ کو اس سے  
 بہتر طریقہ معلوم ہو۔ تو بتا دے۔ ورنہ اپنی راہ لے گا۔

راجا! اس سے رخصت ہوا۔ مگر دل میں سوچتا جاتا تھا: یہ پیارے موت  
 کے ڈر سے ڈرتے ہیں۔ ان کو مرنے کا ڈر ہے۔ موت کا خوف کچھ اس طرح ان  
 سے چسٹ گیا ہے۔ کہ یہ زندگی کو بھی پیار نہیں کر سکتے۔ ایسے دیوتاؤں کے  
 خوش کرنے ہی سے کیا حاصل ہے۔ جو آدمی کے سکھ اور ترقی کے حاسد ہیں! یہ تو  
 نرک کی آگ! تو اور بھی اپنی آگ سے زیادہ مشتعل کرتا ہے۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ پاکی  
 کا جنون اور جنون کی پاکی کا خط ہے۔ ان کو یہ خیال ہے۔ کہ جسم کے ستائے بہنے  
 سے آتما اس کے قید سے نکل کر خوش رہیگا۔

اس نے پھر آگے کی طرف قدم بڑھایا۔ اور دل میں کہنے لگا: باغ کے خوش نما  
 پھول! تم ان آدمیوں سے زیادہ مبارک ہو۔ جو سورج کی طرف منہ کئے ہوئے  
 نور کو دیکھ کر خوش ہوتے۔ اور اپنی میٹھی میٹھی اور بیینی بیینی خوشبوداریتے ہو۔  
 اور رنگ برنگ کے لباس پہنے ہوئے تم اپنی خوبصورتی میں فرق نہیں آنے  
 دیتے۔ شاید اور درخت! تم بھی ان سے زیادہ خوش نصیب ہو۔ کہ سر اٹھا کر کے  
 ہواؤں کو چیتے اور قناعت کے ساتھ رہتے ہو۔ اور وقت پر پھٹو لیتے پھٹتے ہو! یا  
 ان درختوں پر بسیر لینے والے مینا۔ طوطا۔ ٹیکل۔ فاختہ۔ کبوتر۔ اور دوسرے قسَم کے

پر نہ دیا تم بھی نسبتاً بستر ہو۔ نہ اپنی ضرورتوں کو بڑھاتے۔ نہ کمی کو محسوس کرتے۔  
افسوس انسان کس لیے ہے۔ جو تم کو مارتا ہے۔ اور اپنی عقل پر بے جا ناز کرتے  
ہوئے اس عقل کے دامن کو تھکاوے خون کے دھبوں سے رنگین کرتا ہے۔ اور پھر اپنی باری  
پر اپنے جسم۔ دل اور دماغ کو صدہ پتہ پتہ کر خود ہی تپسیا کے فرضی اور فریب دینے والے  
نام سے دکھا کھٹا مارتا ہے۔

## چوتھا سرگ

بے زبانوں کی حمایت اور وکالت

اور دل کے واسطے پیدا ہو گئی ہیں یہاں  
سچے دل سے اس لیے ہمدردانساں ہو گیا

یوگی سے رخصت ہو کر راجا بھار پھاڑی سے سچے اُترادیکھتا گیا ہے۔ کہ سامنے  
کی طرف سے بھیڑ اور بکریاں چلی آرہی ہیں۔ اور راجا جگرہ کی طرف جا رہی ہیں۔ اُنکے  
چلنے سے گرد اُٹھتی ہے۔ اس کو بھی ان کے ساتھ چلنے کا شوق ہوا۔ بکریاں جہاں  
گھاس کے ٹنکے یا چھوٹے پودے دیکھتی تھیں فوراً اُس پر ٹنہ مارتی تھیں۔ پانی کا  
گڑھا نظر آیا نہیں۔ کہ وہ اُس کی طرف رجوع ہوئیں نہیں۔ اگر ایک بھیڑ کسی سمت کو  
چل نکلتی ہے۔ تو دوسری بھیڑ اُس کی پیروی کرتی ہیں۔ یہی بھیڑ یا دھسان چال  
کہلاتی ہے۔ انسان کے بھی دھرم کرم اور طرز معاشرت میں ایسی اندھا دھن پیروی  
کے جھپٹ کا ایک جاری ہے۔ سوچنے والے کم ہوتے ہیں۔ نادان مُقلد اور نقل کرنے  
والے سب ہی جگہ بہ کثرت نظر آتے ہیں۔

کسی کسی بکری اور بھیڑ کے ساتھ میمنے (بچے) بھی ہیں۔ ایک بکری کا بچہ بہت



چھوٹا تھا۔ وہ گلہ کے ساتھ نہیں چل سکتا تھا۔ ماں جب ذرا آگے بڑھ جاتی۔ میمنہ۔  
 میمنہ نے لگتا اور پھر اُس کو ٹھہرنا اور بچے کو ساتھ لیکر چلنا پڑتا تھا۔ گڈریے کو یہ  
 حرکت پسند نہیں تھی۔ وہ ان کو جلد ہانک کر لیجانا چاہتا تھا۔ سدھار تھکے بچے  
 کی بے بسی اور اُس کی ماں کی بے کسی دیکھی۔ بچے رحم اور محبت کا دریا دل میں جوش  
 مارنے لگا۔ اُس نے بے زبان بکری سے مخاطب ہو کر کہا: غم نہ کر۔ میں تیرے بچے  
 کو اپنی پیٹھ پر لا دو کرے چلوں گا۔ اور جہاں تو جائے گی۔ وہاں ہی میں بھی تیرے  
 ساتھ رہوں گا۔ کیونکہ میں سمجھ گیا ہوں کہ کسی جانور کے رنج کے بوجھ کا ہلکا کرنا  
 مٹھ کے پوجاریوں کی شقی گانے اور گچھاؤں کے تپسیوں کی تپتیا کرنے سے بد بڑھا  
 بدتر ہے۔ یہ بکرا اُس نے ناچار اور کمزور بچہ کو گود میں اٹھا لیا۔

پھر وہ اُس گلہ کے گڈریے سے مخاطب ہوا: دوست! تم کہاں جا رہے ہو  
 شام کا وقت قریب ہے۔ ایسے وقت میں ان کو بخان پر باندھنا ہی مناسب سمجھا  
 جاتا ہے، گڈریا بولا: راجہ کا حکم ہے۔ سو بکری اور سو بھیڑ فوراً محل میں پہنچا دو۔  
 اس وجہ سے میں ان کو لئے جا رہا ہوں، شاہزادہ نے پوچھا: تم کہہ دیتے ہو بکری  
 لیکر کیا کرے گا؟ جواب دیا گیا: آج رات کو دیوتاؤں کی پوجا ہے۔ اور ان سب کا  
 بدلہ ان ہونگا، راجہ بولا: اچھا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں، بکری  
 نے بچہ کو گود میں لئے ہوئے وہ بھی راجدھانی کی سمت ان معصوم بے زبانوں  
 کے ساتھ روانہ ہوا۔

سورج غروب ہونے پر آیا تھا۔ اور اُس کا گولا اور طلائی رینگہ دیسے سون  
 کے صاف شفاف پانی میں منعکس ہو رہا تھا۔ راجہ کے آدمی بھیڑ بکریوں کا انتظار  
 کر رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ خوش ہوئے۔ مگر جب ان کی نظر سدھار تھکے پر پڑی  
 وہ سخت حیرت میں آئے۔ بازار والوں نے خرید و فروخت بند کر دیا۔ کوڑا۔ سونا۔

جو اپنے صراف بنے۔ بقال۔ سب اپنا اپنا کام چھوڑ کر اس کو دیکھنے لگے۔ دروازوں کے آڑ میں ٹھہری ہوئی عورتیں ایک دوسرے سے پوچھنے لگیں۔ یہ کون شخص ہے۔ جو بیکہ نشو کو اٹھائے ہوئے چلا آ رہا ہے۔ اس کی صورت سے شانتی اور پاکی کا اظہار ہو رہا ہے! یہ کہاں سے آیا ہے! ان کی آنکھیں کیسی خوبصورت ہیں۔ اس کی قریبت کیا ہے! کہیں یہ سنگ یا دیو راج تو نہیں ہے! دوسروں نے کہا۔ یہ وہ پاک اور پتھر آتما سا دھوپ ہے۔ جو ریشیوں کے ساتھ پہاڑی پر رہتا ہے۔ اور سب لوگ تو اس کو دیکھ کر طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ مگر وہ اپنے اس ایک خیال میں محو تھا۔ افسوس! سنا رہے تمام پرانی میری بھیر اور بکریاں ہیں۔ ان کا کوئی رکھوالی کرنے والا لڑیا نہیں ہے۔ اور وہ اندھوں کی طرح فوت کے قصائی کی چھری پر گرنے کے لئے آپ اندھیری رات میں بہک کر چلتی جا رہی ہیں۔

شہر میں اس کے آنے کی خبر پھیل گئی۔ غبروں نے راجہ کو خبر دی۔ دیواراج! ایک جگہ آپ کے بلدان کے لئے بھیر اور بکریوں کا گلہ ساتھ لئے ہوئے آیا ہے۔ راجہ بیکہ شمال میں سفید کیرے پہنے ہوئے پروہتوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ بحر وید کے منہ پڑھے جا رہے تھے۔ آگ لگی کی آہوتی کے پڑنے سے خوب جل رہی تھی۔ اور اس کی بے شمار زبان سے ایک قسم کی آواز آ رہی تھی۔ جو حیرت انگیز انسان کی ہوس کی صداؤں سے مشابہ تھی۔ جنہاں ہی تھی اور دھوپ زیادہ سرخ ہوئی آ تھا۔ آتا ہی سننا آتی ہوئی وہ اور نکلتی تھی۔ آندہ۔ ڈنکن۔ برہسپتی وغیرہ ویدک دیوتاؤں کے نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ وہ ایسے بکیتوں سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ اسی بکیت کی ویدتی کے سامنے دج گئے چوسکے بانو رفل کا خون بہہ رہا تھا۔ پروہت شپا شپ ایک کے بعد دوسرا کراہ بھیر دج کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی منتر پڑھتا ہوا یہ بھی کہتا

جا رہا تھا یہ قربانی راجہ بھسار کی طرف سے دیوتاؤں کے لئے ہے۔ اور دیوتا  
پرست ہو کر راجہ کے پاپ کو چھاکر دیں گے؟  
ایک بڑا بکا پروہت کے سامنے پیش کیا گیا۔ سیدھا راجہ بھی اُسی وقت وہاں  
آپہنچا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر اُس نے بھسار سے کہا: ہمارا راجہ اس معصوم  
بے زبان کے قتل سے باز رہے؟ یہ کہہ کر اُس نے خود ہی اُس کے گلے کا رستا  
توڑ دیا۔ اور وہ اچھلتا کودتا۔ کتوٹیاں بھرتا ہوا یہ چادہ جاواں سے بھاگ گیا  
یکیدہ و دھوٹس ہو گیا۔ مگر کسی کی ہمت نہیں بڑھی۔ کہ اُس کو روکتا۔ فقیرانہ صورت  
میں سچے روحانی بادشاہ کا جلالی رعب و داب اُس میں نمایاں شکل میں موجود تھا  
اور تب اُس نے راجہ سے مخاطب ہو کر اور اس سے اجازت نہ کر یہ باتیں  
کہیں: جان لینا سہل ہے۔ مگر جان دینا مشکل ہے۔ جان چھوٹے بڑے اگلے  
اڈنے سب کو پیاری ہے۔ سب اس کو بچانا چاہتے ہیں۔ اور اس کے بچانے میں  
سب کو خوشی ملتی ہے۔ سب پر دیا (رحم) کرو۔ دیا سب بڑی برکت ہے۔ دیا  
کرنے سے دنیا کمزوروں کے لئے مایم اور طاقتوروں کے لئے شاذ اور بوجاتی  
ہے۔ راجہ! تم اپنے پاؤں کے لئے دیوتاؤں سے چھما مانگتے ہو۔ کیا یہ معافی  
خوبی کرنی سے مل سکتی ہے۔ اور کیا معصوم کا خون گرا کر خود پاپ نہیں ہے  
اگر آپ اپنے گناہوں کے لئے معافی چاہتے ہو۔ تو سب سے پہلے ان غریب بیزبانوں  
کو معاف کرو۔ اور ان کے لئے تم خود دیوتا بن جاؤ۔ کیونکہ جن کے دل میں دیا  
ہوتی ہے۔ وہی سچے معنی میں دیوتا کہلاتے ہیں۔ تمام جانداروں کی زندگیوں میں  
یکسانیت ہے۔ سب باہمی زندگی کے رشتوں سے گتھے ہوئے ایک دوسرے  
کے مشابہ ہیں۔ جن کو آج کے دن آپ نے ذبح کیا ہے۔ وہ آپ کو دودھ اور  
اُون کی خراج دیتے رہے ہیں۔ راجہ ہو تو اپنا خراج لو۔ خون کا خراج کوئی راجہ

نہیں لیتا۔ ہنسنا سب سے بڑا پاپ اور اہنسنا سب سے بڑا پتیس ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ تئستروں میں لکھا ہے۔ کہ جیو کر موں کے موافق کبھی پرندہ۔ کبھی چرند اور کبھی درندہ ہوتا ہے۔ مگر یہ صحیح ہے تو پھر ملان کا کرنا اور بھی پاپ ہے۔ کیا کوئی شخص اپنے پاپ کو خون سے دھو سکتا ہے، باندہ خون سے قوت پائی اسی ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ نیک ہیں۔ جو خون کی رشوت سے دیوتاؤں کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جہا پانی اور بڑے آدمی ہیں۔ معصوم جانوروں کے گلے پر جو شخص بے رحمی کی چھری چلاتا ہے۔ وہ اپنے اس بد فعلی کا سخت ذمہ وار ہے۔ جو شخص کرم کرتا ہے اس کی جواب دہی اسی کے متعلق ہوتی ہے۔ منرا جزا کا قانون علم ریاضی کے اصول کی طرح چننا۔ ملکا۔ صحیح اور سچا ہے۔ اس میں کوئی شخص کسی بیشی یا رد و بدل نہیں کر سکتا۔ بڑے کرموں کی بڑی منزل مقرر ہے۔ من۔ بچن۔ کرم سے کسی کو بھی دکھ نہ دو۔ اپنے عادات۔ حرکات۔ قول۔ فعل اور خیال کی نگرانی کرتے رہو۔ حال میں جیسے کرم کئے جائیں گے۔ مستقبل میں اس کا ریسا ہی پھل ملے گا۔

یہ سیدھا رکھ کی دنیا میں پہلی تقریر تھی۔ پر دھتوں نے شرم سے اپنے خونیں ہاتھ کپڑوں سے چھپا لئے۔ راجہ ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا۔ دند پر نام کیا اور رحم کے سچے بادشاہ نے پھر اپنی تقریر کا سلسلہ شروع کیا۔ اگر لوگ انصاف کا خیال رکھتے۔ زندگی کی عزت کرتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ محبت سے پیش آتے۔ کھانے پینے میں پاکی کا لحاظ رکھتے۔ صرف ناج اور بھلوں پر گدہاں کرنے اور صرف ندی۔ تالاب۔ کنوئیں اور چشموں کا خالص پانی پیتے۔ تو یہ دنیا خود بہشت کا نمونہ بن جاتی۔

یہ تقریر کسی زبانی جمعہ چچ والے ایڈیشن کی نہیں تھی۔ سیدھا رکھ اس کا مجسم روپ تھا۔ اس لئے جس نے اس کو سنا۔ وہی اس کے زیر اثر آگیا۔ پر دھت

شرائے یکہ شمالا کی آگ اسی وقت اٹھا کر پھینک دی۔ خراج کرنے والے  
 کھڑک زمین میں گاڑ دیئے۔ اور اس کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ راجہ نے اس واقعہ کے دوسرے  
 ہی دن اپنی سلطنت میں اعلان کرادیا کہ راجہ کی خوشی اس بات میں ہے۔ کہ کوئی  
 شخص یکہ کے لئے یا عدا کے لئے کسی معصوم اور بے زبان جانور کو ہلاک نہ کرے  
 کیونکہ گوشت کھانے سے اصلی گیان اور روحانیت کے حصول میں نقص واقع ہوتا ہے  
 اس انسان کی یہ سخت بے رحمی۔ بے انصافی اور سنگ دلی ہے۔ کہ وہ گوشت کھانے  
 سب کی زندگی ایک جیسی ہے۔ جو رحم کرے گا۔ اُسی پر رحم کیا جائے گا۔ دیا ہی  
 دھرم ہے۔ اور آہنسا پر دم دھرم کہلاتا ہوا دیا کا اصلی روپ ہے۔ اور اس حکم  
 سے موافق مگدھ دییش کی سلطنت میں گنگا کے کناروں کے ہر دو طرف شانتی۔  
 دھرم۔ اور دیا کی سلطنت قائم ہو گئی۔ اور انسان نے جانوروں کا ستانا یک نعت  
 موقوف کر دیا +

## پانچواں سرگ

### کرشنا گوتمی کو ایدیش

گلشن دل آنکھ کی نروں سے تھا خیراب پر  
 خشک جب یہ ہوئیں تب وہ بیاباں ہو گیا

دریا کے کنارے۔ براجرہ کے قریب ایک نوجوان خوبصورت آنکھوں والی  
 عورت۔ روتی چھتی۔ اور جلاتی۔ اور۔ اپنے گود سے ایک چھوٹے بچے کی لاش جلاتی  
 ہوئی نظر آئی۔ اُس نے بہت دھار دھار کو دیکھ کر ہنسنا کرنے کے لئے ایک ہاتھ کو  
 اونچا کیا۔ آو۔ بھگون! شاید تم وہی ہو۔ جس کی نسبت مجھ کو خبر دی گئی تھی ہائیں۔

گو لڑکے درخت کے نیچے رہتی ہوں۔ میرے ایک لڑکا تھا۔ درختوں کے آویں  
ایک سانپ بیٹھا ہوا تھا۔ لڑکے کے تو لڑکے ہی ہوتے ہیں۔ سانپ کو دیکھ کر وہ  
ہنسا اور اُس کو چھیڑ بیٹھا۔ سانپ اُس کی کلائی سے لپٹ گیا۔ اور اپنی زبان سے  
اُس کو چھو دیا۔ بچہ پیلا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میں نہیں جانتی اُس کی کیوں  
یہ حالت ہے! نہ وہ کھیلتا ہے۔ نہ میری چھاتی سے منہ لگا رہا ہے۔ کوئی کتاب ہے  
یہ بیمار ہے۔ اور کسی کی رائے میں یہ مر جائے گا۔ میں کیا کروں۔ اپنے بچے کو  
میں چھوڑ نہیں سکتی۔ کئی آدمیوں کے پاس گئی۔ کہ کوئی کسی تدبیر سے اس کی  
حالت درست کر دے اور یہ کھیلنے کو دے لگے۔ مگر کوئی میری طرف متوجہ نہیں  
ہوتا۔ وہ مجھ کو کہتے ہیں یہ پاگل ہو گئی ہے۔ ایک شخص نے مجھے بتایا۔ کہ بھاری  
پر ایک پاک رشی رہتا ہے۔ اُس کے بدن پر گہرا بستر ہے۔ اگر وہ چاہے۔ تو  
اس لڑکے کو اچھا کر سکتا ہے۔ میں یہ سن کر تمھارے پاس آئی ہوں۔ تمھاری  
پیشانی دیوتاؤں کی طرح چمک رہی ہے۔ تم اس کو اچھا کر دو۔  
سندھارہ نے اس عورت کو بغور دیکھا۔ واقعی اُس کی عقل میں فتور آ گیا تھا۔  
وہ ہوش میں نہیں رہی تھی۔ مگر شہزادہ نے نہ اُس کو اور آدمیوں کی طرح پاگل اور  
غیور سمجھا۔ اس کا۔ اور نہ اُس کے ساتھ نفرت یا کراہیت ظاہر کی۔ بلکہ رحم و محبت  
اور سچی ہمدردی کی نظر سے دیکھتے ہوئے اُس کی گود کے نیچے کے سر سے کپڑے کے  
کھسکا یا۔ نبض پر ہاتھ رکھا۔ وہ بے جان ہو گیا تھا۔ جسم بالکل ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔  
لیکن اس کے دل نے یہ گوارا نہیں کیا۔ کہ وہ اس عورت کو کہے۔ کہ تیرا لڑکا  
مر گیا ہے۔ بالخصوص اس کے اُس نے اس طرح کہا۔ میں ایسا اچھا ہو سکتا ہے  
لیکن تو کسی ایسے گھر سے ایک تو لہرائی لادے جس میں کوئی آدمی بھی نہ مرا ہو۔  
اور میں اس کا علاج کروں گا۔

اس عورت کا نام کرشنا گوتمی تھا۔ وہ مردہ بچہ کی لاش کو گود سے چمٹائے ہوئے گانوں میں لگئی۔ اور اپنا حال سُنا کر رائی کی درخواست کی۔ غریب بھقالہ دو لہتمندوں کے غریبوں پر زیادہ مہربانی کرتے ہیں۔ ایک عورت اپنے گھر میں دوڑی ہوئی گئی۔ سیاہ رائی کا دانہ لے آئی۔ اور محبت سے اُس کو دینے لگی۔ مگر کرشنا گوتمی نے پوچھا۔ بہن! رائی کا دانہ ایسے گھر کا ہونا چاہئے۔ جس میں کوئی مراد ہوئے عورت بولی۔ بہن! تو یہ کہتی کیا ہے! دنیا میں تجھ کو کہیں ایک بھی ایسا گھر نہ ملیگا جس میں باپ۔ بیٹا۔ بھائی۔ شوہر نہ مرا ہو۔ مردہ بہت اور زندہ کم ہیں۔ وہ مایوس ہو کر دوسرے گھر گئی۔ رائی تو حاضر کی گئی۔ مگر اسی شب شاہی کے اندر بیٹے کی وفات کی خبر سنائی گئی۔ تیسرے گھر کی ماں مر گئی تھی۔ چوتھے گھر کی رائی اُس شخص کے ہاتھ کی بولی ہوئی تھی۔ جس نے ابھی حال میں دُنیا سے کوچ کیا تھا۔ الغرض اس مصیبت زدہ اور رنج سے فاطر پریشان عورت کو ایک بھی گھر ایسا نہیں ملا۔ جس میں کوئی نہ کوئی مراد ہو۔

وہ پریشان ہو کر گانوں کے باہر آگئی۔ بچہ کی لاش کو زمین پر لٹا دیا۔ مایوس ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ اُس کی نظر گھروں کے چراغوں پر لگی۔ جو جھلکتے ہوئے برہمنار سے تھے۔ اور اُنچھ بھی جاتے تھے۔ جیوں جیوں رات گزرتی گئی۔ یہ چراغ غم کے بعد دیگرے گل ہوتے گئے۔ اب چاکر اُس کی آنکھ کھلی۔ اور انسانی زندگی کی ناپایداری کا نقشہ اُس کے سامنے کھل گیا۔ آسمان کے تارے پورب سے چمک کی طرف جاتے ہوئے زبان حال سے اُس کو سناتے جاتے تھے۔ کہ یہاں جو آیا ہے وہ ضرور جائے گا۔ ایک حالت پر کوئی نہیں رہ سکتا اُس نے اپنے دل میں سوچا۔ میں کیسی خود غرض ہوں۔ جو اپنے بچہ کی موت پر اس قدر دکھ اٹھا رہی ہوں۔ یہ تو مر گیا ہے۔ موت زندگی کے لئے لازمی شے ہے۔ یہ

بربادی کی جگہ ہے۔ یہاں دائمی زندگی کی امید کرنا سخت غلطی میں داخل ہے۔  
 لاش کو اُس نے زمین کے نیچے دفن کر دیا۔ اور ریشی کے تلاش میں ادھر ادھر  
 گھومنے لگی۔ واکجہ میں اُس کا پتہ لگا۔ وہ آئی۔ سنا سنا تک دھڑپا م کیا۔ اور  
 سیدھا رتھ نے اس سے رحم اور مرانی کے لیے میں پوچھا۔ کتنا گوتی بہن! کیا  
 تو رانی لالی ہے؟ اس نے جواب دیا۔ بھگول! میں گھر گھر ماری پھری۔ مگر ایک  
 بھی ایسا گھر نہیں ملا جس میں کوئی نہ کوئی سرائہ ہو۔ میں اپنے بچہ کو چھوڑ آئی۔  
 موت زندگی کی لازمی شرط ہے۔ اس وقت صرف آپ کے درشن کرنے کی نیت  
 سے یہاں آئی ہوں۔ میں سمجھ گئی۔ کہ میرا کام کر گیا ہے۔ لوگ کہتے تھے۔ مگر میں  
 دکھ کے وجہ سے اُن کی بات نہیں سمجھ سکتی تھی۔

سیدھا رتھ نے کہا۔ بہن! جو دکھ کا سرم میں بچہ کو دینا چاہتا تھا وہ مجھے  
 مل گیا۔ کل وہ جس کو تو پیار کر رہی تھی۔ تیری گود میں مر رہا تھا۔ آج بچہ کو معلوم  
 ہو گیا۔ کہ تمام دنیا تیرے ہی دکھ سے ماتم کر رہی ہے۔ کون ایسا شخص ہے۔  
 جو اس موت کے درد سے آبدیدہ نہیں ہے۔ جس رنج میں سب شریک ہوں  
 وہ اس قدر بھاری نہیں معلوم ہوتا۔ اگر تیرے آنسو پونچھنے کی طاقت ہوتی۔  
 تو میں آج اپنا خون تیرے واسطے گر ادیتا۔ اور اُس راز سے واقفیت پیدا کر لیتا۔  
 جو محبت کے لئے زہر ہو رہا ہے۔ بچوں اور چراگاں۔ انسان اور حیوان۔ بڑے  
 اور چھوٹے سب ہی اس کے پنجہ میں ہیں۔ اور اسی کے جاننے کے لیے میں مجھے  
 باہر نکال رہی ہوں۔ سیدھا رتھ چپ ہو گیا۔ اور گوتی اُس کو نمسکار کر کے چلی گئی۔



کہتے ہیں بد بس مجھ کے بردان پراپت کرنے کے بعد یہ اُن کے شر میں آئی تھی۔



# چھاسرگ

راجہ بمیسار سے بات چیت

میری وحشت کی ترقی دیکھ کر بدمعاش تھے  
گھٹ گئی زنجیر یا اور تنگ زنداں ہو گیا

دوسرے دن سہ ہزار تھوہ تھے میں کنڈل لئے ہوئے راجہ کے کھلی کوچوں  
میں بھیک مانگتے گیا اور شہر سے آکر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنی بچھوک رفع کی۔  
اسی وقت راجہ بمیسار اس سے ملنے کے لئے آیا۔ اور دیکھ پر نام کرنے کے بعد  
بولائے شرمین! میں نے آپ کے حسب و نسب سے واقفیت حاصل کر لی ہے۔ آپکے  
ہاتھ میں قابل ہیں۔ کہ وہ شاہی عصا کو زینت دیں۔ ان کا زیور کنڈل نہیں ہو  
سکتا۔ مجھے کو آپ کی جوانی پر ترس آتا ہے۔ اگر آپ شاہی نسل سے نہ بھی ہوتے  
تو اب بھی میں آپ سے درخواست کرتا۔ کہ میرے ساتھ راجہ میں قیام کیجئے۔  
اور اپنی صلاح۔ تجویز۔ اور ہدایت سے اس ملک کو خوشحال بنائیے۔ اب چونکہ  
مجھ کو اصل حال معلوم ہو گیا ہے۔ میں نہایت تعظیم کے ساتھ آپ سے عرض کرتا  
ہوں۔ کہ یہاں ہی ٹھہریئے۔ دولت سے منہ موڑنا۔ اور اس طرح سچے کشتی پر  
کے دھرم کو چھوڑ دینا آپ کے شایاں نہیں ہے۔ میرے کوئی اولاد نہیں ہے  
میرے بعد آپ اس سلطنت کے وارث ہونگے۔ اور آپ کی برکت اور دانشمندی  
سے گدھ ویش آباد ہو گیا

سہ ہزار تھوہ نے جواب دیا۔ ہمارا جن چیزوں کی آپ مجھ کو رغبت دلائے  
ہو۔ ان کی میرے باپ کے یہاں کسی نہیں تھی۔ میں جس شے کی تلاش میں باہر نکلا  
ہوں۔ جب تک وہ میرے ہاتھ نہ آجائے گی۔ میں بھول کر بھی اور کسی طرف متوجہ

نہ ڈونگا۔ دیس دیسا شرکاراج تو ایک طرف رہا۔ اگر تو اپنی سلطنت سے محل اور شہر کے میرے حوالے کرے۔ اور دیو لوک کی دیویاں میری الفت کا دم بھریں تب بھی تو میں اس گدہ سے باز نہیں آؤں گا۔ میں دھرم کی سلطنت کی بنیاد ڈالنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میں گیا تک جاؤں گا۔ وہاں ریشیوں سے تعلیم پانے کا خیال یہ علم شاستروں اور تپ ورت اور یج سے نہیں ملتا۔ اور نہ کمزور جسم اور بھوکے پیاس سے شانے ہوئے آدمی اس کو پاسکتے ہیں۔ امید ہے یہ میرے حصہ میں آجائے گا اس وقت میں پھر آپ کے پاس آؤں گا۔ اور جو پریم کہ اس وقت آپ دکھا رہے ہیں۔ اس کا بدلہ دوں گا۔

تیسارے نے اپدیش پانے کی خواہش ظاہر کی۔ اور بدھار تھنے نے اس طرح اس کو سمجھایا۔ دان کا پھل بہت بڑا ہے۔ دان ہی بہت بڑی دولت ہے۔ جو شخص دان دیتا ہے۔ اس کو کبھی پشیمانی نہیں ہوتی۔ لیکن جو دولت اور خزانہ اکٹھا کرتا ہے وہ بچتا ہے۔ اور اس کی زندگی کا انجام بخیر نہیں ہوتا۔ اس خیال سے آپ دان دینے کی عادت ڈالنے لگے مگام (شہوت) کی یہ کیفیت ہے۔ کہ وہ بچوں کی طرح روزانہ پانوں نکالتا ہوا بڑھتا رہتا ہے۔ یہی حال ہوس اور حرص کا ہوتا ہے۔ اور ان کا مارا بہی آدمی تفکرات سے ہر وقت گھبرا رہتا ہے۔ دل کو پاک رکھو۔ دل کا پاک ہونا سُرگ میں رہنے سے بھی زیادہ اچھا ہے۔ اگر دل پاک ہے۔ تو پھر اس کی عظمت کا مقابلہ دنیا کی تمام سلطنت بھی نہیں کر سکتی۔ جو ہر وقت راج کے فکر۔ دولت کے غم اور رعیت کے جھگڑوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان کو ہر وقت ان ناپائیدار چیزوں کے چھن جانے کا ڈر لگا رہتا ہے۔ جہاں خوف اور شرم ہوتے ہیں۔ وہاں سچائی نہیں رہتی ہے۔ جب آدمی مر جاتا ہے تو دوسرا چاندی سا تختہ جاتا ہے نہ تاج شاہی۔ ایسی حالت میں راجہ کو

کسی بچہ کا رسی پر کیا ترجیح ہے۔ آپ ہمیشہ بدی اور بدکاری سے بچ کر راج  
 کیجئے۔ اور میری خواہش ہے۔ کہ تمھارے ملک کو امن امان۔ اور تاریخ البالی  
 نصیب ہو۔ اور گیان تمھارے راج کو دوپہر کے سوپہر کی طرح پرکش کرے  
 تمھاری شاہی طاقت کو استہکام ملے۔ اور سچائی تمھارے ہاتھ کا عصہ ہو۔  
 راجہ نے ماتھ باندھ کر تعظیم کے ساتھ سداکھارے کے سامنے بیٹھ گیا۔  
 "گھان! جس شے کی آپ کو تلاش ہے۔ وہ چند دستیاب ہو۔ اور میں بہت کرت  
 ہوں۔ کہ آپ اس وقت ضرور یہاں آئیں۔ اور مجھ کو اپنی شانزدی میں قبول  
 فرمائیں۔" سداکھارے نے جواب دیا "ایسا ہی ہوگا" اور وہ راجہ سے رخصت  
 ہو کر دس کی طرف روانہ ہوا +

## ساتواں سرگ

مختلف آجاریوں کے ساتھ فیالات کا تبادلہ

بائع مشتق کا کتنا مالہ تو درکنار  
 اشق اُس کی دیکھ کر منت چیریں ہو گیا

میں فراموشی و یاد کی تلاش میں چنا چار ملے۔ وہ ہر گزہ پتا ہے۔ ہاں ہے  
 مطلب کا سامان نہ پاؤں اُس کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور آگے کی طرف نہیں دھکتا ہے۔ آہ  
 نہی کے کنارے آفریہ آدموں کے جھل میں اُس نے مدتوں پہلے کیا فریب۔  
 عرش کی۔ پتہ۔ در او۔ ریتوں کے پشیموں کے آشرم میں مہمان ہوا۔ چوڑی سے  
 کچھ مطلب نہ رہا۔ تب پشامی شدہ دس گیا۔ چوڑیوں پر آلا۔ اور نہایت  
 فطرت۔ آلاس کے لئے ہیں تین سو شکر دیتے۔ و درشن فہرے کے عمر کا دبیریت

تھا۔ اور یوگ و دیبا کی بھی سمجھ رکھتا تھا۔ اسی طرح رام کے بیٹے رورک کے ساتھ  
سوشاگرد تھے۔ اور ان سب کو وہ شاستر پڑھایا کرتا تھا۔ رتھارکھ ان دونوں  
پاس رہا۔ ان کی باتیں غور سے سنتا رہا۔ مگر اصلیت ان کو بہت دور پایا۔ بہر آتما  
کے اہم بھاد پر بہت زور دیتے تھے۔ اور پانچ گنا ان اندری آنکھ۔ ناک۔ کان  
زبان اور چرم کا درشتا (دیکھنے والا شہاد) ان کی دانست میں آتا ہے جس  
کی سمجھ ایسے جلوں مثلاً میں جانتا۔ میں سمجھتا۔ میں آتا۔ اور میں جاتا ہوں میں  
پوشیدہ رہتی ہے۔ اسی میں کو وہ آتا کرتے تھے +

رورک نے ان کو سمجھا کر کہا آتما کیا ہے؟ آتما یہ شری نہیں ہے۔ آنکھ۔ ناک  
کان۔ زبان۔ ذہن میں سے کوئی بھی آتما نہیں ہے۔ بلکہ ناک کے اندر رکھ کر سوچنے  
والا۔ زبان کے اندر رکھ کر ذائقہ لینے والا۔ آنکھ کے اندر رکھ کر دیکھنے والا۔ کان کے  
اندر رکھ کر سننے والا۔ اور چیت کے اندر رکھ کر سوچنے والا جو میں نہیں ہے۔ اور جو ہا تھا  
پیر کو حرکت دیتا۔ اور سب کو قاعدہ میں رکھتا ہے۔ وہی آتما ہے۔ جو اس قبیم  
پر وشواس نہیں رکھتے۔ وہ غلطی میں پڑے ہیں۔ کیونکہ اس سے بہتر اور بڑھ کر کوئی  
سچائی نہیں ہے۔ اور نہ اس کے سوا نجات کا کوئی طریق ہے۔ اگر اس سے  
تعلق نہیں پیدا کیا گیا۔ تو پھر شک شبہات اور بد اعتقادی کی کوئی انتہا نہ رہے گی  
یہ آتما کے پاک کرنے کا یقینی طریقہ ہے۔ دنیا سے الگ خفاک۔ بکر فقیرانہ زندگی  
سے ناظرین ان مسائل پر غور کریں۔ یہ سب وادانتیوں کے منہ پر جگے ہیں۔ ویرانت بدھ  
جنگوں سے بچھڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اس کو بڑھ کر وضاحت کی اور انجادیہ ہے۔ یہ ویرانتی  
آج کل کی طرح پہلے بھی داچکائی پڑاؤ تھے۔ بدھ عالم تھے۔ ان کے دیہان یہ فرق ہے۔ دیانت  
اور بدھ صرم کے فلسفہ میں بہت ہی لطیف بھید ہے۔ جو صرف غور کرنے سے سمجھ سکتا  
آتا ہے۔ دونوں قریب قریب یکساں ہیں۔ اور ایک ہی اصول کی دو شاخیں ہیں۔

لبس کرو۔ بھکشا مانگ کر گداہ کرو۔ خواہشات کو دل سے نکال دو۔ اور تمہاری نجات ہو جائے گی۔ یہ آتما ست ہے۔ اس کے سوا اور سب است ہے۔ اسی کے چار کونے اور اسی پر چار کونے رہنے سے شونیہ اوستھا کا انجو ہو گا۔ اور آتما کی حقیقت سمجھ میں آئے گی۔ جس طرح مرنج والے سرکنڈے سے اُس کی پٹی علیحدہ رہتی ہے۔ ویسے ہی آتما اس جسم سے نیا رہا ہے۔ اور جس طرح جنگلی چڑیا پتھر کے کوئلہ کو کھا جاتی ہے۔ ویسے ہی جسم سے علیحدہ ہو جانے پر کتنی بڑی ہے۔ آتما کا جسم کے تمام بندھنوں سے آزاد ہو جانا ہی ملتی ہے۔ اور جن کو ان باتوں میں یقین ہے۔

وہی اس گیان کو پا سکتے ہیں۔ اور اس کے ادھکاری ہیں۔  
 بدھ تارکھنے نے اُس کو روکے کہا: بھگون! جب میں رہ گیا۔ اور اہم بھاؤ (میں پنہ) کی علت نہیں ملتی۔ تو پھر کتنی کیسے اور کس کی ہوئی! اصلی بندھن تو یہ ہیں پتا ہی ہے۔ اور آپ اسی میں پنہ ہیں کے اہم بھاؤ (اہم برہما سہی) کو مضبوط کر رہے ہو۔ پھر نجات کہاں ہوگی۔ گن اور گنی (یعنی صفت اور موصوف) کو کینے اور سننے کے لئے دو شے ہوں۔ لیکن حل میں وہ دو کہاں ہیں ہم سمجھتے ہیں۔ آگ گرمی سے مختلف ہے۔ اور آگ اور گرمی دو چیزیں ہیں۔ لیکن کیا آپ آگ کو گرمی سے اور گرمی کو آگ سے جدا کر سکتے ہو۔ اس کو دہر مسلسل طور پر براہ کھینچتے اور غور کرتے جائیے۔ تو آپ کو اس خیال کی غلطی معلوم ہو جائے گی۔  
 یہ انسان خود کیا ہے! کیا یہ مختلف اعضاء کا مجموعہ نہیں ہے! اور کیا یہ ایک

شے دیاتی جس کو تارکتے ہیں۔ اور جو اہم بھاؤ کی مراد چاہے۔ کیونکہ اُس کو انتہ کرنا آتا ہے اور آتما کو نشانہ سمجھتے ہیں۔ یہاں صرف عقلی جھگڑا ہے اور کچھ نہیں۔ اس کی وضاحت اُن لوگوں کو خوب ہو گئی ہوگی۔ جنہوں نے ہمارے وکیان و سرشار کو بخیر متالہ کیا ہے۔ اب جو کچھ بات باقی رہی ہے۔ اس وکیان بودعاین میں صاف ہو جائے گی۔

ایک عضو مختلف اجزاء کے مجموعے نہیں ہیں بلکہ بطور خود کوئی منفرد شے نہیں ہے۔ بلکہ وہ مرکب چیز ہے۔ پہلے۔ اڑے۔ رشتی۔ وغیرہ کو ملا دو۔ تب رکتے ہیں۔ سب حصوں کو جدا کر دو۔ پھر رکتے نہیں ہیں۔ بالکل اسی طرح جس کو آدمی میں کہتا ہو آتما کا نام دیتا ہے۔ وہ بھی مختلف اجزاء۔ جس۔ خیال۔ جذبات اور اور اکہ کا مجموعہ ہے۔ انہیں اجزاء کو سکندھ کہتے ہیں۔ اس نظر سے آپ کا یہ آتما سداۓ سکندھوں کے اور کچھ نہیں ٹھہرتا۔ من ہے جس ہے۔ خیال ہے۔ اور اکہ ہے اور سچائی ہے اور میں سچائی ہے۔ اس سے انکار نہیں ہے۔ دیگر یہ سب کے سب منفرد نہیں ہیں۔ جو شخص یہ سمجھتا ہے کہ آتما کوئی ایسی چیز ہے جو جسم و من کے آگے یا پیچھے یا باہر ہے۔ اور ان سب سے بالکل مختلف اور علیحدہ شے ہے اُس کو ابھی تک چنیروں کا گیان اور چنیروں کی ماہیت کا اصلی علم نہیں ہوا۔ آتما کی تلاش کا مسئلہ ہی غلط ہے یہ گمراہی کی ابتدا ہے۔ جو غلط راستے میں ڈال دی گئی۔ اور سچا اور صحیح گیان نہ ہونے پایگا۔

بندھن کی جڑ تو 'میں' ہی ہے۔ یہی آدمی بندھن میں رہتا ہے جو اس طرح کہا کرتا ہے کہ 'میں بڑا ہوں'۔ 'میں نے کام کیا ہے'۔ اور یہ 'میں' معقول یعنی معقول پسندی اور معقول روی کے راہ میں کاٹنا ہوتا ہے۔ اس کو ترک کر دو۔ تب ممکن ہے کہ اُس اصلیت کا کچھ پتہ لگے۔ جس کی میں تلاش کر رہا ہوں۔ کسی صحیح الفہم کے ذہن میں 'میں' ہوں گایا نہیں نہ ہوں گا کا خیال کرنا ہے۔

یہ اہم کیا کیا ہے؟ کیا یہ اہنکار نہیں ہے؟ اور کیا اہنکار کے مضبوط کرتے رہنے سے بندھن مضبوط نہ ہوگا؟ بندھن کی اصلی جڑ تو اہنکار ہی ہے۔ اور آپ کہتے ہو کہ 'اسی میں' کی مشاقی کر دو۔ جب تک یہ 'میں' رہیگا۔ تب تک زنگ سوراخ مریو لو کہ کے جھاڑے بنے رہیں گے۔ کیونکہ یہی اہنکار تیر لو کی سے باندھنے والا ہے

اور ہم کو چشمِ مرگ سے ہرگز نجات نہ ہوگی۔ کیونکہ بندھن کا بیج تو ہر وقت میں بن  
موجود رہیگا۔ اور جہاں اس کو موقع ملا۔ وہ انکھوا کی طرح پیدا ہو کر درخت بنے گا  
اور ہزاروں پھل پھول اپنے اندر سے نکالے گا۔ یہ میں خواہ انکار سکندھوں  
کا مجموعہ ہے۔ ہر مجموعہ مرکب ہوتا ہے۔ ہر مرکب اشیاء کے اجزاء کی کبھی کبھی چوکی  
کا ہونا لازم ہے۔ پس موت سے ہم کو نجات کہاں ملی۔ اس کے ساتھ پیدایش  
پہاڑی۔ موت۔ بھی لگے رہیں گے۔

رُدرک نے سدھارنہ کی بات پر غور کیا۔ مگر اس سے کوئی جواب نہیں  
بن آیا۔ تب اس نے دوسرا مضمون پیش کیا۔ کیا تم اپنے ارد گرد کرم کے بیجوں کو  
نہیں دیکھتے ہو جس کی وجہ سے انسان کی حالت۔ حیثیت۔ لیاقت۔ اور دولت وغیرہ  
میں اتنا بڑی فرق نظر آتا ہے۔ وہ صرف کرم ہی کی وجہ سے ہے جو جیسا کرتا ہے ویسا  
بھوکتا ہے۔ جزا اور سزا اسی کرم کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اور آگ کا آواگون بھی کرم  
ہی کے بیجے ہوتا ہے۔ جو بڑا کرتا ہے وہ بڑے پھل پاتا ہے۔ جو اچھا کرتا ہے وہ  
اچھے پھل پاتا ہے۔ اگر اس کرم کو اس طرح نہ مانا جائے تو پھر اس مختلف الحالی اور  
مختلف حیثیتی کا معنی کیسے مل ہوگا! اسی طرح جو لوگ اپنے خیال کو آتما میں مضبوط  
کرتے ہیں۔ ان کو تو اس کا پھل ضرور ہی ملیگا۔

سدھارنہ نے جواب دیا۔ آواگون صحیح ہے۔ اور کرم بھی صحیح ہے۔ اس کے  
اندزہ سچائی ہے۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا۔ بلکہ سب سے کوئی نتیجہ نہیں ہوتا  
ہیے اور جو بیج انسان کھیت میں ڈالتا ہے وہی ویسے ہی وہ فصل بھی کاٹتا ہے۔  
اس وقت چارمی جو حالت ہے وہ پہلے بنوں کے کرموں کے موافق ہے۔ آواگون  
تو ہوتا ہے۔ مگر اس مفرد میں آواگون کہیں نظر نہیں آتا۔ کیا میری موجودہ  
شخصیت مادی اور ذہنی احساں کا مجموعہ نہیں ہے کیا یہ ایسے اوصاف کے

میل سے نہیں بنی ہے۔ جو آہستہ آہستہ نقش و نما پر ظور میں آئے ہیں! احاسِ حسد نے بیج سنسکار روپ میں اس وجود میں اُن بزرگوں سے بطور میراث محمد کو سونپے ہیں۔ جنہوں نے خاص قسم کے کام کئے تھے۔ جو خیالات میں سوچتا ہوں۔ یا تو یہ بطور ورثہ بزرگوں سے نصیب ہوئے ہیں۔ یا اوروں کے میل ملاپ اور ولذات اور رجالات کے زیر اثر پیدا ہوئے ہیں۔ جنہوں نے یہ خیالات میری موجودہ شخصیت کے ترتیب پانے سے پہلے سوچے تھے۔ وہ میرے ہی گذشتہ جنم ہیں اور وہ اُسی طرح میرے مورث ہیں۔ جس طرح کل وان میں آج کے میں کا اپنے لیے ہی میرے گذشتہ کرم میری موجودہ زندگی کے حالات کے باعث اور پیدا کرنے والے ہوئے ہیں“

”اگر یہ مان لیا جائے۔ کہ آتما کوئی مفرد اور ایک شے ہے جو اندریوں سے کام لیتا ہے۔ تو پھر اُس کو اس آنکھ کی محدود کھڑکی کے ٹوٹنے سے زیادہ نظر آنے لگے گا۔ آنکھ کے ڈھیلے کے نکال لینے سے آتما کو بڑے سوراخ کے ہو جانے سے خوب دکھائی دینے لگے گا۔ اسی طرح کان، کہے کاٹ دینے سے زیادہ سنائی دے گا۔ اور ناک کے کاٹ دینے سے زیادہ سونگھنا جاسکے گا۔ زبان کے کاٹ دینے سے اور بھی ذائقہ لینے میں اُس کی طاقت بڑھ جائے گی۔ اور اگر جسم کو بالکل برباد کر دیا جائے تو پھر اس مجرود قید و بند سے چھوٹ کر آتما اور بھی کام کرے گا۔ لیکن یہ سب کتبہ ہر کہتا ہے۔ آنکھ کے بغیر دیکھنے کا کان کے بغیر سننے کا۔ زبان کے بغیر ذائقہ لینے کا اور ناک کے بغیر سونگھنے کا امکان نہیں ہے۔ کیونکہ ان سب کی ترتیب اور ترکیب مختلف اجزاء مختلف سکندھ۔ اور مختلف سنسکاروں سے ہوتی ہے۔ جس مفرد اور غیر مرکب آتما کی آپ شہادت دیتے ہیں۔ اور جس کو کرنا چھوٹا مان رہے ہیں وہ تو مجھ کو کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ میں کہتا ہوں۔ میں سناتا ہوں۔ میں مناتا ہوں۔ ان جگہوں میں مفرد



آتما کہاں ہے۔ یہ تو محض وہم و جھوٹا اور فریب ہے۔ اگر یہ مفرد آتما کوئی حقیقی اور  
مفرد چیز ہوتی۔ تو پھر اس کو بجات کیسے ہوتی۔ کم از کم آتما اپنے کا وصف تو  
ہم میں ضرور ہی بنا رہتا! اس لئے یہ غلط اور غیر صحیح شے ہے۔ اور تب ہی  
اس کے بدل جانے سے کتنی ہمتی ہے۔ جو حق ہے وہ کبھی زائل یا تبدیل نہیں  
ہوتا۔ مگر ہم اپنے میں تبدیلی پاتے ہیں۔ اور ایک بھی حالت ایسی نہیں ہے۔ جو  
پایدار ہوتی۔ اس وجہ سے یہ خیال بالکل ہی جھوٹا اور فریب محض ہے۔ اگر کس  
یہ آتما سمجھا ہوتا۔ تو زندگی کی برائیاں اور زندگی کی مقصبتیں ہمارے آلیان اور گناہ سے  
کبھی پیدا نہ ہوتیں بلکہ وہ خود ہماری ہستی کی فطرت میں داخل ہوتیں! +  
رُوبرک لا جواب ہو گیا۔ اور یہ بدھارنہ نے اُس کے پاس ٹھہرنا بے سود سمجھ کر  
اُسے کی طرف قدم برطعایا +

## (۴) نیروان کا نڈ

پہلا سرگ  
اُرو و تو میں تب

ہر کردار کا نیک رفتہ نیک شدہ راست ہے  
دل خیال نور سے خود نور پیدا ہو گیا

ننگا کی پاک اور مقدس دھار کے سہارے جلتے جاسکتے تم اُن ہری پناؤں پر  
پر پہنچو گے جہاں ترنمنا اور موہنا ندیوں کا سنگم ہے یہاں پہلے ایک گونوں آباد تھا۔



ایسے ہی زوال کے وقت وشنو کا اوتار ازمنہ قودھرم کی مریدا قائم کرنے کے لئے ہو کر تا ہے۔ سندھارتھ نے اسی ستھان کو خیالات کی ٹیکسٹ کی۔ وچار اور سادھن کے لئے بہتر اور موزوں تصور کیا۔

یہاں پانچ براہمن بھکشو کو مذاتبہ وغیرہ جو پچیس میں سندھارتھ کے ساتھ تھے۔ تپ کرتے تھے۔ وہ بھی اس مقام میں ایک جگہ پر آسن مار کر بیٹھ گیا۔ اور پراربدھ۔ شاستروں کے سندھانت۔ آلیان۔ زندگی اور موت کے مسائل۔ نیکی ہی سنسار اور سنسار لیوں کے دکھ۔ اور دکھ سے نجات پانے کے وسائل پر غور کرنے لگا۔ چت پہلے ہی سے سمارت (سادھی والا) تھا۔ مہینوں بنیاں یکسوئی میں وہ چُپ چاپ اور شانت ہو کر بیٹھا رہا۔ بعض وقت تو یہ حالت ہو جاتی تھی کہ کھانے پینے کا خیال نہیں رہتا تھا۔ اگر درختوں سے بندر۔ مینا۔ طوطا۔ اور دوسرے پرندوں کے گرائے ہوئے پھل مل گئے۔ تو انھیں پر قناعت کی۔ اور اگر نہیں ملے تو کوئی شکایت بھی نہیں اس بے پروائی۔ غفلت۔ اور دل کی نگہ تار یکسوئی کا یہ انجام ہوا۔ کہ جسم سٹو کھ کر کاٹا ہو گیا۔ چہرہ کی رونق جاتی رہی۔ کمزوری آگئی۔ گوشت کا نام نہیں۔ ہڈیاں دکھائی دینے لگیں۔ خون کا نام و نشان نہ کیے نہیں تھا۔ اس ضعف اور نقاہت کی حالت میں ایک دن ایسا واقعہ ہوا۔ کہ جاسن کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے وہ سوچنے لگا۔ تپ۔ ویشیان۔ ورت۔ سرب کچھ بیکس نے کیا۔ گربان کا کچھ بھی نتیجہ نہیں نکلا۔ گیان یا نروان حاصل کرنے کے لئے یہ غلط راستہ ہے۔ اس لئے اب بالعوض اس کے کہ جسم کو اور کمزور کیا جائے اس کو غذا سے طاقت دے کر سوچنے اور شانتی کے حاصل کرنے کے قابل بنانا چاہئے۔

یہ سوچ کر وہ دریا میں نہانے گیا۔ نہانے کے بعد جب پانی سے نکلنے لگا

تو پائوں کھڑے ہی کھڑے سو گئے۔ اور حرکت کہنے سے جواب دے بیٹھے  
 اتفاقاً کسی درخت کی شاخ پانی میں لٹک رہی تھی۔ سیدھا اُس کو پکڑ کر کھڑا  
 ہو گیا اور بیب پائوں میں ذرا طاقت آئی۔ پانی سے باہر نکل کر اپنے ستھان کی  
 طرف روانہ ہوا۔ مگر نقاہت بہت بہت بڑھ گئی تھی۔ چکر آ گیا۔ زمین پر گر پڑا۔ اور  
 بیہوش ہو گیا۔ پانچ اور پھکشو جو اُس کے سخت تپ کی وجہ سے اُس کو اپنا گورہ  
 تصور کرتے تھے۔ اور جو اس کے ساتھ تپ کیا کرتے تھے سمجھ گئے۔ کہ اب اس  
 میں دم نہیں ہے۔ اور یہ صرف دم کے دم کا مہمان ہے۔

مگر اُس راہ سے تنہا نامی ایک گڈرے کا گڈرہ ہوا۔ اُس نے اُسکی بے بسی کی  
 حالت دیکھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹ کھلے ہوئے۔ اور دوسرے سورج  
 کی سخت دھوپ سر پر لگی تھی۔ اس کو رحم آیا۔ درختوں کی پتے دار شاخوں  
 کو توڑا۔ سر پر سایہ کیا۔ اور اپنے لوٹے سے گرم گرم دودھ کی ٹوندیں اُس کے  
 مُنہ میں ڈپکی تیں۔ اُس وقت چھوٹ چھات اور اونچی اونچی قومیت کے نقصات  
 بہت تھے۔ تنہا ڈرا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ وہ اُس کو چھو لے۔ اور اُس کے  
 ذات میں فرق آجائے۔ مُنہ میں دودھ ٹپکانے سے اُس میں کچھ بازی آئی۔  
 آنکھیں کھل گئیں۔ منہ نے دیوتا سمجھ کر اُس کو نمسکار کیا۔ سیدھا اُٹھنے  
 اُٹھ کر اُس سے کہا۔ کہ "اپنے دودھ کا ٹوکھا مجھ کو دیدے۔ میں بھوکا ہوں۔"  
 منہ اُسے دینے سے انکار کیا۔ میں ناچار ہوں۔ تم دیکھتے ہو۔ میں شوڈر ہوں۔  
 اور میرے چھو لینے سے ناپاکی آجاتی ہے۔ تیرے سیدھا اُٹھنے نے کہا۔ ہمدردی  
 اور ضرورت اس قسم کے تفرقات کو صحیح نہیں تسلیم کرتیں۔ سان دونوں کا برتاؤ  
 اُس کے دودھ لینے لیا۔ پرا نہیں سمجھا۔ یا۔ گرتی قوم کے اُس دودھ کے لوٹے سے پینا چھوٹ

بھنی پانی ہے +

انسان میں یکسانیت اور یکہمتی پیدا کر دیتا ہے۔ خون میں قومیت نہیں ہے۔ سب کے رنگ و ریشوں میں ایک ہی رنگ کا خون بہتا ہے۔ آنکھوں کے آنسوؤں کی کیا ذات ہے۔ ہر شخص کے آنسوؤں کی لذت بھاری ہوتی ہے۔ پیدائش سے سب یکساں اور ایک مٹی کے ہوتے ہیں۔ یہ اختلافات بعد کو اگیان اور جہالت سے پیدا ہوتے ہیں۔ کیا کونے کسی کو بھی پیدا ہوتے وقت تیلک لگا بیٹے یا بیٹی ہونے ہوئے دیکھا ہے۔ جو نیکی کرتا ہے وہی دُوح اور دُوحا ہے۔ اور جو بدی کرتا ہے وہی بُرا ہے۔ بھائی اور بھائی کے لئے کچھ دیدے۔ اور جب میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔ تجھے کو اس بڑا پھل ملیگا۔ تب تیرے اپنا لوٹاؤ شے سے سیدھا سادہ کے ہاتھ میں دیدیا۔ اور اُس میں دُوحا پی لینے سے طاقت آگئی +

اس واقعہ کے بعد ہمیشہ کے لئے سیدھا سادہ کے دل سے تپ کر نیکی و نعت جاتی رہی۔ اس کے خوب تجربہ کر لینے کے بعد وہ یقینی طور پر اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ محض گیر وے بستر پہن لینے یا جسم کے ایذا دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ہاں تیاگ کرنے کے بعد گیر وے بستر پہننے اور جسم کو قابو میں رکھ کر اُس سے کام لینے میں بھلائی کا امکان ہے۔ اور اس سے گیان کی پراپتی کی امید ہو سکتی ہے + اُس کے جسم کا کپڑا بہت پورا ہوا ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اور اس قابل نہیں رہا تھا۔ کہ اُس کی برہنہ کو چھپاتا۔ گھومتے پھرتے ہوئے وہ سمنان میں آیا۔ وہاں را دھامانی کسی عورت کی لاش بھائی جا چکی تھی۔ اور اُس کے کفن کا کپڑا دریا کے کنارے پڑا ہوا تھا۔ سیدھا سادہ نے اُس کو اٹھا لیا۔ اور پانی میں دھو کر خشک کر لینے کے بعد اُنہی کو پہن لیا +

۱۔ کبیر صاحب کے الفاظ بھی قریب قریب اسی طرح کے ہوتے تھے +

کوئٹہ بینہ وغیرہ پانچ سنیا سی جو سیدھا تھا تھکیا تھک کر تپ کر تھے۔ جب اُس کوئٹہ کے لوٹے سے دودھ پیتے ہوئے دیکھا۔ تو سمجھ لیا۔ کہ یہ اب سنیا سی کے دھرم سے تپت ہو گیا ہے۔ اور تن آسانی کے ارادہ سے کپڑے لٹے پٹے شروع کر دیے ہیں۔ اس خیال نے اُن کے عقیدہ کو صدمہ پہنچایا۔ اور سیدھا تھک کر عزت اُن کے دلوں سے بالکل جاتی رہی۔ اور اس طرح گورو کو اپنی دانست میں سچائی کے راہ سے منحرف تصور کر کے اُن لوگوں نے اُس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور کاشی میں کسی ریشی کے آشرم میں چلے گئے +

## دوسرا سرگ

گانے بجانے والی عورتوں سے سبق

گل سے یہ دیکھا سبق نہیں چند روزہ ونگ بڑا  
چشمہ مینا کے لئے گلشن دبستاں ہو گیا

سیدھا تھک کو شاگردوں کی بے اعتنائی اور بکے وفا کی پراسنوس ہو گیا۔ لیکن اُن سے بات چیت کرنا فضول تھا۔ جب نادانی سر پر سوار ہوتی ہے۔ پھر آدمی بھانے سے بھی نہیں سمجھتا۔ وہ اُن کے چلے جانے پر دوسرے دن سڑک کے کنارے چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ ناچنے اور گانے والی عورتیں اُدھر سے گزریں۔ تھکی ماندی تھیں۔ اور آندردیوتا کے مندر سے گاجا کر چلی آ رہی تھیں۔ صبح کا وقت اور دریا کا کنارہ اودھ جگہ اُن کو بھی پسند آگئی۔ اور دم لینے کی نیت سے وہ وہاں بیٹھ گئیں۔ ایک لڑکی نے کہا۔ صبح کا وقت سونا ہے۔ لاؤں یہاں بیٹھ کر تھکی دیر کے لئے گانے بجانے کا شغل کریں! مسافہ والوں نے اس رائے کو پسند کیا

ایک نے ہفتہ میں ستارہ دوسری نے ہفتہ میں تیسری نے دھولک لے لی۔ اور دو نے پانچوں میں گھونگھرو باندھ لئے اور ناپنے کی تیاری کی۔ یہ بھی اتفاق کی بات تھی۔ ورنہ اُس جگہ اور کون آدمی تھا۔ جو اُن کے ناپ اور گاہے کو دیکھتا جب یہ دونوں لڑکیاں ناپ چکیں۔ پھر وی کے سر میں گانا شروع کیا۔

گوشتی جس دم صلے نے سنی باگوش دل  
سے والوں کے لئے جگل میناں ہو گیا  
تاروں کے مڑ کو مارا اُس نے چھیڑ بین کو  
بزم خانہ راجہ اندر کا پرستار ہو گیا

سندھارتھ اس آخری شعر کو سن کر چوکتا ہو گیا۔ اسی قسم کا خیال اُس کے دل میں بھی حرکت کر رہا تھا۔ اور جب انسان کی نگاہ کے سامنے اس کے تصور سے مشابہت رکھنے والا کوئی منظر بھی آجاتا ہے۔ تو اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔ ناپنے گانے والوں کو کیا خبر ہے۔ کہ اُن کا گانا کسی سادھو کے دل کے اندر دلی جذبہ کو زور شور کے ساتھ اُٹھا رہا ہے۔ سندھارتھ یا تو بڑے کے درخت کے نیچے چپ چاپ بیٹھا ہوا ہوا تھا یا اُس کی زبان سے یہ الفاظ بے ساختہ نکل گئے۔ کبھی کبھی جاہل اور نادان بھی بڑے بڑے عالموں اور گیارہوں کو سبق دیا کرتے ہیں۔ یہ لڑکی صحیح کہہ رہی ہے۔ بین کے تار اگر ڈھیلے ہیں۔ تب بھی۔ اور اگر کڑے ہوں تب بھی اُن سے مٹری آواز نہیں نکلتی۔ کڑے ہونے پر تو ہر وقت اُن کے ٹوٹنے کا ڈر رہتا ہے۔ اور ڈھیلے ہونے پر وہ بالکل آواز نہیں دے سکتے۔ اسی طرح انسان کا جسم بھی بین اور ستارے سے مشابہ ہے۔ جسم کو زیادہ سخت بنانا بھی بڑا ہے۔ اور سادھو ہی اس کے مست رکھنے میں بھی بہتری نہیں ہے۔ اگر کڑے ہوئے آدمی میں شانتی نہیں ہوتی اور مست اور اپانج میں بھرا ہوا رہتی ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی حالت پسند

نہیں ہے۔ درمیانی راستہ سب سے بہتر اور خوشتر ہے۔ عیش و عشرت کی زندگی گمراہ بناتی ہے۔ اور کاہلی کی ناکارہ کر دیتی ہے۔ سچی بہتری اسی ایک بات میں ہے کہ آدمی صرف درمیانی راستہ اختیار کرے۔ میں دُنیا کی اُدھار کی غرض سے باہر نکلا ہوں۔ میں ہی دُنیا کی اُمیدوں کا مرکز ہوں۔ اور میں نے انتہائی درجہ کا تپ کر کے اپنے جسم کو لاغراور کمزور بنالیا۔ اگر میں کہیں مچھا ہوتا تو پھر یہ اُمید پوری نہ ہوتی۔ اس خیال سے آپ مجھ کو بھی مناسب ہے۔ کہ بیچ کی راہ کو اختیار کر کے چلوں اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر سب کو سنسار کے دکھ کے عذاب سے بچاؤں + عورتوں کی صرف ایک بات سنا تھا کہ نے سنی۔ اور اُسی کے غور و فکر میں وہ محو ہو گیا۔ پختہ نہیں رہی۔ کہ عورتیں کب تک گاتی بجاتی رہیں اور جب اُس نے آنکھ کھولی۔ وہ اُس جگہ سے چلی گئی تھیں +

## پیشہ اسرگ سُجاتا کی بھینٹ

درست شفقت جس نے ہمدردی سے سر پر رکھ دیا  
اُس کا گردن رہا رسی بار احساں ہو گیا

دیا کے کنارے سینا کی نام ایک کسان رہتا تھا۔ جس نے پاس بہ کثرت مویشی اور کیت بائچھے تھے۔ جس گائوں میں وہ رہتا تھا۔ اُس کا نام بھی سینا کی تھا۔ اور تعجب نہیں۔ کہ اُسی نے اپنے نام سے اُس کو آباد کیا ہو۔ اُس کی بیوی کا نام سوجانا تھا۔ اور وہ خوب صورت دھرتا اور پتی ورتا ستری تھی۔ بھولی بھالی۔ طبیعت کی نیک مہربان مزاج۔ جو شخص اُس کو دیکھتا تھا وہی اُس کے اخلاق۔ مروت اور نیک ولی کو



دیکھ کر فریفتہ ہو جاتا تھا۔ وہ جس طرف سے گذرتی تھی۔ اور جس سے مسکرا کر بولتی تھی تو وہ جلد وہ آدمی دونوں اپنی قسمت کو سراہنے لگتے تھے۔ ایسی نیک بیوی بڑی خوش قسمتی سے کسی کو ملتی ہے۔ اور جس کو نصیب ہو۔ سمجھ لینا چاہئے۔ کہ اُس نے پہلے جنوں میں بڑے اچھے کرم کئے تھے۔ سینائی اور سوجانا دونوں خوش رہتے تھے۔

اس مبارک جوڑے کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اور اس وجہ سے سوجانا نے منت مان رکھی تھی۔ کہ اگر اُن کے گھریں کوئی لڑکا پیدا ہوگا۔ تو وہ بڑے دھوم دھام سے کشمی اور شیو کے ساتھ ساتھ بن دیو کی بھی پوجا کرے گی۔ خوش قسمتی سے اُس کی کوکھ سے ایک خوبصورت اور تندرست لڑکا پیدا ہوا اور اس لئے وہ شرمناک اور بھگتی کے ساتھ اُس وقت بن میں بن دیو کی پوجا کرنے آئی تھی۔ جس درخت کے نیچے سدھارتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اُسی کو گاؤں والوں نے بن کے دیوتا کا درخت مان رکھا تھا۔ ایک ہفتہ سے بچے کو گود سے چمکائے اور دوسرے ہفتہ سے سونے کے برتن میں پوجا کی ساگر سی اور طہیر کئے ہوئے وہ وہاں آ پہنچی۔ اُس کے آنے سے پہلے ہی رادھانے درخت کے نیچے کی زمین کو جھاڑو دیکر صاف کر رکھا تھا۔ سوجانا کو دیکھ کر وہ بولی۔ بیوی! ادھر آؤ یہ تعجب اور خوشی کی بات ہے۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ آج بن کا دیوتا تمہاری بھینٹ پوچھا لینے کے لئے خود یہاں آکر پریم آسن پر بیٹھا ہوا ہے۔ اور دونوں ہفتہ جوڑ رکھے ہیں۔ اُس کی پیشانی سے کوہی (دیوتاؤں کا) نوہر برس رہا ہے۔ شانت۔ اُو اس! نہ کسی سے عرض نہ کسی کا خیال! اُم بڑی نصیب والی ہو۔ آؤ۔ اور آج پرگٹ روپ سے بن دیوتا کی پوجا کرو۔

گاؤں کے آدمی شرمناک اور بھولے بھالے ہوتے ہیں۔ سوجانا نے اُس کو

سچ سچ دیوتا ہی سمجھ لیا۔ اس کے دیوتا ہونے میں تو کوئی شک نہیں تھا۔ ہاں وہ کوئی عجیب الخفیت غنوق نہیں تھا۔ کانپتی ہوئی دونوں ہاتھوں کو جوڑے ہوئے اور سر کو جھکا کر وہ اُس کے پاس آئی۔ بھٹکوں! آپ دانا دانی اور سب کی کاشاؤں کے پون کرنے والے بن دیو ہو۔ اگر میں سچے دل سے آپ کی داسی چوں۔ اور آپ مجھ پر پریں ہیں۔ تو میری بھینٹ قبول کیجئے اور اپنی رکشا اور شرن میں لیجئے۔

سندھار جتنے آنکھیں کھول دیں۔ اور اُس بھولی بھالی خوبصورت عورت کی سادگی پر شکر ایا۔ سوچا کہ اس نے پھل پھول۔ پان سو پاسی چر لھا کر دودھ۔ دہی۔ اور کھیر برتن میں پیش کیا۔ اس کو بھوک لگی ہوئی تھی۔ آسودہ ہو کر کھانا کھایا۔ اور جب تک کھانا کھانا تھا۔ کچھ بھی زبان سے نہیں بولا۔ سوچا تا ادب اور تعظیم سے الگ کھڑی ہوئی اُس کا درشن کرتی رہی۔ کھیر کھالینے پر اس میں سخی طاقت آئی۔ اور جس طرح کسی سونکھی نسوس یکبارگی پانی آجاتا ہے۔ ویسے ہی طاقت کے ساتھ اُس میں تازگی آئی۔ اور اُس کا چہرہ پہلے سے زیادہ کنندن کی طرح دھکنے لگا۔ سوچا تانے یہ حالت دیکھ کر پوچھا۔ کیا تم سچ سچ بن دیو ہو؟ اور میری بھینٹ خوش ہو کر منظور کی گئی ہے؟ سندھار جتنے سوال کیا۔ پو تر دیوی! تو نے اس وقت مجھ کو کیا چیز کھائی ہے؟ وہ بولی۔ میں نے سینٹالیں خوبصورت اور اچھی گاؤں کے دودھ سے کھیر پکائی ہے۔ اور اُس میں مختلف قسم کے خوشبو اور مصالحہ ڈالے ہیں۔ چاول بھی نئے کھیت کا تھا۔ جس میں بیلا پانس کبھی نہیں پڑا۔ میں نے منت مانی تھی۔ کہ اگر دیوتا نے خوش ہو کر مجھ کو بیٹا دیا۔ تو میں اسی قسم کی کھیر سے اُس کی پوجا کروں گی۔ دیو کرپا سے میری کو کھ کھل گئی۔ اور میں بھینٹ لا کر تجھ سے سامنے آنکھری ہوئی۔

دیوتاؤں میں سچے دیوتا۔ آدمیوں میں سچے آدمی۔ اور تمام دنیا میں برگزیدہ سندھار جتنے ہاتھ اٹھایا۔ اور اس عورت کے سر پر رکھ کر دُعا دی۔ تیری عمر روز

ہو۔ اور زندگی کا بوجھ تیرے سر پر ہلکا رہے۔ کیونکہ آج تو نے میری مدد کی ہے۔  
 یمن دیوتا نہیں ہوں۔ صرف تجھ جیسا تیرا بھائی ہوں۔ پہلے راجا کہا کرتا تھا۔ آج بدلیسی  
 بن کر آوارہ گرد ہوں۔ اور رات دن چھ سال سے برابر ایک ایسی روشنی کی تلاش کر  
 رہا ہوں۔ جو انسان کی آنکھوں کو کھول دے۔ اور ان کو اندھیرے کے دیکھ سے نجات  
 دے۔ وہ روشنی کسی نہ کسی جگہ چمک رہی ہے۔ اور مجھ کو وہ یقینی طور پر ملیگی۔ جب سے  
 میں نے تیری کھیر کھائی ہے مجھ میں خاص طرح کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ رہ رہ  
 کر یقین دلارہا ہے کہ جہاں کزوری جاتی رہی۔ اور اب منتریاں مقصد نزدیک آگیا  
 ہے۔ یہ تیری کھیر کا پھل ہے۔ بہن! تو بڑی پاک دل اور دھرم آتما ہے۔ پوتریا کھنوں  
 سے جو خوش متی ہے۔ اُس میں خاص قسم کی تاثیر ہوتی ہے۔ اور وہ زندگی کے  
 پاپوں کی دور کرنے والی ہوتی ہے۔ یہ تو خوش ہے۔ اور تیری زندگی پر ہم اور خوشی  
 سے بھرپور رہی ہے۔

سوچا تانے جواب دیا۔ بھگوان! حیران دل چھوٹی مکنتی کی طرح چھوٹا ہے۔ اور  
 اُس میں بارش کے پانی کی صرف دھچکا۔ بونہیرا ہی سہا سکتی ہیں۔ ان بونہوں میں  
 برابر نام طراوت ہوتی ہے۔ تاہم میں نے زندگی کے خوشی کے شور مچائی حرارت کو  
 محسوس کرتی ہوں۔ اور میری خوشی کی دنیا صدف تیرے شوہر اور اس کسین بچے کی  
 مسکراہٹ تک محدود ہے۔ صبح اٹھ کر سندھیا پوہا کے بعد کچھ دن دیتی ہوں۔  
 کھسی کے درخت کو پانی چھینکتی ہوں۔ خود کام دھندلا کرتی ہوں۔ اور دوپہر تک  
 واسیوں سے جی کا مر لیتی ہوں۔ اور جب میرا جی کام سے آکر کھانا کھانا لیتا ہے۔  
 اور میری۔ اتوں پر سرنگھار لیرہ جاتا ہے۔ میں یا تو ہلکا۔ جھکتی رہتی ہوں یا غمزدگ  
 کے منگل گیت گاتا۔ اُس کو خوش کرتی ہوں۔ شام کو چاندنی کے دیکھے اُفتاب میں ایک  
 مندو دل میں آتی آتی ہوں۔ اور اپنی مکھی میسلیوں سے بات چیت کرتی ہوں۔

یہ بالک میرے ساتھ رہتا ہے۔ ابھی اس کے تھے تھے ماتھے ہیں۔ جب یہ بڑا ہوگا۔ اپنے ماتھوں سے مسافروں کے آرام کے لئے راہ میں سایہ دار درخت لگائیگا اور پرائیڈ کے خیال سے گئیں اور باولی کھوئیگا۔ اور مجھ کو تار دیگا۔ کیونکہ پوران اور شامتر کہتے ہیں۔ اچھے پتر اپنے ماں باپ کو سو رگ دھام میں پہنچا دیتے ہیں۔ اس لڑکے کا لڑکا ہوگا۔ وہ بھی اسی طرح نیک کام کی طرف مایل رہیگا۔ بھگوان ! میں گنوا ری عورت ہوں۔ مجھ میں سمجھ بوجھ نہیں ہے۔ نہ میں پڑھی لکھی ہوں۔ جو گوروں نے سنگر نختوں سے پڑھ کر سمجھا دیا۔ میں نے اُسی کو سچا مان لیا۔ یہ گورو دیوتاؤں سے بات چیت کرتے اور شتر اور بھجن گاتے ہیں۔ اور دوسروں کو دھرم کرم کے مارگ پر چلاتے ہیں۔

بھگوان! میں اتلہ شنگ بھتی ہوں کہ میں کی بھلی نی اور بدی کا بھلن می ہتی ہے اچھے کام کرتے ہیں گونو خشی اور شانتی متی ہے اور جو بڑے کام کرتے ہیں گونو دکھ اور شانتی ہوتی ہے یہیں میں یہ دیکھ بھی رہی ہوں۔ میٹھے درخت کا بیج میٹھا پھل لاتا ہے۔ اور زہریلے۔ کوئی اور کیلے درخت کے بیج زہریلے رکھ دے اور کیلے پھل پیدا کرتے ہیں۔ اس سے میں نے یہ بات سمجھ لی۔ کہ پریم سے پریم پیدا ہوتا ہے۔ اور نفرت سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ اور جو جس طرح کے کام کرتے ہیں اس زندگی میں ان کی حالت ان کردوں کے موافق ہوتی ہے۔ اور جب وہ مر جاتے ہیں تو دوسرے جنم میں بھی وہ ویسے ہی ہوتے ہیں۔ اور جیسے ایک بیج سے اُسی کے موافق ہزاروں دانے پیدا ہوتے ہیں ویسے ہی ایک کرم سے اُسی کے موافق ہزاروں ہی کرم پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ایک چمپا کا بیج مٹی میں ڈال لیا۔ اس سے درخت نکلا۔ اور پھر اس درخت میں ہزار چمپا کے پھول پھل آئے۔ یہ نہیں نور دیکھتی ہوں۔ اور اس کو دیکھ کر سمجھ گئی ہوں کہ دوسرے جنموں میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔

”بھگوان! آپ کی دیا سے پہلے مجھے کو بلا ہے۔ اگر یہ جوان ہونے سے پہلے مر جائے۔ تو مجھے کو بڑا دکھ ہوگا۔ اور میں بھی فرجاؤں گی۔ پھر اس کے ساتھ میں کسی اور لوگ کو جاؤں گی۔ اور وہاں اپنے پی اور اس کی دوسری بیویوں کے آئین کا منتظر کروں گی۔ اور اگر کہیں دیو سوگ سے سینائی میرا پتی پہلے مر گیا۔ تو میں اس کے ساتھ چار بیٹھ کر اس کے سر کو اپنی گود میں رکھ کر بھسم ہو جاؤں گی۔ مجھے کو اس طرح مل جانے میں دکھ۔ ہو گا بلکہ میں خوشی سے اپنے ہی ماتھے سے آگ جلا کر خا کو روشن کروں گی اور اس کے دھوئیں کے بیچ میں چنی کا سر گد میں لئے ہوئے خوشی سے اس وقت تک بیٹھی رہوں گی۔ جب تک آگ ہم دونوں کے جسموں کو بھسم کر کے ایک نہ بنا دے گی۔ یہ ہم ہندو ستریوں کا آدھش ہے۔ اور ہماری دھرم کتابیں اچھی ستریوں کو ایسا ہی سکھاتیں دیتی ہیں۔ ہمارے شاستر کہتے ہیں کہ اگر کوئی ستری اس طرح چنی دھرم کو پالن کرے۔ تو اس کے سر میں جتنے بال ہیں۔ اتنے کوڑوں برس اس کا پتی سو رگ بھو گتا ہے۔ اس لئے بھگوان! مجھ کو نہ ڈر ہے نہ دکھ ہے۔ میں اپنے پتی کی روز پوجا سیوا کرتی ہوں۔ اور جو لوگ کنگال دیکھیں۔ لوٹے۔ لٹا دیے۔ اور پا پانج ہیں۔ بھگوان! میں ان کی دشا پر پریم کے آنسو بہاتی ہوں جس قدر مجھ سے ہو سکتا ہے۔ ان کی مدد کرتی ہوں۔ دھرم میں میرا پران رہتا ہے۔ اور دھرم کے پالن کرنے کے سبب سے اچھی طرح میرے ذہن نشین ہو گیا ہے کہ جہو گا وہ اچھا ہی ہو گا۔“

سیدھا رتھ کو اس نیک نخت اور سادہ لوح عورت کی گفتگو سن کر تعجب ہوا۔ زمین! تو بیٹہ توں کی پنڈت۔ اور ادھیایکوں کی ادھیایک ہے۔ تیری سادگی اوروں کے ٹیان دھیان سے کیس بڑھ چڑھ کر ہے۔ تو دھرم پران ہے۔ دھرم کو خوب سمجھتی ہے۔ اس سے زیادہ کسی کو اور جاننے کی ضرورت کیا ہے۔ تو اس

سنسار میں سندر پھٹا ہوا ہے۔ میں آشیر یاد دیتا ہوں۔ تو دودھوں بنا۔ پوتوں پھل  
اور تیری نیکی کی خوشبو دینا کو خوشبودار کرتی رہے۔ اور تیری ذات سے دوسروں  
کو خیر و برکت نصیب ہو! تجھ کو گیان پر اپت ہوا تو نے میری پوجا کی ہے۔ مگر میں  
تیری پوجا کرتا ہوں۔ تیرا ہر دم و شمال اور ادنچا ہے۔ تو دھنسیہ ہے! بنی جانے  
ہوئے تو گیان ہی ہے! تجھ میں فاختہ کا پریم ہے۔ اور تیری تقریر امید دلاتی ہے  
کہ انسان کو کبھی بالوں نہ ہونا چاہئے۔ اور زندگی کے جگہ کا پینا ہمارے ہاتھ میں آئے  
میری معراج مجھے بھی نصیب ہو۔ اور تو نے چونکہ مجھ کو دیوتا سمجھ رکھا ہے۔ میں  
پرارتھنا کرتا ہوں کہ تو مجھ کو دعا دے۔ کہ میری دلی مراد پوری ہو! +  
سوچا جانے کہا۔ تجھاری سٹو کا مناسد ہو! اور اس نے اپنے بچے کا  
سر مقدس سٹھارہ کے قدموں میں جھکا دیا۔ اور خوشی خوشی اپنے گھر کو  
واپس گئی +

## چوتھا سرگ

مارہ کردار

راہ حق سے بیکار کرتا وہ مجھ کو منحرف  
دل میرا ہکانے والا شمشیطاں ہو گیا

پتہ گیا کے قریب ایک عالیشان بڑا درخت ہے۔ جس کی قدامت کا کسی کو  
پتہ نہیں ہے۔ بد دعا ریت کھیر کھالینے اور جسم کے ترو تازہ کر لینے کے بعد اس درخت  
کے سایہ کے نیچے گیا +  
اور جس وقت وہ دماغ پنپا۔ زمین کی حالت میں تبدیلی آگئی۔ جس طرف دیکھو

شانسی ہی شانتی دکھائی دینے لگی۔ بہتی ہوئی ہوا۔ کھلے ہونے پھول۔ چلتے  
ہوئے پانی۔ اڑتے ہوئے بادل۔ چھپاتے ہوئے پرند۔ پلتے ہوئے درختوں  
کے پتے۔ سب میں شانتی محیط ہو رہی تھی۔ کوئل نے صدایۂ شانتی کا پتر  
گانے والے باتری شانتی کا وقت آگیا۔ گانے والے طوطے نے تسلیاۂ سنسار  
کے دیکھوں سے ختمی دلانے والے اب مجھ کو تنگی کارا زبل جائے گا۔ آسمان کے  
بادلوں کی اونچائی میں منڈلانے والے پیہوں نے "پی پی" کرتے ہوئے "پی  
گماں ہیں کہاں کی راکنی چھپر رکھی تھی۔ خوش الحان مینا۔ آسمانی نغموں کی دھن  
میں خوشی کا راگ گارہے تھے۔ اور ان سب کے دلوں میں شانتی چھائی ہوئی  
تھی۔ ہوائے جھونکنے آئے۔ اور ان کے رفتار کی آواز سے اس گیت کے  
دلی بجانے والے سرکا اظہار ہوا۔ "دھنتیہ۔ دھنتیہ۔ دھنتیہ۔ دھنتیہ۔  
پرائیکا ری + دھنتیہ۔ دھنتیہ۔ جگتا پتا۔ جیون ہٹکاری + منگل۔ می۔ سکھ دیان  
سب کے تم جان پران۔ میٹو کلی مل حمان + ہر وہیر بھادی + جیون کے ہیبت  
کاج۔ تیاگا سب راج کاج۔ دارا۔ ست۔ پریر سماج۔ اس اب بھادی +  
بند عارفہ کے دل سے خود آواز نکال رہی ہے۔ کہ وقت آگیا۔ وہ وقت  
آج ہے۔ اور آج ہی وہ اس گیان کو حاصل کریگا۔ جس سے سب کی بھلائی ہوگی  
دل میں خوشی تھی۔ اور اس وجہ سے باہری جگتا کے کاروبار بھی اُس دلی  
خوشی کے سچے عکس نظر آتے تھے +

رات کا وقت آیا۔ سیدہ ہارنہ بیر آسن لگا کر بیٹھ گیا۔ ہار بدر دار نے دیکھا۔ کہ اُس کے گروہ میں کھیل پڑ گئی۔ سب طہر اگے۔ اگر یہ سیدہ ہارنہ ہتھ جھو گیا۔ تو پھر یہ دُنیا کو رہائی دے دے گا۔ اور بیمار کیا کیا کام دھڑے کا دھڑا رہ جائے گا۔ اُس نے اپنی تمام طاقتوں کو اکٹھا کیا۔ اکیان۔ اوقیان۔ راگ۔ دیویش

ترشنا - نوکھ - تودہ - کرودھ - یہ سب اس مار کی فوج کے سپاہی ہیں - اس نے سب کو کچھ دیا - جاؤ - اور اس شانتی پسند - اور گیان پسند - جاکر پیر جاکر وہ یکے بعد دیگرے آئے اور سر توڑ کوشش کی - کہ سیدھا رتھ کا سچائی کے ساتھ میل نہ ہونے پاوے - طوفان آئے - آنڈھیاں بہیں - دریاؤں کا پانی کھولنے لگا - بجلی کڑکنے لگی - بادل گرجنے لگے - کالی کالی گھٹائیں منڈلاتی ہوئی آسمان پر چھا گئیں - اور گھٹا ٹوب اندھیرا ہو گیا - یہاں تک کہ ہاتھ تک کو ہاتھ نہیں سوجھنا تھا - مار کے ہر کانے - لٹھکانے - اور پھنسانے کے سیکڑوں طریقے ہیں - کبھی اچھے راگ گنائے دیتے ہیں - کبھی سخت اور کڑخت روٹے کھڑے کر دینے والی خوفناک آواز آتی ہے - کبھی خوبصورت حسین مہ جبین نازیں آکر سامنے کھڑی ہو جاتی ہیں - اور کبھی ایسی حبیب نفرتناک شکلیں کھائی دیتی ہیں - کہ دل میں خوف - کراہیت - اور اضطراب کی حالت پیدا ہوتی ہے کانوں سے جھجک کر کوئی کہہ رہا ہے - "دنیا کی سلطنت تیرجی کو تو راج کیوں نہیں کرتا؟ کوئی دوست کی صورت میں آگہ ہدایت کرتا ہے" اس گیان پس کیا دھڑلے ہے - جس کے لئے اس قدر کوشش و کدھت کر رہا ہے - کوئی بکا ہے - بے بسی کی زندگی دلیل ہے - اگر کشتی ہے تو سب پر حکومت کر - دوسرا کہتا ہے - جس نے شکہ - سمیت - ستری اور ایشور یہ کا بھوگ نہیں کیا وہ آدمی دو کوری کا ہے - یہ سب آئے - اپنا کام کیا - اور چلے گئے - سیدھا رتھ نے جو اٹھنا آسن مارا - تو پھر کسی کی طرف اس کی توجہ نہیں گئی +

تب مار بد کہ دار کی فوج کے اور سردار آئے - جو گیان دھیان کے جانی اور ملک دشمن سمجھے جاتے ہیں - سب سے پہلے اٹا واد (آتم واد) کا حملہ شروع ہوا - جو کچھ ہے وہ آتا ہے - آتا اور کچھ نہیں - وہ صرف اپنا آپ ہے - تودہ ہے



اسی بات کا سمجھ لینا تیرے لئے کافی ہے۔ اگر دوسرے اندھیرے میں مٹھول  
 مٹھول کر چلتے ہیں تو ان کو ٹھٹھنے دے۔ ٹھٹھنے تو پتہ پالیا۔ اٹھ۔ اور اس امر  
 کو سمجھ۔ دیوتاؤں کی زندگی بسر کرنا سیدھا رتھ دل ہی دل میں مسکرایا۔ اسے  
 آتم واد! تیری سچائی عذاب ہے۔ اور تیرا جھوٹ پاپ ہے۔ جو اہم اہم  
 کتے ہوئے رات دن اہم بھاؤ کو مضبوط کرتے رہتے ہیں۔ وہ سخت بھوکے  
 ہیں۔ یہ چلا گیا۔ پھر سننے (شک شبہ) بہانے کیا۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ  
 فریب ہے۔ سایہ ہے۔ اور ان کا گمان بھی دھوکا ہی ہے۔ یہ گمان ملا تو کیا او  
 نہ ملا تو کیا! ان گمانی اور ان گمانی دونوں ایک جیسے ہیں۔ گمان کی تلاش میں تو صرف  
 اپنے سایہ ہی کی تلاش کر رہا ہے! اٹھ۔ جا۔ اوروں پر پھبتیاں اڑایا کر۔ انسان  
 کی مدد کا خیال کرنا فصول ہے۔ کیسی مدد اور کیسا ایکار! اس گردش کرنے والے  
 چکر سے کس کو نجات ملتی ہے! سیدھا رتھ نے اُس کو سنا کر کہا۔ میرے یہاں  
 تیرا کام نہیں ہے۔ میں ایسے وہم و وسوسے میں نہیں پڑتا۔ تو لطیف مزاج انسان  
 کا سخت اور مذہب لادشمن ہے۔ تب شیل ورت کی آسا آئی۔ جو اہل میں ترک کی فیضی  
 والی اور جیوں کی حیران کرنے والی ہے۔ سیدھا رتھ اچھ کو کیا سوچتی ہے۔ کیا تو  
 سد شاستروں کو جھوٹا ثابت کرنے اور دیوتاؤں کو ان کے سنگھاسن سے اُتارنے  
 آیا ہے! کیا ان مندروں میں شیری وجہ سے کوئی آتے جانے نہ پائیگا! غور تو کر! ا  
 اسی بہانہ سے جو خیرات کرتے۔ پر دہتوں کو دکشنا دیتے اور پٹھوں کو دان کرتے  
 ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو کون دان دکشنا دیتا۔ یہ دھرم ہے۔ اور تو دھرم کے ساتھ  
 دشمنی نہ کر! سیدھا رتھ نے اس سے کہا۔ یہ سب ناشان ہیں۔ صرف ست ہی  
 ایسی چیز ہے جو ہمیشہ رہتی ہے۔ مٹ جا۔ مجھ کو دھوکا نہ دے۔ میں تیرے رُپ  
 کو خوب سمجھ گیا ہوں! اور وہ ہٹ گئی۔ تب کام دیو آیا۔ یہ وہ دشمن ہے جس کا

نام مٹن کر رشتی نہ مٹنی۔ دیوتا سب خوف سے کانوں پر ماتھہ دھرتے ہیں۔ خوبصورت  
 ولفریب اس کے چال ڈھال میں جا دوسہے نہ ہنستا اور مسکراتے رہتا۔ اس کی  
 فطرت ہے۔ سنسار کے سکھ کا مالک یہی بہکانے والا کہلاتا ہے۔ وہ آیا۔ اور پھول  
 کے تیر و کمان لئے ہوئے آم کے درخت پر چڑھ گیا۔ درخت پر اس کے چڑھنے ہی پر  
 آگئے۔ اس نے خواہشوں کے تیر و جزیرے بچھائے ہوئے تیروں سے زیادہ ہلک  
 ہوتے ہیں کمان سے جوڑے۔ اور اپنے ساتھ گانے بجانے والے ارباب نشاط کی  
 فوج بھی ساتھ لایا۔ راگ چھٹی دی۔ بین۔ ستار اور مردنگ بجنے لگے۔ رات بیس  
 حرکت ہو کر اُس کی دھن کھٹکتے لگی۔ چاند اور ستارے چپ چاپ تصویر جبریت بن  
 گئے۔ خوبصورتی۔ خوبصورت خیال۔ عشق۔ محبت۔ پریم۔ عاشق کے ارماں معشوق  
 کے ناز و ادائیں۔ آنکھوں کے جاؤ۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ۔ الفرض شرم نگار میں  
 کی جتنی خرمیاں ہیں وہ سب ان کا نقشہ اپنے اپنے راگ راگنیوں میں کھینچنے لگے۔  
 کون شخص ہے جس پر عشق کا بھوت نہیں چڑھتا۔ یہ عشق صدر جہ کا دھوکا ہا نہ ہے  
 کہیں یہ حقیقت کی شکل دکھاتا ہے۔ کہیں حجاز کا بلیس بدلتا ہے۔ دنیا دار اور گیارہ  
 سب کو اس نے بھرا رکھا ہے۔ گلے میں عشق کی طاقت۔ اُس کے فرسے۔ اور  
 اُس کے عیش و آرام سب کے بجا دبتائے گئے۔ آدھی رات تک یہ تماشہ رما۔  
 مگر سب تھار تھہ ہی ایسا شخص تھا۔ جو تھہ کا بن کر چپ چاپ وہاں بیٹھا رہا۔ اور ان  
 کے اثر کو اپنے اوپر نہیں آنے دیا۔ خوبصورت سے خوبصورت عورت آئی۔ سدا بھنا  
 ایک نظر مجھ کو دیکھنے۔ میں تجھ پر مرتی ہوں۔ عاشق کے ساتھ کیج ادائی۔ اور سرجی  
 مناسب نہیں ہے۔ میں جوان ہوں۔ حسین ہوں۔ مجھ پر رحم کر۔ مگر اُس کے دل کو  
 اس قسم کی فضول اور بیہودہ باتیں متاثر نہ کر سکیں۔ کام دیوا اپنے تیر و کمان کو لئے ہوئے  
 گھات میں بیٹھا ہے۔ مگر اُس کو ایک بھی کمزور پہلو نہیں ملتا۔ جس کو وہ اپنے تیر کا نشانہ

بنائے آتب ایک حسین نازک بدن عورت یثودھرا کی شکل کی اس کے سامنے اگر  
کٹری ہو گئی۔ گلاب جیسے ہاتھ پانوں و جنیلی جینا بدن۔ چپے کی ایسی کمر۔ بوتے وقت  
منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ اور روتے وقت آنکھوں سے موتی برستے ہیں۔ اس  
کے راجہ کمار ابیں تیری اور صغلی ہوں۔ تو رہتی ہے کے کنارے کا راج محل چھوڑ کر  
یہاں چلا آیا۔ تیری جہاں میں میری آنکھوں سے خون برستا ہے۔ سالہا سال ہوئے  
ہیں۔ میں رنج و درد سے شور مچاتی رہتی ہوں۔ سیدھا تھ اچل۔ گھر لوٹ چل آتیر  
بغیر مجھ کو نہ رات کو نیند نہ دن کو بچیں ہے۔ ارے! تو اس قدر بے دردیوں ہے۔  
مجھ کو ہاتھ تک نہیں لگاتا۔ اور نہ میرے لبوں پر بوسہ دیتا بلکہ میں تیری پیوی نہیں  
ہوں۔ اور تیرے دل میں میرا پیار نہیں ہے؟ سیدھا تھ رفتے سنجیدگی کے لہجہ میں  
جواب دیا۔ حسین مگر جیوٹا سایہ! تو یثودھرا کا بھیس بنا کر آیا ہے۔ جا۔ پرے ہٹ  
نیر اھیل میری نظروں میں بے معنی ہے! تو جس خیالی مادہ سے پیدا ہوا ہے پھر  
اسی کی طرف واپس چلا جا! اور مشکل سے یہ الفاظ ابھی کہنے والے کے زبان سے  
برآمد ہوئے تھے۔ کہ اس جلی اور بناوٹی صورت کے لبوں سے گہری آہ نکلی۔  
اور جس طرح جلتی ہوئی شمع پگھل کر بجھ جاتی ہے۔ ویسے ہی وہ چشم زدن میں غائب  
ہو گئی۔

اب تڑپا تھے کی آواز ہوئی۔ اور خوفناک باپ اپنا اپنا ہتھیار لے کر اس پر  
جھپٹے۔ کوئی ان کا کہاں تک ذکر نہ کئے۔ پریکھا (نقرت) کمرے زہریے نالک لپیٹے  
ہوئے آئی۔ جو ہر دو جانب ٹٹہ رکھتے ہوئے فوں چوستے ہیں۔ اور اپنے زہر سے  
جسم کو مسموم کر جاتے ہیں۔ سانپ لہرائے۔ پھینکا مارا۔ اپنا پاتی ہوئی زبان دکھائی  
اور راجہ کمار کو لاقابل فتح سمجھ کر وہ چلی گئی تیرے پ۔ اگے کمال دکھانا شروع کیا۔  
لذات نفسانی۔ شہرت اور نیک نامی کی چاٹ۔ زندگی کا پیار۔ مرنے کے بعد یادگار

تایم رکھنے کی خواہش۔ اور ہر العزیز بننے کا شوق۔ یہ سب اس کے سانگے تھے۔ اس کے جاتے ہی روپ راکا گھڑی ہوئی۔ روپ راک تو ٹیٹ ہے۔ اور اروپ راک اُسی کی لطیف شکل ہے۔ ایک تو گیاں اور گیاں دونوں کو اپنا فریضہ کر لیتی ہے دوسری صرف گیاں کو اپنے تیر کا نشانہ بناتی ہے۔ مگر تیر کا نشانہ ان کے کپڑے اور جھل کو جانتا تھا۔ ان کے بعد آیا آیا۔ اہنگار اہم بھاؤ۔ غرور۔ خودی۔ خود پسندی اس کے مددگار تھے۔ غیرت کا گھنٹہ۔ نیک ہونے کا گھنٹہ۔ دان کر نیک گھنٹہ۔ الغرض اس ایک اہنگار کی بے شمار لطیف صورتیں ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ روپ والا بن کر آیا۔ کبھی اروپ والا بن کر آیا۔ اور اس کا کچھ بھی نہ کر سکا +

اہنگار کے پیچھے آؤ یا پہنچی۔ جس کے بیٹے بچے (خوف) بجیا (شرم) ہیں۔ ان دونوں کی اولاد پاپ کہلاتی ہوئی کثیر التعداد ہے۔ رات با تو پہلے ہی سے اندھیرا ہو گئی تھی۔ یا اب اور بھی تاریک ہو گئی۔ آسمان کی کالی گھٹائیں چمچ چمچ برستے لگیں زمین کا سب اٹھی۔ آسمان سے ستارے ٹوٹے۔ ہوا کے جھونکے۔ چنچ۔ شور اور آواز کی صداؤں کے ساتھ ملے ہوئے بہنے لگے۔ آؤ دیا کی بے شمار فوج سورگ اور نرک کے خوف اور امید کو ساتھ لئے ہوئے دیر تک بڑی نظر سے اس کو گھورتی رہی۔ آخر وہ تھک گئی۔ اور ماراں کر چلی گئی +

ماراں اپنی فوج کی مایوسی دیکھ کر آؤ اس ہو گیا۔ اس کی لڑکیوں نے رورو کر کہا۔ ہم اس عجیب و غریب راجکمار سے عاجز آ گئیں۔ اگر اس میں رعیت ہوتی تو ہم رعیت کے پہلو سے اس کو چاروں شانے جیت کر دیتیں۔ ہو اگر نفرت ہوتی تو نفرت سے اس کو مار گراتیں۔ مشکل تو یہ ہے کہ اس کو نہ ہم سے نفرت ہے اور نہ رعیت ہے۔ ہم ایسے آدمی پر کون سا ہتھیار چلائیں؟

اور جب مارنا چاہو گویا۔ اور اس لاشانی مائنی کا چت ڈالنا نہ دل نہیں  
ہوا۔ آسمان سے پھولوں کی بارش ہوئی۔ اور نظر آنے والی رُوحوں نے آسمانی  
نعموں کو گنا کر کٹنا یا۔ جن کا دل اس دریا پاک ہو۔ جن میں زبردست قوت اراوی  
ہو۔ اور جو مار کے مقابلہ میں بالکل بے اثر ہوں۔ صرف اُن کو زروان کا حق ہے۔

## پانچواں سرگ

زروان

دولتِ رُوحِ شہسپری نورِ باطن سے ملی  
داغائے دل سے دل بزمِ چراغاں ہو گیا

رات کے دوپہر تک کشش کی حالت تھی۔ تیسرے پہرے کچھ دیر پہلے ترک  
کے دیو ابھاگ گئے۔ چاند بچھریں غروب ہونے پر آیا۔ اور آہستہ آہستہ ہوا کے  
چھوٹے بننے لگے۔ آخر میں مارنے پھر کرچ کر اُس کو مٹ یا۔ سیدھا رُوحِ اُتو اکیلا  
میرا کیا مقابلہ کرے گا۔ جس کی تجھ کو خواہش ہے وہ کبھی نہ ملے گی۔ پھر گو۔ اگر وغیرہ  
رشتی خود اس فتنہ کی دولت سے محروم رہ گئے۔ کیا تو نہیں دیکھتا۔ سیدت رشتی۔  
بھرو دل۔ جہد گئی۔ اتری وغیرہ اکاس میں اب تک اپنے اپنے منہ لعل میں لٹک رہے  
ہیں۔ پتہ بدھ ہیں۔ مُکت نہیں ہیں۔ تو ایسا کمال کا طاقت والا بن کر آیا ہے۔ کہ  
زروان کے پد کو حاصل کر لیا۔ سیدھا رُوح نے جواب دیا۔ اِن میں سے کسی کے دل  
میں سُرگ کی خواہش تھی۔ کسی کے دل میں بُرت اور اُبت دونوں کے گیان کا  
جمع ہونا تھا۔ وہ غلطی میں پڑ کر کسی لوک ہی میں جا کر رہے تو کبھی جانتے تھے۔ یہ  
جہاد ہے ہی میں ساری عمر بچھے رہے۔ کوئی تبتو کو پر م پرش اور مہر و دیا پاک مان کر

اُس کی یہ حیثیت سدھ کہ تارہ گیا۔ اور کسی نے اس کو غم و دسمجھا۔ کوئی اس کو  
اگر تاکتا تھا اور کوئی کرتا سمجھتا تھا۔ جتنے رشی ہیں اُن کی اتنی ہی رائیں ہیں۔  
ان کو تو تیرہ ہوتا ہی چاہیے تھا۔ مگر مجھ میں کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں جیوں کو  
جڑ چیتن۔ جیو سایشور۔ سکن نہ گن وغیرہ دوند کے جھگڑوں میں نہ پھنسنے دوں گا۔  
اُون پھنساؤں گا۔ اور جب وہ خواہش سے آزاد ہو جائیں گے۔ تو پھر اُن کے باندھنے  
کے لئے تو کس چیز کی زنجیر بنائے گا؟

آریہ سن کر وہاں سے غائب ہو گیا۔ کشمکش کی حالت اب بالکل ہی کالعدم  
ہو گئی۔ اور جیسے ناگہان کے پردے یکے بعد دیگرے اٹھ کر اپنے اندر کے تماشے  
دکھاتے ہیں ویسے ہی رچنا۔ سنسار۔ اور سنسار کے دکھ۔ جنم مرنا۔ اُن کے سبب  
اُن کے دُکھ کرنے کا علاج ہے۔ اور شائستگی کی دائمی حالت۔ نروان کے مناظر خیالی۔  
ذہنی اور مہماہت آنکھوں کے سامنے آگئے۔ اور سدھتار جتنے بُدھ اور سمیتھ  
کی روشنی مسمیری حاصل کر لی۔ اور اس وقت سے اُس کا نام بُدھ مشہور ہوا۔ اُس کے  
خود تینوں زمانہ ماضی۔ حال۔ اور استقبال کے حالات سے واقفیت ہو گئی۔ اور  
اُس نے اپنی آنکھوں سے اپنے پانچ سمجھو پادہ جنہوں کے حالات اور سوانح کو  
بہ آسانی معلوم کر لیا۔ اور اپنی زندگیوں کی گذشتہ تاریخ سے جس کا جانتا بہت  
مشکل کام ہے واقفیت پیدا کر لی۔ وہ کن کن لوگوں میں پیدا ہوا تھا۔ کن کن شخصیتوں  
سے اُس کو تعلق تھا۔ کیا کیا کام کس کس خیال اور راز سے کئے گئے تھے۔ یہ سب  
ایسی طرح بہ آسانی معلوم ہو گئے۔ جیسے آدمی اپنی پتھیلی پر آئینہ کو رکھ لے اور اُس  
کے تمام پہلوؤں کو ایک نظر سے دیکھ لے۔ اپنے دھرم۔ ریم۔ نیکی۔ بدی۔ پریم  
پریت وغیرہ سب کو وہ جان گیا۔ اور اُس کے ذہن نشین ہو گیا کہ یہ زندگی کیوں  
کیا رگی نہیں بنی۔ بلکہ بتدریج مختلف اور متعدد مرحلوں سے گذرتے ہوئے وہ بُدھ

بنا ہے۔ جو انسان ہوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس کے کسی جنم کے لئے کچھ دیکھ محض اس کے پہلے جنموں کے گروہوں ہی کے نتیجے ہیں جو جیسا کہ تاجا ہے ویسا بھوگتا ہے۔ دھرم سے جیو سوگ کو پاتا ہے۔ اور ادھرم سے نیک میں پڑتا ہے۔ نہ کبھی وہ نیکی ملی مدد سے اچھے لوگوں میں چڑھ جاتا ہے۔ اور کبھی بدی کرتا ہوا وہ نیچے گر پڑتا ہے۔ ایک بدی سے سینکڑوں بدیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور ایک نیک سے سینکڑوں نیکیوں کا فطور ہوتا ہے۔ بدی سے بدی پیدا ہوتی ہے۔ اور اس بدی کا انجام موت ہے۔ یہ موت اور کچھ نہیں ہے۔ بلکہ زندگیوں کے اعمال کے حساب کتاب کا وقت ہے۔ موت آئی۔ زندگی کا عارضی طور پر خاتمہ ہو گیا۔ اور بڑے بھلے کرموں کے پرتال کئے جانے کے بعد پھر دوسرے جنم کے دو تسلسل شروع ہوتا ہے اور جیسا کہ کال چکر میں جبر تار ہوتا ہے۔ سنسکار۔ کرم۔ کے اثرات۔ خیالات۔ رغبات اور محسوسات یہ سب نتائج کبھی نہیں جاتے بلکہ یہی ایسے سامان ہیں جن سے آئندہ جنموں کے دو تسلسلے تیار ہوتے ہیں۔ یہ کیا نیت تھا رکت کو قیسرے پہرے پہیے حصہ میں ہوا ۱۰

قیسرے پہرے کے درمیانی حصہ میں تین تھارکت کو جیو بدی کیا ناکی پر پاتی ہوئی۔ اور چن کے لوگ لوگ انٹر سٹریج۔ چاند۔ ستارے۔ اور برہما دیوں کا نظم ہوا یہ کس طرح ایک دوسرے کے ساتھ گتے ہوئے الگ الگ اپنی فرویت اور شخصیت کو قائم رکھتے ہوئے خاص خاص طرح سے فرض ادا کرتے ہیں۔ اور مندر کی طرح ظاہر ان میں کی پیشی کا اعتبار نہیں ہوتا۔ مثلاً لیل کی اولت تا دیا تو تا کیں آدیتہ وغیرہ کس طرح دوسرے زبردست آرتیوں (سورجوں) کے ماتحت بن کر اپنے اپنے منڈل اور لوگوں کی سنبھال کرتے ہیں۔ اور کس تو نون کے موجب چاند۔ ستارے کی اپنی اپنی بار بار پناہ دست نگہ اور محتاج بنا رکھتا ہے۔ عالم دیو میں ان تمام جہرام

سماجھی اور اجسام نوربی کے روشن نظارے اُس کی خیالی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوئے گئے۔ اور اُس کو یگانگتا اور کلپ کلپانترو وحیرہ کا پتہ لگ گیا۔ گنگا کی بوندوں کا گنگنا تو آسان ہے۔ مگر رچنا کے دور تسلسل اور اُس کی میعاد کا پتہ لگانا بہت ہی مشکل کیا غیر ممکن ہے۔ اور جس طرح گنگا کی دھار سمندر میں جا کر ٹل جاتی ہے اور پھر بھاپ بن کر اوپر چڑھتی اور ہمالیہ میں برس کر گنگا ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح اس رچنا میں ملاپ اور جڑائی ہوتی رہتی ہے۔ ایک ایک نظام شمسی (سورج منڈل) کے ارد گرد لاکھوں کروڑوں بلکہ بے شمار قمر اور ستارے سیارے ہیں۔ اور پھر یہ نورانی گرتے جن کو ہم سورج کہتے ہیں۔ یہ بھی ان گنت اور ایک دوسرے کے ماتحت قائم ہیں۔ زندگی کی رفتار کی بغض سب میں مُسک ہے۔ سب شوقیہ اوستھائی تاریکی سے نکل کر روشنی میں آتے ہیں۔ اور موت کے تھوں سے نکل کر زندگی کی صورت میں اپنا طور کرتے ہیں۔ کبھی کوئی اچھا اور اچھے سے اچھا ہے۔ اور ایک ایسے بے پرواہ قانون کے تابع ہے۔ جو نہ حکم دیتا ہے نہ منع کرتا ہے۔ وہ اپنے مثال میں اعلیٰ ہے۔ دیوتا تک اُس کی کمتر خبر رکھتے ہیں۔ بنانا نہ سنبھالنا۔ بنا کر بگاڑنا یہ اُس کا عمل و تغفل ہے۔ ایک قانون ہے جو اپنی چال چلتا رہتا ہے۔ اس کے دھرم کی جو متابعت کرتا ہے اُس کو خوبصورتی۔ سچائی اور رفقا کی صورت نصیب ہوتی ہے۔ اور جو اس کو روکتا ہے۔ اُس کو بُرائی ملتی ہے۔ جو کھڑے کھڑے اُس کے موافق اپنی چال چلتے رہتے ہیں۔ اور جو عقاب اُس سے ملے ہوئے کام کر رہے ہیں۔ وہ نسبتاً بہتر اور اچھے ہیں۔ شینم کی بوندیں اور ستارے بہن بھائیوں کی طرح سے ملے ہوئے اپنے نور اور تازگی کا تماشا دکھاتے

یہ شوقیہ و شینم ہی حالت ہے جس کی نسبت رنگ دید اور اپ نندوں میں لکھا ہے۔ کہ تادیکی کو تادیکی سے خیر رکھنا۔ اور اُس کو نہ کہہ سکنے تھے نہ وہ وغیرہ وغیرہ



ہوتے ہیں۔ اور ایک عام اور مشترکہ اصول کی پیروی میں لگے ہوئے ہیں۔ انسان جو دھرم کے رہنمائی میں چلتا ہے اچھا کرتا ہے۔ اور اس کا مددگار رہتا ہے۔ لیکن جو اس میں رکاوٹ کا باعث ہوتا ہے چاہے وہ بڑا ہو یا چھوٹا۔ آگے ہوا یا ادنیٰ۔ زندگی میں اس کو دکھ سنا پڑتا ہے۔ اس کا علم درمیانی حصہ میں بہت بڑھتا ہے۔

چوتھا حصہ آیا۔ اور اس کے ساتھ دکھ کے راز کی ماہیت کا علم ہوتا ہے۔ یہی بدی ہے۔ جو اس قانون کی مخالفت کرتی ہے۔ جیسے سونا کی آگ کو نکلنے کی رطوبت مشتعل نہیں ہونے دیتی۔ ویسے ہی بدادھرم۔ دھرم کے قانون کی سب راہ ہو جاتا ہے۔ سب بھارتیہ کو دکھ ستیہ کا گیان ہوا۔ جس کو چار آریہ ستیہ بھی کہتے ہیں۔ دکھ سایہ کی طرح زندگی کے ساتھ حرکت کرتا رہتا ہے۔ اور اس وقت تک وہ دور نہیں ہوتا۔ جب تک زندگی کو اس کی تمام تبدیلی پذیر حالتوں کے ساتھ دور نہ کر دیا جائے۔ یہ تبدیلیاں اور کچھ نہیں ہیں۔ پیدا ہونا۔ بڑھنا۔ بوڑھا ہونا۔ نفرت۔ رغبت۔ خوشی۔ رنج۔ ہونا۔ اور کرنا۔ ان ہی کو تبدیلی کہا جاتا ہے۔ جو ان پنج دھرم والی خوشیوں۔ اور خوشی دینے والے رنج کو ترک نہیں کر دیتے۔ وہ اگیان کے کمال کی سمجھ سے خالی ہوتے ہیں۔ لیکن جو اودیا کے روپ کو جان لیتا ہے۔ وہ ان کے دھولے میں نہیں آتا۔ اس میں زندگی کا پیار نہیں ہوتا۔ اور وہ ان سے بچتا رہتا ہے۔ ایسے شخص کی آنکھیں کھلی ہوتی ہیں۔ ووصاف طور پر دیکھتا ہے۔ کہ اودیا سے سنسکا پر پیدا ہوتے ہیں۔ سنسکا رہنے سے وگیان پیدا ہوتا ہے۔ وگیان سے نام روپ کی پیدائش ہے۔ نام روپ کی پیدائش سے شکلے تن (چھ اندریاں یعنی بانی گیان اندریاں اور چھٹا من) پیدا ہوتے ہیں۔ شکلے تن سے سپریش پیدا ہوتا ہے۔ سپریش سے ویدنا پیدا ہوتی ہے۔ ویدنا کے ہونے سے

ترشنا پیدا ہوتی ہے۔ ترشنا کے ہونے سے آپادان پیدا ہوتا ہے۔ آپادان سے بھوکہ اور بھوکہ سے جاتی پیدا ہوتی ہے۔ اسی جاتی کو جنم کہتے ہیں۔ اور جنم کے ہونے سے جراثمن، رشوک، پرچی دیو، دکھ، دور منتیہ، آپائے، آشتا وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا مجموعی نام دکھ سمودا ہے۔ اور جب یہ سب مٹ جاتے ہیں تب اُسی حالت کا نام مکتی ہے۔

دکھوں کے سمودا سے نیز وہ اس طرح ہوتا ہے۔ اودیا کے دور ہونے سے سنگا کارودھ، سنگار کے نرودھ سے دگیان کارودھ، دگیان کے نرودھ سے نام روپ کارودھ، نام روپ کے نرودھ سے تن سے تن (پانچ اندریاں اور من) کارودھ، تن سے تن کے نرودھ سے نیش کارودھ، اور نیش کے نرودھ سے ویدنا کارودھ، ویدنا کے نرودھ سے ترشنا کارودھ، اور ترشنا کے نرودھ سے آپادان کارودھ، آپادان کے نرودھ سے بھوکا کارودھ، اور بھوکے نرودھ سے جاتی یعنی جنم کارودھ ہو جاتا ہے۔ اور جنم کے نرودھ سے بوڑھا پاموت۔ رشوک، پرچی دیو، دکھ، دور منتیہ، آپائے اور آشتا وغیرہ کارودھ ہو جاتا ہے۔ یہ بارہ اندازوں کا بارہ قسم کارودھ ہے۔ اور دکھ سے نجات پانے کی یہی تدبیر ہے۔ اندریوں کا جیون ماد دکھ داتی ہے۔ ترشنا ان اندریوں کو حرکت دیتی رہتی ہے۔ اور اُس کی سطح پرستی، شرت، خوشی، حوصلہ، دولت، غذا، لباس، گھر، قدرت کا غور، عیش کا خیال، لڑائی، جھگڑے، پاپ، سب ہی کی پیدائش ہوتی رہتی ہے۔ اور اہم بھاد کے آتے ہی تہ کی کا پیا ہو جاتا ہے۔ ترشنا کو دل سے نکالو اور اُس کی آسودگی کا خیال ترک کر دو۔ من، بچن، کرم سے اس ترشنا کی جڑ کو اکھیر کر پھینک دو۔ جب کرم نہ رہیں گے۔ تو پھر دکھوں کا جال نہ بنے پاویگا۔ جو اس طرح سوچنا سمجھنا اور کرتا ہے۔ انہیں کے لئے سنسار نہیں رہتا۔ وہ پوتر ہو جاتا ہے۔

اور پھر اس کو شری کی ضرورت نہیں رہتی۔ اور مارگ پر چلتا ہوا وہ سنسار کے مارگ سے پار ہو جاتا ہے۔ اور اس کو پھر اس کا دھوکا نہیں پڑتا۔  
 مسکنہ اور پاوان اسے نہیں بھراتے۔ وہ خوشنک۔ نفرتناک اور غیر نیک۔  
 نیند سے بیدار ہو جاتا ہے۔ وہ راجاؤں مہاراجاؤں کو راجہ اور دیوتاؤں سے بھی  
 زیادہ بزرگ سمجھا جاتا ہے۔ اس میں پھر زندگی کا اہم بھاد (مانیت) نہیں ہوتا۔  
 ایک ایسی دائمی خوشی۔ دائمی شانسی اور دائمی گیان کی حالت سنی ہے جس کا نہ نام  
 ہے نہ روپ ہے۔ نہ رنگ ہے نہ رکھا ہے۔ دلپاپ سے آزاد ہے اور بے چیننی  
 کا اس میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ اسی کو نردان کہتے ہیں۔ اور یہی پریم ہے۔  
 بڑھ کے درجے کے پہنچے ہوئے لوگ اس کے ادھکاری ہوتے ہیں۔

## چھٹا سرگ

نردان کی خوشی

لکھا اندھیا دل کا نور حق بہ کبھی غفلت  
 پئے جو کلمات و تقابیب اب یہاں ہو گیا

سبح ہدافق کا ظہور ہے۔ مجھ عالم دنیا و میں سے نور اعلیٰ نور ہے۔ روح  
 سورج اسی طرح نظر آتا ہے گویا سورج جس کا جسمی ظہور رب کی سمت پر آن پان  
 کے ساتھ پھرتا ہے۔ بہت بڑا ہے۔ نہ کسی کشتی کشتی کو ٹسل کا ستر کا مقاب  
 اور اس شاہی نازان کے جھنڈوں میں سورج دیوتا کی سرتیابی رہتی ہے۔  
 تاریکی گئی۔ روشنی آئی۔ اور یہ۔ روشنی سیدہ رقیہ کی روشنی کا اعلان کرتی ہے  
 آئی۔ اب دھرم راج نے دھرم کے شہی سن پر جوس فراہم کر دیا۔ راج کے موافق

اپنا نام اور اپنا خطاب بڑھ رکھا۔ قاعدہ کی بات ہے۔ جب راجہ تخت شاہی پر چاڑھا  
 ہوتا ہے۔ تب اس کا پہلا نام بھولا دیا جاتا ہے۔ اور نئے نام سے اس کا سکہ چلتا ہے  
 اس لئے اب وہ سکہ ہار دیتے ہیں۔ بلکہ بڑھ ہو گیا۔ اور ہم بھی اب اپنی تحریر میں  
 اس کو بڑھ ہی کے نام سے مقب کریں گے۔ اس کے بارے میں بڑھ بڑھ کر  
 غارت گراؤ دیا کے فوراً کو تاخت و تاراج کر دیا۔ یہ فتح شری رام چند آندھرنی کی شک  
 کی فتح سے کہیں زیادہ شاہ ارکھی جاسکتی ہے۔ سرتھو کے پوروتی راج کا اس کی  
 سلطنت سے کیا مقابلہ ہونے لگا ہے۔ بان دونوں بزرگوں کی سلطنتیں اور طرح کی تقصیر  
 اس کا راج لوک کو کانتراور دیس دیا نہ تھیں پھیل گیا۔ چاہے کوئی شخص کسی ملک کسی  
 لوک اور کسی آسمانی گرہ میں رہتا ہو۔ لیکن اگر اس کو بڑھتی سے پیار ہے۔ اگر وہ  
 بڑوان کا خواہشمند۔ متلاشی اور مستحق ہے۔ اور چاہے وہ اپنے کو کسی ملک۔ نام یا  
 کرہ سے مخصوص اور منسوب کرے۔ اور چاہے اس کو بڑھ کا پتہ ہو یا نہ ہو۔ وہ بڑھ  
 کا شاگرد۔ بڑھ کا پیر و کار اور بڑھ کی اولاد ہے۔ اس سلطنت کی وسعت کی انتہا اور  
 حد کو کوئی کیا بتا سکتا ہے!

خوشی! خوشی! تمام کائنات سچے بادشاہ کی سچی فتح پر دل سے  
 خوش ہے۔ سچ کی ہوا کے جھونکے نفیری بجا رہے ہیں۔ درختوں کے پتے ایک دوسرے  
 سے ٹکرا کر جھانجھ کی صدا سناتا رہے ہیں۔ پھول رنگ برنگ کی پوشاک پہن کر درختوں  
 کی شاخوں کی چوٹیوں پر چڑھے ہوئے اپنے لبوں سے خوشی کی آواز کا اظہار کر رہے  
 ہیں۔ کوئل کوئل کو کہتی ہے۔ کسی کسی پہرے پانی کی کہاں کی کہاں؟ کی دھن سے آسمان  
 کو گونج رہا ہے۔ وہ گویا پوچھ رہے ہیں کہ روحانی دنیائی کا تا جابر کہاں ہے؟ اور  
 دوسرے پیسے اسی لمحہ اور اسی دھن میں پی پیہاں پی یہاں کہتے ہوئے اس کے  
 بودھی پرکش کے نیچے آسن جا کر بیٹھنے کی خبر دے رہے ہیں۔ آسمان نے شینم کی

بوندوں سے ہری ہری گھاس پر چھڑکا دیا ہے۔ یہ معام ہوا کہ کیا اس نے نئے  
 یاد دہانی تخت نشینی کی خوشی میں موتی بچھا رکھے ہیں۔ پتہ پہنچا ہے ہے ہیں۔ سرور  
 ندوں کے کھائے فوجی پہرہ داروں کی طرح چُپ چاپ کھڑے ہیں۔ تار کے پتے جھوٹے  
 جوئے مانی مے رہے ہیں۔ اور سب بیدار ہو ہو کر اس عالمگیر خوشی کا جشن منا رہے  
 ہیں۔ زمینی مخلوق کا پائوں زمین پر نہیں پڑتا۔ دیوتا آسمان پر پوچھ پھڑاتے ہوئے  
 دیمم باج کی بلائیں لے رہے ہیں۔ یہ خوشی صرف بددعا ہی تک محدود نہیں ہے  
 یسودھرا پل دستوں میں سدھارتھ کے پلنگ کے پاس بیٹھی ہوئی اُس میں خاص  
 خراج کی زندگی کی علامتیں محسوس کرتی ہے۔ اور درود یواری جنگل کُساں میدان کُنا  
 ہر جگہ سے آواز آتی ہے۔ سدھارتھ نے اپنا ارتھ سدھ کر لیا اور وہ دیکھ ہو گیا  
 سب تیراں اور متحجب ہیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے اس غیر معمولی خوشی کا باعث کیا ہے؟  
 کسی کی زبان اس سوال کا جواب نہیں دیتی۔ بلکہ علامہ تاشاد بیٹھے ہیں اور کہتے ہیں۔  
 حیوان۔ انسان۔ اپنے دشمنوں کو بھول کر سب محبت کے ساتھ مل رہے ہیں +  
 وہ دیکھ اور رنج۔ اور وہ دل کا اضطراب و غائب کا خیال جو سدھارتھ کی زندگی  
 کو تلخ کر رہا تھا۔ بڑھ ہوئے پر جاتا رہا۔ زمینی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ گیان کے ساکشا تک  
 ہوتے ہی کام کر وہ۔ کو بچہ۔ مود بھاک گئے۔ اسی حالت کو بردوان کہتے ہیں۔ اور ہمارے  
 شاستروں نے اس کو جیوان مکت دشنا کا خطاب دے رکھا ہے۔ شری رہے۔ مگر وہ تیر  
 اب اور طرح کا ہو گیا ہے۔ زندگی ہے۔ مگر اب وہ زندگی کچھ اور ہی نام یاد کئے جانے  
 کی مستحق ہے۔ جس طرح کھٹا رہا ہے چکر کو گردش دے کر برتن بھاڑے بنا لیتا ہے۔  
 اور گردش کے سنسکرت کی وجہ سے چکر پھر بھی کچھ دیر تک گھومتا رہتا ہے۔ ویسے ہی  
 اس شری سے بردوان کا پتہ تو رہا ہے کر لیا گیا۔ تمام کرم دگر دھ ہو گئے۔ اور ان میں جو کرم  
 کے ہیں۔ مینے کی طاقت نہیں رہی۔ مگر پہلے سنسکاروں کی وجہ سے شری ابھی تک متحرک

ہے۔ اور سنہ ۱۸۶۷ء کا مکرر ہے۔ یہ حالت نروان حاصل ہونے پر بھی ہوتی ہے اور جوتھ بھی اسی طرح شانتی کے ساتھ اُس بڑے درخت کے لئے آسن مار کر بیٹھا ہوا ہے۔ جو ابجد زمانہ میں بودھی ورم کے نام سے مشہور ہوا۔ اور جس کی نسبت یہ بات مشہور ہے۔ کہ وہ کبھی خشک نہیں ہوتا۔ اور گرد ارض کے لئے واسے اپنے نجات دہندہ کی تعظیم اور جگتی کے خیال سے جوتھ گیا میں ہر اُس کی پر کر کرتے ہیں۔

## ساتواں سہرگ

نروان کے بعد سات ہفتے

جیسا کہ اسے پر مٹی لٹتی تہا کی مری  
بڑے گئے لہروں کے خطرے دور طوفان ہو گیا

نروان حاصل کرنے کے بعد جوتھ نے پہلا ہفتہ اسی بودھی برکش (بڑے درخت) کے نیچے گزارا۔ شانتی کی حالت میں جھوک پیاس کی کس کو پروا دھوتی ہے! یہ ایک ہمانندہ کی اوستھا ہے۔ جس کا بیان زبان سے نہیں کیا جاسکتا۔ اور اول تو بھی اُس کے خیالی نقشہ کے کھینچنے میں ناکامیابی اور ناکامی ہوتی ہے۔ اس کا سمجھنا ہی سخت مشکل ہے۔ تاوان نروان کو معدومیت اور فنا کے معنی میں تاویل کرتے ہیں اور اُس کو ہستی کا ناقص سمجھتے ہیں۔ مکتی ان ان سمجھوں کے خیال میں پتھر پتھر جیسی کی حالت ہے۔ اور اس وجہ سے جیسا کہ اس کا خود کسی کو انجھونہ ہو۔ کوئی کیا بتائے اور کس کو بتائے۔ اور کس طرح بتائے۔ نروان شری کے رہتے ہوئے بھی پارت ہوتا ہے۔ کام کرودھ۔ بوجھ۔ موہ۔ اینکا کے زایل ہونے کو نروان کہتے ہیں۔

اس کی دو صورتیں اور بتادی گئی ہیں +

دوسرا ہفتہ دھیان میں گزارا تیسرے ہفتہ میں دل روحانی جذبات کی خوشی سے معمور ہو گیا تھا۔ اور وہ اسی پاک اور مقدس درخت کے سایہ میں چل قدمی کرتے رہے۔ چوتھا ہفتہ دھرم کے معاملات پر غور کرتے میں بسر کیا۔ پانچواں ہفتہ درخت کے درخت کے تلے گزارا۔ جو بودھی دھرم کے قریب تھا۔ چھٹا ہفتہ اپنا اپنے تئیں وہ درخت کے نیچے بسا ہوا اور اس میں بہت بڑا دان کے آئند میں تھے۔ ساتویں ہفتہ وہ تار کے درختوں کے نیچے میں بیٹھے ہوئے استغراق اور سادھی میں تھے۔ آج کل کے آدمیوں کی سمجھ میں اس عرصہ تک بھوک پیاسا رہنا غیر ممکن ہے۔ مگر اُن کو یاد رکھنا چاہئے۔ کہ بھوک پیاس کا تعلق بشری اور مادیوں کے سبب سے ہے۔ من اگر روحانیت کے اندرونی طبقہ میں نشست کرے۔ تو پھر اس کو جسم کے سفلی جذبات اور جو اس کے خواہشات سے آزادی رہتی ہے +

ساتھ ہفتوں کے گزرنے پر وہ عصرِ اُردھو دیکھ رہے تھے۔ کہ انہیں اور بھگت سوداگر دل پر نظر گئی جو تجارت کا مال لئے ہوئے اُس طرف سے گذر رہے تھے۔ بدھ اُس وقت یہ گفتا خوش الحانی سے گارہے تھے۔

انک جانی سنارم	سندھیا و تیں دانی
گہ گاجین دے سنو	دکھ جاتی پتیم
گہ کار کا روٹوسی	پتیم گیسیم رنگا ہسی
بھاتے بھاسو گھا بھگتا	گہ کو - ناہا دسہم بکتیم

اسے کسی کسی کتاب میں بتایا گیا ہے۔ اور ان دونوں کو ہستنا پور کا سوداگر

برایا ہے +

دوست کا گھر گتہ چتر | جنہا نامت کھیا تم جھگا

رہائی زبان کا شکوک  
توچہ لگا۔ "میں ندی کے کئی گھروں میں پانچویں رکھ رہی تھی اس کی تلاش میں رہا۔  
جس نے اندریوں کے قید خانوں میں پھنسا رکھا ہے۔ اور جو دکھ دلی ہے میری  
کشکش سخت تھی۔"

لیکن اب اسے قید کے تعبیر کرنے والے اس بچہ کو جانتا ہوں۔ تو اب دکھ کی  
ان (چار) دیواریوں کو نہ بنا سکیگا۔ نہ دھوکے کے چھت کے درخت کو لگا سکیگا  
اور نہ مٹی کے بازو کے رکھ سکیگا۔ تیرا گھر ٹوٹ گیا۔ دھوکے (شہر) شکست ہو گئی  
کیونکہ دھوکے ہی نے اس کو بنا رکھا تھا۔ میں اب آزاد ہو کر اس سے سلامتی کے  
ساتھ گزر جاؤں گا۔"

بہنوں نے بڑھ کو دیکھا۔ دو جنگل میں منگل کے روپ بنے ہوئے براجمان تھے  
صورت سے تو برنس رہا تھا۔ دونوں ماکھوں میں پکوان وغیرہ لے ہوئے آئے  
بھگوان! اہم تاپس اور بھگوان اڑیہ دیس کے بنے ہیں۔ اپنے دیس سے مال  
بھرا کر اس طرف لا رہے تھے۔ ہماری گاڑی کے پیچھے ریت میں دھنس گئے۔  
پس کے نکلوانے کی کوشش میں تھے۔ کہ آپ کا روپ دکھائی دیا۔ اور آپ کی  
ہر بانی سے پیچھے بھی ریت سے نکل آئے۔ ہم آپ کے چہروں میں بھیبت چڑھانے  
آئے ہیں۔ آپ اس کو قبول کیجئے۔"

بڑھ نے ان کے پکوان کو منظور کیا۔ اور بڑھ ہونے کے بعد پھان کی پہلی غذا  
تھا۔ اور پھر ان کو آریہ دھرم کا گان مارگ سکھایا۔ اور نردان کا رستم دکھایا۔ یہ  
دونوں بڑھ کے سبب سے پہلے شاکر دے تھے۔

بنے تو مشن نے کہے گئے۔ یہ پھر اپنے دھیان میں محو ہوئے۔



# (۵)۔ دھرم چکر پر روتن کا نڈ

## بہلا سرگ

### پرہم ہاکی در خواست

اندر رجب کے چھارے تھے تو شیطان تھا اچھا  
انہی جاتے ہی وہ ہم پہلوئے رحماں ہو گیا

شائستگی زندگی واقعی قابل رشک ہے۔ اس سے بہتر دنیا میں اور کیا دولت ہو سکتی ہے۔ جس کے دل میں کوئی خواہش نہ ہو۔ اور جس سے ہر شے کے حرص اور ہوس کو دل سے نکال دیا ہو۔ وہ قید و بند کی حالت سے ہمت اُٹھنے پر مجبور آیا ہے۔ اُس کے واسطے موت کا ڈر بے معنی ہے۔ کیونکہ موت کا خوف تو اُن کو ہوتا ہے۔ جن کو زندگی کا پیار ہے۔ ایسے شخص کے لئے آل نادلا۔ دھن۔ دولت اور عزت و رمت کا جاؤ بے اثر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جس کو خواہش ہی نہیں ہے۔ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ کیا تعلق پیدا کرے گا۔ اور کیوں پیدا کرے گا۔ چاہے مٹی پر چھتا گئی۔ منوایے پرواہ۔ جا کو کچھ نہ چاہئے۔ سوئی شاہنشاہ (کہتر صاحب) زمین اور آسمان لوگ اور لوکانتر میں اُس کا کوئی ثنائی نہیں رہا۔ وہ اندر دیوتاؤں کے راجہ بھی کرڈروں درجہ افضل ہے۔ کیونکہ اُس کو اپنے آسمانی بادشاہت کے قایم رکھنے کی فکر ہے۔ وہ برہما۔ وشنو۔ اور ہمیش سے بھی زیادہ قائل تعظیم ہے۔ کیونکہ یہ کسی نہ کسی کے فرائض کے زنجیر سے بندھے ہوئے ہیں۔ اس کے واسطے اب کوئی بندش کسی

قسم کی کمی اور کسی طرح کی احتیاج نہیں رہی۔ وہ سب سے اعلیٰ ہے۔ بد  
 بڑہ نروان حاصل کرنے اور بھلاک اور تریہ پوش کے دیکھا دینے کے بعد پھر  
 سادھی میں مستغرق اور محو ہو گئے۔ اور چونکہ انھوں نے جیوں کے اٹھارہ کرنے کا  
 ورت دھارن کر کے اس درجہ کو حاصل کیا تھا۔ اس خیال کا سنسکار بجلی کے کوہ  
 کی طرح آنا فائیاں دل میں لگتا۔ اور وہ اس کے زیر اثر آ کر سوچنے لگے۔ بیخوشی  
 ہی نروان ہے۔ خواہش ہی میں حسد۔ غرور اور بدی کی جڑ ہے۔ جب چاہے کئی  
 تو پھر پشت کی امید اور دوزخ کے خوف کا جھگڑا بھی جاتا رہا۔ اب کیا رہا؟ آئندہ  
 ہی ہے۔ آئندہ کی ہستی ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ اس کو نہیں کہا جاسکتا۔ جس  
 سب کے جان لینے سے سب کچھ جانا جاسکتا ہے۔ جس کی شکل شہنتی ہے۔ اور  
 جس کی سمجھ انسان میں شکل سے آتی ہے۔ وہ میرے حصہ میں آئی۔ میں اب آئندہ  
 کا روپ ہوں۔ مگر یہ آئندہ اندریوں کا سکھ پاتھن کاوشے جھوٹ نہیں ہے۔ جہاں  
 اندریوں اور من کا تعلق ہوتا ہے وہاں اس کی سمجھ بھی نہیں آتی۔ سادھی بڑی طرح  
 سے عزت۔ دولت اور نفسا بہت کے وارہ کے اندر قید ہیں۔ اس دور اور گولے  
 جیٹا نہ سے باہر نکلنے کی ان کو کوئی راہ بھی نہیں نظر آتی۔ کیونکہ ان کے دل میں اس  
 سے الگ ہونے کی تمنا ہی نہیں ہے۔ اور اس وجہ سے وہ اس دست کو نہ سمجھ  
 سکیں گے۔ میں اگر تعلیم بھی دوں تو کس کو دوں؟ کوئی بھی ایسا خلاق نہیں ہے  
 جس میں ابھی نویش اور آتما کا پیار نہ ہو۔ سب آتما کو مفرد اور ایکلی شخصیت  
 سمجھ کر اسی کے آسودہ کرنے کے فکر میں پریشان ہیں۔ ان کے دل سے اگر آتما  
 کا دم نکلے۔ تب یہ دست کو سمجھیں۔ مگر نہ یہ ہوتا ہے۔ اور نہ انکی دست کے ساتھ  
 قربت ہوتی ہے۔ میں جب نروان کا وعظ سناؤں گا۔ تو وہ اس پر دم کو نیستی  
 اور معدومیت خیال کریں گے۔ اور جب میں کہوں گا۔ کہ یہ مائندہ کی دست ہے

تو وہ یاتو اُس کو اندریوں کا بھوک یا زیادہ سے زیادہ سو رگ کا کھجھیں گے  
 حیات ابدی۔ اصلی۔ زندگی۔ لافانیت اور بقا کی مُراد کو ان کے ذہن نشین کرانا  
 سخت مشکل ہے۔ ان کی نظر محدود دیرت کو چھوڑ کر محیط کل اصول کی طرف نہ پائی  
 خواہش کے قیدی۔ نفرت کے غلام۔ اور صبا اور بغض کے محکوم کے لئے اصلیت  
 اور حقیقت راز سر بہتہ ہے۔ اور نروان کا مسئلہ پُر محنت ہے۔ اگر آنکھوں کے لئے  
 دل کا آسمان و سوسات اور خدشات کے نادلوں سے گھرا ہوا ہے۔ تو وہ اُس  
 منور اور لایزال سورج کی روشنی کو کہاں دیکھ سکتے ہیں۔ جو سب ہے اور سب میں  
 ہے۔ میں نے پڑھ ہونے کی کوشش صرف جیوں کے کلیان کے لئے کی تھی  
 لیکن جب یہ اُن کی سمجھ سے باہر ہے۔ تو پھر اس کے اعلان کرنے اور اس کے  
 سنائے سے فائدہ ہی کیا ہوگا! ممکن ہے میں اُن کو سناؤں۔ وہ نہ سمجھیں اور  
 پھر مجھ کو تکلیف ہوئے

جس وقت یہ خیال بھگوان کے دل میں آیا۔ ماربد کردار اُسی وقت اگر موجود  
 ہو گیا۔ بھگوان! آپ نے بڑی محنت اور مشقت سے اس دھرم کو حاصل کیا ہے  
 اس کے پرچار کی ضرورت ہی کیا ہے! خلقت حرص ہوس اور نفسانیت کے  
 دام میں بڑی طرح پھنسی ہوئی ہے۔ وہ آپ کے کلام کو نہ سمجھ سکیگی۔ اس واسطے  
 آپ شانتی کے ساتھ بیٹھ کر نروان کا آتم حاصل کیجئے۔ اور اس درد سری نہ خرید  
 کیجئے

ساتھ ناظرین یاد رکھیں۔ مار اور بھتا یہ دونوں من ہی کے روپ ہیں۔ مار تو پس و پیش رسومات  
 اور تائیدی کی روتی ہے۔ مار بڑھتا ثابت قدمی۔ سچائی اور روشنی کی روتی ہے۔ پارسیوں نے ہندو  
 پوجاؤں سے یہ الفاظ لئے کر آئندہ اور اہرسنہ لئے۔ مار پارسیوں کی تقلید میں دیوی دونوں غیر آریہ  
 طریقوں کے یودیوں کے دھماں اور شیطان ہو گئے

ابھی بھاگوان مارکی باتوں کو سن ہی رہے تھے۔ کہ سہم پتی بہتا۔ اپنے بہہ  
لوک سے اتر آئے۔ اور بہکانے والے کی تقریر کو بے اثر کرنے کی نیت سے  
بولے۔ بھاگوان اٹھو۔ نروان کا دروازہ کھول دو۔ اٹھو۔ کیونکہ سنسار دھ  
میں بھنسا ہے۔ اٹھو۔ چلو۔ اور دھرم کا اپدیش دو۔ اگر آپ دھرم کا پرچار نہ  
کرو گے۔ تو پھر اور کون کرے گا۔ اُن پر ترس کھاؤ۔ رحم کرو۔ وہ مایوس ہو رہے  
ہیں۔ اُن کی اس بندھاؤ۔ دھارس دو۔ یہ کبھی نہ سوچو۔ کہ سب کے سب ایک  
جیسے ہیں۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ایسے بھی پرانی ہیں۔ جن کی آنکھیں  
چمکا ڈر کی طرح اندھی نہیں ہیں وہ روشنی کی تاب لاسکیں گی۔ اور اس کی زبات  
کرسکیں گی۔ ہاں۔ اگر اُن کو تعلیم نہ دی گئی۔ تو پھر وہ نجات کیسے پاسکیں گی۔ یہ اپدیش  
اور سکشا کے مستحق ہیں اور نروان کے ادھکار ہی نہیں گئے۔  
دیا بھادو۔ رحم کرم۔ اور ہمارے دی و محبت کا دریا بڑھنے کے دل میں اُٹھنے لگا اٹھو  
اپنی روشن ضمیری کی آنکھ (دوبہ چکسو) سے دُنیا کے آدمیوں کو دیکھا۔ بعض تو بُری  
طرح سنسار کے قید و بند میں جا پڑے ہوئے نظر آئے۔ گمان کے ساتھ ہی ایسے  
آدمی بھی موجود تھے۔ جو تنگ دلی۔ تنگ خیالی۔ اور ہٹ دھرمی کے امراض سے  
پاک تھے۔ اور حقیقت کی سمجھ رکھنے والے تھے۔ یہ کیفیت دیکھ کر اُن کا چہرہ  
کمل کے پھول کی طرح کھل گیا۔ اور زبان سے یہ لفظ برآمد ہوئے۔ جن کے  
کان روحانی ہیں وہ روحانی تھے نہیں گئے۔ جن کی روحانی آنکھیں ہیں۔ وہ  
روحانی تقاریر دیکھیں گے۔ اور جن کے دل میں روحانیت ہے وہ روحانی  
خوشی کی وزانت پائیں گے۔  
برہما نے یہ باتیں سنی۔ سمجھ گئے۔ کہ بھاگوان نے اپدیش دینے کی درجہ پڑ گیا  
کرلی اور تسکار کر کے وہ اپنے مقام برہمہ لوک کو چلے گئے۔

پُرہ نے پھر غور کیا۔ سب سے پہلے میں کس کو چلکے تلقین کر دل۔ میرے  
 پہلے گورو رورک اور ادا اس تعلیم کے قابل اور مستحق ہیں۔ کیونکہ ان کی عقل صاف  
 اور پاک ہو گئی ہے۔ مگر جب استغراق میں غور ہو کر ان کے آشرم کی طرف نگاہ کیا تو  
 اُن گویا بران پایا۔ دونوں بزرگ میرے سر چکے تھے۔ اور ان کے کثیر التعداد شاگرد  
 اس قابل نہیں تھے۔ نہ وہ اس نئی اور سب سے تعلیم کو قبول کر سکتے۔ تب بھگوان  
 نے اپنے پانچ ساتھی اور شاگردوں کا دعویٰ کیا جو اُن کو دیکھ کر اس نئی تعلیم کے کنار  
 اُن کے ساتھ تپ کرتے تھے۔ یہ کاشی کے پاک ستھان اسی میں کسی آشرم  
 میں نظر آئے۔ اور گوان کا سلوک قابل اعتراض ضرور تھا۔ اور میں در د اور ہمدردی  
 کی ضرورت کے وقت وہ مجھ کو مصیبت کی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔  
 مگر بھگوان کو اس قسم کے ذاتی خیال سے کیا تعلق تھا۔ اُن کو تو صرف اتنا ہی دیکھنا  
 تھا۔ کہ آیا وہ دھرم کے ادھکار ہی ہیں یا نہیں۔ اور جب ذہن نشین ہو گیا۔ کہ  
 اُن میں اس کے سمجھنے کی قابلیت موجود ہے۔ انھوں نے میرے پہلے ان ہی کو تعلیم دینے  
 کی دل میں عثمان لی۔ اور کاشی چل کر ادھرم چکر کے پرورتن کرنے (گردش دینے) کا  
 ارادہ کر لیا۔

## دوسرا سرگ

### اپاک کی نئے التفاتی

ادل کے کاشانہ کو خالی تم نہ کہنا بھگوان کر  
 اب خیال ہوئے جاں اس کے ہماں ہو گیا

دھرم کے چکر کے گردش دینے کا خیال بھگوان بہت دیر سے دلی جذبے سے

کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اسی وضع قطع سے کاشی کی طرف روانہ ہوئے۔

کاشی قدیم زمانہ سے دھرم کا پاک ستھان سمجھا جاتا ہے۔ پہلے زمانہ میں بھی دھرم کے اپدیش دینے والے اکثر اپنے کام کی ابتدا اسی جگہ سے کرتے تھے۔ اور مختلف مقامات جس طرح تجارت، پنہن اور فن کے مرکز بنے ہوئے خاص خاص کام اور شغل کے لئے مخصوص اور مشہور ہیں۔ ویسے ہی بنارس کو دھرم کی خصوصیت کا اتنا نہ ہے۔ اور اکیہ دھرم کی تمام شاخوں کے ہمکنی اور عملی فلسفہ کے ماہر اہلک و ہاں موجود ہیں۔ وہ سنیا سیول اور پستبول کا خاص مقام کہلاتا ہے۔ اور اس جگہ اپدیش دینے سے خود بخود خیالات کی اشاعت اور تشہیر کا استفادہ ہو جاتا ہے۔

جب جھکوآن راہ میں تھے۔ اُن کو جین مارگ کے اُجیوک پتھہ کا ایک براہمن ملا۔ جس کا نام پاک تھا۔ اور غالباً پہلے سے اُن کا واقف کار تھا۔ پتھہ کی پیشانی کو جلال کے نور سے روشن دیکھ کر اُس نے سوال کیا۔ کیسے تعجب اور حیرت کی بات ہے۔ کہ تھارمی آنکھیں جلال کے نور سے پُر نور۔ تھاری پیشانی خاص قسم کے ریح سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور تھارا دل خود کسی بڑے پاک خوشی سے معمور ہو رہا ہے۔ پتھہ نے جواب دیا۔ اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ میں نے اسی زندگی میں نہ مان حاصل کر لیا ہے۔ مجھ میں نہ نفسانیت ہے نہ انانیت۔ میرا دل ہر قسم کی خواہشوں سے پاک اور صاف ہو گیا ہے۔ اور ’سنت‘ حقیقت اور سچائی نے اُس کو اپنا مسکن بنایا ہے۔ میں اب روانہ کی حالت میں ہوں۔ تم کو مجھ میں کسی خاص قسم کے آثار نظر آ رہے ہیں تو تعجب نہ کرو۔ میں اب بنارس جا رہا ہوں۔ اور وہاں دھرم چکر کا پر یورتن کر دوں گا۔ اور سب کو اپدیش دوں گا۔

تاکہ سنسار کا اگیان مٹ جائے۔ اور بھولے بھٹکے آدمی کو تر و ان کی روشنی نصیب

ہوگا۔  
 آپاک کو بہ باتیں بروی لگیں۔ اس نے کہا: ”خوب! کیا تم جین رجیند ریبہ سنسار کے بس کرنے والے صاحب کمال ہو۔ اور ایسی پاکی اور تقدیس کے دعویدار بن گئے ہو؟“ بدھ نے جواب دیا: ”جواز ریول کو جیت لیتے ہیں وہی جین کہلاتے ہیں اس نظر سے میں جین ہوں۔ جو من کو بس میں کر لیتے ہیں۔ وہ سنسار کو بس میں کرنے والے کہلاتے ہیں۔ اس نظر سے میں سنسار کا جیتنے والا ہوں۔ جن میں کسی طرح کی خواہش اور با ستا نہیں ہوتی۔ وہی پورن و مکتل اور صاحب کمال کہلاتے ہیں مجھ میں اب کسی قسم کی حرص اور ہوس نہیں ہے اس نظر سے میں پورن ہوں۔ جو وہی پر غالب آجاتے اور نیک ہو جاتے ہیں۔ وہی پاکی اور تقدیس کے دعویدار ہوتے ہیں۔ مجھ میں بدی اور ناپاکی نہیں ہے۔ اس نظر سے میں پاکی اور تقدیس کا دعویدار ہوں۔“

آپاک نے اس زوردار تقریر کو بند نہیں کیا۔ اس نے سمجھا کہ یہ محض ڈینگ مار رہے ہیں۔ اور اسکے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس نے مٹہ بنا کر کہا: ”بھگوان! اٹھا رہی راہ اوصرت گئی ہے۔ اور وہ خود دوسری طرف ہو کر چلا گیا۔“

## تیسرا سرگ

کاشی میں دھرم چکر پورتن

کس کو تھی امید عاشق کی برائے کی مراد  
 عالم امکان میں اس کا بھی امکان ہو گیا

بدھ کا قد میں کاسہ گدائی لئے ہوئے فقیرانہ وضع میں گامی پہنچے۔ اُس کے  
اُتریں ایک مقام اُسی میں نام سے مشہور تھا۔ یہاں ہی ایک قدیم آشرم تھا جہاں  
وہاں آئے۔ پانچ بھکشو۔ کووندنیہ۔ استوجیت۔ واسپ۔ مہاتام۔ جھدرک موجود تھے  
انھوں نے بدھ کو آتے ہوئے دیکھا۔ اور چونکہ ان کو دھرم سے گرا ہوا سمجھ لیا تھا۔  
اس لئے آپس میں عہد کر لیا۔ کہ چاہے کچھ بھی ہو۔ ان کی تعظیم کرنے اور ان کو گورو  
کرنے سے پرہیز ہو۔ اور ان کو قدیم خاندانی نام سے مخاطب کیا جائے۔ کیونکہ انہوں نے  
دست کو توڑ دیا۔ بھگتی بھاو پر قائم نہیں رہے۔ اور گریستوں کی طرح عیش و آرام کی زندگی  
بسر کرنے لگے ہیں۔

لیکن جوں جوں ان پاس آئے۔ اور انھوں نے ان کے جلال کو دیکھا۔ سخت  
متحیر ہو گئے۔ اپنی پہچان سے اٹھے۔ پر نام کیا۔ مگر گورو کہنے کے عوض ان سے پوچھا۔  
”گورو دست گرتم! تمہارا کیا حال ہے؟“ بدھ بولے ”سنو۔ گستاخی نہ کرو۔ دوست  
کہنا یا قدیم نام سے پکارنا غلطی میں داخل ہے۔ اب بدھ بھارت بدھ ہو گیا۔ اُس کی  
حیثیت بدل گئی۔ سنسار کے تمام جیو جنوں اُس کے پال بچے ہیں۔ اور وہ سب کا  
رحمدل باپ اور حفاظت کرنے والا ہے۔ اُس کی عزت کرو۔ اُس کی باتوں کو  
سنو۔ اُس کے دھرم کو اختیار کرو۔ کیونکہ وہ تمہارے اوپر رحم کر کے تم کو بدھوں کا  
راستہ دکھانے آیا ہے۔“

گورووندنیہ وغیرہ کو ان کی باتوں پر اعتبار نہیں آیا۔ تب بھگوان نے ان کو اس  
طرح بھیجا کہ اسے بدھکشو! دو انتہائی مارج ہیں۔ جن سے ہر شخص کو پرہیز کرنا چاہئے  
ایک تو عیش پسندی اور مدد۔ جبکہ دوسری آسانی کی زندگی ہے۔ اس میں پڑ کر آدمی  
بھر کسی مصروف کہ نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ بھجہ بوجھ سے محروم ہو جاتا ہے۔ اور رات دن نفس  
پرستی میں مصروف رہتا ہے۔ اس سے ذلیل۔ بڑی۔ اور نفرت دلانے والی اور کوئی



حالت نہیں ہو سکتی اس سے کوئی بھی فائدہ نہیں ہوتا۔ دوسرا انتہائی درجہ پیٹوسی  
 بننا اور شریر کو کشت دینا۔ اور من کو بے حس و حرکت بنا رکھنا ہے۔ یہ بھی ویسے ہی  
 مضر ہے سو۔ اور دکھ دینے والا ہے۔ ان دونوں سے بچ کر صرف درمیانی راستہ  
 اختیار کرنا چاہئے۔ وہ آسان ہے۔ اور تنہا گت (پتھ) نے اس کا پتہ پا کر سب کے  
 لئے نروان کا راستہ کھل دیا ہے جو اس مارگ پر چلیں گے ان کو آپ شرم (شانتی)  
 سمیو دھی (گیان) اور نروان (نجات) حاصل ہوگی۔ اور جو اس سے منحرف رہیں گے  
 ان کی محنت کا بہت کم پھل ہوگا۔

تو یہ دل سے پڑھئے۔ وان پکتا دیپے اور دیوتاؤں کے بھینٹ چڑھائے  
 کوئی پاک نہیں ہوتا۔ یہ سب بھرم ہی بھرم ہیں۔ پاکی تو ایسے بھرم سے دور ہونے  
 میں ہے۔ ان قاعدوں کی پابندی کرنا ایسا ہے جیسے چراغ میں پانی بھرنا۔ یا مٹری  
 گلی ہوئی ٹکڑی کو جلا نا۔ چراغ تیل بھرنے سے جلیگا۔ پانی نہیں جلا کر تا۔ اسی طرح  
 خشک اور اچھی لکڑی جلا کرتی ہے۔ مٹری گل لکڑی سے کام نہیں نکلتا۔ یہ سب باتیں  
 ہنکار اور اہم جیاد کو جھٹکا کر اچھی نویش اور زندگی کے پیار کو پیدا کرتی ہیں۔ اور  
 ہمال ہنکار اور زندگی کے پیار کا بھرم رہیگا۔ وہاں پھر نجات کیسے ہوگی! جو ہنکار کے  
 سانپ کے منہ میں انھی دے دے کر اس کے زہر سے بچنے کی خواہش کرتے ہیں۔  
 کیا وہ دانا آدمی کیسے جاسکتے ہیں بل میں تم سے بچ کر ہوں۔ تم یہ کہو نہ وہ کہو۔ صرف  
 درمیانی طریق کو استوار کرو۔ اور تمہارا سانی نروان کے ادھکار ہی بنو سکے۔ کنول کے  
 ارد گرد پانی رہتا ہے۔ گراس کے پھول کی پتکڑیوں کو تر نہیں کر سکتا۔ اسی طرح تم  
 بھی اپنی موجود زندگی کو قتل بنا کر بہم اور بے ہم رہتے ہو۔ سیرتی بادیت کے کوئلے  
 عمل کرو۔ اور تم کو اس کا بہت اچھا پھل ملے گا۔ اگر بیش پسندی کی طرف جا کر جسم کو برباد  
 اور کمزور بنا لو گے۔ تو پھر تم کی کیا سوسگے! اسی طرح اگر تپ اور دیانتت میں چکر لگائے

نہا اور سیرف کر لیا۔ تو بات کیا ہوئی۔ دل و دماغ دونوں خراب ہو گئے۔ اور نروان کا مقصد نافذ ہے جا تا رہا۔ جب ان ہر دو انتہائی درجوں کی پیروی سے دُنیا کا علم نہیں ہو سکتا۔ تو پھر تم کو ہمارے گائیکے شیکا ایٹھنے کی بات ہے۔  
 ”بھنسا ریں جو کچھ ہو گیا وہ صرف آتما“ اور آتما بھاؤ کے خیال کے مضبوط کرنے سے ہی ہے۔ یہ خیال بالکل بھرم اور دھوکا ہے۔ آتما اصل میں صرف سنسکاروں کے ملاوٹ کی حالت کا نام ہے۔ اور جہاں اس کے تمام اجزا یا سنگتھ الگ الگ ہو گئے۔ پھر وہ لاپتہ ہو جائے گا۔ یہ بھرم ہے یا نہیں؟ اور تم کو اس مودی بھرم سے دور ہو کر رہنا چاہئے۔ بھرم ہمارے گھڑائی ہو تا ہے۔ کسی شخص کا پاؤں اندھیرے میں گیلی رستی پر پڑ گیا۔ سول میں بھراتی تھی۔ اُس نے رستی کو سانپ سمجھ لیا۔ خوف کی لپٹا طاری ہوئی۔ آٹھ۔ دل و دماغ۔ اور آٹھ پاؤں سب کو بھراتی اور ڈھپتہ۔ اور وہ گھڑا ہوا کانپ رہا ہے۔ اور اتنی بھی اُس میں اب تیز نہیں ہے۔ کہ وہ غور کے ساتھ اس رستی کو دیکھے۔ وہ تو اپنے بھرم میں اُس کو سانپ ہی مان رہا ہے۔ اور سانپ کی تمام علامتیں اُس میں نظر آ رہی ہیں۔ اگر کوئی اُس کو سمجھا دے۔ اور اُس سے بچھڑانے بچھڑانے اور غور کرانے سے اُس فریاد اور جھجھکے سانپ کی اصیبت سمجھ میں آجائے تو اُس کے کسی قدر تسلی ہو جائے گی۔ اُس کے خوف کی وجہ محض اُس کے اگیاں۔  
 بھرم۔ اور وہ تم میں ہے۔ اور جب تک رستی کی حقیقت کا پتہ نہ لگے گا۔ یہ بھرم دور ہوئے والا بھی نہیں ہے۔ بھرم کو کسی طرح پھاؤ۔ اور جہاں رستی کا کوپ نظر آ گیا پھر سانپ اور سانپ کا خوف دونوں یکبارگی غائب ہو جائیں گے۔ اور خود بخود معذور ہو جائے گا۔ کہ سانپ نہیں تھا۔ اگر بھرم کی وجہ سے بھڑکتا تھا۔ وہ بڑبڑا ہی اُس آتما اور آتما اپنے کامال ہے۔ یہ بھرم ہے۔ دھوکا ہے۔ اور جتنا ہے جس طرح پیاسے ہرن مرگ ترشٹانے جال میں پھنس کر ہلاک ہوتے ہیں۔ جیسے نیچے

سایہ کو دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔ اور جیسے سوئے ہوئے آدمی پسینے کے واقعات سے  
 ٹھیکہ جاتے ہیں۔ ویسے ہی اکیائی اس آتما کے دھوکے میں پڑے ہوئے ناحق دیکھ اور  
 سببیت کے سلسلے برداشت کر رہے ہیں۔ سکندھوں کے میل سے یہ ابھو بھاو۔  
 دلا آتا ہے۔ اگر غور و فکر کر کے تم اس کے رُپ اور اصلیت کو دیکھو تو ابھی  
 خود غرضی، خود مطلبی، خود پسندی، خود بینی وغیرہ تمام امراض خود بخود دور ہو جائیں  
 گے۔ اور جہاں یہ سیر تیرا بنا گیا۔ پھر دُکھ اور غنا ب بھی جا مارے گا۔  
 ”سکھو۔ میں تم کو چار آریہ ستیہ (سیتائی) سنا تا ہوں۔ پہلا ست یہ ہے کہ دُکھ  
 ہے۔ میں تم کو صرف دُکھ کے پنجے سے رانی دینے آیا ہوں۔ دُکھ ہے اس سے  
 تم انکار نہیں کر سکتے۔ زندگی خواہ وہ کسی قسم کی کیوں نہ ہو۔ اور چاہے سوگ ترک  
 زیر لوک۔ برہم لوک یا کہیں بھی ہو۔ دُکھ سے کبھی خالی نہیں ہوگی۔ دوسرا آریہ ستیہ  
 یہ ہے کہ تمام دُکھ۔ آب و غشت (اور ترشٹا رالچ) سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ  
 یان قسم کی ہیں۔ کام (شہوت) و جنو (دولت) اور جھوکا (مندی کی خواہش اور لذات  
 نفس کی ہوس) کو کہتے ہیں۔ یہ جو عیش و شہرت، دھن، دولت، راج کالج وغیرہ سب  
 نائل ہیں۔ اور جھوکا نام ہے زندگی کے پیارا اور آتما کے قائم رکھنے کی ہوس کا۔ یہی جھو  
 ساس ہے۔ یہی جھوکا ساس ہے۔ اور وہ متحیا ہے۔ جھوکا مطلب ہے ہونا، ہونے  
 کی خواہش کو زندگی کہتے ہیں۔ تیسرا آریہ ستیہ یہ ہے کہ کام، خواہش، حرص اور  
 اچھیا کے دور ہوتے ہی دُکھ خود بخود دو۔ ہو جائیگا۔ اور اس کا خوف جاتا رہے گا۔  
 چوتھا آریہ ستیہ یہ ہے کہ خواہش، حرص، شہوت اور دُکھ کے دور کرنے کی ترکیب  
 اشتھاٹک مانگ ہے۔ اور اسی اشتھاٹک مارگ کی تکمیل نروان۔ گیان۔ اور موکش ہے  
 تم اس بات کو کبھی نہ جھو لو۔ پیدائش دُکھ ہے۔ بوجھا پاد دُکھ ہے۔ بیماری دُکھ ہے۔  
 مرگ دُکھ ہے۔ جن چیزوں سے ہم کو نفرت اُن سے میں ملاپ دُکھ ہے۔ اور

جن چیزوں سے ہم کو رغبت ہے ان سے علیحدگی اور جدائی دکھ ہے۔ پانچ متعلقات کی زندگی کا ایسا دن (تعلق) دکھ ہے۔ خواہش کا پورے طور پر کالعدم اور فنا ہو جانا ہی دکھ کی معر و میثت اور فنا ہے۔ یہ دکھ کی بابت تو لیم ہے۔  
 ”اے بھکشو! ارشٹانگ مارگ یوگ کا طریق ہے۔ اور اس کے آٹھ انگ یہ ہیں۔ (۱)۔ سبتیک ورشتی۔ (۲)۔ سبتیک سنکلیپ۔ (۳)۔ سبتیک واک۔ (۴)۔ سبتیک کرانت۔ (۵)۔ سبتیک آجیو۔ (۶)۔ سبتیک وایام مدے۔ (۷)۔ سبتیک سمرتی۔ (۸)۔ سبتیک سوادھی۔ یہ آٹھ ہیں۔ ان آٹھوں کے سادھن سے دکھ کا نروڈھ ہوتا ہے۔“

یہ سچائی ہے۔ جو ہمیں رحم کے خیال سے تم کو بتانے آیا ہوں۔ میں فانا ہوں کہ جی تک تم اس کے سمجھنے کے قابل نہیں ہو۔ اور اس کے مٹھاس کو کڑا پانچھو گے۔ مگر پھر بھی میں تمھارے ذہن نشین کرانے سے باز نہیں رہ سکتا۔ کہ تم اس سے دور دور نہ جھاگو۔ اس میں یقین رکھو۔ اور جس قدر تم اس کو سمجھتے جاؤ گے اسی قدر اس میں تمھاری ترقی ہوگی جائے گی۔ جس کو سچائی معلوم ہو جاتی ہے۔ وہی آتم بھاؤ کے دھم پر غالب آتا ہے۔ اور اسی کو شانتی نصیب ہوتی ہے۔ سچائی سے بہتر خوشتر اور مبارک تر کچھ بھی نہیں ہے۔ اسی کو اپنی نجات کا مددگار بناؤ۔ سچائی کے اور ترقی والے والادوسراکون ہو سکتا ہے۔ سچائی سب سے زیادہ قابل عزت ہے۔ یہ وہ شے ہے جس کو کوئی بدل نہیں سکتا۔ اور جو خود نہیں بدلتی۔ نہ اس کو کسی نے آج تک بہتر بنایا نہ بدتر بنایا۔ یہ جو ہے وہ ہے۔ اور اسی وہ ہے جس میں تم کو اپنی جیتا ہوں۔ کہ سچائی میں وشواس کرو۔ اور سچائی کی زندگی بسر کرو۔ پھر تم میں آخر کو یہ شے ہو۔ جو ہم دکھ پیدا کرتے ہیں۔ یہ شراب کے نشہ کی طرح اپنے لذت لے کر کوئی نہیں سے سادہ و سز و آئینہ۔ ترجمہ سے مدد فی کا خوف ہے۔

کر دیتا ہے۔ پھر خانا لاتا ہے۔ اور جسم کو پیارا اور نکٹا چھوڑ جاتا ہے۔ اتنا 'کا بھرم' بھی  
تب کی طرح ہے۔ اتنا، ناشامان ہے۔ خواب و خیال ہے۔ وہم اور فریب ہے۔  
لیکن سچائی یا گیان صحت کی حالت ہے۔ ہمیشہ کی رہنے والی۔ ہمیشہ قائم رہنے والی۔  
اور کبھی کسی حالت میں بھی اُس کا ناش نہیں ہوتا۔ تم سچائی کو جس کو میں گیان اور بودھی  
کہتا ہوں قبول کر دو۔

کووندتیہ نے بہنو پڑھ کے آپدیش کو کہنا۔ اور اُن کے من کی خیالی دھار سے اپنے  
من کی خیالی دھار کو ملا کر ساتھ ساتھ اس بودھی (گیان) کو دہرے چشمو سے دیکھا۔ اور  
پریم اور خوشی کے جذبہ میں آکر کہہ اٹھا: پڑھ! پڑھ! ایک کون بڑھ! اہم! سچ! بڑھ! ہو۔  
اور تم نے گیان کو پاپت کر لیا ہے! کووندتیہ اور پارچکشتو دل سے زیادہ غم کا شکار  
اور دل بھئی اُس کی پیروی کی۔ اور پڑھنے کے آپدیش کو قبول کیا اور اُس کے شہناکت  
ہوئے۔ اصل میں پڑھنے کے یہی سب سے پہلے شکار دے۔ اور ان ہی تسلیم گئے  
ساتھ میں دھرم چکر پر روتن کیا گیا جو اصل میں اُن کی تسلیم کی اشاعت ہے۔ اور  
مندان کتا میں کتنی ہیں! اس طرح بھادان نے دنیا میں دھرم کی سلطنت قائم کی۔ جس  
کی سہائی سے مذہب ناول کو انکار ہو سکتا ہے اور نہ آئیموں کو! +

چونغا سرگ

دھرم چکر پر روتن (مسل)

بھر غم میں دودھ برکز نہ پائے گا کوئی  
نا خدا کے دل سے ایسا نہ ہو پیاں ہو گیا

مثل مشورے۔ اکیدا چنا خاک پھوڑے گا بھارٹ جیب تک خیال کی مذہب

لہر پاری چاروں طرف جاری نہ ہو جائے۔ تب تک دل میں مضبوطی شکل ہے آتی ہے آدمی کسی اچھے خیال کو لے کر کام کرتا ہے۔ لیکن اگر وہ کمزور ہے۔ خواہ اوروں سے اس کو تقویت کا سامان نہیں ملتا۔ تو اس کے لب جانے اور ضائع ہو جاتے کا خوف رہتا ہے۔ جیسے رکھ کے پائے کے دھکیلنے کے لئے بسا اوقات آگے پیچھے اور دائیں بائیں کی سمتوں سے آدمیوں کے ہاتھ لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح نیک خیالی اور دھرم کی ترقی کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ کہ آدمی اپنے جیسے خیال والوں کی صحبت میں اُٹھے بیٹھے۔ اور ان کے جمع میں رہ کر ترقی کرتے۔ اگر اس کا خیال نہیں کیا جاتا۔ تو پھر اس دھرم کے پورے گروہ میں گر جانے کا ڈر رہتا ہے۔ خبرہ کو دیکھ کر فریاد نہ کرنا چاہیے۔ اور آدمی کو دیکھ کر آدمی سدھرتا اور بڑھتا ہے۔ جب کوئی تہ وغیرہ پانچ شاگردوں نے اپنی پالیہ۔ وہ ہاتھ کے پنجہ کی طرح دھرم کے پکڑنے کے قابل تو ہو گئے۔ مگر بھگوان نے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ ہاتھ کی پانچ انگلیوں کی طرح بھائی بھائی کی طرح تم ملے بیٹھے رہو۔ اور باہمی مدد کے اصول کا پتہ دے دے ہوئے ایک دوسرے کی کوشش کو طاقت دے دے کہ کیا یہ کر دو۔ تم کو گیان مل گیا۔ اس گیان کو اپنے ہی ملک محدود نہ رکھو۔ بلکہ دنیا کے تمام حصوں میں بکھیرنا۔ سب کو گورو کا پیغام سنایا۔ اور جس قدر ممکن ہو۔ آدمیوں کی کثیر تعداد کو دھرم کے جہنم سے کے پیچھے لاؤ۔ تاکہ سب کو اس کے فیض کا حصہ بنیں۔ اور ان کو سنسار کے رکھوں سے نجات ہو۔ یہی پیر دھرم کی کثیر تعداد تھا۔ دھرم کی برادری اور دھرم کا سماج ہوگی۔ یہی سنگھ (جماعت) کہلائے گا۔ اور بدھ کی شران لینے والوں کا گروہ بنے گا۔

کوئی تہ نے چونکہ بدھ کے سدھانت کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ اس لئے بھگوان نے خوش ہو کر اس کا نام اجنیا ت یعنی دانشکار رکھا۔ اور سنگھ کے باقاعدہ جاری

کرنے۔ اُس کے استحکام میں حصہ لینے اور اُس کے اصول کے اشاعت کرنے  
نظر سے ان پانچوں نے تین تین دفعہ ہر منتر کا ورت دھارن کیا جو یہ ہے:-

بُڈھم شرٹھم پچھامی

دھرم شرٹھم پچھامی

سنگھم شرٹھم پچھامی

یعنی میں بُڈھ کی شرٹھ لیتا ہوں۔ دھرم کی شرٹھ لیتا ہوں اور سنگھ کی شرٹھ لیتا ہوں  
یہ بُڈھ دھرم کے تری رتن (تین رتن) اور تیلیٹی ارکان کہلاتے ہیں۔ اور مابعد زمانہ  
میں بننے والی طرف جاری ہوئے۔ سب نے اسی کی تقلید میں اپنے درمیان  
مختلف ناموں سے اس تثلیث کے ارکان کے جاری رکھنے کا اہتمام کیا۔

بُڈھ گوردی ذات پاک ہے۔ بُڈھ معراج صداقت ہے۔ اور چونکہ گوردے  
ہم کو تعلیم ملتی ہے۔ اس لئے ہم اُن کی ذاتی مثال کو اپنے سامنے رکھ کر دھرم کی  
پیروی کریں گے۔ اور اس اسٹ کو کبھی دل سے دُور نہ کریں گے۔ جس طرح بُڈھ نے  
انسان ہو کر روادان کی بدوی چال کی ہے۔ اُسی طرح ہم بھی اُس کے سادھن کے  
لئے کوشش کریں گے۔ یہ بُڈھ کے شرٹھ لینے کا مطلب ہے۔

بُڈھ کی تعلیم تلمذین۔ اُپدیش اور ارشادات کا نام دھرم ہے۔ جو کچھ گوردے  
سکھایا ہے اُس کی پابندی عمل کے ساتھ کرنا چاہئے۔ محض کسی چیز کی ظاہری علم سے  
کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ فائدہ تو اس پر عمل کرنے اور عال بننے میں ہے۔ اس لئے  
اُس تعلیم کو قبول کر کے اُس کے موافق اپنے طرز عمل کے بنانے سے دھرم کے شرٹھ  
لینے کا مطلب ہے۔ دھرم کو محض علمی فلسفہ کی طرح بحث و مباحثہ کا مضمون بنانا اور  
رات دن ہندی لی چندی کرتے اور بال کی کھال نکالتے رہنا شرٹھ لینے کی مراد میں  
شامل نہیں ہے۔

سنگھ گورو کے پتوں۔ شاگردوں اور معتقدوں کی جماعت ہے۔ اس میں ہر قسم کے انسان اور مرد و عورت ہوتے ہیں۔ سادہ گریہست اور ورکت دونوں کا شمول ہے۔ جو اس گروہ کی عزت کرتے ہیں۔ وہ بڑھ اور دھرم کی عزت کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ نہ صرف اس کی یادگار ہیں بلکہ راہ پر چلنے والوں کی جماعت ہیں۔ جو نردان کو منرب مقصود بنا کر اس کے چال کرنے کے جن میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کو دل دینا۔ ان کو مدد کرنا۔ ان کے ساتھ ہمدردی کا ہرناؤ کرتے رہنا۔ سنگھ کی شرن لینا ہے۔ جن کو بڑھ میں دشواں ہے۔ وہ دھرم اور سنگھ میں بھی دشواں رکھیں گے۔ جن کو دھرم میں دشواں ہے۔ وہ بڑھ اور سنگھ میں بھی دشواں رکھیں گے۔ اور جن کو سنگھ میں دشواں ہے۔ وہ بڑھ اور دھرم میں بھی دشواں رکھیں گے۔ اور اس دشواں کے سہارے وہ اپنا اور دوسروں کا بڑا بھوسا گرسے پا کر بچائیں گے۔ یہ تینوں لائنز بالکل ہیں۔ کیونکہ اگر ان میں سے کسی ایک کو نظر انداز کیا گیا۔ تو پھر خودی سا ہم چھاؤں اور آتما کی غلط سمجھ کے دل میں پیدا ہونے کا خوف رہیگا۔ اور ماہ پر کردار دل پر حمد کرتے ہوئے گمراہ کر دیے گا۔ تینوں کے تعلق سے آدمی دیا وان ہو کر دوسروں کے قصوروں کو نظر انداز کرتا ہوا اپنے آپ کو رقیق العذب بنا لیگا۔ اور درگندے مسئلہ کا عال ہو کر مصیبت کی زندگی بسر کرتا ہوا اپنا کام برآسانی پناستے گا۔

## پانچواں سرگ

یش اور اس کے دوستوں کا سنگھ میں شریک ہونا

نور میں کی خواہش دل سے سب بانی رہی

زمرہ سچ آج اپنا ظاہر جاں ہو گیا



خیال میں پھیلنے اور محیط ہونے کی بڑی زبردست طاقت ہے جس طرح ایک  
 مکڑ ڈالنے سے تالاب کے پانی میں پھور آ جاتا ہے۔ اور لہریں اٹھ اٹھ کر چھوٹی سے  
 بڑی بنتی ہوئیں کنا روں کو چھو لیتی ہیں۔ اسی طرح من بچن کرم سے جو کام کیا جاتا ہے  
 اُس کی صدا بھی آکاش منڈل میں گونج جاتی ہے۔ اور جو لوگ اُس کے ساتھ ہیں  
 اور موافقت رکھتے ہیں۔ وہ اُس کی طرف لپکتے اور اُس کو جذب کر کے اسی  
 قسم کے خیال اور فعل کرنے لگ جاتے ہیں +  
 بنارس میں لیش نامی کسی دولت مند رئیس کا نوجوان لڑکا رہتا تھا۔ گو اُس کے  
 گھریں ہر قسم کے عیش و آرام کا سامان کثرت سے تھا۔ مگر طبیعت ان سب کی  
 طرف سے کدھر ہو گئی تھی۔ اور وہ ان کو دیکھ سمجھ کر ان سے متفرق ہو رہا تھا۔ ودرات  
 کے وقت جا رہا تھا۔ اور بھگوان پرتھ کے قیام گاہ میں آ کر کھنے لگا۔ آہ  
 سنار میں کس قدر دکھ رہے۔ اور پرانی اس دکھ سے کس طرح کھیرا رہے ہیں  
 بھگوان اُس سے مخاطب ہو کر بولے۔ لیش! کیسا دکھ اور کسی مصیبت! مصیبت  
 اور دکھ صرف اُلیان میں ہے۔ اُلیان ہی خواہشوں کی جڑ ہے۔ اگر کسی کو کسی چیز کی خواہش  
 نہ ہو تو پھر دکھ ہو گا کیسے! اور خواہش اصلیت اور سستیہ کے روپ کے نہ سمجھنے سے پیدا  
 ہوتی ہے۔ درجب روپ کا اُلیان نہیں ہوتا۔ تو آدمی اپنے اندر کی محسوس کو تسلیم نہ  
 اور یہی کمی کا محسوس کرنا خواہش ہے۔ تم خود ہی اپنے دل میں غور کرو۔ تم کیوں گھبرا  
 سارو سامان۔ اور اپنے نوکر جاگرتی شکایت کرتے رہتے ہو! سبب یہ ہے۔ کہ  
 اُن کے ساتھ تم کو کسی نہ کسی قسم کی غرض سے تعلق ہے۔ اگر غرض نہ ہو تو پھر شکایت  
 کیسی! اسی طرح ہر معاملہ کی نسبت خیال کرو +  
 لیش نے بھادوان کی باتوں پر غور کیا۔ چونکہ یہ خیالات لُن کے دل سے  
 اور ہمدردی کے ساتھ آئے تھے اُس نوجوان پر اُن کا اثر ہوا۔ اور سچائی اُس کے

ذہن نشین ہو گئی۔ تب اس کی نظر اپنے جسم اور اس کے لباس اور زیور پر گئی۔ اور دل ہی دل میں وہ سخت شرمندہ ہوا۔ کیونکہ یہ زیور اور لباس حقیقت میں کیا ہیں! یہ انسان کی کم عقلی کے ثبوت ہیں انسان زیور سے جسم کو سجاتا اور راستہ کرتا ہے۔ لیکن کیا ان سے شانتی ملتی ہے بلکہ شانتی کے عوض یہاں شانتی اور بھیرانتی پیدا کرتے ہیں۔ بھگوان کے دل پریش کے خیالات کا عکس پڑا۔ اور وہ پھر اس سے بولے۔  
 ”ظاہری صورت اور ظاہری سامان سے اندرونی شانتی اور دلی تسکین کا تعلق بہت کم ہے۔ ممکن ہے کہ آدمی گھر میں رہ کر دھرم کی راہ پر چلے۔ اور وہ نیک ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ آدمی دنیا کے تعلقات کو ظاہر ترک کر کے پھر بھی دل میں اُن کی ہوس رکھتا ہو۔ اور ناپاک ہو۔ سادھو کے لباس پہن لینے سے کوئی سادھو نہیں ہوتا۔ سادھو ہونے کا تعلق تو صرف دل پر قابو چاہیے اور اندریوں کے پس میں لانے سے ہے۔ بن میں رہ کر گھر پار کی فکر میں محو رہنا گرہستی کی حالت سے بچنے کے لیے گناہ ہے۔ اور گھر میں رہ کر بے تعلقی کی زندگی بسر کرنا فقیرانہ طرز معاشرت ہے۔ کپڑوں کو نہ رنگو۔ دل کو نہ گلو۔ کیس بھی رہو۔ مگر دل بلند پرواز اور باحوصلہ ہو۔ جو کچھ کرنا ہے وہ صرف اسی قدر ہے۔ کہ اس فرضی آتما کے دھوکے کو سمجھ لو۔ اور اس کی فکر آرزو۔ اور خواہش کو ترک کر دو۔ پھر سادھو اور گرہستی میں کوئی بھی فرق نہ رہے گا۔“

پیش اس امرت بانی کو سن کر بہت خوش ہوا اور بھگوان کے شران میں اُٹھ کر خواہش ظاہر کی۔ اُسی وقت اس کے گرہستی کے لباس اُتر وادیے گئے۔ فقیرانہ کپڑے پہنائے گئے۔ اور ممانتہ سکھا کر ورت دھارن کرنے پر اس کو دیکھتا دی گئی۔ اور وہ دماں کو نہ نیر و غیرہ کے ساتھ بیٹھا ہوا اپدیش سننے لگا۔ پیش گھر سے بلا اٹھا چلا آیا تھا۔ باپ نے جب لڑکے کو نہیں دیکھا وہ سخت

پریشان ہو کر اور اس کی تلاش میں بدھ کے جائے قیام پر پہنچ کر ان سے پوچھنے لگا  
 ”بھگون! کیا ہمارا لڑکا تیرے دست سے گزرا ہے اور کیا آپ نے اس کو دیکھا ہے؟“  
 بدھ نے جواب دیا: ”نہرے آؤ۔ آپیش سنو۔ اور تم اپنے کھوئے ہوئے بیٹے کو  
 پا جاؤ گے۔“ کس خوش ہو کر آیا۔ اور کس کے پاس بیٹھ گیا۔ مگر اس نے کس کو نہیں دیکھا  
 اور نہ پہچانا۔ یا تو اس کی آنکھوں پر پردہ پڑ گیا تھا یا لباس کے تبدیل کر لینے سے کس اس کو  
 مختلف آدمی معلوم ہوا۔

تب بدھ نے فرمایا: ”یاں کسی چیز کو قیام نہیں ہے۔ ہماری زندگی اور ہمارا آتما  
 یہ سب مرکب اور سکندھوں سے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کوئی معقولہ حقیقی۔  
 اور ایک حالت پر رہنے والی چیز نہیں ہے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے موت کے  
 تپا ہے ہر وقت۔ کوئی بھی یاں ایسا نہیں ہے جو دکھی نہ ہو۔ مگر پھر بھی پرانی  
 غور نہیں کرتے۔ اور اصلیت اور حقیقت کا علم پا کر اس آتما کے فریب اور دکھ  
 کی برائتی سے نجات نہیں حاصل کرتے۔ اس سے زیادہ تعجب کی اور کیا بات  
 ہوگی؟“

یہ مختصر الفاظ کو نہایت ہی سیدھے سادے تھے۔ مگر ان کی وجہ سے اس کی  
 خیالی آنکھوں کے سامنے عبرت کا نقشہ کھچ گیا۔ اور اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا:  
 ”بھگون! آپ سچ فرماتے ہیں۔ آپ سنیہ گبان کے سکھانے والے۔ دھرم کی مراد  
 کے قایم رکھنے والے اور بگڑی ہوئی کے بنانے والے ہو۔ آپ کی باتوں سے شنائی  
 ملتی ہے۔ اور جو لوگ بھٹکے ہوؤں کی دھارس بندھتی ہے۔ دنیا میں تاریکی چھائی  
 ہے۔ آپ نے ہر ایت کی شمع روشن کی ہے۔ دھرم گیت ہو گیا تھا۔ آپ نے اس کو  
 پھر رگٹ کیا ہے۔ جیسے آپ سب کا اُدھار کر رہے ہو۔ مجھ کو بھی شر میں لو۔  
 اور یہ اشیرادو۔ کہ میں جب تک جیتا رہوں آپ کا شرناکت بنا رہوں۔“

بڑھ نے اُس کو سنگھ میں شامل کیا۔ اور یہ پہلا گھر ہستی تھا۔ جس کو دھرم جاگے کے پر ورتن کرنے پر سنگھ میں شریک ہونے کا سب سے پہلا موقع ملا تھا۔ جب اُس کی دیکشا ہو گئی۔ اُس نے اپنے ارد گرد نظر کی۔ اور اُس کا دل کالیش گہر سے بستر پہنے ہوئے فقیروں کے ساتھ بیٹھا ہوا ملا۔ اس نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا بیٹھے ا تیری ماں بہت دکھی ہے۔ تو بغیر کئے تھے چلا آیا۔ گھر چل تاکہ اُس کے دل کو قرار اور اُس کی جان میں جان آئے۔ کالیش نے بڑھ کی طرف نگاہ کی۔ بھگوان نے ریش سے کہا۔ جس کی یہ حیثیت بھگوان دیکشا ہو چکی ہے۔ کیا پھر اُس کا گھر بہت آسرم کی طرف واپس جانا مناسب اور ضروری ہے۔ اور کیا اُوچے چڑھ کر بچے گرنے اور عیش و آرام میں پڑنے سے سنسکار کے خراب ہو جانے کا اندیشہ نہیں ہے؟

ریش نے جواب دیا۔ اگر ایسا ہے تو پھر اُس کو گھر ہستی بنے اور گھر میں رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ گھر مار کے قید بند سے چھوٹ گیا۔ بھگوان کی طرح ہے۔ اور پُرانا خطہ کی کمالی کرے؟

اُس کے بعد اُس نے درخواست کی۔ بھگوان! ان اپنے سیدھک کالیش کے ساتھ میرے یہاں پکشتا کیجئے۔ اور بھگوان اُسی وقت کا سرگراہی لے کر فقیرانہ لباس میں اُس کے گھر گئے۔ کالیش کی ماں اور اُس کی بیوی دونوں نے پر نام کیا۔ اور اجازت پا کر قریب بیٹھ گئیں۔ اور اپنی کالیش سننے کے بعد جب بھگوان نے اُن کی خواہش دیکھی۔ درخواست کرنے پر اُن کو سنگھ میں شامل کر لیا۔ اور بڑھ دھرم کی توارنج میں یہ پہلی گھر ہستی عورتیں تھیں جنہوں نے سب سے پہلے بڑھ۔ دھرم۔ اور سنگھ کی مشن لی تھی۔

کالیش۔ کاشی میں بہت سمجھ والہ اور نیک بخت نوجوان تھا۔ اُس کا خاندان بھی بہت دو لمند تھا۔ جب اُس کے چار دوست۔ وکل۔ سوبھا۔ پنیہ۔ چنتا۔ اور گراہم۔ تھی نے سنا کہ اُن کے دوست نے اپنے کس کو ادا دیئے۔ اور فقیرانہ وضع اختیار کر کے بڑھ

کی شرن لے لی ہے تو ان کو خیال آیا کہ یہ تعلیم غیر معمولی نہ ہوگی۔ بلکہ سچی ہوگی۔ وہ خود اسی دن آئے اور چھکے شرنات ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے بعد اس کے اور دوستوں نے جو سب کے سب ذی حیثیت اور ذی عزت تھے کیے بعد دیگرے ہر مہر میں شامل ہوتے گئے۔ اور ان کی تعداد ساٹھ تک پہنچ گئی +

## چھٹا سرگ

بھکشوؤں کو پرچار کے لئے یا ہر بھجیا

تو رڈ کے زنجیر عبت اور نفرت کو ابھی  
یہ سہ کا عشق کے گر تو سبق خواں ہو گیا

ایک آدمی ہتھوں کا کام نہیں کر سکتا۔ جب آدمیوں کی تعداد زیادہ ہو تو پھر ان کی خدمت کرنے۔ ان کے سکھانے۔ اور ان کو ایک خاص حالت میں قائم رکھنے کے لئے زیادہ آدمیوں کی تعداد کا ہونا لازمی ہے۔ یہ سچ ہے۔ کہ سب کا سر دار ایک ہو سکتا ہے۔ مگر وہ ہر جگہ ہر موقع اور ہر وقت میں تو ان کی مدد نہیں کر سکتا۔ ایک تو یہ خیال ہوتا۔ اور دوسرا خیال یہ تھا۔ کہ جس طرح ایک پانی کی بوند کے پیچھے دوسری بوندیں رہ کر اس کو دیکھا جاتی ہوئی دور دور تک پہنچاتی رہتی ہیں۔ اور دنیا میں ان ننھے ننھے برائے نام قطروں کے سلسلہ میں سیلاب عظیم آجاتا ہے۔ اسی طرح اگر ایک صاحب خیال کے خیال کے حرکت دینے کے لئے اور دوسرے اہل خیال اپنی خیالی طاقت اور کوشش سے کام لیں۔ تو پھر اس کا سلسلہ بھی بہت عظیم الشان ہو جاتا ہے۔ اور تمام دنیا ایسے خیال کے زیر اثر آ کر اسی کی یو جب خاص قسم کی زندگی اختیار کرتی ہوئی اس مقصد کی تکمیل پر آسانی کر لیتی ہے جس کا محرک وہ ابتدائی خیال ہوا تھا۔ یہ

نومر خیال تھا۔ تیسرا خیال یہ تھا کہ دینے سے ترقی اور لیتے رہنے سے تنزلی ہوتی ہے۔ آدمی اگر دنیا کو نیکی کا خیال برابر دیتا رہے۔ تو وہ بیچ کی صورت میں بے شمار پھل پھول پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اور اُس کی مشاقتی کے ساتھ نیکی۔ نیک خیالی اور نیک اندیشی کا بہت بڑا وسیع دائرہ بن جاتا ہے۔ اور اُس کے گھیرے میں بہت سے آدمی اگر نیک ہو جاتے ہیں۔ اور اُس نیکی کا فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ نیکی کے دینے میں دونوں کا بھلا ہے۔ دینے والے کا اور لینے والے کا۔ اور اگر لینے والے بھی اپنی باری پر دینے والے بن جائیں تو پھر کیا کہنا ہے! ابھی دنیا کی حالت دم کے دم میں تبدیل ہو جائے۔ اور دُکھوں کی کمی ہو جائے۔

یہ تین مبارک خیال تھے جو بڑھ چکے ان کے دلخ میں داخل ہو گئے۔ اور جب انہوں نے دیکھا کہ دھرم کے اپڈیشن پانے والوں کا میلان رُوبہ ترقی ہے۔ اور وہ بڑوان کے راستہ کے اختیار کرنے کے لئے تیار محاذم ہوتے ہیں۔ تو ایک دن اپنے ساتھ پیشروؤں کو جواب دہنت ہو گئے تھے۔ فرمایا: بھکشو! کثیر التقوا و آویسوں کے نفع کے کل انسان کی فلاح۔ اور تمام دُنیا کی بہتری کے خیال سے دل میں رحم کر کے تم اب جاؤ۔ دھرم کا اپڈیشن کرو۔ یہ دھرم ابتدا۔ انتہا۔ اور وسط تینوں میں اچھا ہے۔ اس کی ظاہری اور باطنی دونوں صورتیں اچھی ہیں۔ دھرم کے اچھا کرنا دُنیا میں موجود ہیں۔ جن کی آنکھیں تنگ ملی اور تنگ خیالی کے گرد و غبار سے دھندلی بنی ہوئی ہیں۔ اگر دھرم سٹایا گیا۔ تو وہ اُس کو قبول کریں گے۔ لیکن اگر اس کا پیغام اُن تک نہ پہنچایا گیا۔ تو پھر وہ موکش نہ پا سکیں گے۔ تم جا بجا کر پاک زندگی بسر کرنے کے اصول کا انسان کرو۔ وہ اس نتیجہ سے وعظا کو نہیں گے اور اُس کو اختیار کریں گے۔

”بہن زمینی اور آسمانی دونوں قسم کے اثرات کے قیود سے آزاد ہوں۔ اور

اب تم کو بھی اس طرح کے تعلقات سے کام نہیں رہا ہے۔ تم جاؤ۔ ہر جگہ پہنچو۔ اور دیوتاؤں کی بھلائی اور آدمیوں کی بہتری کے خیال سے سفر کرو۔ ایک ایک طرف ایک ایک آدمی جاؤ۔ اس کیلئے دس دن دھرم کا پرچار کرو۔ دھرم کا سادھن اچھی طرح بہہ چا رہی ہو کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس دھرم کے پرچار کو نیکی نیت سے اسی طرح سفر کرتا رہوں گا۔

”یہ دھرم اگر گہٹ رہیگا۔ تو پھر چلتے ہوئے اس کا پرکاش وان ہونا مشکل ہے اور جب اس کا پرچار ہوتا ہے۔ تو اس کے پرکاش سے دنیا کا اندھیرا مٹ جاتا ہے لیکن اس بات کی احتیاط رکھنا۔ یہ۔ اتم اور سریشٹ دھرم ان نا اہل وغیرہ سختی ادھکار یوں کے ہاتھ میں نہ چرنے پادے۔ کیونکہ وہ اس کی حقارت اور بے عزتی کریں گے۔ اور ان کا سلوک اس کے ساتھ شرمناک ہوگا۔ اور وہ لعنت، ملامت اور مذمت بھی کریں گے۔ اور اس کی پھبتیاں اڑائیں گے۔ تم کو میری طرف سے پوری پوری اجازت ہے۔ مختلف ملکوں میں تم ان لوگوں کی سنسکار کرو۔ ان کو بیکشتاؤ۔ جو سنسکار کرنے اور دیکشتا پانے کے قابل ہیں۔ اور جس کے خواہشمند ہوں۔ اور جن کو تم ادھکار کر سکتے ہو۔“

اور یہ حکم پا کر پتہ آجی اور سچے گوروں کے سچے شاگرد اسی وقت مانتوں میں شامل لئے ہوئے مختلف ملکوں کی طرف چلے گئے۔ اور ایک سے زیادہ آدمی ایک طرف نہیں کیا۔ نہ کسی کے ہاتھ میں کڑی تہی۔ نہ ایک دن کا جی کسی کے پاس کوئی تقابلاً۔ نہ کسی کا حکم نہ ایسا ہی تھا۔ کہ سنسار میں معصومانہ۔ پاکانہ اور بارہا یاد زندگی بسر کرتے ہوئے دھرم کا پریشاد دو۔ ہاتھ میں کڑی رہتے سے نہیں نکلا۔ کہ کسی وقت سختی اور برہمنوں کرتے وقت دشمن یا کسی تاجر کے ایذا دینے یا اس سے بدلہ لینے کا خیالی دل میں آجائے۔ اور کھلنے کے فکر کرنے سے بھی پھر اتم دادا

کا پورا انا جھڑا چھڑ جائے۔ اور سب نے فقط یہ لفظ اس حکم کی تعمیل کی +  
 یہہ گئے۔ اور دیں دلیا نعر میں بدھ کی تعلیم کی اشاعت کی۔ سال میں آٹھ  
 مہینے نو گھوم پھر کر یہ کام کرتے رہتے تھے۔ اور برسات میں کسی جگہ قیام کیا  
 کرتے تھے۔ زیادہ تعداد بھکشوؤں کی اُس جگہ آجاتی تھی۔ جہاں برسات میں  
 بدھ ٹھہرتے تھے۔ اور اس زمانہ میں وہ ست سنگ کر کے اُن سے دھرم کی  
 سکشا پاتے تھے۔

## ساتواں سرگ

تینوں کشید کا دھرم میں شامل ہونا

باغ میں آیا حراں جب بھی وہ رشک گل  
 غنچہ اُس کو دیکھ کر سرور گریاں ہو گیا

بھکشو دیں دیسا نتر کی طرف گئے۔ اور بھگوان اسی پن ہیں تین تبارہ گئے  
 اُس وقت پھر تار نے اُکڑ بکایا۔ لو۔ اب تم نے دھرم جلد پر درتن کا فرض ادا کر لیا  
 اور بت سے آپیشک دھرم چرچا کرنے کے لئے ہمارے ہیڑے۔ اب شناسنی سے رہ کر  
 یہاں ہی آرام کرو۔ بھگوان پہنچے۔ جا۔ چلا جا۔ تو کس بجی میں ہے۔ میں نے تو زمان  
 ہر کی پراپتی دوسرے پرائیوں کے کالیان کے سنگاپ سے کی ہے۔ آرام کیسا! جیتک  
 یہ شر رہے۔ تب تک جیوں کو دھرم کے مارگ پر دکاتا رہوں گا۔ اور اس زندگی کا ایک  
 دن بھی ضائع نہ جانے دوں گا۔ اور تو دیکھتا رہیگا۔ کہ بے شمار خلقت کا میری ذات  
 سے اُدھار ہو گا۔ تار یہ سنکر اور ایسے ہنکڑ چلا گیا۔ تب بدھ اُٹھے۔ اور پھر اُن کو  
 دگیا کے متصل کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں اُن کے آتے ہی شہر کے گلی کو جیوں



میں شور مچ گیا۔ نروال پچ کے سیکنا دینے والے بڑھ آئے ہیں اور تمام خلقت  
 اُن کے درشن کے لئے آئی۔ جو اُن کے شانت اور دیتیہ مورتی کو دیکھنا تھا۔ دل  
 میں عش عش کرنے لگ جاتا تھا تھا۔ ایسا صاحب کمال جو گی تو پہلے بھی نہیں نظر  
 آیا اور گیا کے بڑے خاندانوں کے تیس فوجوان اُن کے شاگرد ہو گئے۔ ان کے  
 دھرم میں داخل ہونے سے شہر میں بھگتہ سماج گیا۔ کیونکہ یہ سب کے سب  
 ہونہار تیر عقل اور پڑھے لکھے عالم تھے۔ ان کو دیکھنا دیکر بھگوان پاتل کشیپ  
 کے مٹھے میں آئے۔ یہ بہت بڑا سنگرت کا پنڈت اور عالم فاضل مشہور تھا۔ اور  
 اور کرکشن کے آپا سکول کا سرگروہ سمجھا جاتا تھا۔ بھگت درشن میں ہر جگہ اس کی  
 بزرگی کی شہرت تھی۔ اور اس کے کلام بطور سند پیش کئے جاتے تھے۔  
 بھگوان اس کے یہاں مٹھے میں بٹھرے۔ وہ ان کی وضع قطع دیکھ کر حیران لگیا  
 تاہم دل میں کہنے لگا۔ کہ گو یہ بہت قابل اور تعظیم کے لائق ہیں۔ مگر مجھ جیسے پاک  
 نہیں ہیں۔ بھگوان نے اُس کے دل کی بات جان لی۔ رات کے وقت اُن کو اپنے  
 اگنی ہاتھ کے مندر میں بٹھرایا۔ جس میں ایک زہریلا سانپ رہتا تھا۔ پڑھنے لکھنے کو  
 اپنے رہنے کے لئے پڑھا گیا۔ مگر رات کو جب سانپ نوکھا۔ وہ بڑھ کے جال کو  
 دیکھا۔ کانپ اٹھا۔ اور بالعموم اُن کو نقصان پہنچانے کے وہ آپ اپنے غصہ کی آگ  
 سے جل کر ہلک ہو گیا۔ بھگت کشیپ نے اُس کو مرانا دیکھ کر تعجب کیا۔ اور وہ ڈر گیا۔  
 کہاں ایسا نہ ہوتا۔ سو رگ مجھ سے منحرف ہو جائیں۔ اور سب لوگ ان ہی کی تحفہ کئے  
 گئے۔ اتفاق کی بات اور دل ایک میلہ گئے والا تھا۔ اور کشیپ چاہتا تھا۔ کہ بڑھ  
 اُس جگہ سے چلے جائیں۔ تاکہ اُس کے پیراں پر وشواس نہ لائیں۔ تاکہ بڑھ وہاں  
 سے نہیں گئے۔ ناں میلہ کے دن کشیپ سے ملنے نہیں آئے۔ اور نہ میلہ میں گئے  
 اور نہ کسی کو اپنے پاس آنے کی اجازت دی۔ تب کشیپ خود اُن کے پاس آیا۔ اور

لگا۔ جہانمی اٹم میلے میں کیوں نہیں شریک ہوئے پچھتہ نے جواب دیا۔ ”مجھارے  
 دل میں یہ خیال بار بار گزرتا تھا کہ میں میلے میں نہ شامل ہوں۔ اور اس وجہ سے  
 میں نے الگ تھلگ رہنے میں مصاحبت سمجھی۔ یہ سن کر کشپ کو اور بھی حیرت ہوئی  
 تاہم وہ اپنے دل میں اسی خیال کو مضبوط کرنا دیا۔ ”میں شکایتی ہجڑہ سے زیادہ پاک  
 ہوں۔ تب پچھتہ نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم سمت کو دیکھ کر قبول نہیں کرتے  
 تم میں حسد اور رشک ہے۔ خودی اور خود بینی ہے۔ یہ دل کی ناپاک حالتیں ہیں۔  
 تم پاک نہیں ہوئے۔ اور اس لئے دھرم میں داخل ہونے سے تم کو گریز ہے۔“  
 بھگوان کا صبر اسی قدر فرمانا کافی تھا۔ کشپ اُن کے قدموں پر گرا۔ اور  
 شرنانگ ہونے کی درخواست کرنے لگا۔ آپ نے اُس کو سمجھایا۔ تم جاتوں کے  
 مذہبی پیشوا اور اُن کی سمپردا کے منت ہو۔ پہلے اُن سے استراج کرو۔ پیچھے تم کو  
 اختیار چل ہے۔“

کشپ نے اپنے شاگردوں کے پاس جا کر شکایتی ہجڑہ کی شاگردی کا ارادہ  
 ظاہر کیا۔ وہ کہتے گئے۔ ”ہمارے دل میں پہلے ہی سے اُن کی عزت ہے۔ اگر تم اُن  
 کے فرید ہونا چاہتے ہو۔ تو ہم بھی اُن کی مشرن لیں گے۔ اور اُڑو لو کے جال بھگوان  
 کے پاس آئے۔ اور اپنے پہلے گورو کے ساتھ جڑو۔ دھرم۔ اور سبک کی مشرن  
 لی۔ سارا گنتی ہو تر کے تمام سامان کو اٹھا کر دریا میں پھینک دیا۔“

اس قابل کشپ کے دہ بھائی مذہبی کشپ اور گئی کشپ دریا کے کنارے اپنے  
 اپنے مٹھ بنا کر رہتے تھے۔ اگنی ہو تر کے سامان کو پانی میں بہتا ہوا دیکھ کر اُن کو خوف  
 ہوا۔ کہ کہیں اُن کے بڑے بھائی پر بلا تو نہیں نازل ہوئی۔ اور اس وجہ سے وہ بھی  
 اُس کے مٹھ میں آئے۔ یہ دونوں بھی اگنی ہو تری تھے۔ اور جب سارا حاصل سن کر  
 جڑو کر پر نام کر کے بیٹھ گئے۔ پچھتہ اُن کو بھی دیکھا دیکر اُن کے ساتھ ”گیا سیس“ ناجی

پہاڑی پر گئے۔ جو گیا یونی بھی کہلاتا ہے۔ یہاں کیا رنگی جنگل میں آگ لگ گئی۔ اور اس کو مشتعل دیکھ کر بھگوان نے بجھ کر ان کو یہ یا کہیاں سنایا۔ بھکشوؤ! اُدتم دی تم یہاں ہر چیز جل رہی ہے۔ آنکھ جل رہی ہے۔ اور روپ والی چیزیں جل رہی ہیں اور راک۔ بھرم۔ دُشمنی۔ جنم۔ بڑھاپا۔ رنج۔ دکھ۔ نا اُمید ہی رختہ حالی۔ پریشانی وغیرہ کی مختلف قسم کی آگ مشتعل ہو کر ہر شے کو جلا رہی ہے۔ کان جل رہے۔ زبان جل رہی ہے۔ اور اُس کا دُشمن گند بھی جل رہا ہے۔ زبان جل رہی ہے اور اُس کا بھوک ذائقہ (رَس) بھی جل رہا ہے۔ شریر مہاندریوں کے جل رہا ہے اور اندریوں کے بھوک باس کے سامان جل رہے ہیں۔ من میں آگ ہے۔ اور اُس کے خیالات شعلوں کی صورتوں کے ہیں۔ جس کو دیکھئے۔ وہی غلبات اور شہوات نفسانی کی آگ سے جل رہا ہے۔ اے بھکشوؤ! تم اس کو دیکھ رہے ہو۔ اور گورو کے نیک اور سچے چیلے اس کو دیکھ کر آنکھ۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ لامسہ۔ اور شبہ۔ سپریش۔ روپ۔ رَس۔ گندھ۔ اور من اور شریر کے طرف اُداسین ہو جاتے ہیں۔ اور اُداسین ہو کر اپنے آپ کو شہوت اور خواہش کے جال سے نجات دیتے ہیں۔ اور برہم چریہ اور پوتر جیوں کی مدد سے وہ جنم مرن کے چکر سے نجات حاصل کر لیتے ہیں جو شخص خودی کو عزیز رکھتا ہے۔ وہ اپنے دل میں اہنکار کی آگ کو مشتعل کرتا رہتا ہے۔ یہ خودی۔ اہم بھاؤ۔ اہم پناہی۔ دکھ کا کارن ہے۔ اس سے بچ رہو۔ اور پھر سنسار کی جلنے اور جلائے والی آگ تمہارے لئے بجھ جائے گی۔ کتنے ہیں کہ اس موقع پر بھگوان کے ساتھ قریب ایک مہرا بھکشو تھے۔

# آٹھواں سرگ

راج گرہ میں پرچار اور ایدیش

راستی کی سوطنت دنیا میں قائم ہو گئی  
اور وہ با شان و شوکت اُس کا سلطان ہو گیا

کشیپ اور پُندہ دونوں اس وقت اُس اطراف میں مشہور ہو چکے تھے کشیپ  
تو برسوں سے ممتاز رومانی معلم تسلیم کیا جا چکا تھا۔ پُندہ نے ابھی اپنا کام شروع کیا  
تھا۔ تاہم سب اس قدر جان کئے تھے کہ وہ بہت پاک اور مہارک مہنی ہیں۔ شاگردوں  
کی کثیر تعداد ساتھ لئے ہوئے وہ حسب وعدہ آورو کو سے چل کر گدھ کی راہ دھانی  
راج گرہ کی طرف روانہ ہوئے۔ راجہ میسار نے سنا کہ شاکیہ مہنی معہ بھاشنوں  
کی جماعت کے چلے آ رہے ہیں۔ اور اُس کو بھی اُن کے درشن کی خواہش ہوئی۔

مگر جب راج گرہ کے رہنے والوں نے دونوں کو کچا دیکھا۔ اُن کو یہ نہ معلوم ہو  
سکا کہ کون گورہ ہے اور کون جلا ہے۔ اور آیا دونوں ہی گورہ ہیں یا پُندہ نے اُن کے  
دلوں کے شک و شبہات کا پتہ پا کر کشیپ سے کہا کہ کشیپ اتم ان کو بتاؤ کہ کس گیان کے  
پانے سے تم نے اگنی ہو کر دھرم کو چھوڑ دیا۔ اور وہ گیان کیا ہے! کشیپ نے زبان  
کھلی کہ جب تک میں اگنی ہو کر ہی تھا۔ مجھ کو آتما کے غیر اصلی ہونے کی بالکل  
خبر نہیں تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ جو کچھ ہے۔ آتما ہی ہے۔ اور اسی کے راضی اور  
خوش کرنے کیلئے میں طرح طرح کے جھوٹے کرموں کے چکر میں پڑا ہوا تھا۔ بھگوان  
پُندہ نے دیا کر کے میری غلط فہمی دور کر دی۔ میں سمجھ گیا کہ آتما کیا ہے اور اُس کا  
روپ کیا ہے۔ اور اب میں دھوکے میں نہیں ہوں۔ اور نہ فضول مگیہ اور بلدان کے رسم  
میں پڑا ہوں۔ بلکہ میں نے درمیانی راستہ اختیار کیا ہے۔ اور نروان کی تلاش مگر

سے کہ رہا ہوں۔ تاکہ اس دیکھائی جسم مرن کے چندے سے نجات حاصل ہو جائے  
جب تک آدمی شریعہ سزا دیوں۔ اور مرن کے بھرم جال میں پڑا رہتا ہے تب تک نہ  
تو اس بردھان کی ماہیت ہی سمجھ سکتا ہے اور نہ اس کے لئے مرن کو تائب ہے۔ جب  
ان سب کا روپ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اور ان کے طرف سے بے پروائی ہو جاتی ہے  
تب ہی وکیان پر اپت ہوتا ہے +

اس مختصر مگر واضح تقریر سے سب کے ذہن نشین ہو گیا۔ کہ کشتیپ نے چستہ  
کی شاگردی اختیار کی ہے۔ اور ان کی طرف اور بھی سب کا رجحان بڑھ گیا +

راجہ جیسار اپنے سردار اور افسروں کو ساتھ لئے ہوئے بھنگوان کے درشن کو  
آہانہ اور پیرھنے دیکھا۔ کہ ان کو دھرم کی پیاس ہے + زبان کھولی۔ اور اس طرح  
ویاکیان دیا۔ جو راجہ کے اُپدیش کے نام سے مشہور ہے جس کو سنار میں لکھتے  
وہ میں میں کت نظر آتا ہے۔ مگر یہ کسی کو بھی نہیں معلوم کہ یہ میں کیا ہے۔ اور اس  
طرح اندریاں اس کے لئے کام کرتی ہیں۔ یہ میں اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ  
سندھ حوں کا مجموعہ ہے۔ جیسے پانی کے اجزا ہوا کے اجزا کے ساتھ ملکر جاب کی  
شکل کے بن جاتے ہیں ویسے ہی یہ میں والا آتا ہے۔ اس کے روپ کو ایک مرتبہ  
سمجھ لو۔ پھر ہنگار اور میں بنا کر مٹ جائے گا۔ شانتی ملے گی۔ اور مجھ سے خوف  
اور دکھ جاتے رہیں گے۔ مگر جب تک یہ ہے۔ تب تک وہ بھی رہیں گے۔ دونوں  
نازیم بالمازم ہیں۔ بعض آدمیوں کی رائے میں یہ میں (آتما) مرنے کے بعد  
رہتا ہے۔ بعض کہتے ہیں مرنے کے بعد اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں غلطی  
پر ہیں۔ اور یہ غلطی سخت افسوسناک ہے۔ راجہ کی نادانی و جرم کے قابل ہے۔ اگر  
یہ لوگ یوں نہیں کہتے (آتما) قابل ہے۔ تو پھر کرم دھرم کا پھل کیا ہو گا !  
درن اس کو کون بھی گے گا ! کرم تو یہی خیال سے کہتے جاتے ہیں کہ مرنے کے پچھتے

ان کا پھل بھوکنے میں آئیگا۔ اور اگر یہ کہیں کہ میں (آتما) دائمی ہے۔ اور اس کا ناس کبھی نہیں ہوتا۔ تو پھر ان کو یہ بھی مانتا پڑیگا کہ اس شریکے اندر کوئی نہ تبدیل ہونے والی۔ نہ پیدا ہونے والی اور نہ مرنے والی چیز رہتی ہے۔ اور وہ ایسا مانتے بھی ہیں۔ ان کا یہ مانتا بھی غلطی ہے۔ کیونکہ اگر یہ آتما زمین، لکڑی، پتھر، گھاس، گھوم، دھرم کرنے کی معنی کیا ہیں اور نہ کھٹ سکتا ہے نہ بڑھ سکتا ہے۔ وہ جیسا ہے ویسا ہی رہیگا۔ کرم دھرم ایسے وجود کے لئے کارہ اور غلط ٹھہرتے ہیں۔ الغرض 'میں' (آتما) کی ہستی اور ہستی کے خیال دونوں ہی بھرم میں ڈالنے والے ہیں۔ اور چاہے اس کے کسی پہلو کو لے لو۔ اقرار یا انکار دونوں ہی سے شک و شبہ نہیں رفع ہوتے۔ آتما جب فطرتاً مالک اور سب کا قاعدہ میں چلانے والا ٹھہرتا تو پھر کامل کو کس نے اور کامل بنایا ہے۔ اور پھر کیوں کوئی کرم دھرم کرے۔ اس وجہ سے ان دونوں کے درمیان رہ کر سچائی کو قبول کرنا چاہئے۔ اور اس کے رُوب کو بودھی (عقل سلیم) کی نظر سے دیکھ کر اس پر غالب آنا چاہئے۔

”دکھ ہے اور سکھ بھی ہے۔ یہ دکھ اور سکھ پھر کس کو ہوتا ہے اگر آتما کو ہوتا ہے۔ تو پھر وہ کامل تو نہیں رہا۔ اور اگر اس کو دکھ ہوتا ہے۔ تو پھر اس بات کے جانتے اور سمجھنے کی کوشش بھی کرنی چاہئے۔ کہ یہ دکھ سکھ کس کو ہوتا ہے۔ اور کیوں ہوتا ہے۔ اگر میں کرم کرنے والا ہے۔ تو پھر اس کی ہستی بھی اسی کرم میں ملتی۔ کرم سے علیحدہ کام کرنے والا کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ اور نہ آج تک کوئی کرم کو کرم کرنے والے سے الگ ثابت کر سکا ہے۔ کیونکہ ان کے تعلقات باہمی سمیٹے ہوئے ہیں۔ اسی طرح جانتے سے علیحدہ کوئی جانتے والے کو بھی نہیں دکھا سکتا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جس کو لوگ 'آتما' مان رہے ہیں۔ وہ اس زندگی سے علیحدہ اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اور نہ وہ اس سے آزاد اور خود مختار رہ کر اس کا مالک ہی ہے۔“

اب ہمیں تم کو اس میں یاد آتا کی حقیقت بتا رہا ہوں۔ جب اندریوں کا کسی چیز کے ساتھ سپریش ہوتا ہے۔ تو اس سپریش سے جس پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی جس سے سرتی یعنی یادداشت کی طاقت آتی ہے۔ پس جس طرح سوچ کی گرمی سے آتشی شیشہ میں آگ کا اظہار ہوتا ہے ویسے ہی چیز اور اندری کے پیدا ہونے گیان سے اس تمھارے سوامی کا ظہور ہوتا ہے۔ جس کو تم 'اہم' کہتے ہو۔ بیج سے اٹھوا اٹھوتا ہے۔ یہ مانا کہ اٹھوا بیج نہیں ہے۔ مگر اصل میں تو دونوں ایک ہیں۔ ان دونوں کو کوئی ایک نہیں کہتا۔ مگر اصلیت کے لحاظ سے یہ باہم مختلف بھی نہیں ہیں۔ زندگی کی پیدائش کا راز صرف یہ ہے۔ تم اب تک 'آتما' کہتے ہوئے چلا رہے تھے اور صبح سے شام تک اسی کی خدمت کا دم بھرتے رہے۔ اور اسی کی وجہ سے جرم مرن۔ ضیفی اور روگ کا کھٹکا لگا رہا ہے اب تم کو یقین ہونا چاہئے۔ کہ تمھارے اس ظالم اور بے رحم مالک کا کہیں بھی وجود نہیں ہے۔ میں میں کہتے رہنا ایک بردت اور سخت غلطی ہے۔ آنکھوں کو کھول کر دیکھو۔ اور اسن بھرم اور پسینے سے چھوٹ جاؤ۔ اگر ہر شے کو اس کی اصلیت کی نظر سے دیکھنے کی عادت ڈالو۔ تو تم کو اس کا کھٹیک کھٹیک پتہ لگ جائے۔ اور دل میں شانتی آ جائے۔ جاگتے ہوئے کو پسینے کے پھوٹ کا خوف نہیں ہوتا۔ اسی طرح جو میں کی حقیقت جانتا ہے۔ اس کو 'آتما' کا دھوکا نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ خوشی اور تمنائوں کے دام میں پھنستا ہے۔ تم کو جو لالچ نفسانیت اور تعلق کا خیال ہے وہ پچھلے جنموں سے ورثہ میں ملا ہے۔ اور یہی سب بل مار سکھ اور دُکھ کے باعث ہوتے ہیں۔ ان کو سمجھو۔ ان کو ترک کر دو۔ اور شانتی اور گیان کی حالت کو حاصل کر لو۔ اس اپنے بیٹے کے نظریے کو سمجھ کر اس کے پھوٹنے میں تشدد و لواتی ہے۔ پس تم بھی جیوں کو جرم مرن کے دُکھ میں جان کر ان کے آپکار کی نظر سے خود نیک بنو۔ ان کو نیک بناؤ۔ اور نیک بنتے بنانے کے سلسلہ میں متی حال

کر دے۔ سچے طور پر نیک بننا صرف اُسی وقت ممکن ہے۔ جب آدمی کے دل سے خودی اور خود غرضی کا خیال جاتا رہے۔ تم سارے جیوں کے لئے جو تمھارے ارد گرد۔ اس پاس۔ اوپر نیچے۔ داہنے بائیں اور ہر جگہ ہوں۔ اپنے دل میں دیا کا بھلاؤ پیدا کرو۔ اس میں کسی قسم کی تمیز یا ترجیح کو دخل نہ دو۔ اور جاگتے ہوئے۔ کھڑے ہوئے۔ چلتے ہوئے۔ بیٹھے ہوئے۔ لیٹے ہوئے خواہ جس حالت میں رہو۔ من سے اس بھلاؤ کو کبھی نہ جانے دو۔ اس قسم کی مشافی تم کو جلد پاک دل اور نیک دل بنا دیگی۔ پاکی صرف پیاسے کے تیاگ کا نام ہے۔

سب پاپ تپہ آکر نم	کو شل تپہ آپ سمیہا
سر رچت پر بود پانم	ایتن۔ بدھا۔ کوش۔ ششم

”پاپوں سے چھٹکارا پانا۔ دھرم کا پالن کرنا۔ من کو شدھ اور پور تر رکھنا۔ بدھ کی تعلیم صرف اتنی ہی ہے۔“

لنگوان نے اپنی تقریر ختم کی۔ تب ہمیں سارے نے ماتھ باندھ کر کہا۔ ”پر بھو! جب میں لٹکا تھا۔ میری پانچ خواہشیں تھیں۔ اول راجہ ہونا۔ دوسرے میرے راج میں بدھ کا پرگٹ ہونا۔ تیسرے اس بدھ کی سیوا بندگی بجالانا۔ چوتھے دھرم کا اُپدیش سنا اور پانچویں سب سے بڑی خواہش یہ تھی۔ کہ میں بدھ کے آریہ دھرم کو سمجھ سکوں۔ اور میں واقعی خوش نصیب ہوں۔ کہ میری پانچوں تمنائیں پوری ہوئیں۔ آپ کی تعلیم سب سے اتم در اچھی ہے۔ آپ نے گیت دھرم کو پرگٹ کیا۔ بھوئے بھٹکوں کو راہ دکھایا۔ اندھیرے میں مشعل روشن کی۔ اور جن کو آنکھیں ملی ہیں۔ وہ ان سب مبارک علامات کو دیکھتے ہیں۔ میں سچے دل سے بدھ دھرم اور سنگھ کی شرن لیتا ہوں۔“

بدھ نے راجہ کو دیکھا دی۔ اس کے ساتھ درباری بھی دیکشت ہوئے۔ اور اس طرح نگدھ کے راج میں دھرم کا بیج بودیا گیا۔



# نواں سرگ

راج گروہ میں بھول

صحن گلشن میں میری نظیں کس نے گر پڑیں  
گل گریباں چاک اور بیل غزلخواں ہو گیا

بھگوان تھر سے کچھ فاصلہ پر رشتی دن میں مقیم تھے۔ اور روز صبح کے وقت  
بھکشاکش کرنے کے لئے بستی میں آجایا کرتے تھے۔ تیسرا کو خیال ہوا کہ اتنی دُور سے  
آنے جانے میں تکلیف ہوگی۔ اس نظر سے اُس نے دیو بن نامی ایک باغ جو نہ  
وہاں سے بہت نزدیک تھا اور نہ بہت دُور۔ اور نہ جہاں دن کو زیادہ بھٹیر بھاڑ اور نہ  
رات کو شہر وغل کا خوف تھا۔ نذر کیا۔ تنہائی کے لئے۔ صحت کے لئے۔ اور سنگھ  
کو تعلیم دینے کے لئے یہ جگہ ہر طرح سے بہت موزوں تھی۔ بدھ نے اُس کو پرہیز کیا  
اور کچھ دنوں وہاں قیام پذیر ہوئے +

اس قیام کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ دھانی کے بہت سے نوجوان بدھ کے سنگھ میں  
شامل ہو گئے۔ اور ان کی تشریف آوری دیکھ کر سب کو خوف ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ  
دھرم کا شوق ان کی خانہ برہادی کا باعث ہو جائے۔ ان نوجوانوں میں دو برہمنوں کے  
برہمن کے شادی پتر اور مود گلاہن تھے۔ جن کی سنگھ کی شرکت اور بھی بے چینی اور  
براہمنیائی کا سبب ہوئی۔ اور جو استوجیت کی مثال کی پیروی میں اس طرف متوجہ  
ہوئے تھے +

جب یہ نئے سا گھوڑہ فہم کنڈل کے کرشمہ میں بھیکھ مانگنے آتے تو کو ان کا  
کنڈل چادر سے بھر لیا جاتا تھا۔ مگر شہولے تمسخر کرنے اور ان کی مخالفت کرنے  
سے باز نہیں رہتے تھے۔ اور یہ عام طور پر سب کے ذہن نشین ہو گیا تھا۔ کہ اگر

کچھ دنوں یوں ہی اسی طرح اس نئے دھرم کی اشاعت ہوتی رہی تو گرہستوں کا ٹھکانہ رہیگا۔ اور تمام ملک ویران ہو جائے گا۔ یہ سچ ہے کہ برہمنچریہ کا آشرم ہندوؤں میں پہلے سے بھی موجود تھا۔ مگر یہ صرف کسن نوجوان اور دیرینہ سال بڑھوں ہی تک محدود تھا۔ باقی اور سب گھروں میں رکھ کر اولاد پیدا کرتے اور کسی نہ کسی پیشہ کی پیروی کو معاش کی تکسب کا ذریعہ بناتے تھے۔ مگر بدھ کے پرگٹھ ہونے اور ان کے دھرم پر چار کرنے پر جوانوں میں اس زور کا جوش پیدا ہوا کہ وہ گرہستی کو خجال سمجھ کر جوق در جوق سنگھ میں آنے اور بھکشو بننے لگے۔ راجہ خود بھگوان کا معتقد ہو گیا تھا۔ اور جب راجہ کسی آئین کو پسند کر لیتا ہے تو عوام کا اس طرف رجحان ہونا ایک معمولی سی حرکت ہے۔ مگر ہمیں غفلت نہ چلی گئی۔ اور جس کو دیکھتے وہی شکایت کرنے لگا کہ شاکیہ مثنی دھرم سکھانے کیا آیا ہے وہ تو شوہروں کو بیویوں سے اور لڑکوں کو ان کے ماں باپ سے جدا کرنے آیا ہے اور راج میں بربادی مچا رکھا ہے۔

بھکشوؤں نے بھگوان کے پاس آکر شر والوں کی کھسبلی کا حال سنایا۔ بھگوان بولے: ”سنو بھکشو! یہ سنسار کا قاعدہ ہے۔ جب کوئی نئی تعلیم جاری کی جاتی ہے اور پرانے رسم و رواج کو دھکے پہنچنے کا اندیشہ ہو جاتا ہے تو اس طرح کی مخالفت عام طور پر کی جاتی ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر اس کی حیرا و زیادہ عرصہ تک نہیں ہوتی۔ صرف سات دن تک یہ شکایت رہے گی۔ پھر اس کے بعد اسے معمولی سمجھ کر سب خود بخود خاموش ہو جائیں گے۔ اور اگر گرہستی تم کو طعنے دیں تو ان کو سمجھاؤ کہ بدھ کسی کو گمراہ کرنے نہیں بلکہ راستہ دکھانے آئے ہیں۔ کیا ایسے نیک انسان پر الزام لگانا دھرم کی بات ہے۔ ان کا طریق تو معصومیت اور نفس کشی کا طریق ہے۔ اس میں کوئی شکایت کی بات ہے۔“

اور آخر ایسا ہی ہوا۔ مخالفت روز بروز کم ہوتی گئی۔ اور بدھ کی تعلیم سے فائدہ اٹھانے کا شوق کچھ ایسا بڑھا کہ ایک کی دیکھا دیکھی دوسرائی کی شریاگت ہونے لگا۔ اور بھگوان نے راج گرہ میں باقاعدہ مشق کو قائم کیا۔ پرتی موکھ کا رواج دیا۔ اور اس کا اہتمام تمام بھکشوؤں کے مشورہ سے کیا تھا۔ گویا بدھوں کا دھرم کی اشاعت کی نظر سے یہ پہلا مذہبی جلسہ ہوا تھا +

## دسواں سرگ

انانتھ پندک اور اس کے ساتھ بات چیت

ہم انے جیسے کو پکڑ کر لیسے دکھلائیں تمہیں  
دیکھتے ہی شمع روشن کے وہ پنہاں ہو گیا

شروستی راج کا ایک دو تلمذ اور نیک آدمی راج گرہ میں آیا تھا۔ وہ بڑا دھرم اتما انانتھوں کا ناٹھ اور غریبوں کا مددگار تھا۔ اور اسی وجہ سے عوام میں اس کا نام آنا تھا۔ پندک مشہور تھا۔ جب اس نے راج گرہ میں پہلچ دیکھی اور اس کو معلوم کیا۔ کہ وہ بھگوان دھرم چکر پر درتن کرنے کے لئے پرگٹ ہوئے ہیں۔ تو اس کو بھی ان کے درشن کی خواہش ہوئی۔ اور وہ شردھاکے ساتھ ان کے پاس آیا۔ اور دند پرتام کرنے کے بعد اپنی پیش مننے کی خواہش ظاہر کی۔ بھگوان انہیں گہرستی نہوں۔ آپ بڑھ ہو۔ میری حالت دیکھ کر مجھے ہدایت کیجئے کہ میں کون سا طریق اختیار کر دوں۔ کہ میرا بھلا ہو۔ میں مصروفیت کی زندگی بسر کرتا ہوں۔ میرے پاس دولت بہت ہے۔ جس کی وجہ سے رات دن فکر لگی رہتی ہے۔ پھر بھی میں اس کی سنبھال کر لیتا ہوں۔ اور بہت سے آدمیوں کو نوکر رکھ چھوڑا ہے۔ آپ کے بھکشو گہرستی آشرم کی زندگی کرتے

ہیں۔ اور دنیا کو ہیچ سمجھتے ہیں اور وہ سب کو سنا کر کتے رہتے ہیں۔ کہ بھگوان نے  
 نردوان کے لئے گھڑیاں اور راج پاٹ کو چھوڑ دیا ہے۔ اگر ان میں کچھ بھلائی ہوتی  
 تو پھر اس طرح کے نمونہ کے قایم کرنے کی ضرورت کیا تھی ایہ باتیں میری سمجھ میں  
 نہیں آتیں۔ کیا میں بھی ان کی طرح گھڑیاں۔ آل اولاد۔ اور کاروبار کو ترک کر کے فقیر  
 ہوں جاؤں؟ آپ میری ہدایت کیجئے پلو

بڈھ نے جواب دیا: سنو۔ آریہ اشٹانگ مارگ درمیانی راستہ کھاتا ہے۔  
 کسی کو انتہا درجہ کے جپ تپ اور انتہا درجہ کے بھوگ دلاس میں پھنسنے کی ضرورت  
 نہیں ہے۔ ہاں اگر دنیا میں رہ کر دل بڑی طرح دولت میں پھنسا ہے۔ تب تو اس کا  
 تیاگ کر دنیا ہی ترک کرنی ہے۔ ورنہ وہ زندگی کو زہریلی بنا دے گی۔ اور دکھ دانی ہوگی  
 اور اگر کوئی شخص دولت کا بہترین اور مناسب ترین استعمال کرتا ہے۔ اور اس کی  
 ذات سے دوسروں کا بھلا ہوتا ہے۔ اور وہ اس کا غلام نہیں ہے تو اس کو گربہ ست  
 آتش م کے تیاگ کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ تم زندگی کی جس حالت میں ہو۔ اسی  
 میں قایم رہو۔ کام کرو۔ مگر کام کو قید و بند نہ بناؤ۔ دھن دولت کماؤ۔ مگر دھن دولت  
 کو نگے کی پھانسی نہ بناؤ۔ اگر کوئی شخص گھڑیاں چھوڑ کر اور بھکشوین کر پھر بھی سناں کی  
 چاہ میں پھنسا ہوا ہے۔ تو پھر اس کو نفع کیا پہنچا! میں بیکاری اور اپانچ پنے کی زندگی  
 کو سخت معیوب سمجھتا ہوں۔ اگر سست آدمی سے دنیا کا کام نہیں ہوتا۔ تو پر مار تھے  
 کی کمائی وہ کیا کر سکیگا۔ کوئی ہو۔ راجہ پرچا۔ اہلکار یا سوداگر۔ چاہے وہ گھر میں ہے  
 یا گھر سے الگ ہو جائے۔ مطلب تو صرف کام کرنے سے ہے۔ جیسے کنول کے پھول  
 پانی اور کچر سے پیدا ہو کر ان میں رہتے اور ان کے اثر سے نہتے رہتے ہیں۔ اسی طرح  
 اگر کوئی شخص سناں میں رہتا ہوا خودی اہم بھاؤ اور نفرت۔ حسد اور بغض سے دل  
 کو پاک صاف رکھ سکتا ہے۔ تو اس کی زندگی سچائی کی زندگی ہوگی۔ اور شانتی۔ آنتہ

اور سکھ اُس کے حصہ میں آئے گا۔ بڑھتی تعلیم کا عطر اور جو ہر صرف یہ ہے۔ کہ کسی طرح یہ غلط اہنکار اور اہم بھاد دلوں سے دور ہو جاوے۔ اس کا بھرم جاتا رہے۔ اور جب بھرم نہ رہیگا۔ تو پھر خواہش اور خواہش کے ساز و سامان کے ساتھ گہرا تعلق بھی نہ رہے گا۔ اور اس اصول کی مشافی سے ایک دن نروان کی پراپتی ہو جائے گی۔ یہ اہم بھاد بھرم کا اذہیر رہے۔ اور نروان کی روشنی کے ہوتے ہی خود بخود دور ہو جاتا ہے۔

## گیارہواں سرگ

انا تھ پٹک کے ساتھ مزید سوال و جواب

شوق و محبت سے سٹے کثرت کے جھگڑے خود بخود  
تخیم گل کے درمیاں پنہاں لگستاں ہو گیا

آنا تھ پٹک بھوان کے صاف اور پر معنون آپیش کو شن کر خوش ہوا۔ اس نے سوال کئے۔ بھادوں! آپ فرماتے ہیں۔ کہ اہم بھاد کا مٹنا نا ہی دھرم ہے۔ کیا اس ہستی کے بنانے میں کسی اور طاقت کا ماتھ نہیں ہے؟

بڑھ بولے۔ ”میری تعلیم صرف اسی قدر ہے۔ کہ اس بنسار کا بے چین اور چنچل خواص ہی دکھ کا باعث ہے۔ دل میں جب تک بھرائتی رہنے گی وہ بے چین رہیگا۔ اور جب تک اُس میں بے چینی ہے۔ وہ اصلیت کے گیان کو پراپتی نہ کر سکیگا۔ اور جب تک ٹھیک طور پر اصلیت کا گیان نہ ملے گا تب تک نہ شانتی ہوگی نہ نروان بد کی پراپتی ہوگی۔ اور جب تک نروان کی پراپتی نہ ہوگی تب تک یہ جنم مرن کا دھکھ قطعی طور پر دور نہ ہوگا۔ یہ اہم بھاد جس کو اُتارکتے ہیں

صرف مختلف صفتوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ اور مجموعہ کے اجزاء کے یکجہ جانے سے پھر اس کا کہیں نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔

لوگوں کا دیشو اس ہے۔ کہ ایشو کر ہمارا اور ہماری زندگیوں کا بنیاد ہے اور گریہ خیال صحیح ہے اور ایشو سچ صحیح ہے۔ اگر نیوالا اور سب کا برائی والا ہے پھر پھر اگر اس بات کا ہے نام جائزہ کو چھپ چاہ کر بنانے والے کے حکم طاقت اور فیصلہ کا مطیع ہو جانا چاہئے۔ کھانے پر توجہ نہ کر رکھئے۔ اور وہ ڈپے ہیں۔ اور جب جیو کھانے کے برتنوں ہی کی طرح بنائے گئے ہیں تو پھر ان کو نیکی کرنے کی ضرورت کیا ہے۔ اور وہ کیوں نیکی کریں! بنانے والے نے جیسا بنا دیا وہ بن گئے۔ اور بس! اور اگر اس سنسار کو ایشو ہی نے بنایا ہے۔

تو پھر اس میں دھکے۔ پاپ اور سستا پ کیوں ہے۔ اور اس میں اور جیوں میں پاپ کی اور ناپاکی کیوں دیکھی جاتی ہے۔ اگر ایشو رتے پاک ناپاک اور دھکے سب کچھ بناتا ہے تو پاپ کی ناپاکی اور دھکے سب کچھ کا اس میں ہونا لازمی ٹھہرتا ہے۔ کیونکہ جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسے ہی کام کرتا رہتا ہے۔ اور اگر ایشو رتے اس جگت کو نہیں بنایا۔ تو پھر یہ لازمی بات ہے۔ کہ اس سنسار اور اس کے جیوں کا بنانے والا کوئی اور دوسرا سبب ہو گا۔ اور اس سبب کا پتہ لگانا لازمی ہے۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے اور سوچنے سے ایشو کا خیال خود بخود درج ہو جاتا ہے۔

پھر اگر یہ کہہ کہ برہم (یعنی وجود مطلق اور ذات مطلق) نے ہم کو پیدا کیا ہے تو پھر یہاں پر یہ سوچنا چاہئے۔ کہ جس کو برہم یا ذات مطلق کا خطاب دیا جاتا ہے۔

وہ ہمیشہ کارن اور کارجر (علت اور معلول) سے پاک ہے۔ وہ نہ پیدا ہوا اور نہ پیدا کر رہا ہے۔ اس سے کبھی صاف ظاہر ہے۔ کہ ہمارے ارد گرد کی چیزیں ایسے ہی

ہیں۔ نظریں اس بیان کو غور سے پڑھیں۔ مجھ کہیں بھی ایشو یا برہم کی ہستی سے انکار نہیں کرتے۔

کسی اور سبب سے پیدا ہوتی ہیں۔ جیسے بیج سے درخت اور پھل۔ پھول اور پتے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ برہم کی نسبت یہ کہنا کہ وہ ان سب میں محیط اور موجود بھی ہے۔ اور اسی نے سب کو بنایا ہے۔ تو پھر یہ بات عقل کی ترازو پر صحیح طور پر نہیں چلتی۔ اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ برہم کسی شے کا بنانے والا اور بنانے والا نہیں ہے۔

اور پھر اگر یہ مان لو کہ 'اہم' (اتنا ہی سبب کا بنانے والا ہے۔ تو پھر یہ سوال پیدا ہوگا۔ کہ اس نے سب چیزوں کو راحت بخش اور سکھائی کیوں نہیں بنایا۔ کوئی سمجھدار شخص نہ دیکھ میں پھنسا چاہتا ہے۔ اور نہ دیکھ کو پیدا کرنا چاہتا ہے۔ رنج اور خوشی کے سبب دونوں خارجی اور باہری نظر آتے ہیں۔ پھر وہ اہم کے بنائے ہوئے کیسے ٹھہر سکتے ہیں؟

"اس کے سوا اگر تم یہ دلیل لاؤ۔ کہ کوئی بنانے والا ہی نہیں ہے۔ اور ہم سب بصورت موجودہ محض اتفاق یا تقدیر سے یوں ہی بن گئے ہیں۔ اور اس اتفاق کے سوا کوئی اور دوسرا سبب نہیں ہے۔ تو تم کو اپنے اصلاح کرنی۔ اور عاقبت بخیر ہونے کے لئے نیک اعمال کی کیا ضرورت ہے؟ یہ صاف صاف اور سادہ سادہ باتیں ہیں۔ جو ہر شخص کی سمجھ میں کسی حد تک آ سکتی ہیں۔ ان سب پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ نہ ہم کو ایثار کرنے نہ برہم نے نہ اہم نے اور اتفاق نے پیدا کیا ہے۔ بلکہ ہمارا بنانے والا کوئی اور ہی سبب ہے۔ اور وہ ہمارا کرم ہے ہم نے اچھے برے دونوں طرح کے کرم کئے۔ اور ان کی وجہ سے ہم بن گئے؟

"سبب اور نتیجہ کا قانون محیط گل ہے۔ سنسار اسی کے ماتحت ہے۔ اور وہ سبب جس سے کرم پیدا ہوتا ہے وہ بالکل اچیت اور غیر مد رک نہیں بنا جاسکتا۔ کیونکہ کارج میں کارن یوں ہی محیط ہوتا ہے۔ سونے کے ہزاروں برتن بھانڈے زیور وغیرہ

بنالو۔ مگر سونا ان میں ہر وقت محیط رہیگا۔ اور اُس کو ان سے کبھی جدا نہ کر سکو کے اور یہ سب محل میں سونا ہی سوتا ہیں۔ صرف بھرم اور اگیان ان کو اور بتاتا اور سمجھاتا رہتا ہے۔“

اسے انا غنڈک انا دان نہ بنو۔ دانا بنو۔ ایشور کی پرستش اور اُس سے دُعا مانگنے کے غلط عقیدہ کو ترک کر دو۔ اور فلسفہ کے پال کی کھال نکالنے کی عادت کو برطرف رکھو۔ کیونکہ اس سے بھی کوئی نیک نتیجہ نہیں نکلتا۔ اصلی اور ضروری بات صرف اسی قدر ہے۔ کہ اہنکار خودی۔ خود غرضی۔ خود بینی۔ خود پسندی۔ انانیت اور اہنکار سے قطعی طور پر علیحدگی کر لو۔ اور چونکہ یہ تمام اشیاء کرم کے قانون کے تابع ہیں۔ اس لئے نیک کرم کرنے سے خود بخود نیک نتیجے پیدا ہونگے اور ان کے سلسلہ میں بدھ کی تعلیم کی پیروی کرتے ہوئے کر دان پد کی پراپتی ہوگی جو دُکھوں کے۔ نفسانیت کے اور خواہشوں کے خاتمہ۔ فنا۔ اور معدومیت کی حالت ہے۔“

آنا غنڈک بہت خوش ہوا۔ اور بدھ۔ دھرم سنگھ کی مشن لینے اور بھگوان سے دیکشاپانے کے بعد اُس نے ناٹھ باندھ کر کہا ”بھگوان! میں شراستی نگر کا رہنے والا ہوں۔ جو کوشل دیس کی راجہ مانی ہے۔ یہ ملک بہت زرخیز ہے۔ اور پر سین جیت راجہ اُس کا حکمران ہے۔ اور وہ نیک ہے۔ میری خواہش ہے۔ کہ داں آپ کے سنگھ کے لئے دانا تعمیر کروں۔ آپ اس کو منظور فرمائیے۔“

بدھ نے کہا ”تم مبارک ہو۔ دانی کو سب پیار کرتے ہیں وہ خوش رہتا ہے اور پچھاوے کا ٹکڑا اُس کو نہیں ہوتا۔ وہ کنول کی طرح کھلا رہتا ہے۔ اس بات کا سمجھنا ذرا مشکل ہے۔ کہ غذا کے دان کرنے سے ہم میں زیادہ طاقت۔ بستر کے دان دینے سے ہم میں زیادہ حسن۔ اور سچائی اور پاک کی کے ستھان بنوانے سے ہم کو



قیمتی خزانے ملتے ہیں۔ دان کو سوچ سمجھ کر کرنے ہی سے کلیان ہوتا ہے۔ اور جیسے بیڑ اپنی طاقت کو دیکھ کر بڑا ہے ویسے ہی دان دینے والے کو بھی اپنی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہیے۔ اس قسم کا دانی سچ منج بہت شہرور ہوتا ہے۔ اور اس میں پریم اور محبت رہتے ہیں۔ دانی مکتی کا ادھکار ہی ہے وہ اس آدمی کی طرح ہے جو دوسروں کے پھل پھول اور سایہ دینے کے خیال سے درخت لگاتا ہے۔ اسی طرح دانی جاتمندوں کی مراد پر لاتا ہے۔ یہی نردوان کا ریتہ ہے۔ اور دان کرنے سے ہم اپنی نردوان کی زندگی مکمل کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔  
تب انا تھہ پنڈک بھگوان سے رخصت ہو کر اپنے دیس کو چلا گیا۔ اور اور ساتھی میں سنا رہی پتر کو لے گیا۔ تاکہ وہ ومار کے لئے موزوں مناسب اور خوش ناموقع کے تلاش کرنے میں مددگار ہو۔

## (۶) کیل وستوکانڈ

پہلا سرگ

گم شدہ کے ملنے کی خوش خبری

پاجری شب تیرے آنے کی خبریں دم سنی  
شیخ کی صورت خوشی سے ل گل افشاں ہو گیا

گھر سے جب گھر کا رہنے والا چلا جاتا ہے۔ تو وہ سکونا اور بے رونق ہو جاتا ہے  
اسی طرح ہم جس کو پیار کرتے ہیں۔ اگر وہ ہم کو چھوڑ کر چلا جائے۔ تو ہمارا ہی اپنی حالت

بھی خراب ہو جاتی ہے۔ سیدھا رتہ کو گھر سے نکلے ہوئے سات برس ہوئے۔  
 سات برس تک ایک تخت راجہ شندھو دان اور پڑ جاتی بیٹے کی جدائی کے رنج سیتے  
 رہے۔ اور سات برس تک یسودھرا بے زبان جانوروں کی طرح چُپ چاپ ایک جگہ  
 بیٹھی ہوئی آنکھوں سے آنسو بہاتی رہی۔ شوہر زندہ ہے۔ اور اس کی زندگی ہی میں  
 راجہ کمار کی صورت یوں جیسی بن گئی ہے۔ راجہ شاہزائے کی عمر سات برس کی  
 ہے۔ مگر اس سات برس کی عمر میں نہ باپ نے کبھی بیٹے کی صورت دیکھی اور نہ بیٹے  
 کو باپ کے دیکھنے کا موقع ملتا آیا۔ پل و سنو پر اُداسی چھائی ہوئی ہے۔ اور گودن  
 آتے اور راتیں جاتی ہیں۔ مگر جس طرح سادہ بچوں کی جھڑپوں کے موسم میں آسمان  
 سیاہ بادلوں سے گھرا رہتا ہے۔ اسی طرح یہ شاہیہ سلطنت بھی اُداسی سادھوؤں  
 کی طرح اپنی زندگی بسر کر رہی ہے۔

سات برس گزر گئے۔ بسنت رت آیا۔ آم پورائے گویلیں پورختوں کی ڈالیوں پر  
 بیٹھی ہوئی کو کو گونے لگیں۔ قدرت کو کب آدمی کے دکھ سکھ کی پرواہ ہے؟ وہ  
 اپنے کام سے سلسلہ کو برابر جاری رکھے گی۔ چاہے کوئی خوش ہو یا ناخوش یا مگر کمال  
 کا چکر کب بھی روکے نہ کہے۔ زمین پھری بھری ہے۔ کھیتوں میں سرسبز چلی  
 ہوئی ہے۔ کسٹم اور ٹیٹو کے پھول ہر جگہ کھلے ہوئے ہیں۔ ملک کی حالت بدلتی ہے  
 دریاؤں نے اپنی روانی کا دوسرا رستہ نکال لیا ہے۔ مگر کبلی دستوجوں کا توں  
 ایک جگہ پہلے کی طرح کھڑا ہے۔ اور شندھو دن کٹھ پتلی کی طرح اس کے راج کالج  
 کا انتظام کر رہا ہے۔ دل کسی اور خیال میں ہے۔ مگر عادتاً جسم منصبی فریض کی بجا آوری  
 میں متحرک اور سرگرم ہے۔

یسودھرا سب کے کہنے سننے پر بسنت پنچمی کے دن اُٹھی۔ اور محل کے حوض میں  
 راجہ کو ساتھ لئے ہوئے نہانے آئی۔ اس نے پہلے لڑکے کو نہلایا۔ پھر آپ نہائی

اور سورج دیوتا کو دھرم تاپندو کی طرح پانی دیتی ہوئی دل ہی دل میں اس طرح مخاطب کرنے لگی۔ ”پر جیو! آج میرے بچے کو اڑے ہوئے ساتوال برس ہے خبر نہیں وہ کس جنگل کے پھول پھل کھاتا۔ اور کن پہاڑی چشموں کے پانی پیتا ہوگا بہت تماش کی گئی۔ مگر کسی کو بھی اس کا پتہ نہیں ملتا۔ تم دن بھر بڑھانے کا چکر لگاتے رہتے ہو۔ اور کسی کو چاہیے معلوم نہ ہو۔ مگر تم اس بدیسی بچے کا حال جانتے ہو گے کیا میری قسمت میں ایک مرتبہ بھی اس کا دیکھنا نہیں بد ہے! صبر کرتی ہوں۔ مگر دل کو صبر نہیں آتا۔ طبیعت رہ رہ کر گھبراتی ہے۔ کون جانے وہ کہاں جا کر چھپ گیا اور کیوں اب تک اپنی بیوی اور بچے کی سدھ نہیں لی۔“ بھولی بھالی نیشو دھرا دل ہی دل میں یہ سوال کرتی ہے۔ اور دل ہی دل میں خود بخود اس کو جواب ملتا ہے۔ ”بیوی نہ تھے۔ اور باپ بیٹے کے زمینی رشتوں کو اس نے توڑ دیا ہوگا۔ اور اب اس کا واپس آنا بھی مشکل ہی ہے۔ مگر نہیں۔ عالم امکان میں ہر بات کا امکان ہے جب وہ بچے ہوئے کملوں کے تالاب کے کنارے سورج کے سامنے ہاتھ یا منہ دھکا اس طرح فکر مند ہو رہی تھی۔ ایک داسی آئی۔ اور آنکھوں میں پریم کے آنسو بھرے ہوئے بولی۔ ”ہمارا بیٹا اگر شہ کی خبر مل گئی۔ جو کھو گیا تھا اس کا پتہ لگ گیا۔ دوسو ڈالر تاپس اور جھلک آئے ہیں۔ دیس دیس کا مال و اسباب لائے ہیں سوئی۔ ہیرے۔ لعل۔ جو اہر زربفت کے ریشمی کپڑے۔ ہاتھی دانت کی گڑیاں اور ہر طرح کی قیمتی چیزیں! یہ کہتے ہیں۔ ہم نے بندھا رہتے کو دیکھا۔ اس کا درشن کیا ہو جاگی۔ اور گھٹنا ٹیک کر اس کی شاگردی قبول کی۔ بھینٹ جڑھائی۔ اور اس نے جو مالی۔ وہ گوروؤں کا ستلورو۔ ریشیوں میں پریم ریشی۔ اور مٹیوں میں جمانی ہو گیا ہے اس وقت ہستار بھروس اس کے جیسا ایک بھی گیانی نہیں ہے۔ سب اس کے سامنے سر جھکا تے اس کی سستی کرتے۔ اور اس سے گیان لیتے ہیں۔ اور اب

وہ ہمارا جوں کا بھی ہمارا ہو گیا ہے!

یشودھرا کی ڈیڈ بانی ہوئی آنکھوں سے آنسو گر پڑے۔ جسم کے خمے ہوئے  
خون کو گرمی پہنچی۔ اور وہ رگ وریشوں میں حرکت کرنے لگا۔ پہلے اُس نے سوج  
بھگوان کا شکریہ ادا کیا۔ لیو اُنہ نے میری کامیابی کی رسی۔ تحفہ رسی ہے ہوا  
اور پھر داسی سے کہنے لگی۔ "مندر سی! ان سودا گروں کو جلد بلالائی۔ میں تپ کے  
اندھ بیٹھ کر اُن سے خود اپنے بھٹولے بھٹکے ہوئے پنچھی کا حال پوچھوں گی۔ اور اگر وہ  
سچی خبر لاتے ہیں۔ تو اُن کو اس قدر مال و دولت دوں گی کہ وہ نال ہو جائیں گے۔  
سب سے پہلے تو نے یہ خبر سنائی۔ میرے جسم پر تو کوئی زہر نہیں ہے۔ محل میں ہلکے  
تجھ کو موتی کا مار دلا دوں گی۔"

خوشی کی گھڑی مہارک ہوتی ہے! خوشی وہ زبردست اور پُر تاثیر دوا ہے جو  
ایک مرتبہ مردہ قالب میں بھی جان ڈال دیتی ہے۔ ادھر راجا اہل کا ماتھ پکڑے ہوئے  
یشودھرا محل میں گئی۔ ادھر داسی اُن سودا گروں کو اندھ بلالائی۔ یہ نئے پانوں کے  
رانی پردے میں تھی۔ دستور کے موافق انھوں نے پورے کو ماتھ باندھ کر منسکار  
کیا۔ داسی نے کہا: "تاپس اور بھٹک حاضر ہیں! یشودھرا نے اندر سے دریافت  
کیا۔ "نیک لوگو! تم کہاں سے آرہے ہو۔ میرے سچی کو کہاں دیکھا۔ وہ کس شکل میں  
ہے۔ کیا کرتا ہے۔ اور اُن کی زندگی کس طرح بسر ہوتی ہے! اُس کا حال مجھ کو بتاؤ  
تم چونکہ یہ خوشخبری لائے ہو۔ میں تم کو شاکیہ راج بنس کا سچا بھروسہ دوست  
اور خیر خواہ سمجھتی ہوں۔"

تاپس نے جواب دیا: "رانی! ہم نے خود اپنی آنکھوں کی راج سیدھا دیکھا  
درشن کیا۔ اور اُن کے سیکھ بھی ہیں۔ اب وہ بڑھ ہو گئے ہیں۔ اور راجوں کے دربار  
ہیں۔ دُنیا کی سلطنت کا اُن کے راج سے کیا مقابلہ ہو سکتا ہے! ہم نے اُن کو

چھلگندی کے کنارے بودھی برکش کے نیچے بیٹھا ہوا پایا۔ صورت سے آسمانی  
جلال برس رہا تھا۔ بولتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ کوئی اُن کو اپ ادنی  
نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ وہ دیوتاؤں سے بھی زیادہ بڑے ہیں۔ اور جس مقصد سے انھوں  
نے تیاگ کا دمت دھارن کیا تھا۔ وہ پورا ہو گیا۔ اور اب وہ سنسار اور سنساریوں  
کے دکھ میں گئے ہوئے ہیں۔ جہاں جس جگہ سے گزرتے ہیں۔ شہر دھکا لو  
ادنی اُن کے پاتوں کی خاک کو آنکھوں سے لگاتے۔ اُن کا آئینہ رادی نے کے خواہشمند  
رہتے ہیں اور اُن کے اپدیش سننے کے مشتاق ہوتے ہیں۔

یوشو دھارنے پوچھا۔ مبارک ہوا اگر تم جانتے ہو تو بتاؤ کہ یہ حالت  
اُن کو کیسے نصیب ہوئی ہے؟

بھلاک نے جواب دیا۔ میں نے جو کچھ اُوروں سے سنا ہے۔ وہ اب کوئی نانا  
ہوں۔ بھٹوان برسوں تک رہتے رہے۔ کئی گوروؤں کے پاس گئے۔ مگر کسی سے  
کام نہیں نکلا۔ تب مجبور ہو کر بودھی برکش کے سایہ میں بیٹھ کر سوچنے لگے۔ اور  
سوچتے سوچتے اُن کو گیان پر اپت ہو گیا۔ ماس نے پہلے اُن کو بہت بھرا پایا۔ ڈرایا۔  
دھمکایا۔ چکر دتی راج کا لالچ دیا۔ مگر بھٹوان نے اُس کی ایک نہیں سنی۔ آندھیاں  
آئیں۔ بجلی کڑکی۔ بادل گرے۔ مگر ان باتوں کا اُن کے دل پر کچھ اثر نہیں ہوا۔  
اور اس طرح ایکانت میں یکہ لی اور یکسوئی کے ساتھ سوچتے ہوئے انھوں نے  
بارہ توان۔ چار آریہ ستھانی۔ آٹھ اشٹاناک مارگ وغیرہ کا پتہ پالیا۔ اور نروان  
کا پد حاصل کر لیا۔ پہلے اُن کو یہ خیال تھا۔ کہ گیان بہت مشکل ہے۔ جو اس کو سمجھ  
نہ سکیں گے۔ اور یہ سوچ کر وہ دھرم پر چار کا ارادہ ترک کر بیٹھے تھے۔ اور اگر کس  
بدھ اس پر ثابت قدم رہتے۔ تو پھر سنسار کا کیا حال ہوتا۔ اور کون کتنی کارہنہ  
دکھاتا! لیکن اُسی وقت اکاس سے آواز آئی۔ ”تیا می آتم جھو۔ تیا تی لوکا“

افسوس! میں کھو گیا۔ اور میرا لوگ بھی کھو گیا۔ کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر دوسری صدا سنائی دی کہ شرتیا م دھرم بھگوت۔ ”بھگوان! تم دھرم کا پرچار کرو گے اس وقت بڑھنے پھردکھی سنسار کی طرف نگاہ کی۔ اور اُن کو جنم مرن کے پھندوں میں بڑی طرح پھنسا ہوا دیکھ کر مسکراتے ہوئے دل میں بھٹان لیا کہ ”جو دھرم کے سنے جانتے۔ سمجھتے۔ اور اُس کے اختیار کرنے کے خواہشمند ہیں۔ میں انھیں کے لئے اس کا پرچار کروں گا۔ اور تب سے وہ یہی کام کر رہے ہیں +  
یشودھرنے پھر سوال کیا۔ ”وہ اب تک وہاں ہی ہیں۔ یا اور جگہ چلے گئے؟“

تاپس نے جواب دیا۔ ”ہم نے اس طرح سنا ہے۔ کہ بڑھ گیا سے روانہ ہو گا۔ بھگوان پہلے کاشی میں گئے۔ اور یہاں کی اماوس کو پانچ رشی کو تہہ بیہ۔ بھدرک اسوجت۔ واسو۔ خانا م کو مرگ داوا بن میں جو اسی پن کے قریب ہے۔ دھرم سکھایا۔ پھریش کو اُس کے چتن ساتھیوں کے ساتھ ویشادی۔ اور ان ساتھ بھکشوؤں کو دھرم پرچار کرنے کے لئے دُور دُور بھیجا۔ اور جب یہ کام ہو چکا۔ وہ یشتی بن میں راجگہر گدھ کی راجدھانی کے قریب آئے۔ اور راجہ کو اپنا سیوک قبول کیا۔ اور اُس کی خواہش کے بموجب دیون بن میں مُقیم ہیں۔ اور وہاں راجہ بیسار نے ایک پتھر کی لاٹ کٹھی کرادی ہے۔ جس پر یہ شلوک لکھا ہوا ہے۔“

”جس سبب سے زندگی بنتی ہے۔ اور اپنے سلسلہ کو جاری کرتی ہے۔ تنہا گت نے سب کا پتہ لگا لیا۔ اور جس تدبیر سے زندگی کے دُکھوں سے نجات ہوتی ہے مائٹرن گیانی نے اُس کو بھی بتا دیا۔“

اسی دیون بن میں دھرم سبھا منعقد ہوئی۔ بھکشوؤں کو گیارہ تر پناہ لیا گیا۔ اور پرتی موکھ کا قاعدہ جاری کیا گیا اور تعجب نہیں کہ پھر اس طرف بھی آئیں۔“

یشودھرانے وعدہ کے موافق ان سوداگروں کو بہت کچھ قیمتی مال واسباب دیئے جس کو پا کر وہ بہت خوش ہوئے۔ اور راجا جہاںری نے اُن سے پھر دریافت کیا۔ یہاں سے یہ دینیون کتنی دُور ہے۔ اور پچھلے دن میں کتنے کوں چلتے ہیں؟ بھلاک نے جواب دیا۔ یہاں سے راجا جہاںری ساٹھ کوس ہے۔ اور بھگوان دن میں صرف آٹھ کوس چلتے ہیں۔ اسی راجا جہاںری سے دریائے سون کے کنارے کتا رے اگر آدمی چلا جائے۔ تو دینیون اُس کو بل جائے گا۔ اور بھگوان وہاں ہی ملیں گے۔ پھر

سوداگر رخصت کر دیئے گئے۔ یشودھرانے داسی کو ششہندو دن کے پاس بھیجا۔ اور اپنے شوہر کی نسبت جو کچھ سنا تھا۔ سب لفظ بہ لفظ اُس تک پہنچا دیا۔ راجا اُس وقت دربار میں بیٹھا تھا۔ اُس نے زادیوں کو مختلف راہوں سے دینیون کی طرف روانہ کیا اور اُن کو سمجھا دیا۔ سیدھا راتھ سے جا کر کتا۔ آج سات سات برس کے دن گذر گئے۔ جس کی آنکھوں کا نور کھو گیا ہو۔ اُس کے زیادہ جینے کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ اس لئے قبل اس کے کہ میری لاش چنار جسم کرنے کے لئے رکھی جائے۔ تم مجھ کو اگر دیکھ جاؤ۔ تاکہ میں یہ تخت و راج۔ لشکر۔ رعیت وغیرہ کی امانت تم کو سپرد کر دوں۔ راج کے باشندے بھی راجا جہاںری کے دیکھنے کے لئے تڑپ رہے ہیں۔ اُنے میں دیر نہ کرنی چاہئے۔ کون جانے میرے دُنیا سے کونج کر نے کا وقت قریب ہی آ گیا ہو؟

اسی طرح نرسوار یشودھرانے بھیجے۔ اُس کا پیغام یہ تھا۔ تمہاری بیوی اور بھائی لڑکے راتل کی ماں چاہتی ہے۔ کہ تم اپنا چاند جیسا ٹکڑا آ کر دکھا جاؤ۔ جس طرح چکور چاند کی خواہش میں انگارے چاتا رہتا ہے۔ ویسے ہی میں تمہارے لئے دُکھ درد برداشت کر رہی ہوں۔ میرے دُکھ کو کون سمجھ سکتا ہے۔ اگر تم نے راج کھو کر زیادہ قیمتی دولت پائی ہے۔ تو یاد رہے کہ میں تمہاری اردھنگنی ہوں۔ اور راتل تمہارا لڑکا ہے۔ ہم دونوں کا بھی اُس میں حق ہے۔ اور سب سے زیادہ میں تمہارے

درشن کی حقدار ہوں +

یہ سوار مختلف راہوں سے سیدھا تھک کی تلاش میں روانہ ہوئے +

## دوسرا سگ

سواروں کا وینوبن میں پہنچنا

گم شدہ لی کچھ خبر لایا نہیں کیوں نامہ بر  
کیا۔ وہ اب باشندہ شہر خموشاں ہو گیا

کیل دستوں کے سردار جلد شریں طے کرتے ہوئے وینوبن میں اس وقت پہنچے۔  
جب بھگوان اپنے معتقد شاگردوں کو آپیش دے رہے تھے۔ زبان میں جاؤ تھکا۔  
جس نے ایک بات سنی بے خود ہو گیا۔ آٹھ میں سحر تھا۔ جس پر نظر گئی وہ وہیں کا ہو گیا۔  
بڑھ واپک گیا نی نہیں تھے۔ بلکہ وہ گیان مجسم تھے۔ گیان دھیان کی باتیں یوں بھی  
دلفریب ہوتی ہیں۔ لیکن اگر گیان کی مورتی کا سا کثات درشن ہو جائے تو پھر اس کا  
کیا کہنا ہے! ان آدمیوں نے بڑھ کو دیکھا۔ بڑھ نے ان کو دیکھا۔ آپیش لیا۔ اپنا  
پیغام بھجول گئے۔ اور روز روز کے ست سنگ کے پجن سنتے سنتے اس قدر اپنے آپ  
سے گزر گئے۔ کہ اب کسی کو خیال نہ رہا۔ کہ کیا کرنے آئے تھے اور کیا کر گزرے  
آئے تھے را جگمار کو گھر واپس لے جانے۔ اور اپنا دل اس کے چرنوں کو دے بیٹھے  
اور اُسی کے ہو رہے۔ حامل اور صاحب دل کی صحبت کا ہر جگہ یہی حال ہوتا ہے۔  
بھجن بندگی نسبتاً سب بے سود ہیں لیکن مگر ست سنگ کسی ست پرش کا ناخچہ آجائے  
تو پھر بہت آسانی سے پرارتھ کی کما لی ہونے لگ جاتی ہے۔ یہ بھی بھکشوؤں کے  
رُمرہ میں شامل ہو گئے۔ جو نمک کی کان میں گیا نمک ہی بن گیا +



یثودھرا اور شدھودن کو انتظار ہے۔ کہ اب گئے ہونے کے سردار واپس آئے ہونگے اور ان کے ساتھ شاکیہ نس کا ناز پروردہ ٹاٹا ہوا بھی ہوگا۔ مگر کون آتا ہے اور کون جاتا ہے۔ کچھ دنوں انتظار کیا۔ پھر آدمی بھیجے۔ اُن کا بھی یہی حال تھا تب ایک سردار نے کہا اب کی مرتبہ میں جاتا ہوں۔ اُمید ہے میں آپ کا پیغام اُس کو سنا سکوں گا۔ اور اُس کی زبان اور آنکھ کا جادو مجھ پر اثر نہ کر سکیگا اس سردار کا نام اُدو کی تھا پچھن یہ سب دھارم کا ساتھی بھی تھا۔ اور اس وقت میں وہاں کے سرداروں میں ممتاز راجہ کا مہم علیہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ مکمل دست سے روانہ ہوا۔ اور جب دیوتوں کے چھانک پر پہنچا۔ اُس نے اپنے دونوں کانوں میں روئی بھر لی۔ اور سر نیچا کئے ہوئے بڑھ کے پاس پہنچا۔ اُن کو نظر بھر کر نہیں دیکھا۔ اور قبل اس کے کہ بھگوان خود اُس کی طرف مخاطب ہوں۔ اُس نے من و عن راہ اور راہکار کی پیغام لفظ بہ لفظ کہہ سنایا جسے رات کے شبنم سے سٹکا ہوا مکمل سورج کے نکلنے کا خواہشمند رہتا ہے ویسے ہی شدھودن بھارے دیکھنے کی آرزو رکھتا ہے۔ اور جس طرح دھوپ کی تیزی سے گمائی ہوئی کمسنی رات کی طراوت بخش چاند کی چاندنی کی اُمید میں رہتی ہے۔ ویسے ہی یثودھرا کو بھارے دیدار کا خیال ہے۔ جلو۔ جلو۔ جلدی جلو۔ ایسا نہ ہو کہ دُکھ درد اور غدا اب سے ان کی زندگی برباد ہو جائے۔ ورنہ اُس وقت پھر کُم کو بھی افسوس ہوگا۔ ناما تمام دُکھا کو بھاری ذات سے فیض پہنچا۔ اور پہنچ رہا ہے۔ پھر بھی مال باپ اور بیوی بیٹے کا حق بھی کچھ ہوا کرتا ہے۔

پیغام سنانے کے بعد اس سادہ مزاج اور سادہ لوح پیغامبر نے کان کی روئی لاکر پھینک دی۔ اور پتھر کے اُن مبارک اور خوشی دینے والے الفاظ سننے کا مستحق یا جن کی نسبت عام طور پر مشہور ہو چکا تھا۔ کہ اُن میں امرت کا مسٹھاں ہے۔ بھگوان نے۔ اور اپنے شاگردوں کو سنا کر کہا۔ میں جاؤں گا۔ گھر سے میں اپنی آزادانہ خواہش سے

آیا تھا۔ اب وہاپس جانا۔ اور باپ بیوی کے پیغام کو سن کر اور اس پر عمل کرنا مجھ پر فرض ہے۔ ماں باپ نے مجھ کو یہ زندگی بخشی ہے۔ اس لئے تم سب پر مجھ پر ان کی تعظیم و تکریم فرض ہے۔ اب ان کو بھی جنم مرن کا دکھ نہ ہوگا۔ کیونکہ جس کے گھر میں بدھ پیدا ہوتے ہیں۔ ان کو بھی نردان کے پد کی پراپتی ہو جاتی ہے۔ اور شیخہ کرموں کے اُدرے ہوتے ہی جب اشیخہ کرم دینے لگتے ہیں۔ اور بدھ کی دیکھا جاتی ہے تو پھر اور کرم اپنے بندھن کو نہیں بڑھاتے۔ بلکہ اس تعلیم کو پاکر پریم بھاؤ۔ اور دان دینا میں ترقی ہوتی ہے۔ راجہ اور شیخہ دھرادول کو خبر دے میں آتا ہوں۔ اور آج ہی کپل دست کو روانہ ہوں گا۔

اُدنی نے بھگوان کے چرن چھوئے۔ شرن لینے کی خواہش ظاہر کی۔ اور جب اُس نے بدھ۔ دھرم۔ اور سنگھ کی شرن لے لی۔ بھگوان نے اُس کو واپس جانے کا حکم دیا۔

## تیسرا سرگ

### باپ بیٹے کا ملاپ

اُرتو باقی نہیں میری رہی ہے اب کوئی  
دل کا پوڑا ہر طرح پر آج اماں ہو گیا

دور یا سمندر سے ملنے چلا ہے۔ یا سمندر دور یا سے ملنے جا رہا ہے! کوئی کے بھی تو کیا کے ازینی رشتہ کے نقطہ نگاہ سے شدھودن باپ اور سمندر ہے۔ اور بدھ اُس کے بیٹے اور دور یا ہیں۔ لیکن روحانی نظر سے شدھودن اور بدھ ملی شہ میں زمین و آسمان کا فرق آجاتا ہے۔

کپل دست میں یہ خبر ہر جگہ پھیل گئی۔ کہ اُس کی سلطنت کا ولیعہد واپس آ رہا ہے۔ سب خوش ہوئے۔ درود دیار۔ محل۔ مکان۔ گلی۔ کوچے سجانے لگے۔ جا بجا شاہی جھنڈے نصب کئے گئے۔ اور چھوٹے بڑے سب کے سب جشن منانے لگے۔ دستور کے موافق سب کے دروازوں پر آم کے پتوں کے بدن واربانے کئے۔ راجہ۔ پرچام۔ امیر وزیر وغیرہ غریب ماور مختاجوں کو خیرات کرنے لگے۔ شہر کے پھاٹکوں پر نفیری اور شہنائی بجنے لگی۔ اور چوکوں میں کیلوں کے کھنبوں کے ساتھ شاہیانے کھڑے کئے گئے آتی تھی۔ گھوڑے۔ لشکر۔ سپاہ آ رہا ہے ہو کر شاہزادہ کے استقبال کی تیاریوں میں لگے +

جدھر کان رجوع ہوتے ہیں وہاں ہی حدائے میں آتی ہے۔ راجہ راجہ سیدھا رخصت گھر واپس آ رہا ہے۔ راجہ راجہ کی جے ہو۔ جدھر نظر پڑتی ہے۔ مردانہ قوتوں میں پھول لئے ہوئے اُس کے سر پر نیوچھا اور کرنے کو کھڑے ہیں۔ اور جا بجا خوبصورت نوجوان عورتیں سونے چاندی کے کسوں میں گنگا جل بھر کر شاہزادہ کے ارگہ دینے اور آرتی اتارنے کے انتظام میں ہیں۔ گانے بجانے کی دھوم ہے۔ ناچ رنگ کی عفتیں سچی ہوئی ہیں۔ براہمن۔ کشتری۔ دیس۔ شودر اور چھوٹی چھوٹی قوموں کے آدمی بھی جو شہر سے باہر رہتے ہیں وہ بھی آج خوشی منا رہے ہیں +

راجہ اپنے جلوس اور لشکر کو لئے ہوئے گانے بجانے والوں کے ساتھ اُس کی پیشوائی کے لئے دُور سے آیا۔ اور شہر سے باہر اُس نے پتہ کو اپنی نقیرانہ جماعت کے ساتھ پیادہ آتے ہوئے دیکھا۔ ایک طرف ہر طرح کے دنیاوی شان و شوکت کا نظارہ تھا۔ دوسری طرف فقیروں کی سادہ طرز معاشرت میں دُنیا سے بچنے کا اشارہ تھا۔ دولت اور مفلسی۔ امیری و فقری۔ اور دنیا اور دین کا یہ باہمی مقابلہ دیکھنے اور سوچنے کے قابل تھا۔ راجہ نے دُور سے دیکھا۔ نوجوان گیانی کی صورت سے ہیج برس رہا تھا

وہ شانتی - سنجیدہ مزاجی - اور سلیم الطبعی کی جمالی تصویر بنا ہوا کہستہ کہستہ قدم اٹھاتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ راجہ یہہ قطع دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ جی میں تو آیا کہ آواز دے اُس کو بیٹا لکڑ پکارے۔ مگر زبان نے مد نہیں دی۔ اور دل کو جبرأت نہ ہو سکی۔ اُس نے بغور دیکھا۔ اس گئیانی کے سدھارتھ ہونے میں تو شک نہیں ہے۔ مگر اب وہ راجہ نہیں رہا تھا۔ اُس کی حیثیت میں تبدیلی آگئی تھی۔ اور راجہ کے بیٹے ہونے کے عوض وہ اب جمانی ہو گیا تھا۔ وہ روشن ضمیر گئیانی - عارف کامل - اور مکمل نوع انسان کے مادی کو بیٹا لکڑ پکارنا اخلاقی مجرم تھا۔ اور دھرم کی مریاد ا کے خلاف سمجھا جاتا تھا۔ راجہ تعظیم اور تکریم کے خیال سے رتھ سے نیچے اتر پڑا۔ رتھ کو پہلے منسکار کیا۔ اور اُسی جگہ اخیر نصب کر کے اُن کو بٹھایا۔ اور جب سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر آرام سے بیٹھ گئے۔ راجہ نے کہا: سات برس کے بعد میں تم کو آج دیکھا ہے۔ اس مبارک وقت کے لئے میں کس قدر دیکھ بھری منانا رہا وہ کچھ اس کے سوا اور بھی کہنے کو تھا۔ کہ زبان بند ہو گئی۔ آنکھیں ڈبڈبائیں اور دل بھر آیا۔ اندرونی جذبات کا ضبط کرنا آسان نہیں ہے۔ اُس کی تمنا تو ضرور تھی۔ کہ سدھارتھ پھر خانہ داری کی زندگی کی طرف واپس آ کر از سر نو اُس کا لڑکا اور اُس کے تاج و تخت کا وارث بن جائے۔ مگر وہ یہہ بھی جانتا تھا۔ کہ یہ خیال عیث ہے۔ وہ راجاؤں سے زیادہ قابل تعظیم ہو گیا ہے۔ نہ وہ ایسا کرے گا۔ اور نہ ہندو دھرم کے موافق کسی فقیر یا بھکشو کو پھر خانہ دار اور گریہست بننے کی اجازت ہے۔ اس قسم کے سنسکار ایک ہی مرتبہ ادا کئے جاتے ہیں۔ اور شخص اس کی پابندی نہیں کرتا۔ وہ ہریت گراہ مردود اور قابل نفرت بھی سمجھا جاتا ہے۔ راجہ جان گیا۔ کہ دونوں باتیں غیر ممکن ہیں۔ تاہم اُس نے دل کو ضبط کیا۔ اور اس طرح کہنے لگا: اگر میں اپنی سلطنت تمہارے مندر کر دوں۔ تو تم اس کو بیچ

سمجھو گے۔ اور حقیقت میں یہ تختھاری دولت کے سامنے کوئی بھی وقعت نہیں رکھتا۔

بڑھ کو باپ کے دلی جذبات سے لاعلمی نہیں تھی۔ انسان انسان کے حالات کو جاننا ہے۔ اور انسان ہی انسان کا سچا بہرہ دار اور مشیر ہو سکتا ہے۔ وہ بولے میں جانتا ہوں۔ ہمارا ج کا دل بیٹے کے کھو جانے کے رنج سے سخت دکھی ہے لیکن اگر اس بیٹے کے عوض خواہ اس بیٹے ہی کے ذات میں ایسے پریم گپانی کا ظہور ہو۔ جو راجہ پر جا۔ اور تمام جیوں کے دکھ دردِ دیشنے کی طاقت رکھتا ہے تو پھر بیٹے کی کم شدگی کو نقصان نہ کہنا چاہیے۔ کسی ایک مخلوق کی محبت کے دم بھرنے سے یہ بدرجہا بہتر ہے۔ کہ تم تمام بنی نوع کے ساتھ پریم کرو۔ کیا یہ خوشی کی بات نہیں ہے۔ کہ تمھارا اگتھہار تھہ بڑھ ہو گیا۔ پہلے بھی وہ تمھارا تھا۔ اور اب بھی تمھارا ہے۔ صرف نام اور حیثیت میں فرق آ گیا ہے۔ اب اگر تم اس کی طرف دیکھو گے۔ اُس کی باتوں کو سنو گے۔ اور اُس کے بتائے ہوئے دھرم مارگ پر چلو گے۔ تو تم کو تیر دان کی شانتی کی دولت ملے گی۔ اور جنم مرن کے دکھوں سے چھٹکارا پا کر تم اُس پریم پد کو پراپت کر لو گے۔ جو دیوتاؤں کو بھی درلجھ ہے۔

یہ الفاظ نہایت دل خوش کن لہجہ۔ زوردار آواز۔ اور سچی محبت کے انداز سے ادا کئے گئے تھے۔ ان سُرے لفظوں کو سن کر شدھو دن کا دل کانپ اٹھا۔ دل میں بڑھ کی عظمت سما گئی۔ اگتھہ جوڑ کر اور اکھوں میں آنسو بھر کر اُس نے کہا۔ یہ تندیلی عجیب و غریب ہے۔ جس دکھ کے بوجھ سے میرا دل دبا ہوا تھا۔ وہ دُور ہو گیا۔ اور جو رنج کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹ پڑا تھا وہ ریت کے دُروں کی طرح تختھاری باتوں کی ہول کے جھونکوں سے اڑ گیا۔ شکر ہے۔ تم نے سنسار

کے پرائیوں کے اوتھار کرنے کا ورت و جھارن کیا ہے۔ بھکاری تعلیم سے سب کا کلیان ہوا

بات بیٹے کچھ دیر تک اس طرح بات چیت کرتے رہے۔ پھر شدتھو دن نے دوسرے دن محل میں بھکشاپانے کی درخواست کی۔ وہ تو درخواست کر کے محل کی طرف چلا گیا۔ اور بدھ شہر سے ذرا فاصلہ پر ایک باغ میں مقیم ہوئے۔ کیونکہ بھکشوؤں کو گھروں میں رہنے کی ممانعت تھی +

## چوتھا سرگ بدھ کی نسل

قابل دربار شاہی کیوں سمجھتے ہو سمجھتے  
دیکھ لو اب میں شریک بزم رنداں ہو گیا

راجہ محل کو گیا۔ بدھ موقع پا کر اُٹھے۔ اور ہاتھ میں کاسہ کدائی لئے ہوئے کپل دستوں کی گھینوں میں بھیک مانگنے نکلے۔ یا تو شہر میں ان کی آمد کی خوشی منائی جا رہی تھی یا اب جنھوں نے ان کو اس وضع میں دیکھا۔ متعجب ہو کر کہنے لگے مہاراجہ! رکو یہ ہو گیا ہے۔ جو بھکھا دیوں کی طرح بھیک مانگ رہا ہے۔ شاہی محل کے شاہزادوں کے لئے یہ حرکت سخت بے جا اور معیوب ہے۔ اور اس سے حد درجہ کی ذلت اور بدنامی ہوتی ہے۔ تاہم وہ جس کے گھر پر جا کر سائل ہوئے اس نے خوشی اور سیرچٹھی کے ساتھ ان کے اور دوسرے بھکشوؤں کے کندھوں کو بھر دیا۔ اور تعلیم و تکریم بجالایا۔ اور یہ جلد ہی اپنے قیام کی جگہ میں واپس آئے +

گو تمام شہر میں یہ خبر چلنے لگی کہ شاہ کیر راج کا ولیعهد  
 بھیکھاری بن کر دروازہ دروازہ بھیکھ مانتے پھرتا ہے۔ اور اُس کے ہاتھ میں  
 مٹی کا ٹھیکر ہے۔ راجہ کے کانوں تک بھی یہ افواہ پہنچی۔ اُس وقت اُس کو  
 پھر سخت زنج ہوا۔ کہاں بادشاہ ہونا اور کہاں بھیکھ مانگنا! اُس نے بدھ کے  
 اس وضع داری میں اپنی سخت بدنامی تصور کی۔ مونا دار نام و تنگ کے لئے  
 جان دیتے ہیں۔ اور بالخصوص جہاں سب کے دلوں میں انسان کی عزت اور  
 تعظیم کا سکہ بیٹھا ہو۔ وہاں تو اس قسم کی کارروائی حد درجہ کی بے عزتی اور  
 بے حرمتی سمجھی جاتی ہے۔ کسی طرح رات ختم ہوئی۔ اُس کو چین کہاں تھا!  
 صبح اٹھا اور نہانے دھونے اور پوچا پاٹ کرنے کے بعد وہ بدھ کے پاس  
 آیا۔ اور کہنے لگا۔ تم میری رعایا کی نظروں میں مجھ کو کیوں ذلیل کرتے ہو! کیا  
 یہ کافی نہیں ہے۔ کہ تم بدھ ہو گئے! ارنڈیل قوموں کے لاکھ کا پکایا ہوا کھانا  
 کھانا۔ اور در بدر بھیکھ مانتے ہوئے پھرنا۔ ناقابل برداشت ہے۔ کیا تم نہیں  
 دیکھتے۔ کہ تمھاری دالسی پر شہر میں جشن ہو رہے ہیں۔ شہر کی گلیاں آراستہ  
 ہیں۔ اور امیر و غریب سب عملاً مبارکباد دے رہے ہیں۔ میں نے برسوں  
 تمھارے لئے رنج اٹھایا۔ بیشو دھرا بنیر پانی کے مچھلی کی طرح تڑپتی رہی ہے  
 تم آگے بہت اچھا ہوا۔ تمھارے دیکھنے سے میری آنکھوں کو نور اور دل  
 کو درد حاصل ہوا۔ تاہم یہ کیا حرکت ہے۔ جو تم کر رہے ہو! میرے پاس دولت  
 اور مال خزانہ کافی ہے۔ میں آسانی سے تمھارے اور تمھارے بیکشوؤں کی غذا  
 کا انتظام کر سکتا ہوں۔

بدھ نے جواب دیا۔ میرے خاندان کا یہی رسم ہے۔ ”شہر ہندوؤں نے کہا۔  
 ”تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔ کیا تم اگشو آگوش کے راجپوت نہیں ہو۔ تمھارے

خانہ ان میں بڑے بڑے پرتابی اور اقبال مندر لہجے ہوئے ہیں سنگھ ان میں سے آج تک کسی نے بھی بھیکھ نہیں مانگی۔ جہاں دیکھئے۔ سورج ہنسی کشتریوں کی عزت کے گیت گائے جاتے ہیں۔ اور وہی دنیا کے تاج و تخت کے وارث ہیں۔

بڑھنے کے نامہ ہمارا ج! تم بادشاہوں کی نسل سے ہو۔ اور شاہی نسل سے پیدا ہونے کا بھانپ کر تے ہو۔ لیکن میں ایسے کسی شاہی نسل سے نہیں ہوں۔ میری نسل تو بد بھوں اور بھکشوؤں کی ہے۔ اور وہ قدیم زمانہ سے بھکشا مانگ کر اپنا پیٹ بھر رہے آئے ہیں۔ وہی میں بھی کر رہا ہوں۔ قدیم زمانہ سے ایسا ہی دستور برابر چلا آتا ہے۔

شدھو دن نے اب جا کر بڑھنے ہونے کا مطلب سمجھا۔ اور حقیقت میں راجا کو اب شاہی نسل اور اس کے تعلقات سے کیا واسطہ نہ گیا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا زیادہ کہنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ تب بڑھنے نے خود ہی اس سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ ہمارا ج! جب کبھی شہزادے بھکشو ہونے پر وطن کو۔ واپس آتے تھے تو ان کی ایسی ہی تعظیم کی جاتی تھی۔ جیسی آپ نے میری کی ہے۔ اور ان بد بھوں نے اپنے باپ کو پریم اور محبت سے وہ بیش بہا دولت پیش کی تھی جو ان کو بڑی محنت سے ہاتھ آئی تھی۔ مجھ کو بھی وہ چھپا ہوا خزانہ مل گیا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں۔ کہ وہ آپ کے سامنے کھولوں۔ اور آپ کو تندر گد رانوں شدھو دن نے متحیر ہو کر پوچھا۔ وہ کونسا قیمتی خزانہ ہے؟ اور بڑھنے نے جواب دیا۔ وہ دھرم کا خزانہ ہے۔ جس میں چار سپائیوں کے چار رتن اور اٹھ ٹانگ مارگ کے آٹھ اصول شامل ہیں۔ اور ان کے جان لینے اور ان پر عمل کرنے سے نہروان کی لازوال دولت ملتی ہے۔ اور بھگوان نے اسی وقت یہ گاتھا بھی گا کر سنائی۔ غفلت کی فیر سے آٹھ



اپڈیشن ٹینو۔ اور دھرم کی پیروی کرتے ہوئے زوان کو چل کر لوٹو۔  
شدھودن نے ان کے اپڈیشن کو قبول کیا۔ اور پھر بھکشا کرانے کے لئے  
ان کو معہ بھکشنوں کے محل میں لے آیا۔

## پانچواں سرگ

یشودھرا

اتشک آہ آتشیں سے بھاپ بندھ کر پٹے  
جب برسنے پر وہ آئے ابر باراں ہو گیا

بھکشا کرنے کے لئے بڑھ راج بھون میں آئے۔ اس کو سمت کا تماشا لکھا جائے  
یاد دنیا کی نیرنگی کا نظارہ اسات برس پہلے وہ اسی محل میں پر جاو کی کے مایہ ناز۔  
شدھودن کے آنکھوں کے تارے۔ یشودھرا کے جان سے پیارے۔ اور تمام  
امیر دوزیر اور رعایا کی نظروں میں شاکہ نہیں کے ولی وارث سمجھے جاتے تھے۔  
آج سات برس گزر جانے پر ان کی حیثیت میں کیسی عبرتناک تبدیلی آگئی۔ وہ اچھی ہو  
یا بڑی۔ اس سے غرض نہیں ہے۔ غرض تو یہ ہے کہ انسان دیکھے۔ تمام زبیدی  
رشتے۔ تمام خاندانی تعلقات۔ اور تمام جہانی معاملات خیالی ہیں۔ جب تک ان کا  
خیال ہے۔ تب تک ان کی ہستی ہے۔ درجہاں خیال نے مرکز کو چھوڑ دیا۔ خیالی  
دارہ خیالی مرکز۔ اور خود خیال غلط اور اٹھوٹم ہو گئے۔ پہلے وہ سدا معارف تھے  
اب بڑھ ہو گئے۔ سدا تھار تھے۔ بڑھ ہونا محدودیت کی حالت تھی۔ کل ہونیکا  
نظارہ ہے۔ جو ایک تھا۔ وہ اب بھی اب ہے۔ مگر وہ ایک پہلے چند مخصوص افراد  
کا سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ تمام دنیا کا ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ لطف ہے

کہ سب کا کھانا ہوا وہ کسی کا بھی نہیں ہے۔ سب کا پیار ہوتا ہوا سب سے بڑا رہا بھی ہے۔ اور اسی کو اجتماع ضدین کہتے ہیں۔ کہو یہ تعجب اور حیرت کا مقام ہے یا نہیں۔ سوچو۔ اور اسی ایک واقعہ سے تم کو بے شمار سبق ملیں گے۔

اسن کا سچا شاہزادہ۔ نردوان کا سچا سلطان۔ بڑھئی اور سمبڑھی کا سچا تاجدار۔ آج شدھو دن کے محل میں آکر رونق افروز ہوا۔ سب اس کے استقبال کو دوڑے۔ تعظیم بجالائے۔ سر جھکائے۔ ہاتھ جوڑے۔ ارگچہ پیش کر کے زمین پر بیٹھنے کا اسن دیا۔ اور جب وہ بیٹھ گیا۔ راجہ سے لے کر سب اس کے سامنے ادب سے زانو ٹوٹے ہوئے اس کی امرت بانی ستھنے کی خواہش ظاہر کی۔

گروہ کسی اور پہیہ فکر میں تھا۔ اس شاہی محل کے فقیرانہ دربار میں مرد و عورت خلیش و قاربت ہی نے آکر اس کا درشن کیا۔ مگر بڑھکی آنکھیں کسی ایک کو اور تلاش کر رہی ہیں۔ اور وہ ان کے درمیان نظر نہیں آیا۔ پوچھا۔ یثوہرا اہل کی ماں کہاں ہے؟ راجہ نے جواب دیا۔ اس کو ان سے انکار ہے۔ وہ کہتی ہے۔ اگر میرے شجرہ کرموں میں ذرا بھی کشش کی طاقت ہے۔ تو سیدھا رختہ آپ چھپے ہوئے میرے پاس آئیں گے۔ میری تسلی کریں گے۔ اور میرے نقصان کا معاوضہ دینگے۔

بھگوان شاری پتر اور مود گامین اپنے خاص شاگردوں کی طرف مخاطب ہوئے۔ چلو۔ اس کے دل کی بھی خواہش پوری ہو جائے۔ میں تو نفسانی۔ زمینی اور حیوانی تعلقات سے آزاد ہو گیا۔ لیکن یثوہرا کو اب تک اس کے دام سے رانی نہیں ہوئی ہے۔ سات برس سے اس نے اپنے شوہر سیدھا رختہ کو نہیں دیکھا۔ اس لئے دکھی ہے۔ سیدھا رختہ تو نہیں رہا۔ وہ بدھ ہو گیا۔ مگر اب معنی میں وہ اب بھی سیدھا رختہ ہے۔ جس طرح پھولی زندگیوں کو موجودہ زندگی سے تعلق نہیں ہے۔ مگر در تسلسل کی نظر سے وہ باہم تھتی ہوئی سمجھی جاتی ہیں۔ اسی طرح سیدھا رختہ بدھ اور بدھ سیدھا رختہ

ہے۔ اگر میں اس کے پاس نہ جاؤں گا۔ تو اس کا کلیجہ رنج کے صدمہ سے پھٹ جائیگا اور دل کی حرکت ساقط ہو جائے گی۔ دیکھنا۔ اگر وہ پہلے تعلقات کے خیال اور سنسکار سے تھاگت کے پائوں کو ہاتھ لگائے تو روکنا نہیں۔ اس کے دل کے جذبات کو نکل جانے دینا۔

ایک سیدھا رتھ یثودھرا کے کمرہ میں آیا۔ سر منڈا ہوا۔ گیر دے بستر پہنچے ہوئے ہاتھ میں کنڈل لئے ہوئے فقیر نے آکر درشن دیا۔ میلے کچیلے کپڑے پہنے۔ ہاتھ پاؤں کے زلیو آتا ہے ہوئے۔ سر کے بال تراشے ہوئے۔ اور سواگ میں رنڈا پا کا نظارہ دکھاتی ہوئی یثودھرا ایک کنارے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کو دیکھ کر زار و قطار رو اٹھی۔ دل اٹھنڈا آیا۔ ضبط نہ کر سکی۔ اس کو خیال نہیں رہا۔ کہ سیدھا رتھ کی زندگی بدھ کی زندگی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اور اب وہ نہ اس کا شوہر رہا۔ اور نہ وہ اس کی بیوی رہی۔ اور رتھ کے غلبہ اور بے خبری کے جذبہ میں آکر وہ جھپٹ کر اٹھی۔ اور بگبت پتی بدھ اپناؤں پر کڑک روئے لگی۔ کوئی اس واقعہ کو کین لفظوں میں ادا کرے۔ یہاں نہ موت ہے نہ زندگی ہے۔ وہ دونوں موجود ہیں۔ اور اس تعجب خیز سانحہ کی موجودگی میں شوہر بیوی ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے بھی اپنے حق کے دعویدار نہیں ہو سکتے۔ وہ روئی بچاؤ بھی اور کیا نہ کہتی! کہنا سنا ناقابل کفا۔ ہاں بدھ تو ضرور رہی۔ روتے روتے اس کو چکیاں آنے لگیں۔ بدھ دم بخود کھڑے ہیں۔ کچھ نہیں بولتے۔ اس وقت ان کی بے بسی کی وہی وضع ہے۔ جس وضع میں تم آریہ درت کے عجائب قانون میں بدھ کی گھڑی ہوئی مورتی دیکھتے ہو۔ آنکھوں سے سچی دیا کا اظہار ہو رہا ہے۔ دل سے کروانہ کی دھاریں نکل رہی ہیں۔ مگر لبوں پر سکوت اور خاموشی کی ٹھہر لگی ہوئی ہے۔

رتے روتے یثودھرا کی نظر شہتھو دن پر پڑی۔ شرمالگی۔ آنکھ سے نمہ کو

دھک لیا۔ اور ایک گوشہ میں دھک کر بیٹھ گئی۔ راجہ نے اُس کی طرف سے معذرت  
 کی۔ یہ دل کا عارضی جوش یا دنیوی محبت کا جھوٹا جذبہ نہیں کہا جاسکتا۔ بڑھ  
 گیا کی بڑھ اسات برس ہوئے۔ میرا بیٹا اور اُس کا شوہر اُس کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اور تب  
 سے یہ جیتی ہوئی مُردہ اور مری ہوئی زندہ کی صورت بنی ہوئی ایک جگہ بیٹھی رہتی  
 ہے۔ نہ دن کو راحت نہ رات کو فینہ۔ جب اس نے سُنا کہ یہ بھارتیہ نے فقیرانہ  
 وضع اختیار کی۔ اور سر مُنڈوا دیا۔ تو اس نے بھی اپنے کیس کتروا دیے۔ جب اس  
 نے سُنا کہ شوہر نے شاہی لباس کے عوض فقیرانہ کپڑے پہنے ہیں۔ تو اس نے  
 بھی جسم پر میلے چیتھڑے لپیٹ لئے۔ نہ زیور سے کام نہ خوشبو سے غرض امیٹی کے  
 برتن میں کھاتی ہے۔ زمین پر لیٹی ہے۔ اور اُداسی کی مورتی بنی ہوئی دُنیا کے  
 سخت سے سخت دکھ اور درد کی مثال پیش کرتی رہتی ہے۔ اس سے زیادہ کسی اور  
 کو کس مصیبت ہوگی ؟

[illegible]

اس طرح تلسی دے کر جنگوان پھر اُس جگہ لوٹ آئے۔ جو اُن کے بیٹھے کے لیے بنائی گئی تھی۔ اور سب چٹکتھوؤں کے ساتھ بیٹھ کر راجہ کا اُن جیل گرہن کیا۔ جس کا اُس کو بہت پیہم ہوا۔

## چھٹا سرگ

## راج بھون میں آپریش

تیری باتوں کا رہیگا رات دن کچھ کو خیال  
پاس اپنے غم غلط کرنے کا سماں ہو گیا

کپل دستور کے راج محل میں آج خاص قسم کی خوشی کا جلسہ ہے۔ بھولا بھولا  
آنے کو تو آیا۔ مگر زمینی تعلقات کے لحاظ سے اس کا آنا اور نہ آنا برابر ہے۔ گم شدہ  
کا پتہ تو مل گیا۔ مگر دنیاوی نظر سے اس پتہ سے کیا حاصل ہے۔ تاہم دونوں کا رنج و درد  
مٹ گیا۔ زمینی تعلقات نے آسمانی حیثیت حاصل کی۔ اور محل کے شاندار کمرہ میں  
دربار لگا ہوا ہے۔ جس میں آسمانی بادشاہ بیٹھا ہوا اپنی رعایا کو خاص قسم کے احکام  
سنانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ بدھ بیچ میں اپنے ارغوانی لباس پہنے ہوئے  
بھکشو۔ شاری تیر۔ اور مود گھیاہین وغیرہ کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ ان کے مقابل  
شدھنودان اور اس کے وزیر امیر۔ سردار رشتہ دار۔ آئندہ اور دیوت وغیرہ ہیں  
جن کے پیچھے بشودھاراہل کو گود میں لئے ہوئے امرت بانی سینے کا انتظار کر رہی  
ہے۔ ٹھٹھ کے غلط مرد و عورت اس کے مجمع میں حاضر ہیں +  
پڑتھ نے ان کو غلط پاکر زبان کھولی :-

”اوم ایتھھیہ۔ لفظوں سے عجیبے گل کی ماپ نہ کر۔ اور اٹھا ہ کی اپنے  
خیال سے تھما نہ لو۔ جو اس کے متعلق سوال کرتا ہے۔ وہ غلطی میں ہے۔  
اور جو جواب دیتا ہے وہ بھی بھولا ہوا ہے۔ زبان کو بند رکھو۔ یہاں لب لکھنے  
سے ذہن و تمام مضمین۔ سادھن اور دے کے لایٹ آف ایبیا سے لیا گیا ہے۔ اور مغلوں نے وگیاں وگیاں کو بند  
پا لیا ہے۔ اس کو بھی سس کے۔ اور دل کے لئے ٹکس ہے وہ ٹکس ہو +

کی حماقت ہے۔ ہمارے دھرم ٹشکین کہتی ہیں۔ اندھیرا تھا۔ اندھیرا ہی سب سے پہلی حالت تھی۔ اور پہلے رات میں دھیان کی اوستھا میں تھا۔ برہمہ کی تلاش۔ اور اُس کی ابتدا کی جستجو۔ وہ اور اُس کی وضاحت امر حال ہے۔

غلط پر غلاف چڑھے ہوئے ہیں۔ خول پر خول منڈھے ہوئے ہیں۔ نفسانی اور ناپائیدار آنکھوں سے تم کس طرح دیکھ سکو گے۔ اور نفسانی اور ناپائیدار دل سے تم کس طرح سوچ سکو گے۔ جتنے غلاف اُدھیر ہو گئے اتنے ہی اور لپٹے۔ ستارے ادھر سے ادھر جاتے ہیں اور سوال نہیں کرتے۔ صرف اتنا ہی جان لینا کافی ہے۔ کہ موت اور زندگی۔ اور دکھ سکھ۔ کارن اور کارج۔ اور کال۔ اور جیوں کے جیوں کا جھنور ہے۔ اور یہ سب پانی کی دھار کی طرح ایک دوسرے سے لگتے ہوئے تیز اور سست لہروں سے لہراتے ہوئے ایک میں اینک۔ اور وہی گھڑینا رہتے ہوئے۔ کسی دور چشم سے بہہ کر دھار کی طرح سمندر کی سمت چلے جا رہے ہیں۔ ان کا پانی سورج کی پیش سے بھاپ بن کر اوپر کو اٹھتا ہے۔ سفید اور سیاہ بادلوں کی گٹھاؤں کی صورتوں میں نظر آتا ہے۔ پھر بارشوں پر برساتا ہے اور رُکے ہوئے اور ٹھہرے ہوئے بغیر پھر بہنا شروع ہوتا ہے۔

صرف ان ہی کا بیان لینا کافی ہے۔ یہ زمین۔ آسمان۔ لوک۔ لوکانتر۔ اور ان کی ہمیشہ تبدیل ہونے والی صورتیں۔ مرگ تریشنا (شراب) ہیں۔ اور ایک کبھی رُکے والہ کال کا چکر۔ جدوجہد۔ اور زور کے ساتھ گردش کر رہا ہے۔ کس میں طاقت ہے کہ اُس کو روکے یا بند کرے۔

”دعا کیوں ملتی ہے۔ رات کب نورانی ہوئی ہے۔ خاموشی سے سوال نہ کرو۔ خاموشی سے کب جواب دیا ہے۔ جب تپ کے دکھوں سے کیوں اپنے دلوں کو

پریشان کرتے ہو۔ بھائی اور بہنوئی تم کو ڈھونڈھو۔ مگر بیکس اور ناچار دیوتاؤں کو بھینٹ چڑھا کر یا ان کی سستی گا کر نہ ڈھونڈھو۔ خون کی قربانی کی شہوت اور پھل اور پھول کے بھینٹ دیکر اس کی جستجو نہ کرو۔ بلکہ اپنے اندر اور اپنے ہی دل کے اندر نجات اور مکتی کی تلاش کرو۔ ہر شخص اپنا بندھن اپ بناتا ہے۔  
 ”سب کو طاقت اور اختیار حاصل ہے۔ اوپر نیچے اور ہر چار طرف۔ ہر زندگی میں اور ہر شخص میں قوت ارادی ہے۔ اور وہ کرم سے دکھ اور سکھ کھڑتی رہتی ہے۔“

”بہتر۔ بدتر۔ خوشتر۔ کرہتر۔ جو تھا۔ جو ہے۔ اور جو ہوگا۔ اول۔ آخر۔ اور آخر اول۔ یہ سب کرموں کے نتیجے ہیں۔ پہلے جنموں کے نیک کرموں سے سورگ میں دیوتاؤں کا جنم ہوتا ہے۔ اور جیہ دمی نیک کرموں کا پھل بھوگ لیتے ہیں۔ پھر نیک میں گر جاتے ہیں۔ کسی بات میں پائنداری نہیں ہے۔ دھرم کے چل کا بھوگ انھیں ہی ہوتا ہے۔ اور کتنا ہی پاپ کی جڑ کھودو۔ وہ پھر بھی موجود ہو جاتا ہے۔“

”علامہ شجھ کرموں سے راجہ ہوتا ہے۔ راجہ عقلمندی وجہ سے بھکھا رہی ہوتا ہے۔ تم آئندہ بھی چاہے اُونچے چڑھ جاؤ۔ مگر پھر کسی وقت پھتر اور کیڑے کی صورت میں پیدا ہونے کا خوف رہیگا۔ ہزاروں جنم کا انجام یہی ہے۔ کبھی کچھ اور کبھی کچھ کال کا کٹر ہر وقت چلا کرتا ہے۔ اس کے پیٹے نظر نہیں آتے۔ نہ وہ روکے کتابا ہے نہ ٹھہرائے ٹھہرتا ہے۔ اور نہ اس کے ٹھہرنے کی جگہ ہے۔ جو اوپر چڑھتا ہے وہ نیچے گرتا ہے۔ جو نیچے گرنا ہے وہ اوپر چڑھتا ہے۔ پیٹوں کے اتروں کو دیکھو اور یہ بات تمہاری سمجھ میں آئے گی۔“

”اگر تم اس ناجادہ و تہید علی ہستی کے پسے سے بندھے ہوئے چلے تو ہونگے

تب بھی اس کی زنجیر سے چھٹکارا نہیں ملے گا۔ کیونکہ اُس کا فاصلہ ہی دُکھ ہے  
کوئی زندگی بھی دُکھ سے خالی نہیں رہتی ۛ

”تم بدستہ (بندھے ہوئے) نہیں ہو۔ جس کے اوصاف پر یہ تبدیلیاں ہوتی ہیں۔  
اُسی میں شائستگی اور آئندہ ہے۔ انسان کی قوت ارادی دُکھ کے خیال سے طاقتور  
ہے۔ اور اگر تم نیکی میں لگے رہو تو نیک سے نیک تر اور نیک تر سے نیک ترین بنے  
جاؤ گے۔ اور جب یہ حالت آجائے گی۔ تو زروان کے پاتے ہی دُکھوں کا خاتمہ  
ہو جائے گا ۛ

”گوئیں اب پڑھتے ہوں۔ مگر پہلے اور سنساری بھائیوں کے دُکھ سے دُکھی  
ہو کر میں رویا کیا۔ دوسروں کی تکلیف کو دیکھ کر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔  
لیکن اب خوشی کی حالت ہے۔ یکتی یقینی شے ہے۔ میں اس کو پاتا ہوں۔ اور تم  
بھی جو دُکھ میں گرفتار ہو اس کا علم حاصل کرو ۛ

”تھارا دُکھ ٹھکاری اپنی دہہ سے ہے۔ نہ کوئی تم کو مجبور کر سکتا ہے نہ جلا  
سکتا ہے۔ تم آپ بھنور کے چکر میں پھنسے ہوئے اُس کے دُکھ کے آگے کو چڑھتے  
اور ٹھیکیت کے پیچھے سے ہم آغوش ہو رہے ہو ۛ

”اس چکر کے تار اُٹھو ہیں۔ اس کی نافت (نا بھی) رستہ یا ہے۔ میں تم کو سچائی  
دکھاتا ہوں۔ یہ ست یا سچائی۔ نرک سے نیچی۔ سورگ سے اونچی۔ ستاروں کی حد سے  
باہر اور برتر ہے۔ پرے رہتی ہے ۛ

”ابتداء سے پہلے۔ انتہا سے الگ۔ آکاش کی طرح محیط کُل۔ یقین کی طرح یقینی۔  
ایک طاقت ہے جو شندھ ہے۔ اور شندھ تعالیٰ ہی اُس کا قانون ہے ۛ

”یہ ست ہے۔ اُسی کی رستا سے گلاب کی کلیاں بنتی ایکل کی نیکیوں یا خوشنما  
ہوتی ہیں۔ اور وہ بیجوں کی فاموشی اور زمین کی تاریکی میں اپنے سہارے بسنت کا تانا بانا



بنتا رہتا ہے۔

”اس ست کی ستا بادلوں کے نقش ونگا میں ہے۔ وہی مور کے پردوں کی خوشنما آنکھوں۔ ستاروں کی چمک۔ بجلی کی کڑک۔ ہوا کی تیزی اور بادلوں کی بارش میں ہے۔“

”مذہبیرے میں اُس سے انسان کے دل کا امکان ہوا۔ اور کبوتر کی خوبصورت گردن بنی۔ وہ ست نہیں ہے۔ قدیم بربادی اور غصہ کا سدھار اُسی کی ستا میں ہوتا رہتا ہے۔ اور وہ چیزوں کی خوش نمائی کا ادھار ہے۔“

”اگلی کی ستا میں آسمانی پرند کے گھونسلے کے منسلے اندھے خزانہ کی طرح رہتے ہیں۔ اُسی میں شہد کی مکھیوں کے چھتے ہیں۔ پیونٹیاں اُسی کے سہارے محنت کرتی ہیں۔ اور سفید مہنس کا گیاں اُس کے تابع ہے۔“

”شکار پرست عقاب کی پرواز کی طرح بلند پرواز۔ وہی بھیڑیے کو اپنے بچوں کے ساتھ پیار کرنا سکا تھا اور بیکسوں کے لئے غدا اور تنگیز دوست دیا کرتا ہے۔ وہ نہ روکا جاتا ہے نہ ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ وہ سب کو پسند ہے۔ اُسی کے سہارے ماں کی چھاتی میں دودھ اُترتا ہے۔ اور تعجب یہ ہے کہ نہریے سانپ کے ٹنٹس کو بھی اُسی سے طاقت ملتی ہے۔ نورانی اور روشن کرے آسمان کے شامیانے میں گھومتے ہوئے اپنے نئے سناتے ہیں۔ اور زمین کے گہرے غار اپنے تولوں میں اُسی کے آسیر سوتا۔ ہیرے جو اُٹھ بٹھ چھپا رکھتے ہیں۔“

”ہرے بھرے جنگل کی شادابی میں اُس شکار کا راز مخفی ہو کر بیج کی جڑوں کو سخت ہوا۔ پتے۔ خوشے۔ اور پھول بنانا رہتا ہے۔ قتل اور حمایت کے کام اُسی کے سہارے ہیں۔ وہ بطور خود بے حرکت ہے۔ مگر اُس کی حرکت کے دورے زندگی اور پیار موت اور دکھ کے بچے بن کر تانا بانا میں دوڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

بنانا۔ بگاڑنا۔ مرقع کرنا۔ بطرز نو چیزوں کو نئے نئے نمونے کے موافق بہتر بناتے رہنا اُس کے ہاتھ کا کرتب معلوم ہوتا ہے۔ جو تم دیکھتے ہو۔ اُسی کا کام ہے۔ جو تم نہیں دیکھتے۔ مثلاً انسان کا دل اور اُس کے دلی جذبات یہ بھی اُسی میں ہیں۔ خیالات۔ رسم و رواج یہ سب بھی اُسی ستارے کے قانون کے تابع ہیں۔ وہ نظر نہیں آتا۔ مگر وفاکاری کے مخفی ماحول سے مدد دیتا رہتا ہے۔ وہ سنائی نہیں دیتا۔ مگر اُس کی آواز طوفان کی صدا سے بھی زیادہ تیز ہے۔ رحم اور پیار انسان میں ہیں۔ کیونکہ یہ تیب کے زیرِ عمل اُس میں آتے ہیں۔ اور یہ سب اُسی کے آدھار پر ہیں۔

مکشی کی کیا مجال ہے۔ کہ اُس کا نگہ کرے۔ جو اُس کی مخالفت کرتا ہے نقصان اٹھاتا ہے۔ جو اُس کی متابعت کرتا ہے اپنا کام بناتا ہے۔ مخفی بھلائی اُس کے پردوں سے ظاہر ہو کر آئندہ اور شانتی بخشتی ہے۔ اور مخفی بُرائی درد اور مصیبت دیتی ہے۔ وہ سب کو دیکھتا۔ جانچتا۔ مارتا۔ مرقع کرتا۔ جزا۔ سزا دیتا۔ اور دھرم کو قائم رکھتا ہے اُس میں رحم ہے۔ غصہ ہے۔ وہ صرف مست ہے۔ اُسی کے پیانے سے سب کی مپ ہوتی ہے۔ اُسی کے خرازو سے سب کو تولا جاتا ہے۔ وقت اُکال اُٹھتا ہے۔ اُس کے سامنے بے حقیقت ہے۔ اُس کے انصاف کی عدالت آج کل اور ہمیشہ کھلی رہتی ہے۔

”ایسی ست کی ستارے قاتل کی چھری اُسی کی گردن پر پڑتی جو منصف کی بے انصافی اُس کی بلائے جان ہوتی ہے چھوٹے کی زبان مصیبت لاتی ہے چور کی چوری اُسی کے لئے عذاب ہوتی ہے یہ قانون ہے۔ یہ ست کی ستارے کا قانون ہے۔ اس کا رخ سچائی کی طرف رہتا ہے۔ یہ دُکھی کے روکے رکھا۔ نہ ٹھہرائے ٹھہرا اُسی کے سہارے پر یکم کا انجام۔ شانتی اور شانتی کا پیغام ہے۔ تم اس ستارے کو سمجھو۔“

اور اُس کی متابعت کرو

## ساتواں سرگ

راج بھون میں اُپیش رسل

پل کے سوا رسل لینے معرفت کالج ہم  
سننے ہیں بانا میں فوج اُس کا اندازاں ہو گیا

مہرہ بھگوان بولے۔ بھائیو! شاستروں نے سچ کہا ہے۔ ہر شخص کی زندگی اُس کے پہلے جنموں کے کرموں کا نتیجہ ہے۔ پہلے جنموں کے پاپ دکھی کرتے اور پہلے جنموں کے گنہگار رہتے ہیں۔ جو فصل ختم اس وقت کاٹ رہے ہو۔ وہ پہلے بولچکے تھے۔ تل تل ہے۔ جو جو ہے۔ جو بولیا دہی پیدا ہوا۔ خاموشی اور تاریکی کو اس کا عالم تھا۔ اور آدمی اسی طرح پیدا ہوا جس آدمی نے پہلے جبریل اور جوہرے تھے۔ وہ اس جنم میں انہی کی فصل کاٹنے آیا ہے۔ سارے ہر پہلے کھاس اور کیشے جو زندگی کے کیفیت میں نظر آتے ہیں۔ اُسی کے اپنی غفلت کے نتیجے ہیں۔ اگر وہ اس جنم میں نیکی کرتا ہوا اُن کو اُٹھاؤ تا چلے گا اور اُن کی جگہ زمین کو صاف کر کے اچھے بیج بوڑے تو آئندہ بہت اچھی فصل کاٹے گا۔

”اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں یہ سمجھ لے کہ دھک کیسے پیدا ہوتا ہے۔ اور صبر و برداشت کے ساتھ کمال اور کرم کا پورا ناقضہ ادا کرتا چلے۔ تو اُس کو پریم اور سچائی ملیں گے۔ اگر وہ احتیاط اور ہوشیار رہی کے ساتھ کام۔ اور است کو اپنے اندر سے خارج کرتا چلے۔ اور بدی کے عوض نیکی کا عمل کرے۔ پاک باطن اور رحمت بننا جائے اور دل سے خواہش کی جڑ کاٹ دیا جائے۔ اور زندگی بھر یہ کام کرتا رہے۔ تو پھر

اس فانی جسم کے ساتھ اُس کی جڑائیاں بھی مٹ جائیں گی۔ اور نیکی کا زبردست قیمتی معاوضہ اُس کے حصہ میں آجائے گا۔

”اُس کو پھر اس نفسانی زندگی کی ضرورت ہی کیلئے ہے، اتم جس قسم کی نیکی بسر کر رہا ہے ہو وہ قابلِ رشک نہیں ہے۔ جب یہ اپنی ابتدائی طرح استثنائی مرحلہ میں فنا ہو جائے گی تو پھر خواہش کا ڈھک پاپ کی مصیبتِ زمینی سُکھ کی تمتا اور موت۔ ان میں سے کسی بھی اس کی دائمی شانتی کے ستی راہ نہ ہوگا۔ اس کی معدومیت نہ ہوگی۔ ان نفسانی زندگی جاتی رہے گی اور انسان اُس ’ست‘ سے بل کر ایک ہوگا۔ یہی نروان ہے۔ اس کو نہ زندگی کہہ سکتے ہیں نہ موت۔ اوم منی پدے ہم۔ قطرہ دریائیں پانہ۔ واکر اُس سے ایک ہو رہا۔ تیسری حالت کا فور ہے۔“

”یہ کرم کا مسئلہ ہے۔ جب پاپ کرم جل جلتے ہیں۔ زندگی کے ساتھ موت بھی مر جاتی ہے۔ تیل کو جسے تیل جل رہی تھی۔ تیل ختم ہو گیا۔ تیل بھی ختم ہو گئی۔ میں نہیں نہ کہتے رہو۔ یہی میں میں اور اہم اہم بڑی بات ہے۔ اسی کے طفیل تم کو خستِ بہشت کی کوٹھڑیوں میں بار بار آتے جلتے رہتے ہو۔ کبھی اس کی یاد رہتی ہے کبھی نہیں اسی میں کے اہم بھاؤ سے اہنگار کے خیالات کے سوت نکلا کرتے ہیں۔ اور جیسے ریشم کا کیر اپنے منہ سے دھاگے نکال کر ان کی گودی بنا کر اسی کے اندر قید ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی تم بھی غصہ اہم بھاؤ کے رشتوں میں خود بخود پھنستے ہو۔ بیسے سانب اپنی کچلی نکال کچینک دیتا ہے۔ تم بھی اس میں کو نکال کر پھینک دو۔ سانب کی طرح کرم کے انشے دے دے کر۔ اور سر کنڈوں کی طرح اپنے کرم کے بیج میدان میں بکھیر کر کیوں اُس کو بڑھاتے جا رہے ہو۔ اس غفلت کا انجام موت موت اور موت کی سختی ہے۔“

”کرم سے بخلائی اور کرم سے بڑائی ہوتی ہے۔ نیک آدمی اپنی نیک اعمالی

سے خود دو لہند ہوتا اور دو ٹوں کو دو لہند کر دیتا ہے۔ اور پاک ہوتا چلا جاتا ہے۔  
پاپ دیکھ دیتا ہے۔ پنیہ سے شکہ ہوتا ہے۔ پریم کلپ کلپا نتر تک زندہ رکھنا  
ہے۔

”اور پاسے اگیان پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی اگیان کے بس میں اگر برائی خواہشوں  
کا جال بنا بنا کر دیکھ میں پھنستے ہیں۔ تم صرف درمیانی راہ کو اختیار کرو۔ وہ کہ عقل سلیم  
ہوتی چلے۔ اس اعتدال کے طریق پر چلنے کے لئے چار آریہ ستیانی (چار اتم سچائیوں)  
کا پابنا بہت ضروری ہے۔ سنو۔

پہلی سچائی یہ ہے۔ کہ دیکھ ہے۔ بھول بھرم میں نہ بیٹھو۔ یہ زندگی دیکھ ہے  
زندگی کے شکہ بھی دیکھ روپ ہیں۔ سچپن کی بے کسی۔ جوانی کی خواہش۔ بوڑھوں  
کی تقاہت اور موت کے غذاب اگر دیکھ نہیں تو اور کیا ہیں۔ آنا۔ پریم میٹھا ہے۔  
گر چلنے والی چٹائے شعلہ کیسے ہیں۔ جو سانپ کی طرح اٹھ پانوں۔ میر۔ آکھ سب  
سے لپٹے اور سب کو بھسم کر دیتے ہیں۔ اس کا یہاں انجام ہے۔ طاقت۔ حکومت  
اور اختیار میں بہت مٹھا اس ہے۔ مگر اس وقت کو کیا کہو گے۔ جب لگدھ۔ کوڑے  
اور گیدڑ اس شریروں کو نوچ کر کھتا جاتے ہیں۔ زمین بہت خوبصورت ہے۔ مگر جھگڑے  
کانٹے اور کیٹے سخت خوفناک ہیں۔ آسمان صاف اور خوش نما نظر تو آتا ہے۔ مگر  
قحط کے دنوں میں یہ بے رحم ہو کر ایک بوٹنیانی بھی نہیں دیتا۔ بیمار سے پوچھو۔ سالم  
کرنے والوں سے دریافت کرو۔ قدم قدم پر لگ کر چلنے والے بوڑھے سے  
سوال کرو۔ بے کس۔ بے نوا۔ اور بیچاروں سے استفسار کرو۔ کیا تم کو یہ زندگی پسند  
ہے؟ اور یہ سب کیسے گئے۔ بچہ روتے ہوئے دنیا میں آتا ہے۔ اس کا رونا ہی  
اسکے کی دیکھ کی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ وہ ہم سے زیادہ دانا ہے۔ یہ ان کا جواب  
ہوگا۔

”دوسری سچائی دُکھ کا سبب ہے۔ جو دُکھ پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہے۔ بغیر سبب کے نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ اور دُکھوں کا سبب ہے اندریوں کا باہری چیزوں سے سپریش ہونا ہے۔ اور اُن سے زندگی کے غلبہ کو حرکت اور تیزی ملتی ہے۔ اور وہ آگ کی طرح بجھک اٹھتی ہے۔ ترشنا جلتی ہوئی مشتعل آگ ہی ہے۔ تم سایہ سے لیٹتے۔ اور خواب سے چمٹتے ہو۔ جھوٹے اہنکار کو بیدار کر کے اُس کے ارد گرد دینا پڑتا ہو۔ اہنکاری۔ مغرور۔ اہم بھاؤ کے غلام کو کہاں سُکھ ہے۔ نہ وہ اندر کے آکاش کے آسانی سے سُٹ سکتا ہے۔ اور نہ حقیقت کا علم رکھتا ہے۔ اور اسی اہنکار۔ اہم بھاؤ اور اُن سے لڑائی جھگڑائی۔ کھچڑی۔ دھوکے۔ فریب۔ غصہ۔ نفرت۔ خون۔ خزانہ۔ اور تمام کاروبار کی پیدائش ہوتی ہے۔ جہاں غلہ اُگتا ہے۔ اُسی کے ساتھ کانٹے۔ ٹیکے بھی آگ آتے ہیں۔ اور جس طرح کھیت کی گھاس اچھے درختوں کی غذائی رطوبت کو چھینتی رہتی ہے۔ ویسے ہی یہ بڑے کرم اور اُن کے سنسکار ہم کو کھاتے رہتے ہیں۔ اور ہم اُن کے قید و بند میں پڑ کر اور بھی نئی نئی زنجیریں اپنے پھنسانے کے لئے بکھڑا کرتے ہیں۔“

”دوسری سچائی دُکھ کا خاتمہ ہے۔ یہ شانتی ہے۔ اہنکار کو نکال دو۔ زندگی کے پیارتی بجلی کی کر دو۔ رولانے والی نفسانیت کے جذبہ کو اپنے دل سے باہر کر دو۔ تاکہ اندرونی جھگڑوں کا خاتمہ ہو جائے۔ دائمی مسکن کا خیال کر دو۔ اہم بھاؤ سے لے آتما کے مالک ہو جاؤ۔ دیوتاؤں سے بھی بہتر زندگی کی وراثت کی طرف دھیان دو۔ ہمدردی کرنا بیگناہ۔ دھرم اور برم دھرم کو اختیار کرو۔ سولاداری کی عادت کو ترک کر دو۔ اور تم کو ایسی زندگی ملے گی۔ جو موت کے نام اور نشان سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ اور اس کے اختیار کرنے سے دُکھ کا خاتمہ ہو جائے گا۔ جب حساب بیاقی

ہو جائے گا۔ تو پھر نہ باز پرس کا خوف رہیگا۔ اور نامہ اعمال کی صفائی تم کو جزائز  
کے خوف اور امید سے بری کر دے گی۔

چوتھی سچائی ”پتھہ“ ہے۔ یہ مارگ ہے اور استہ ہے۔ اس کا نام اشٹانگ  
مارگ ہے۔ اس میں دائیں بائیں کی طرف گھومنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سیدھا  
جاتا ہے۔ اور اس کا منزل مقصود نہ وال کی دائی شانتی۔ اور لافانیبت ہے۔ یہ سچ ہے  
ابتدائیں اس کی پیروی و ساخت معلوم ہوتی ہے مگر پہاڑوں کی اونچی چوٹیوں کے  
برق نشان اور بادلوں کے فطوں کے طے کر لینے پر پتھائی آہستہ آہستہ پاؤں جاتا ہوا  
جب چل نکلتا ہے۔ تو دوسرے عالم کا نور اس کو نظر آنے لگتا ہے۔ ہمت والے  
کیا نہیں کرتے! بدشاہ رگد اور پہاڑوں کو طے کرنا۔ بحرِ قار کے سینہ کو چیر کر اپنا رستہ  
بنالینا اہل ہمت کا کام ہے۔ لیکن جو کمزور ہیں۔ اور خیال کے مضبوط نہیں ہیں۔  
وہ بھی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے تدریج ایک مقام سے دوسرے مقام کو طے  
کرتے ہوئے وہاں پہنچ ہی جاتے ہیں۔ اور دونوں کو یکساں فائدہ ہوتا ہے۔  
”اشٹانگ مارگ کے زینوں میں پہلا زینہ سیمیک درشتی ہے۔ ہتھیا درشتی  
ناستکتا ہے۔ سیمیک درشتی آستکتا ہے۔ جو شخص بدھی میں ور بڑھ ہو کر چلتا  
ہے۔ وہ ہتھیا بدھی سے بجا رہتا ہے۔ دل کو فضول نشی کے خیالوں سے دور  
رکھو۔ اثبات کے خیال کو اس میں جگہ دو۔ یہ سیمیک درشتی ہے۔ دوسرا سیمیک  
سنکپ (راست خیالی) ہے۔ من میں شدھ سنکپ کو ناظر رہ کر چلنا سنکپ  
شدھ نہ ہوگا۔ مینا دکھ رہنے گی۔ اور کام نہ نکلیگا۔ من کے بھاؤ کا سدھار

ملنے نہ مضبوط ہم براہ راست دھروالک کہہ سوتے ہائی کتاب وغیرہ سے لیتے ہیں۔ کیونکہ اگر مجھے  
کرنے سے بھرم ہوتا ہے۔ پھر زبان میں ترجمہ کے لئے صحیح لفظ نہیں ملتے۔ اس لئے مجبور رہی

اور سیدھا رکے ساتھ زردان کا مضبوط ارادہ دل میں قائم کرنا۔ سمیک سنکاپ ہے سب پرائیوں پر دیا اور پیار ہو۔ کر دودھ اور لوبھہ خوراک اور سن شدہ جو چاہیے ایسی غرض ہے تہہ زینہ سمیک واک درست کلائی ہے۔ سیٹھ بچن بولنا۔ کر دے بچن نہ بولنا۔ بیچ بولنا۔ جھوٹ نہ بولنا۔ اس کا مطلب ہے۔ جس طرح راجہ کا دوا ریال پھاٹک پر بیٹھا ہوا اس کی رکشا کیا کرتا ہے۔ ویسے ہی ہونٹوں کو منہ کا دوا ریال بنالو۔ صرف سیتل اور آند دینے والے مشہد کھ سے نکلیں۔ چوتھا زینہ سمیک کرمانت (دانت کرداری) ہے۔ کرمانت کرم کو کہتے ہیں۔ نیک کام کرنا۔ بڑے کام نہ کرنا۔ سستی سے بچک چستی کے ساتھ نیکی کی مصروفیت اس کا مطلب ہے۔ تمھارے کرم سے تمھارا اور دوسروں کا آپکار ہو۔ پاپ کرم نہ ہونے پاوے۔ پنیہ کرم ہوتے ہوئے آتے ہیں۔ پانچواں زینہ سمیک آجیو (راست معاشی) ہے۔ آجیو کا ارتھہ جیو کا (رزق) ہے۔ آدمی ایسا پیشہ۔ ایسا ذریعہ معاش اور ایسا کام کرے کہ اس سے دوسروں کو نقصان پہنچائے ہوئے بغیر اس کو رزق ملتا رہے۔ چھٹا زینہ سمیک وایا مودر (کوشی) ہے۔ وایا م کا مطلب جسمانی ورزش اور پُرشارتھہ کا کام ہے۔ بعض آدمی بہت کام کرتے ہیں۔ اور ٹھک جاتے ہیں۔ پھر بیمار ہو جاتے ہیں۔ بعض اس قدر کام کرتے ہیں۔ کہ شست رہتے ہیں۔ دونوں حالتیں معیوب ہیں۔ برستار کے تاروں کو دیکھو۔ وایا م اس طرح ہو۔ کہ شری نہ ڈھیلایا ہے اور نہ اکڑ جائے۔ ساتواں زینہ سمیک سمرتی (راست ذہنی) ہے۔ سمرتی یادداشت کو کہتے ہیں۔ آدمی محتاط رہے۔ کہ من میں بڑی سمرتی نہ آنے پاوے۔ صرف اچھی سمرتی کا گنہ رہو۔ بڑی سمرتی من کو چنچل کر دے گی۔ اچھی سمرتی سے وہ شدہ رہیگا۔ اور نچل ہوتا جائے گا۔ آٹھواں زینہ سمیک سادھی ہے۔ اگر چیت میں کر دودھ۔ لوبھہ۔ موہ۔ اہنکار وغیرہ ہیں۔ تو پھر چیت کی ایک گرتانہ ہوں۔ اور نہ سادھی پراپت ہوگی۔ من کا شانتی



سہادھی کہلاتا ہے۔ جس میں بچت کی دہریوں کا بزودہ ہو جاتا ہے۔ یہ اسٹانگ مارگ ہے۔

دھرم کے مارگ پر چلنے سے نزوان ملتا ہے۔ بیوی بچوں کا پریم میٹھا ہے دوستوں کی محبت بہت خوشگوار ہے۔ دان اور دنیا کے کام میں بہت مستحساں ہے۔ یہ سب بڑے نہیں ہیں۔ مگر ان کو حقیقت کے بام پر چڑھنے کا زینہ بناؤ۔ ان ہی کے پسندیدہ نہیں نہ چھٹے رہو۔ روزانہ زندگی کے کاروبار روزانہ دھرم کی ترقی ہوتی رہے ہم آج کل سے بہتر ہوں۔ اور پھر جو کل آنے والا ہے۔ وہ گج سے ہم کو بہتر پائے۔ جو اس طرح مارگ پر چلیں گے۔ ان کو یہ بہت آسان اور آرام دینے والا ثابت ہوگا۔ اور وہ روزمرہ ترقی کرتے جائیں گے۔

چار اہم سیاحیاں اور اسٹانگ مارگ کا جان لینا پہلی اور سستا ہے۔ اور جو اس زینہ پر قدم جا کر رکھتا ہے۔ وہ ضرور ہی نزوان حاصل کر لیگا۔ دوسری اور سستا یہ ہے۔ کہ من میں کسی قسم کے شک و شبہ باقی نہ رہ جائیں۔ بھرم اور غمناکیں دور ہو جائیں۔ من کا جھکاؤ کا لہدم ہو۔ آتما کے غلط و فرضی خیال سے واسطہ نہ رہے۔ بہرہست اور پستکوں سے بے واسطگی رہو۔ اور صرف ایک قسم کی زندگی سے کام رہے۔ اور وہ زندگی صرف دھرم کی زندگی ہو۔ تیسری اور سستا شانتی۔ شدھتائی۔ جیون کنتا اور سنا کے پرائیوں کا پیار ہے۔ اس کی زندگی کے قید خانہ کے سلخ ٹوٹ گئے۔ اور وہ اب تو ضرور آخری حالت کو پا لیگا۔ یہ آخری اور چوتھی اور سستا بدھ پنا ہے۔ شدھ۔ بدھ۔ مکت۔ یہ اس کی تعریف ہے۔ دشمن مر گیا۔ باپ دور ہو گئے۔ آتم بھاو۔ متھیا دھرم اور سننے۔ کام اور ایرشا سے تعلق نہیں رہا۔ ان پانچوں کو جس نے جیت لیا وہی چوتھی اور سستا ہے۔

۱۰ مقابلہ کر۔ نہن چوڑ چوتھایہ ریخا۔ مست نام شگور گئی پھنا درہم پرش روہا ساسانی پال صاحب ماراچ

اور یہ نردان ہے۔ یہ دشا دیوتاؤں کو بھی ڈر لکھ ہے۔ یہ تر لوکی سے پہلے کی حالت ہے۔ نہ یہ زندگی ہے نہ موت ہے۔ نہ کرم ہے نہ اکرم ہے۔ بغیر تلاش کئے ہوئے اس کو سب کچھ حاصل ہے۔ جزو آن کو معدومیت بتاتے ہیں۔ وہ جھوٹے ہیں۔ اگر کوئی یہ کہے کہ وہ زندگی ہے۔ تو وہ بھی بھول بھرم میں پڑا ہے۔ یہ وہ ہے نہ وہ ہے۔ وہ اس کی خبر نہیں رکھتے۔ اور اُن کو معدوم نہیں ہے۔ کہ جھوٹے چراغوں کے پرے کون سا نور ہے۔ جو کال (وقت) اور حیولن سے بھی دور رہ کر چلتا ہے۔ اور وہ آئندہ ہی آئندہ ہے +

اس دھرم کو اختیار کرو۔ نفرت سے بدتر کوئی مہیج نہیں ہے۔ دعا اور فریستہ بدھ کوئی ٹوکھ نہیں ہے۔ اس دھرم کو اختیار کرو۔ یہ اندریاں دھوکا دیں۔ انکے دھوکے میں پڑنا ٹوکھ ہے۔ جو دھوکے میں پڑ کر کسی کو ستاتا ہے وہ سچائی سے بہت نیچے گر جاتا ہے۔ اس دھرم کو اختیار کرو۔ یہ وہ سرچشمہ ہے۔ جو سب کی پامیں بچھاتا ہے۔ یہ وہ چمن ہے جس کے پھول ہمیشہ تر و تازہ رہتے ہیں۔ اس میں آئندہ ست اور گیان ہے اس میں اور جو پانچ پانچ قسم کی پابندیاں ہیں۔ وہ علاوہ ہیں۔ پہلا یہ ہے۔ (۱)۔ جان ست لو۔ (۲)۔ جو نہیں دیا گیا۔ وہ ست لو۔ (۳)۔ جھوٹ نہ لو۔ (۴)۔ لٹنہ سے پرہیز کرو۔ (۵)۔ زنا ست کرو۔ اور دوسرا یہ ہے۔ (۱)۔ رات کو کھانا نہ کھاؤ۔ ہار نہ پہنو۔ نہ عطاریات استعمال کرو۔ ملایم پننگ پر نہ سود زمین پر لیٹو۔ اور بھی صنو۔ جسم کے تین گناہ چوری۔ قتل اور زنا ہیں۔ دل کے تین گناہ حسد۔ نفرت اور بھرم ہیں۔ زبان کے چار گناہ۔ جھوٹ۔ غیبت۔ گالی اور بیوہ کوئی ہیں +

گورونے دیا گیان ختم کیا۔ سب یہ تقریر سن کر دمگ رہ گئے۔ اور غنا وہ بہت سے گہرستیوں کے گتے شاہنواز کے اور دوسرے آدمی جو اس مجمع میں موجود تھے ہنسنا شروع

۱۵ ص ۲۶ کرو۔ وہ اسی کو نیتی مٹی کہتے ہیں +

کا ورت و بھارن کر کے بدھ - دھرم - اور سنگھ کی شرن لی - ان میں سے آئندہ دیوت  
اپائی - از بدھ وغیرہ بھی ہیں - شدھودن بھی اس کا شاگرد ہو گیا - اور جیگوان شاہی  
محل سے رخصت ہو کر پھر اپنے جائے قیام پر پہلے آئے +

## آٹھواں سرگ

رائل کا سنگھ میں شامل ہونا

باپ کی املاک کا وارث اگر فرزند سے  
آپ کی دولت کا میں بھی دل سے خواہاں ہو گیا

کپل دستوں میں نئے قسم کی خوشی محیط ہو رہی ہے - بدھ تھار تھ کو سب بھول گئے  
اور اب ان کی نظر بدھ پر ہے - بدھ کا پھر تو یہ معمول ہو گیا - کہ وہ روز شہر میں جا کر بھیکھ  
مانگتے - اور دن رات معتقد آدمیوں کو دھرم کی تعلیم دیا کرتے +

ایک دن ایسا واقعہ ہوا - کہ یثودھرائے اپنے سات برس کے لڑکے رائل کو اپنے  
اچھے پوشاک پہنائے - اور اس کے ساتھ بات چیت کرنے لگی - اتنے میں بدھ تھار میں  
گنڈل لئے ہوئے بھکشو مانگنے کے بعد شاہی محل کی طرف سے گزرے - یثودھرائے  
بلاخانہ پر بیٹھی ہوئی تھی - اس نے کہیں وہاں سے ان کو دیکھ لیا - اس کے لئے لگی -  
”بیٹے! تیرا باپ دنیا میں سب سے زیادہ دولت مند ہے - اس کے پاس دولت کی چار  
کھانیں ہیں - اور باپ کی دولت کا وارث بیٹا ہی ہوا کرتا ہے - تو بھی اپنے باپ کے  
پاس جا - اور اس سے اپنے ورثہ کی درخواست کر - کس اور بھولے بھالے بچے نے  
کہا - یہ تو کیا کہتی ہے - میرا باپ شدھودن راجہ ہے - اور میرا باپ کون ہے! یہ بولی  
”شدھودن میرے باپ کا باپ اور تیرا دادا ہے - دیکھ تیرا باپ و دسا دھو ہے - جو

راہ میں چلا جا رہا ہے۔ بہتر ہے۔ ابھی موقع ہے۔ تو اپنی وراثت اُس سے مانگ لے۔ ورنہ پھر کون جانے یہ وقت پھر ملے یا نہ ملے۔ اس سے جا کر کہہ دے میں تمہارا لڑکا ہوں۔ مجھ کو میرا ورثہ دو۔ میں اُس کو چاہتا ہوں۔ بچوں کو کیا سمجھ ہوتی ہے ماں کا کٹنا اُن کے لئے سب کچھ ہے۔ وہ چپکے سے نیچے اُتر آیا۔ اور دربانوں کی نظر بچا کر کھینٹا کودتا ہوا بدلتے کے پاس پہنچا۔ پتا جی! میں تمہارا لڑکا ہوں۔ تم کو دیکھ کر میں بہت خوش ہوا ہوں۔ بیٹا باپ کے دولت کا وارث ہوتا ہے۔ تم بھی مجھ کو میرا ورثہ دو۔ میں اُس کو چاہتا ہوں۔ بدلتے نے کچھ جواب نہ دیا۔ اپنی راہ چلے گئے۔ لڑکا بھی پیچھے پیچھے چلا گیا۔ اور کسی نے روک ٹوک نہیں کی۔ بدلتے گر دودھ درخت کے نیچے پینچے بیٹھ گئے۔ اور کھانا کھانے لگے۔ رات گئی۔ پھر بھٹی خواست کی۔ بدلتے پھر بھی خاموش رہے۔ آخر جب وہ کھانا کھانے سے فارغ ہوئے۔ اُپل بسنے۔ تیسری دفعہ پھر اپنی درخواست پیش کی۔ اور بدلتے مسکرا کر شاری پتھر سے مخاطب ہوئے۔ ”میرا بیٹا مجھ سے اپنی وراثت مانگتا ہے۔ میں اس کو سنسار کی فانی دولت کیا دوں۔ اس سے تو دُکھ درد اور مصیبت پیدا ہوتے ہیں۔ میں اُس کو وہ رُکوعانی لازوال اور لافانی دولت دوں گا۔ جو مجھ کو بدلتی دُرم کے نیچے حاصل ہوئی ہے۔“ شاری پتھر نے بھی رائے دی۔ کہ ”اِس کو شک میں شامل کر لیا جائے۔“

تب بدلتے اُس سے بولے۔ ”بیٹے! میرے پاس سونا۔ چاندی اور جو اہرات نہیں ہیں۔ کیونکہ میں بھکشا ہوں۔ ماں۔ اگر تم کو روحانی خزانہ کی خواہش ہو۔ اور تم اُس کے رکھنے کی لیاقت رکھتے ہو تو آؤ۔ میں تم کو ایشیا مانگ لوں گا۔ سب کچھ کر سکتا ہوں میں شامل کر لوں گا۔ اور تم نروان کے راج کے وارث ہو جاؤ گے۔“ رات گئی۔ رات گئی۔ استقلال اور ثابت قدمی کے ساتھ جواب دیا۔ ”ماں۔ میں چاہتا ہوں۔ اور مجھے میں طاقت اور لیاقت ہے۔“ تب بھگوان اُس کو اپنے ساتھ باغ میں لے گئے۔ اور بھکشا کو اُس کے

رو برو دیکھنا دے کر سنگھ میں شامل کر لیا۔ اور وہ بھی سا دھو ہو گیا۔  
 جب راجہ نے خبر گیری سے اُس کا پوتا چھن گیا۔ وہ دُکھی ہوا۔ بدلتے سے آکر  
 شکایت کرنے لگا۔ افسوس! آئندہ بھی اچھے سے گیا اور راجا بھی گیا۔ اب میرے  
 بعد کون راجہ کرے گا؟ اس کی باتوں سے بدلتے کو بھی رنج ہوا۔ حکم دیا۔ مجبور ہی ہے  
 مگر آئندہ بغیر والدین کی رضامندی کسی لڑکے کا سنگھ نہ کیا جائے گا۔ شکر شدہ خود  
 کی ان لفظوں سے کیسے تسلی ہوئی تھی۔ تاہم وہ خاموش رہ گیا۔ کیونکہ اب اُس میں  
 دھرم کے موافق راجا کے واپس لانے کی طاقت نہیں تھی۔ اور بھگوان نے ایک  
 ہفتے کے بعد کپیل و ستو سے کوچ کر دیا۔

(۴) دھرم پر چار کاٹھ

پہلا سیر  
 شراوتی

عقل پر کل ناز تھا۔ انا کو اپنے کس قدر  
 دام میں ڈالتا ہے۔ چنکر آج ناواں ہو گیا

بہل کا چکر یہ بدلتے۔ نور شور کے ساتھ چلتا رہتا ہے۔ اور اُس کی رفتار کے  
 زیر اثر اُس کے ہارڈوں کی جگہ گہرے سمندر لہراتے اور گہرے سمندروں کی جگہ پر  
 اسی طرح اپنے پیارے گہرے ہو جاتے ہیں۔ بھگوان بدلتے کے زمانہ کا پیکل و ستو  
 اور راجہ وغیرہ اب کہاں ہیں۔ دُکھو دُکھنے سے اب اُن کا نشان بھی یہ مشکل

نہایت سے

پہل دستوں سے روانہ ہو کر بڑھ شر اورستی پہنچے۔ انا تھ پنڈک نے اُن کو دیکھا  
اگر آپریش دینے کی درخواست کی تھی۔ شر اورستی کا اُس زمانہ میں بہت اچھے شاندار  
شہروں میں شمار تھا۔ اور وہ آدھ کی راجہ دھانی تھی۔ اب اُس کوئی جانتا بھی نہیں  
ہے۔ بڑی مشکلوں سے سہاہت ماہیت نامی ایک پورا ناگانوں کا ہے۔ اور سب کا  
خیال ہے۔ کہ وہی شر اورستی رہا ہو گا۔ اُس وقت اُس کو شل دین کر راجہ پرین پوت  
تھا۔

قبل اس کے کہ بدھ جھگوان ویاں پنہیں۔ انا تھ پنڈک نے ایک نہایت خوبصورت  
شاہی باغ بہت زیادہ قیمت دیکر ومار کے لئے خرید کیا۔ یہ باغ شر اورستی کے راجہ  
کا تھا۔ وہ کسی طرح پر فروخت کرنے پر راضی نہیں تھا۔ آخر جب انا تھ پنڈک کے  
اعتقاد اور قوت ارادی نے اُس کو مجبور کیا۔ اُس نے کہا۔ جہاں تک باغ کی زمین  
ہے اُس کے وسیع رقبہ میں برابر سونے کے سبک بچھا دو اور میں اسی قیمت پر فروخت  
کر دوں گا۔ انا تھ پنڈک دولت مند تھا۔ اور سب سے بڑی دولت اُس کی بھکتی تھی۔  
اُس نے خوشی سے وہ قیمت دیکر باغ خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن جب  
راجہ نے نسا۔ کہ یہ جگہ بدھ کے دمار کے لئے ہوگی۔ اُس نے صرف آدھی  
قیمت لی۔ زمین تو بیچ دی۔ گرد و خوں کی نسبت کہا۔ کہ یہ میں خود اپنی طرف سے  
بدھ کی بنیٹ کر دوں گا۔

آخر کار اُس جگہ اس دولت مند جھگت نے بہت بڑی اور عظیم الشان عمارت  
تعمیر کرائی۔ اُس کا نام چیت ون رکھا۔ کیونکہ وہ جھگتوں کے ایک کانت میں ختم  
کرنے کے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ اور جب بدھ ویاں آئے۔ وہ وہم و گم سے ان کا  
استقبال کیا گیا۔ راہ میں پھولوں کا فرش بچھایا گیا۔ اور سونے کا گڑوا انا تھ میں

کے گرا ناٹھ بنگا کے منکاپ منتر کے باعث وہ باغ بھگوان کے نذر کیا۔  
 پڑھ اس کی بھگتی اور دان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور اشیر بادیا کے  
 پیہ دان سب کے لئے مبارک ہو۔ یہ بنگہ دھرم کے پچا رکا مرکز بنے۔ اور ناٹھ بنگا  
 اور سب کے لئے برکت کا باعث ثابت ہوئے۔

شہر میں دھوم مچ گئی۔ سب کو اس راج رشی اور راج مٹنی کے درشن کی  
 خواہش ہوئی۔ اور وہ وسیع جاگہ آدمیوں کی کثرت سے بھر گئی۔ بھگوان نے سب  
 کو آپدیش کرنا کر خوش کیا۔ آخر میں پرستین رحمت وہاں کا راجہ بھی آیا۔ اور بھگوان کے  
 چروں میں بیٹھ چکا کہنے لگا۔ میں خوش نصیب ہوں۔ اور میری حقیر اور گناہ  
 سلطنت مبارک ہے۔ جس کو شاہی آپدیشک کے پاک قدموں سے برکت ملی ہے  
 آپ کی موجودگی اس بات کی دلیل ہے۔ کہ میرا راج اب ہر طرح کے آفات اور  
 بیلیات سے محفوظ رہیگا۔ اور بھگوان اس طرح آپ نے میری رعایا کو دھرم کی  
 پرکشا دیکر تارخہ کر دیا ہے۔ مجھ کو بھی اپنا سیوک بنائیے۔ کیونکہ دولت۔ عزت۔ پیہ  
 سب یا دل کے سایہ کی طرح عارضی ہیں۔ اور دھرم دائمی برکت ہے۔ میں خود اس  
 راج کالج کے بوجھ سے ڈھکی ہو رہا ہوں۔ آپ کے آپدیش سے میرے سر کا بار  
 ہلکا ہو جائے گا۔ اور مجھ کو شانتی ملے گی۔

اور جب راجہ نے پڑھ دھرم اور منکھ کی شرٹ لے لی۔ جب تو نے اس کو منایا  
 "یہی ہے اور بھنے کرم سایہ کی طرح ہر شخص کے پیچھے پیچھے لگے رہتے ہیں۔  
 ان سے کسی کو چھٹکارا نہیں ہے۔ ان کی جڑ من میں ہے۔ من کو اگر پاک کر لو۔  
 تو کرم پاک ہونگے۔ اور اگر من ناپاک ہے۔ تو کرم بھی ناپاک رہیں گے۔ تم راجا ہو  
 راجا کا دھرم پر جا کا پالنا ہے۔ تم ہمیشہ خیال رکھو۔ کہ ان کو کوئی تکلیف نہ  
 دینے پائے۔ اور نہ ان کا نقصان کرے۔ من بچن کرم سے تم خود ان کی بہتری

سوچتے رہو۔ جو دکھی ہیں اُن پر رحم کرو۔ جن کو ضرورت ہے اُن کی ضرورت کو رفع کرو۔ رعب داب اور شان شوکت سے بھی زیادہ اثر راجہ کی قیاضی۔ سیر چٹھی اور نیگے کی پیدا کرتی ہے۔ انصاف اور سچائی سے راج مضبوط رہتا ہے۔ خوشامد اور چالیسی کی باتیں نہ سُنو۔ بلکہ غور اور فکر کے ساتھ اصلیت سے باخبر ہونے کی کوشش میں رہو۔

”تپ فضول ہے۔ جب ناکارہ ہے۔ صرف گرو کے دھیان ہی میں سب کچھ ہے۔ یہی راستہ ہے جس پر چلنے سے اصلی بھلائی ہوتی ہے۔ سنسار دکھوں سے بھرا ہوا ہے۔ جنم مران۔ بیماری۔ ضیغی۔ موت۔ سب دکھ کے روپ ہیں۔ دھرم اور دیا ہی اس مرض کے دور کرنے کی دوائیں ہیں۔ اندریوں کے بھجواؤ میں کیا دھرا ہے باجن کو عقل ہے۔ وہ اس کو لات مارتے اور گیان کی تلاش کرتے ہیں۔ جب کسی درخت میں آگ لگی ہو۔ تو اس پر کوئی پرند بسرا نہیں لیتا۔ اسی طرح جس شہر میں اندریہ بھوگ کا خوف لگا ہے وہاں سچائی نہیں رہتی۔ اگر اندریوں کے بھوگ سے نفرت نہیں ہے۔ تو پھر عالم اور جاہل میں فرق ہی کیا رہا؟ سچا گیان ہی ساتھ اندریوں کے بس میں کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ درشن اور شاستر بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔ اور تم خود بھی سوچ سکتے ہو۔ کہ اس میں کس حد تک سچائی ہے۔ یہ نہ سمجھو۔ کہ دھرم اور سچائی کی میراث صرف درکت اور تیاگیوں ہی کے لئے ہے نہیں۔ گرہست اور درکت دونوں کو اُن کا ادھکار ہے۔ بعض حالتوں میں تو گرہست آتش میں رہنے والے سادھوؤں کے بھی بدرجہا بہتر ہوتے ہیں۔ اور اُن کا شمار ریشیوں میں ہوتا ہے۔ صرف اندریوں کے بھوگ و لاس کے خطروں سے بچنے کی ضرورت ہے۔ یہ وہ لہر ہے۔ جس میں جا بجا بھنوریں۔ جو پڑا وہ یا تو بہہ گیا یا غوطے کھا کر ڈوب گیا۔ گیان اس سمندر سے پار کرنے کی کشتی ہے۔



تم بدی سے بچو اور نیکی سے تعلق رکھو۔ اپنے خیالات کی چوکیداری کرتے رہو۔ فیض  
 رکھو کہ بڑی خواہشیں میں نہ لگنے پاؤں۔ سورنہ وہ اس کو کیفیت۔ گندہ اور نہ ہونا کہ دیکھیں ہر  
 جگہ روشنی اور تاریکی ہے۔ کوئی روشنی کو چھوڑ کر تاریکی کے راہ میں جاتا ہے۔ کوئی تاریکی  
 کو ناپسند کہہ کے روشنی کو اختیار کرتا ہے۔ تاریکی میں موت اور اگیان ہے۔ روشنی میں  
 مائت اور اگیان ہے۔ سورنہ روشنی کی راہ میں آئے گا وہ ترنی کرتا جائیگا اور جو تاریکی میں  
 پڑے گا وہ کم ہو جائے گا۔ یہ سننا تم خود دیکھتے ہو کہ عارضی اور نا پایدار ہے اس  
 نے اوروں کا ساتھ لب دیا۔ کہ تمھارا دے گا۔ اس کی ہوس کو ترک کرو۔ اہل میں کو  
 باہمت اور باحوصلہ رکھ کر دھرم کی پیروی میں لگے رہو۔ یہ نہیں کہا جاتا۔ کہ تم راج کو  
 چھوڑ کر بھکشو ہو جاؤ۔ بلکہ اپدیش دینے کا مطلب یہ ہے۔ کہ باہر تھی حالتوں کے  
 ماتحت اپنی خوشی کو نہ بناؤ۔ انتر بھی بنو۔ اور اگر تم اس پر عمل کرو گے۔ تو آئندہ کے  
 لئے نیک نام چھوڑ جاؤ گے۔ اور تھناکت (گورو) کی دیہ کو چل کر لو گے۔ اور اگر  
 کہیں خردی کے دام میں پھنسے۔ تو اس سے سوار دکھ اور مصیبت کے اور کیا  
 مائل ہو گا؟

راجہ نے اپدیش کو سنا۔ اور اس وقت سے لے کر برابر بدھ مت دھرم۔ اور سنگھ  
 کا سہو ک بنا رہا۔

دوسرا سرگ  
 راج گرہ

آتش سوراں میں کہ کر خاک ہو جاتے ہیں ب  
 و دیا جو اس کے شعلوں سے گریں اہل ہو گیا

شہر اوستی میں کچھ عرصہ پرچار کر کے بھگوان راجہ بیسار کی درخواست پر پھر  
 راج گربہ میں گئے۔ اور وہاں جیوں کو چلتے رہے۔ دنیا میں نقل اور تقلید بہت  
 کی جاتی ہے۔ اصلیت کی فراد کے ذہن نشین کرنے والے اور سچائی کے ماننے  
 والے بالعموم کم ہوتے ہیں۔ چونکہ بھگوان نے ضرورت کے وقت اوروں کو کے  
 قیام کے زمانہ میں ایک مرتبہ مژدہ کے کپڑے پہن لئے تھے اس لئے اور بھکشوؤں  
 کو بھی اسی قسم کے چھٹڑے پہننے کی سوجھی۔ راج گربہ میں اُس وقت بیمار ہی تھی  
 بھکشو بھی ان کپڑوں کی وجہ سے بیمار ہونے لگے۔ ان کو دوا علاج کرانے سے بھی  
 گریز تھا۔ کیونکہ اس جسم کی طرف سے اُن کو اس قدر نفرت ہو گئی تھی۔ کہ وہ اُس  
 کے ختم ہونے ہی کو سب کچھ سمجھنے لگے تھے۔ بہہ غلطی تھی۔ اور بدھ کی تعلیم اس  
 کے بالکل برعکس تھی۔ عیش اور ریاضت کشی دونوں انتہائی حالتیں ہیں۔ اور ہمیشہ  
 ان سے بچنے اور صرف اعتدال کے راہ پر چلنے کی ہدایت ہے۔ مگر انسان کو  
 کیا کہا جائے۔ وہ اکثر غلطی میں پڑ کر درمیانی حالت کو ترک کر دیتا ہے۔ اور ناقص دکھ  
 اٹھاتا ہے۔ مگر گھٹ اور کوڑے خالوں کے چھٹڑے پہننے سے بھکشو بہت بیمار  
 ہو گئے۔ اور ان کی چھت سے بدھ کو بھی جسمانی مرض کی شکایت ہوئی۔ سانیاییک  
 اپنے راج وید جوک کو ان کے معالجہ کے لئے بھیجا۔ اُس کے علاج سے ان کو  
 صحت ہوئی۔ اُس وقت آپ نے بھکشوؤں کو سمجھایا۔ دنیا میں جیسے ہر مرض کا  
 امکان ہے ویسے ہی ہر مرض کے علاج کا بھی امکان ہے۔ تم اگر طبی نہ چھنسو۔  
 اس میں بھی خودی اور اہنکار کا شمول ہوتا ہے۔ بلکہ دوا علاج سے کام لو گا تب  
 بھکشو بھی رد کر دے گئے۔ اسی طرح بدھ نے پالوں کی تکلیف کے وقت ایک فقیر  
 کو جوڑتے پہننے کی ہدایت کی +

جبرک کو چونکہ بدھ کے علاج کے وقت اکثر اپیش سننے کا موقع رہتا تھا۔ وہ

بھی اُن کا سچے دل سے معتقد ہو گیا۔ اُس کو پرودت نامی اُجیت کے راجہ نے یرمان کے مرض سے صحت پانے کے صلہ میں ایک ہنایت قیمتی اور گرانہا خلعت عطا کیا تھا۔ اُس نے سوچا۔ ”یہ لباس یا تو راجہ کے پہننے کے قابل ہے یا بڑھکے۔“ پس اس کو کیا ہنوں یا یہ سوج کر وہ ست سنگ میں آیا۔ پر نام کر کے بٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”جھگون! میں آپ سے ایک درخواست کرنے آیا ہوں۔“ بڑھکے نے کہا۔ ”سنو جیو کہ جب تک یہ نہ معلوم ہوئے کہ کیا اور کس قسم کی درخواست کی جائے گی۔“ تب تک بڑھکے اُس کی منظوری یا غیر منظوری کا اقرار نہیں کرتے۔ جیو کہ بولا۔ ”میری درخواست نامناسب نہیں ہے۔“ بڑھکے نے کہا۔ ”پھر اس کو ظاہر کرو۔“ تب جیو نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ ”جھگون! آپ کے مرگھٹ کے کپڑے پہنے کی وجہ سے جھکشو بھی ایسا کرتے ہیں۔ اور اُن کو بیماری ہو جاتی ہے۔ راجہ پرودت نے مجھ کو یہ خلعت بھیجی ہے۔ میں اُسے آپ کے نزدیک لے جاؤں۔ اور میری یہ درخواست ہے کہ آپ مرگھٹ کے کپڑے اور سٹریٹ کے جیتھڑے پیٹنے سے جھکشوؤں کو منع کر دیں اور اُن کو گرہستوں کی طرح لباس پہننے کی اجازت دیں۔ تاکہ بیماری کا خوف نہ رہے اور جھگون جھکشوؤں سے غلط ہو کر بولے۔“ وقت حالات اور جزو ریات کا لحاظ رکھتے ہوئے چاہے کوئی جھکشو فقیروں کی گدڑی پہنے خواہ گرہستوں کے کپڑے پہنے۔ مجھے کس قسم کا اعتراض نہیں ہے۔ یہ اپنی اپنی پسند اور خوشی کی بات ہے۔ اور سب کو اس حکم سے خوشی ہوئی۔ اور راجہ کے بارشندوں نے جب سنا کہ ”جھکشوؤں کو اچھے کپڑے پہننے کی اجازت ملی ہے۔“ وہ سنگھ میں آئے۔ اور جھکشوؤں کو کئی ہزار سے لباس بھیٹ کر گئے۔ اور جھگون نے ادھر ادھر دورہ کرتے ہوئے بھی راجہ کے دربار میں دوڑ سائیں کاٹیں۔

# تیسرا سرگ

ہاولن

دل کی ناپاکی نے راحت کو کیا ہر شکل و  
ہاتھ کے لگتے ہی گل خار مغیلاں ہو گیا

دھرم پرچار کے چوتھے برس بھگوان نے اگر سین نامی ایک نٹ کو سنگھ میں شامل کیا۔ کیونکہ مدت میں ہر انسان کو خواہ وہ کسی قوم اور کسی فرقہ کا ہو دھرم کی برکت حاصل کر نیکا استحقاق حاصل تھا۔ اور ان کی نظروں میں سب یکساں تھے۔ بدھ دھرم فقر عالموں اور پڑھتوں کی میراث نہیں ہے۔ بلکہ ہر کس و نا کس اس کا وارث ہو سکتا ہے بشرطیکہ اُس میں دھارمک زندگی بسر کر نیکا شوق ہو۔ کہتے ہیں کہ جس طریقہ اور جس بیاقت اور خوبی سے بھگوان نے اپنے دھرم کا پرچار کیا تھا وہ پہلے زمانہ کے کسی رشی مٹی میں بھی نظر نہیں آتیں۔ طرزیان سیر دھارم سادہ اجالہ ہاتے تھے وہاں ہی کی بولی میں گفتگو کرتے تھے۔ سنگت میں ان کا پیش شاذ کبھی ہوا ہوگا ورنہ وہ یا تو گدھی بولی میں جس کو پالی کہتے ہیں تقریر کرتے تھے۔ یا خاص خاص لوگوں کی خاص خاص زبان استعمال کرتے تھے۔ اور عوام کے ان کی طرف رجوع ہونے کا سبب بھی یہی ہے۔

اگر سین کو سنا دیکر جب گنگا پار کر کے وہ ویشالی سے ہوتے ہوئے جا رہے ہیں پہنچے۔ دریا کے کنارے شاکیہ نہیں اور کوئی نمس کے کشتی لٹنے لٹانے پر مستحق نظر آئے۔ جھگڑا کوہن ندی کے پانی کے مشتاق تھا۔ ایک کتا تھا۔ پانی پر میرا حق ہے۔ اور دریا کا یہ بندہ ہمارے حصہ میں ہے۔ دوسرا کتا تھا۔ نہیں یہ ہمارا ہے۔ اور تم کو اس پر کوئی استحقاق نہیں ہے۔ بڑھتے نے ان کو دیکھا۔

اور قبل اس کے کہ وہ خیزی کرتے۔ پھر ان کے درمیان ہاتھ پائی کی نوبت آتی  
 بڑھو دونوں فرجوں کے درمیان چاہیے۔ یہاں کو دیکھ کر دنگ ہو گئے۔ اور سوال  
 کرنے پر بھگوان کو تمام قصہ شروع سے آخر تک کہ سنایا۔ پھر شانتی کے ساتھ  
 ان کی باتوں کو سنتے رہے۔ اور جب تک ان کی تقریریں تمام وکال نہیں سن لیں  
 تب تک چپ چاپ کھڑے رہے۔ جب فریقین اپنی شکایتیں سننے کے اپنے  
 پوچھا۔ میری سمجھ میں تم میں سے کسی کے لئے یہ بند تفتی ضرور ہے۔ ورنہ اس  
 جھگڑے کی نوبت نہیں آتی۔ لیکن مجھ کو یہ ذہن نشین کر دو۔ کہ آیا یہ بند بطور  
 خود کوئی ذاتی قیمت اور انسانی حیثیت بھی رکھتی ہے یا نہیں۔ اور آیا آدمیوں سے  
 تم اس کو زیادہ قیمتی جانتے ہو یا نہیں؟ فریقین نے جواب دیا کہ بھگوان اس کی  
 کوئی نہ اصلی قیمت ہے۔ اور نہ یہ آدمیوں سے زیادہ قیمتی ہے۔ تب بھگوان بولے  
 ”تم مرنے مارنے پر آمادہ ہو۔ لڑائی میں بہت سے آدمیوں کے مارے جانے  
 کا خطرہ ہے۔ اور ممکن ہے۔ سب کے سب مارے جائیں۔ کیا تم کو اپنی جان  
 پیاری نہیں ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ لڑائی کا انجام قتل و رتوت ہے۔  
 ہم سب کے مرنے کا خوف ہے۔ ہم کو جان پیاری تو ہے۔ مگر لڑنے اور جان  
 جو کھم میں پڑنے کے لئے جیوڑیں۔ تب بھگوان نے پھر پوچھا۔ ابھی تک  
 تم نے اس بات کو اچھی طرح نہیں سمجھا۔ کہ مٹی کے بند سے انسان کی جان زیادہ  
 قیمتی ہے۔ فریقین بولے۔ ہم کو اس بات کی خبر ہے۔ کہ مٹی کی آدمی کی جانوں  
 کے مقابل میں ان کی حیثیت نہیں ہے۔ بڑھنے پھرنے کے لئے یہ بھی ممکن ہے  
 کہ لڑائی کے بعد یہ جھگڑا اور بھی طالت کچے۔ اور ہر دو طرف کے راجا لشکر لے کر  
 لڑنے آئیں۔ وہ مارے جائیں۔ اور ان کے پائینوں کو بھی بدلہ لینے کی سوجھ بھجے  
 اس وقت کیا اس جنگ و بدیل کا سلسلہ قابل افسوس نہ سمجھا جائے گا۔ لڑائی والوں

نے اقرار کیا۔ بے شک بھگوان اراجہ رعیت دونوں کی جانوں کے تلف ہونے اور لڑائی کی آگ کے زیادہ مشتعل ہونے کا خوف ہے۔ بدھ نے کہا۔ ”پھر تم ایک حقہ چیز اور بے حقیقت چیز کے لئے قیمتی چیزوں کو کیوں ضائع کرنا چاہتے ہو؟“

سوال و جواب کی صورت میں اس سادہ تقریر نے اُن کے دلوں کو ہلادیا۔ دونوں کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ اور بھگوان نے اُن کو ہمہ فیصلہ سنایا ”دو ریہ کے ایک طرف کی زمین ایک فریق کی رہے۔ اور دوسری طرف کی زمین پر دوسرے فریق کے قبضہ رہے۔ دریا پر عام انسان حیوان اور سب کا حق ہے۔ دونوں ہی اس کے پانی سے فائدہ حاصل کرو۔ اور اس ناحق جھگڑے سے باز آؤ۔“

لڑنے والے راضی ہو کر چلے گئے۔ اور بھگوان سماں میں برسات گزرنے کی تیت سے مقیم ہو گئے۔

## چوتھا سرگ

شدھودن کی وفات اور شہجی میں عورتوں کی شرکت

اے گئی فردوس کی راحت تیر دیدار سے

جیتے جی میں داخل گلزارِ رضواں ہو گیا

بھگوان مادن میں ست سنگ کر رہے تھے۔ کہ یکا یک کینل وستو کے آدمی وہاں پہنچے۔ اور ونڈ پر نام کرنے کے بعد بولے۔ ”پر بھو! آپ کے باپ راجہ شدھودن بہت دیرینہ سال ہو گئے۔ وہ سخت بیمار ہیں۔ زندگی کی قطعی اُمید نہیں پائی جاتی۔“

اُس وجہ سے انھوں نے ہم لوگوں کو آپ کے پاس بھیجا ہے۔ کہ آپ سے ایک مرتبہ اور گھر واپس چلنے کی درخواست کریں۔ انھوں نے کہا ہے کہ آؤ۔ اور مرتبہ پہلے ایک مرتبہ مجھ کو دیکھ جاؤ۔ زندگی کا ٹھکانا نہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے۔ خبر نہیں۔ کس وقت دم نکل جائے گا؟

بڑے باپ کی درخواست سن کر اُسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور پایادہ پل و ستون کی طرف روانہ ہوئے۔ شہنشاہ و ن ان کی راہ دیکھتا تھا۔ بیٹے کے ویدار سے بہت خوش ہوا۔ پھر رادرن ہی میرے لئے سوگ ہے۔ اب میں آرام کے ساتھ شری کو تیاگ دوں گا۔ اور بڑے نے اُس وقت اپنے باپ کو پھر اپلش دیا۔ اور اُس کو پورا گیان ہو گیا۔ اور بڑے کی گود میں لیٹے لیٹے اُس نے وفات پائی۔

شہنشاہ و ن کے بعد اُس کی کوئی اولاد نہیں تھی جو تخت پر بیٹھتی۔ آئندہ پہلے ہی سے سنگھ میں بیکشتو ہو گیا تھا۔ اور راجا کو پچھن ہی میں ویکشا مل چکی تھی۔ تب سب کی صلاح سے مہا نام سیدھا رتھ کا چارنا دجھانی کپل دستو کا راجہ بنایا گیا اور بھگوان نے اُس کو سمجھایا۔ راجہ کا دھرم ہے۔ کہ پر جا کا پالن کرے۔ جیسے اچھا سن تمام اندریوں کو قابو میں رکھ کر ان کو اچھی راہ اور اچھے کام میں لگا رکھتا ہے۔ ویسے ہی راجہ کو بھی چاہئے۔ کہ اپنی رعیت کا نگران رہے۔ اور ان کو دھرم مارگ سے ہٹنے نہ دے۔

شہنشاہ و ن کی وفات پر شاہی محل ماتم کدہ بن گیا۔ مگر پر بھونے سب کی تسلی کی۔ دنیا کی ناپایداری کا نقشہ ان کے دلوں پر چھینچ دیا۔ اور سب کو سمجھا تجھ کو آپ پھر مہا و ن کے گٹ گارو مار میں چلے آئے۔ اور دھرم کے پرچار میں مصروف ہونے۔

لیکن ابھی مشکل سے ایک آدھ بیٹھے گزرے ہوئے۔ کہ یثودہ صرلہ پر جا پتی اور  
 دوسری عورتیں واد میں آئیں۔ یثودہ طرانے تین مرتبہ درخواست کی کہ اس کو سنگھ  
 میں بھکشونی کی دیکشادی جائے۔ مگر بھگوان اس کو منظور نہیں کرتے تھے۔ آخر  
 پر جا پتی ان کی سوتیلی ماں بھی جب اسی طرح کی منتیں کرنے لگی۔ اور آتد نے ماتھہ بادکر  
 بھگوان سے ان کے شامل کرنے کی ہرارتھنا کی۔ اس وقت انھوں نے پہلے  
 پر جا پتی اپنی ماں کو۔ پھر یثودہ کو اور اس کے بعد دوسری متعدد عورتوں کو سنگھ  
 میں شریک کیا۔ یہ ان کی پہلی بھکشونی چیلیاں تھیں۔ بھگوان کی یہ نیت تھی  
 کہ عورتیں دیکشائے کر اور بھروں میں ریکر دھرم کی زندگی بسر کریں۔ وہ بھکشونی  
 نہ بنیں۔ مگر جب ان عورتوں کے دل کا امنگ دیکھو۔ اس کی مزاحمت نہ کر سکے۔  
 انسان سب کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ مگر پریم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور ان سب کے  
 سنگھ میں شریک ہونے پر بھگوان نے چند نئے قاعدے بنائے۔ جن کے  
 بموجب بھکشونیوں کو الگ واد میں رہنے۔ اور عمل شغل کی زندگی بسر کرنے کی  
 ہدایت تھی +

اسی سال بھگوان اپنی حقیقی ماں مایا دیوی کے آپدیش دینے کے لئے سورگ  
 میں گئے۔ اور اس کا بھی کلیان کر دیا +

## پانچواں سرگ

عورتوں کے ساتھ سلوک کرنے کی ہدایت

تارطنبور ہوس کو جس نے چھٹیرا ماتھہ سے  
 اُسکے ڈسنے کے لئے یہ وارپچاں ہو گیا



جب عورتیں سنگھ میں بہ کثرت شامل نہونے لگیں اُن کے لئے بھکشوؤں سے  
 جڑاؤ دار بنائے گئے۔ بھکشنیوں کو بھکشوؤں سے۔ اور بھکشوؤں کو بھکشونیوں  
 سے الگ الگ رہنے کا حکم تھا۔ اور ایک کے ساتھ دوسرے سے کوسوں کے  
 فاصلہ پر تعمیر ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ بھکشو گورو کی خدمت میں آئے۔ اور  
 بتیجی ہوئے۔ کہ اُن کو ہر ایت کی جائے۔ کہ سترلیں کے تعلق میں اُن کا رتناؤ  
 کس قسم کا ہو۔ تب بھکشو اُن نے اُن کو یہ نصیحت کی کہ عورتوں کے دیکھنے اور  
 اُن کے ساتھ ہمکلام ہونے میں تم ہمیشہ محتاط رہو۔ بوڑھی عورت کو اپنی ماں۔  
 جوان کو بہن۔ اور کسن کو لڑکی سمجھو۔ جو بھکشو کسی عورت کو ہاتھ لگاتا ہے۔  
 اُس نے ورت کو توڑ دیا۔ اور میرا شاگرد نہیں رہا۔ عورت کا حسن دیکھ کر مرد کا دل  
 اس طرح متاثر ہو جاتا ہے۔ جیسے آگ کی گرمی پا کر کھٹی پھلتا ہے۔ شہوت پرست  
 آدمی کو گیان کی عزت نہیں رہتی۔ دونوں آنکھوں کو گرم لوبہ سے جلا دینا۔  
 شہوت کی آٹکھ سے عورتوں کے دیکھنے سے بہتر ہے۔ شیر کے منہ میں پڑنا۔  
 جلا دی چھری کے زوہیں آنا نسبتاً اچھا ہے۔ مگر شہوت کے دام میں پھنسا اُن سے  
 بھی بُرا ہے۔ عورت نالین جس ہے۔ وہ ہر وقت چلتے۔ پھرتے۔ بیٹھتے۔ اُٹھتے  
 اپنی صورت دکھانے کی خواہش مند رہتی ہے۔ تھوٹک میں اُس کی خاموشی جادو  
 دھاتی رہتی ہے۔ اور آدمی دیکھ کر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ اور استقلال اور ثابت قدمی  
 کھو بیٹھتا ہے۔ اس کا رونا اور ہنسا دونوں ہی فریب کے پھندے ہیں۔ پکھرے  
 ہونے والے کندہ ہلتے ہوئے انگلیاں شیونجہ۔ اور ٹھکی ہوئی کمر زنجیر کی گردہ ہے  
 جو اُس کو دیکھتا ہے وہی بڑی طرح اُس کے دانوں میں آجاتا ہے۔ میری نصیحت  
 مانو۔ دل کو ضبط کر رکھو۔ عورت کے متعلق اپنے دل کو کبھی آزادی نہ عطا کرو۔ ورنہ  
 ٹھٹھا را کیا کر یا کام سب بگڑ جائے گا۔

بھکشوؤں نے اس پرنیش کو غور سے سنا۔ اور بھگوان کے چہ نوں میں سر جھکا کر اپنی جگہ کو چلے گئے۔ اور بڑھ بھی جاتوں سے کو شمنی نگری کی جانب روانہ ہوئے۔ جو پر یاک راج کے قریب مکمل پر بت کے دامن میں آباد تھا۔ اور وہاں پر چار کر کے دوسرے سال پھر راجہ میں آئے۔

## چھٹا سرگ

کرامات کی جانیت

خیرق عادت سے نہیں مطلق غرض درویش کو  
منجور یہ کم ہے کیا وہ جان جاناں ہو گیا

گدہ دیش (راجہ) کے راجہ تبیسار کے دھرم میں شامل ہونے کی وجہ سے اُس تمام علاقہ کا علاقہ قریب قریب بدھ کا معتقد ہو گیا۔ اور اس کا یہ اثر ہوا۔ کہ تبیسار کی رانی کیشمانے بھی بھکشوئی ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ پچھلے نے اُس کو دیکھا دی۔

اسی برس راجہ کے ایک دولتمند گروہست جیو ننگ۔ سو بھدر را کے لڑکے کو کہیں سے منڈل کی لکڑی کا مرقع کنڈل بنا تھا آ گیا۔ اُس کو جو دھور کی سوجھی اُس نے اپنے مکان کے سامنے لٹا بانس کھڑا کر کے کنڈل کو اُس کی چوٹی پر لٹکا دیا۔ اور یہ اشتہار دیا۔ کہ جو سادھو مستطی شکتی کی مدد سے بغیر زیندیا یا بس پر چڑھے ہوئے اس کنڈل کو اُتارے۔ تو یہ اُسی کا ہو جائے گا۔ کشتیب جو بڑھ کا چیلہ تھا۔ اُس مقام سے گزرا اور بڑھ بڑھاکو یوں ہی اُس کنڈل کو اُتار لیا۔ اور وہاں سے گیا اس کرامات کی خبر تمام شہر میں پھیل گئی۔ اور ہر جگہ چرچا ہونے لگا۔ کہ بھگوان

کے شاگرد معجزہ دکھاتے ہیں جب پڑھنے اس واقعہ کو سنا۔ وہ کشپ کے پاس گئے۔ اور کشپ کو لے کر گڑے گڑے کر دیا۔ اور ہمیشہ کے لئے ممانعت کر دی۔ کہ "کوئی بھکشو کبھی معجزہ نہ دکھائے۔ کیونکہ اس میں اس کے روحانی تشریف کا خوف رہتا ہے۔"

وینا بھی عجیب و غریب جگہ ہے۔ اس کی کوئی حالت ایسی نہیں ہے جو لالچ اور فریب سے خالی ہو۔ اُدھر تو بھگوان نے کرامات دکھانے کی قطعی ممانعت کی۔ اور اُدھر نادال بھکشوؤں نے عوام میں عقیدہ بڑھانے کے خیال سے ایک دوسرے کے سیدھی شکتی والے ہونے کی تعریفیں کرنی شروع کر دیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ گاؤں والے جوق درجوق ان کے پاس آئے لگے۔ اور ایسے بالکال فقیروں کا درشن پا کر اپنی قیمت کی بڑائی کرنے لگے۔ بھگوان بڑھ اس قسم کے غلط طریقوں کو ناپسند کرتے تھے۔ جب یہ باتیں سنیں۔ اور ان کو معلوم ہو گیا۔ کہ "بھکشو گمراہ ہوئے جا رہے ہیں۔ انھوں نے آئندہ سے کہا۔ آئندہ جاؤ۔ اور سنجیدہ میں تمام بھکشوؤں کو بلا لاؤ۔"

اور جب وہ سب وہاں آ گئے۔ تو بدھ نے آئندہ سے پوچھا۔ کہ آئندہ کون سی حالت ہے۔ جس میں بھکشو کو بھکشو دیکھنا چاہئے۔ پھر آئندہ سوچنے لگا۔ مگر شامی کپڑے جواب دینا۔ آئندہ کرم کرنے۔ بغیر دی ہوئی چیز لینے۔ اور کسی کو دھک دینے سے بھکشو بھکشو نہیں رہتا۔ اور یہ بھگوان شاکہ مٹی کے پیٹے ہوئی پر دی سے بچنے کر جاتا ہے تو یہی اُدھر تم اور بدھ دنا (واکر) کرم ہیں۔"

بھگوان بولے۔ "یہ سچ ہے۔ مگر ایک کرم اور بھی ممنوع ہے۔ جس کی بابت تم کو میری زبان سے سن لینا چاہئے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ جس دیکشت یا سنگار کئے ہوئے بھکشو کو سیدھی شکتی اور معجزہ اور کرامات کا غور ہے۔ اور وہ بدھیتی۔ لالچ۔ یا شہرت کی غرض

سے اپنے شہتی واسے ہونے کا تذکرہ کرتا یا یہ کہتا ہے کہ ایک  
نظر آتے ہیں۔ تو تم کو یاد رکھنا چاہئے۔ وہ شخص بھی شک یہ منی گوتم جو  
بدھ کی تعلیم خواہش اور غرض سے دل کے پاک کر لینے کی لئے مجھے ہش اور غرض سے دل کو ابھی تک  
اپنی شان کا فائدہ ہی کیلئے ہیں تم سب کو یاد دو۔ تو نا۔ بھراؤ دھا کرنے یا دھا ماننے کی سخت منع حکم  
بھول کر بھی کبھی ایسا نہ کرو۔ کرم کا قانون سب پر عادی ہے۔ جو شخص مجھ کو تا پھر تا  
ہے اس کی نسبت تم سمجھ لو کہ اس نے گورو کے پدیش اور بدھانت کو نہیں سمجھا  
بھکشوؤں کے دنگ رہ گئے۔ اور اس نامناسب حرکت سے یا ڈانے کی دل  
میں ٹھان لی +

## ساتواں سرگ

### سنگھ میں نا اتفاقی اور اتفاق

اوس کے دن کی خوشی میں دھرم سے سرچ والہ  
بچر کے دل آتے ہی اول غم سے نالال ہو گیا

اس دُنیا میں کوئی شخص انسان کی زبان کے حلوں سے بچ نہیں سکتا۔ جب  
بدھ دھرم کا زور شور سے پرجار ہونے لگا تو سبھی کے مخالف طریق والوں نے  
سوچا کہ اگر یہی حال رہیگا۔ تو پھر اُن کا کوئی معتقد نہ رہیگا۔ سب بدھ کے شاگرد  
ہو جائیں گے۔ اور اُن کا نام و نشان مٹ جائے گا۔ اس خوف سے ان نادانوں نے

سب کسی کسی کتاب میں یہ بھی لکھا ہے۔ کہ کیشپ کی ممانعت کے بعد راجہ بیتا نے کہا کہ بدھ مجھ کو دکھانے  
سے ڈرتے ہیں تو مجھ کو ان نے کسی معجزے دکھائے مگر یہ غلط معلوم ہوتا ہے۔ ہم افسوس کی بات یہ ہے کہ  
بادھ اس ممانعت کے بعد زمانہ میں بھکشوؤں کی اکثر تعداد تشرک ہو گئی +

اپنی حالت گلی سے چٹا نامی ایک عورت کو درغلا تا کہ وہ کسی بھکشو پر ہمت لگائے  
اور اس الزام کا یہ نتیجہ ہوا کہ اور بھکشوؤں نے بلا سمجھے اچھے منہ بھکشو کو سنگسار سے نکل  
جانے کا حکم دے دیا۔ یہ شخص حد درجہ کا سمجھ دار۔ نیکیا تھا۔ اور صاحب دل تھا۔  
اور بد مذہب۔ وہ مہرم۔ سنگسار کا دلی اور جان سے معقد تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے  
کہتا تھا کہ میں یا کل بے قصور ہوں۔ یہ ایک طرف فیصلہ ہے انصافی ہے کہ  
گر سوار چند آدمیوں کے باقی آوروں نے اس کی بات نہیں مسمی سا اور اس کے لئے  
گئے طرفدار ساتھیوں نے اپنا علیحدہ سنگسار بنا لیا سا اور بد مذہب کے بھکشوؤں کی جماعت  
وہ قتل میں تقسیم ہو گئی +

جب بد مذہب کو اس نا اتفاقی کا پتہ لگا۔ پہلے وہ خارج کرنے والی جماعت کے پاس  
جا کر کہنے لگے سنو۔ بھکشوؤں بعض اپنے غلط خیال اور وہم کی وجہ سے بلا اچھی طرح تحقیق  
کئے ہوئے کسی ایک اور قابل بھائی کے برخلاف خارج ہونے کا فتوے مٹانا  
سمت غلطی ہے۔ اس کو جرم سے انکار ہے۔ اور تم اس کا جرم ثابت نہیں کر سکتے  
پھر کیسے اس کو خارج کیا جاسکتا ہے اس کے بعد وہ پھر اس بھکشو کے جانبدار  
گروہ کے پاس گئے اور سمجھایا۔ جواب کہ تمہارے لئے پراستیت کی ضرورت ہے  
اگر کسی بھائی کو شاہ مجرم قرار دیتا ہے۔ اور آدمیوں کی کثیر تعداد اس کے برخلاف  
ہے۔ تو کسی کو کسی کی طرفداری کر کے جماعت میں تفرق پیدا کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے  
کیوں نہیں بل ملا کہا ہی تصدیق کرتے +

پوچھنے اپنے طور پر دونوں کو سمجھایا۔ مگر بے سود سا اور ہر دو گروہ اپنے اپنے  
طریقہ پر کام کرتے رہے۔ بھگوان کو ان کی یہ حرکت پسند نہیں آئی۔ وہ دوسرے  
حبیب خود چاہتا تھا کہ میں تفرقات پڑنے لگے تو پھر آوروں کا کیا کرنا ہے نفرت کو نفرت  
سے دور کرنا مشکل ہے۔ نفرت کو محبت سے دور کیا جاسکتا ہے! انادان آدمی ان بھی

سے غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ ان کی غلطی تو معاف کی جاسکتی ہے۔ لیکن جن کو سمجھ بوجھ ہے  
 ان کے لئے نا اتفاقی نہ پھیلانی چاہئے۔ عقلمند آدمی کی صحبت سے خوشی اور ثابت قدمی  
 نصیب ہوتی ہے۔ نادان کی شرکت سے دکھ اور کمزوری آتی ہے۔ اگر اچھا دوست  
 ملے۔ تو جنگل کے مست باغی کی طرح تنہائی اور بے فکری کی زندگی بسر کر دے۔ چچے  
 ضدی اور مغرور آدمیوں کی صحبت سے ہمیشہ پرہیز کرے۔ یہ کمکر بدھ کو غصے سے  
 چلے گئے۔ اور شر آوستی میں رہتے گئے۔  
 بدھ کا جانا تھا۔ کہ کو غصے کے رہنے والے آدمیوں میں ان بھکشوؤں کو جھگڑا لکھ کر  
 ان کو نسکا کرنا۔ اور ان کی ضرورتوں کا رفع کرنا ترک کر دیا۔ ان کے اچھی طرح  
 ذہن نشین ہو گیا۔ کہ جب یہ گوروں کے سیوک ہو کر بدھ کی صحبت نہیں مانتے اور  
 بدھ ان کی نادانی دیکھ کر یہاں سے چلے گئے۔ تو پھر اور کسی کی کب سننے والے  
 ہیں۔ ان کو چھوڑ دو۔ بہتر ہے کہ یہ اب گیر وے بستر نہ بنیں۔ یہ اس کے قابل  
 نہیں رہے۔ اور جب جھگڑنے والے سادھوؤں نے گہرستیوں کو غیر معتقد ہوتے  
 دیکھا تو دل میں پتھرائے۔ اور اپنے جھگڑے پہننے کی غرض سے شر آوستی میں آئے  
 اور شاری پتر کو اپنا حمایتی بنایا۔  
 شاری پتر گوروں کے پاس آکر کہنے لگے۔ بھگون اکو شمبی کے بد تمیز اور جھگڑا  
 کرنے والے بھکشو آئے ہیں۔ ان کی اہمیت کیا ہے؟ رحمل اور رفیق القسب بدھ  
 نے فرمایا کسی کو نہ ڈرا بھلا کو۔ نہ ان کے ساتھ سختی سے پیش آؤ۔ کیونکہ ایسے  
 سب کو سے دل متعصب۔ سیاہ اور تنگ ہو جاتا ہے۔ ان کو الگ الگ کمروں میں ٹھکانا  
 فریقین کی شکایتوں کو بے در رعایت ہو کر سنو۔ اور جب ان کے دل صاف ہو  
 جائیں تو پھر سنگھ کے اتحاد کا اعلان کر دو۔ پر جاپتی بدھ کی ماں بھکشوئی کے سوال  
 پر بدھ نے کہا۔ کھانے پینے اور کپڑے کے معاملہ میں سب کے ساتھ یکساں سلوک

جو کسی کی نظر قمار کی جائے۔ آپائی بھکشنے رائے دی۔ بھگوان! اگر  
 بغیر تحقیقات کے یوں ہی دونوں گروہ مل جائیں۔ تو کیا مہرج ہوگا؟ آپ نے فرمایا  
 "اگر معاملہ کی تحقیقات بغیر طایا گیا۔ تو وہ ملای جائے ہوگا۔ تحقیقات ظاہری اور  
 باطنی دونوں طرح پر ہونی چاہئے۔ تاکہ پھر پیچھے کسی کو کہنے سننے کا موقع نہ رہے۔"  
 اویسا ہی کیا گیا۔ جب فریقین بکھلنے پینے سے فارغ ہو کر شام کے ست سنگین  
 حاضر ہوئے۔ دونوں کی باتیں غور کے ساتھ سنی گئیں۔ تمام الزام بے بنیاد اور غلط  
 ثابت ہوا۔ تب پرتھو نے خوش ہو کر سب کو یہ قصہ سنایا۔ اور ان کو مل کر  
 رہنے کا حکم دیا۔ اور وہ دونوں تب ایک ہو گئے۔ قصہ یہ ہے۔

"نارسل کے راجہ دیودت نے کوشل دیس کے راجہ دیرگھتی کو کبر و پرکھ دیا  
 اور اس کے حجام کی سازش سے کڑ کر اس کو پھانسی دینے کا حکم دیا۔ جیب دیرگھتی  
 کے قتل ہونے کا وقت آیا۔ اس کا کسٹن لڑکا تبدیل لباس کر کے وہاں آیا۔ دیرگھتی  
 نے اس کو پچان کر کہا۔ بیٹے دیرگھ آؤ! وقت زیادہ لگے یا کم اس کا خیال نہ کرنا۔  
 نفرت کو نفرت سے نہیں۔ بلکہ محبت سے مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ دیرگھ آؤ باب  
 کی حمایت کو سمجھ گیا۔ اور حکمت عملی سے قتل کئے جانے کے بعد وہ اپنے باپ کی لاش  
 کسی طرح اٹھالایا۔ اور قاعدہ کے موافق اس کا داہ کرم کر دیا۔ جب دیودت کو اس کی  
 خبر ملی۔ وہ ڈرا۔ اور اس فکر میں ہوا۔ کہ دیرگھ آؤ کو بھی کڑ کر قتل کر دینا چاہئے۔ ورنہ  
 وہ باعث عذاب ہوگا۔ مگر دیرگھ آؤ بچھا گیا۔ اور کسی کو اس کا پتہ نہ لگا۔ کتنے دنوں  
 کے بعد دیودت سے کئے پاس ایک خوش الحان اور خوش گھوڑا کا ذکر ہوا۔ اور اپنی ذہانت  
 دانائی کی وجہ سے وہ راجہ کا معتمد ہو گیا۔ دیودت کے دل میں اس نے اپنی جا بھلی  
 پانچواں دم بھر گئی تھی اس سے الگ نہیں ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا واقعہ ہوا۔ کہ شکار  
 کھیلتے کھیلتے راجہ اپنے لشکر سے جدا ہو گیا۔ اور مکان کی وجہ سے اس لڑکے کی

کی گود میں سر رکھ کر سو گیا۔ لڑکے نے اس کو قافلہ دیکھ کر ہاتھ سے تلواریں کھینچی۔ مگر پھر کچھ سوچ سمجھ کر اس کو میان میں رکھ لیا۔ اتنے میں دیو دت ٹھہر کر جاگ اٹھا۔ لڑکے نے پوچھا: تم اس قدر نیند میں بے چین کیوں رہتے ہو؟ اس نے جواب دیا: میں نے خواب میں دیکھا کہ دیر گھ آگیا ہے۔ اور مجھ کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ اسی وجہ سے میری نیند اچٹ گئی، لڑکا یہ بات سن کر انھی وقت تلواریں سے کھینچ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں دیر گھ آگیا ہوں۔ تم نے میرے باپ ماں کو قتل کر دیا۔ اب بدلہ لینے کا وقت آگیا ہے۔ دیو دت بولا: میری جان بخش دے۔ میں نے بڑا کیا تھا، لڑکے نے کہا: اگر تو قسم کھائے۔ کہ مجھ کو تکلیف نہ دیگا۔ اور آئندہ کسی پر ظلم اور سختی نہ کریگا تو میں اپنے دل کے بدلہ لینے کے خیال کو کال ہل گاتا۔ تب دیو دت نے قسم کھائی۔ اور وہ دونوں بے تکلیف ہو گئے۔ تاہم راجہ نے پوچھا: قتل ہوتے وقت تیرے باپ نے جو الفاظ کہے تھے ان کا کیا مطلب تھا؟ اس نے جواب دیا: زیادہ یا کم وقت کا مطلب یہ تھا کہ چاہے دیر ہو یا جلد ہی۔ کیونکہ اور بغض سے دل کو سیاہ نہ رکھو۔ اور نفرت کو محبت سے مغلوب کرنے کا مطلب یہ تھا کہ نفرت کے بدلے اگر نفرت کی جائے گی تو اور بھی دشمنی بڑھتی ہی رہے گی۔ اور اگر نفرت کے عوض محبت کی گئی تو پھر نفرت جاتی رہے گی۔ دیو دت اس لڑکے کی سمجھ بوجھ دیکھ کر اس قدر خوش ہوا کہ شکار سے واپس آکر اس نے اپنی بیٹی اس کو میاہ دی۔ کوئل دیس کا راج مہمہ دولت اور خزانہ کے اس کو لوٹا دیا۔ اور اس وقت سے دونوں مسکھ اور اطمینان سے رہنے لگے۔

”اے بھکشو! تم بھی اس طرح اپنے دلوں سے کہورت کو نکال دو۔ اور جس طرح پہلے محبت اور اتفاق سے رہتے تھے۔ اب بھی رہو۔ جو نو آموز اور نو مرید ہیں وہ بڑوں کی عزت کریں۔ پچاس ادب کا لحاظ رکھیں اور جو مٹن ہیں وہ جھوٹوں پر رحم کریں۔



اصول کی پابندی سے مضبوطی رہتی ہے۔ اور اصول کی پابندی کی بے پروائی سے کمزوری آتی ہے۔ جو میرے رہتے ہوئے اس وقت ادب و تعظیم کا لحاظ نہیں رکھتے۔ اُن سے پیچھے کیا امید کی جاسکتی ہے! اب تم سنبھل کر رہو۔ اور جس قدر تمہاری زندگی پاک ہوگی۔ اُسی قدر خود بخود دھرم کا پرچار ہوتا جائے گا۔ اور وہ نسکار کر کے پھر کو بھی کچلے آئے۔

## آٹھواں سر

مختلف مقامات میں دور

حیرت کنیا باعث آزار ہے انسان کی  
سمجھ جب روشن ہوئی پروانہ سوزاں ہو گیا

بھگوان برسوں دنیا کی پائیداری۔ حرص کی قام خیالی۔ اور خواہشوں کے درود  
مہاشی یہ بجا دورہ کرتے ہوئے دغظ ٹٹلتے رہے۔ خواہش میں دکھ اور بھاشی  
میں سکھ ہے۔ اور سکھ دکھ دونوں کے پرے یزوان کی دائمی حالت اور سب کو اُسی  
کے چال کرنے کی تدبیر سوچنی چاہیے۔ اور وہ تدبیر صرف چار سچائیوں کی سمجھ لیکر  
انسانک مارگ کی پیروی ہی ہو سکتی ہے۔ یہ اُن کی تمام تعلیم کا لب لباب تھا۔ دغظ  
تفویج طبع یا وقت کاٹنے کے لئے نہیں بلکہ پیروی کرنے کی غرض سے سنایا جاتا تھا  
اور بے شمار خلیقت ہر جگہ دھرم میں شامل ہوتی گئی۔

جب وہ راجگڑھ کے کسی گانوں سے ایک میں گنڈل لئے ہوئے بدلتا ہوا  
رہے تھے۔ پھر دولج نامی ایک براہمن نے اُن کو کہا۔ تم نہ کیست جوتے نہ ناج بوتے  
ہو۔ تم کو اوروں کی کمائی بڑھانے کا کیا حق ہے! بدنت ہوتا۔ کہ تم بھی ہمارے طرح جوتے

بوتے اور فصل کاٹتے ہوتے آپ سکرلے تے براہمن اہم کو کیا خبر ہے۔ میں بھی  
چڑھتا ہوں اور فصل کاٹتا ہوں۔ میرا بیج دشواں ہے۔ نیکی کا بیج اس کو سیراب کرتا ہے  
گیاں اور شیل ہل ہیں۔ سرگرمی اور محنت ہیں۔ سن ہریت کی نگاہ ہے۔ دھرم  
کو ٹرا ہے۔ اور پینل ماس واسطے چلایا جاتا ہے۔ کہ بھرم کی گھاس نہ پیدا ہونے پاوے  
اور اس کی فصل زردان ہے۔ براہمن۔ سن کران کے پانوں پر گر پڑا۔ اور تہہ دھرم  
اور سنگھ کی شرن لی۔

راجہ سہل کر وہ پھر تروستی میں آئے۔ در تجاتمی قصبہ میں ایک پوجاری  
براہمن نے اُن کو دیکھ کر غصہ سے کہا۔ "مڑ منڈے شرم! تو تبت مردود  
اور فاسج از برادر سی ہے۔ تیری بات کون نے! آپ ہنس کر پوئے۔ براہمن!  
جس میں غصہ اور نفرت ہے۔ وہ مردود ہے۔ تم فریب اور بھرم میں پھنسے ہوئے  
برقاس اور ریاکار کو مردود کہہ سکتے ہو۔ طبیعتوں کو اشتغال دلانے والا گناہ لاف  
لاچی کی نسبت تبت ہونے کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے مگر وہی نیکی کی برادر سی ہے  
خارج کیا ہوا ہے۔ میں نے تو غصہ۔ لاف اور نفرت کو حیت لیا ہے۔ مجھ کو تم تبت  
کیسے کہتے ہو! میدایش سے نہ کوئی تبت ہوتا ہے۔ اور نہ براہمن بتا ہے۔ تبت  
اور براہمن ہونا کرم کے تابع ہے۔ کرم سے آدمی اچھا۔ اور کرم ہی سے بُرا ہوتا  
ہے۔ براہمن ان باتوں کو سن کر ڈر گیا۔ پانوں پر گر۔ اور اُن کا سیوک ہو گیا۔

اس کے بعد وہ کاشی گئے۔ اور جب کاشی سے پھر تروستی میں آئے۔ تو  
بھکشوؤں نے راتل (اُن کے لڑکے) کے متعلق شکایت کی۔ کہ مھرم کی پابندی  
نہیں کرتا۔ بھگوان نے بیٹے کو یاد کیا۔ وہ مٹی کے برتن میں اُن کے پانوں دھونے  
کے لیے پانی لایا۔ اور جب پانوں دھو چکا۔ آپ نے پوچھا۔ بیٹے! اگر کسی شخص کا  
پانوں مٹی کے برتن میں رکھ کر دھویا جائے۔ تو کیا پھر آدمی اُس مٹی کے برتن کو

کام میں لاتے اور اس سے پانی پیتے ہیں؟ راجکمار بھکاشو بولا: "نہیں بھگوان! وہ تو ناپاک سمجھا جاتا ہے۔ اور پینک دینے کے قابل خیال کیا جاتا ہے۔ اس کا پانی بھی کوئی نہیں پیتا، شب بڑھنے سمجھا یا۔ بیٹے! یہ انسانی جسم ہی مٹی کا برتن ہے اگر اس سے پاپ کرم گلیا جائے تو پھر یہ ناپاک ہو جاتا ہے۔ اور اس کو کوئی پاک نہیں کہتا۔ راجک! اب اٹھا رہے ہیں اس کا ہو چکا تھا۔ اس کا مطلب سمجھ گیا۔ پانوں پر گرا۔ اور آئندہ محتاط رہنے کی قسم کھائی۔ اور پھر گھر میں کبھی اس کی شکایت نہیں کی گئی۔"

شرادستی سے پھر ادھر ادھر گھومتے پھرتے ہوئے وہ کپل وستو میں آئے۔ اور اپنے چچا زاد بھائی مہاتام کو جواب دہاں کا راجہ بھقا۔ اپدیش دیا۔ دہنڈ پانی دیکھ کر بڑھ کوئی کا راجہ نیشو دھرا کا پاپ اس جگہ موجود تھا۔ اس نے چڑھ کو نیشو دھرا کی بے کسی کے خیال سے عام طور پر برا بھلا کہنا شروع کیا۔ مگر اتفاق کی بات وہ اسی وقت فرگیا بڑھ دہاں سے پھر حیات دن و ہار (شرادستی) میں چلے آئے۔ اور کہتے ہیں جس وقت وہ بھکاشو اور گریستیل کے مجمع میں بیٹھے ہوئے دھرم چرچا کر رہے تھے۔ ایک نورانی اور سفید لباس پہنے ہوئے دیوتا آیا۔ اور بھگوان سے سوال کئے۔ جن کے جواب بھگوان نے سب کے سامنے اس طرح پردیئے۔

سوال: "زیادہ تیز خیر۔ زیادہ ملک زہر۔ زیادہ خوفناک آگ۔ اور زیادہ تار یک اندھیرا کیا ہے؟"

جواب: "غنتہ کے وقت زبان سے نکلا ہوا لفظ زیادہ تیز خیر۔ لالچ ملک زہر۔ غنتہ خوفناک ترین آگ۔ اور گیان زیادہ تار یک اندھیرا ہے۔"

سوال: "۲۔ کس کو زیادہ نقصان اور کس کو زیادہ نفع پہنچتا ہے۔ مضبوط زہر بہتر کیلئے۔ اور اچھا اختیار کون ہے؟"

جواب ۳۔ دینے سے نفع۔ لینے سے نقصان۔ صبر مضبوط ترہ بکتر اور گیان  
اچھا بھیا ہے۔

سوال ۳۳۔ خطرناک چوہ کون ہے۔ قیمتی خزانہ کیا ہے۔ کون سی چیز نہ صرف  
زمین پر بلکہ آسمان پر بھی چھینی جاتی ہے۔

جواب ۳۳۔ براندیشی خطرناک چوہ۔ نیک اندیشی قیمتی خزانہ ہے۔ اور بدکار  
اور بدچلن کی دولت کو زمین اور آسمان دونوں جگہوں میں خطرہ رہتا ہے۔

سوال ۳۴۔ کیا دلاویز ہے کیا نفرت انگیز ہے۔ تکلیف دینے والا درود۔  
اور خوشی دینے والا مزہ کیا ہے۔

جواب ۳۴۔ نیکی دلاویز۔ بدی نفرت انگیز۔ بڑا دل تکلیف دینے والا۔ اور نیک  
دل کی شانتی سب سے زیادہ خوشی دینے والی مزہ ہے۔

سوال ۳۵۔ دُنیا کی بربادی اور دوستی کی ہلاکی کس سے ہوتی ہے۔ زبردست  
بھار اور اعلیٰ حکیم کون ہے۔

جواب ۳۵۔ اگیان سے دُنیا کی بربادی۔ اور خود غرضی سے دوستی کی ہلاکی ہوتی  
ہے۔ نفرت زبردست بھار اور بڑھ اسکا حکیم ہے۔

سوال ۳۶۔ وہ کیا ہے۔ کہ جس کو نہ آگ جلا سکتی نہ ہوا خشک کر سکتی نہ پانی ترک کر سکتا  
ہے۔ اور وہ گل دُنیا کی اصلاح کے قابل ہے۔

جواب ۳۶۔ دہنیکی کی برکت ہے۔  
دوتانے ہاتھ باندھ کر بڑھ کو منسکار کیا۔ اور یکا رنگی نظر سے غائب ہو گیا۔

جب بڑھ شرادھ سے آگے میں آئے وہاں ایک آدمی جھوکا تھا۔ لوگوں نے کہا  
اس کو اپدیش دیجئے۔ آپ نے انکار کیا۔ اور فرمایا۔ جب تک اس کی جھوک کا علاج

نہ ہوئے تب تک اپدیش دینا فضول ہے۔ اول طعام بعد کلام۔ اور جب وہ کھاپی

جھکا۔ تب آپ نے اپنی پیش منشا کر اس کو مستحکم میں شامل کیا۔ اور وہاں سے راجگڑھ آئے۔ اور گدھ کے قریب قریب تمام گاؤں میں گھوم پھر کر دھرم کی منادی کی۔ اور وہ دس سب سے زیادہ دھرماتا ہو گیا۔ جب آپ دور میں تھے۔ کسی جگہ ایک ہرن جال میں پھنسا ہوا تڑپ رہا تھا۔ دل میں رحم آیا۔ جال کاٹ کر اس کو رہا کر دیا۔ اور دھیان میں بیٹھ گئے۔ شکاری نے جو ان کی اس حرکت پر ناراض تھا۔ تیر چلایا۔ مگر وہ بچ گئے۔ اور جب سما دھرم سے آئے۔ شکاری کو دیا پر اپنی پیش منشیا۔ اس کو موعہ تمام خاندان کے دھرم میں شریک کر لیا۔ اسی طرح چالیس میں انگوٹی نامی ایک خوفناک لوٹیر سے رہن کو اپنا سیوک بنایا تھا۔

شراستی بدھ کے زمانہ میں دھرم کا ہر مقام بن گیا تھا۔ اس وجہ سے بھگوان بار بار اسی طرف جایا کرتے تھے۔ جب وہ گدھ سے واپس ہو کر واپس گئے۔ تو دشا گھانا می ایک گرہستی چلی نے مستحکم کے لئے ایک باغ جو شہر کے پورپ کی طرف واقع تھا۔ تندر کیا۔ اس لئے تندر بال تچے والی ستری کے باغ کا نام پور و آرام تھا۔ اور جب بدھ اس کی درخواست پر اس کے یہاں بھکشو آئے گئے۔ اس نے بھگوان سے آٹھ درخواستیں کرنی چاہی۔ مگر بدھ کا یہ اصول تھا کہ جب تک درخواست کو سن نہیں لیتے تھے تب تک اس کی کبھی منظوری نہیں دیتے تھے۔ آخر دشا گھانے نے کہا۔ بھگوان! میری خواہش ہے۔ کہ میں اپنی زندگی بھر سنگو کو برسات کے کپڑے آنے جانے والے بھکشوؤں کی خوراک۔ بیماروں کے لئے دوا اور غذا۔ اور بیمار دواؤں کی اسایش۔ بھکشو اور بھکشونیوں کے کپڑے۔ دودھ اور چاول دینا کر دل۔ بدھ نے پوچھا۔ تم کو ایسی خدمت انجام دینے کا خیال کس وجہ سے ہو رہا ہے؟ دشا گھانے نے بھگوان! اول برسات میں بھکشوئے ہو کر اپنے کپڑے خشک کرتے ہیں۔ ننگا ہوا مایوب ہے۔ دوسرے جب کبھی بھکشو عدم واقفیت

کی وجہ سے یہاں آجاتے ہیں۔ تو کھانا نہ ملنے کی وجہ سے دیکھی ہوتے ہیں تیسرے ممکن ہے۔ کہ باہر جانے والے بھکشو کسی وجہ سے یہاں ٹھہر جائیں۔ اس وقت ان کو غذا کی ضرورت ہوگی۔ چوتھے باروں کو غذا نہ ملے گی۔ تو بیماری اور بھی بڑھ جائے گی۔ پانچویں بیمار و اغریب بھکشو کو بھکشا مانگنے جانے کا وقت نہیں ملتا۔ چھٹویں اگر وہ نہ ملے گی تو بیمار کے مر جانے کا ڈر رہتا ہے۔ ساتویں آپ نے چاول اور دودھ کو بہترین غذا بتائی ہے۔ جس سے جسم کمزور نہ رہتا اور بیمار ہوتا ہے۔ آٹھویں بھکشو نیوں کا ننگے بدن نانا ٹھہرنا بات جوتی ہے۔ اس خیال سے میں نے یہ آٹھ درخواست کی ہیں۔ بڑھانے پھر سوال کیا۔ یہ سب صحیح ہے۔ مگر اس میں تم نے اپنا ذاتی فائدہ کیا سمجھ رکھا ہے۔ ہوشا کھانے جواب دیا۔ بھگون اداں کرنے سے میرے دل کو خوشی ملے گی۔ اور چونکہ اس طرح کے انتظام ہو جانے سے آپ کبھی کبھی برسات کے دنوں میں یہاں قیام فرمائیں گے۔ اور سنگھ کی ترقی کے حالات سننے کے علاوہ جب مجھ کو معلوم ہوگا۔ کہ تمام گنے جانے والے بھکشوؤں نے میرے دان سے فائدہ اٹھا لیا ہے۔ تو مجھ کو بڑا پشیم ہوگا۔ بڑھانے خوش ہو کر اس کی آٹھویں درخواست قبول کریں۔ اور فرمایا۔ اس قسم کا دان جو نیک اور راستہ زعورت دیتی ہے وہ دنگو کا دور کرنے والا اور سنگھ کا دینے والا ہے۔ خیرات کرنے والا ہمیشہ ناپاکی کی بربادی اور خرابی سے بچتا رہتا ہے۔

جب بھگون کو شل دیس سے گزرتے ہوئے مانس کرت نامی گائوں میں پہنچے اور یا شندوں نے ان کے آنے کی خبر سنی۔ تو ورشن کرنے کی نیت سے آئے۔ ان کے درمیان دو نوجوان براہمن تھے۔ ایک کا نام جیتر دواج اور دوسرے کا ویشٹ تھا۔ اور ویشٹ نے بڑھانے سے کہا۔ بھگون! ہم دونوں کے درمیان

بحث ہے۔ میں کہتا ہوں پوٹیکر سیدی براہمن کی تعلیم برہمن سے ملانے والی ہے اور میرا دوست کہتا ہے کہ تارکٹ یہ براہمن کا مت اٹل سے اچھا ہے۔ آپ انسان اور دیوتا کے گورہ ہیں۔ اس جھگڑے کا فیصلہ کر دیجئے گا بدھ نے کہا کیا ویدوں کے ان عالم براہمنوں میں سے کسی نے دودھ برہمن کو دیکھا ہے؟ اور جواب دیا گیا۔ "نہیں" تب پھر بھگوان نے سوال کیا کیا وید پڑھنے والے براہمن نے برہمن کو دیکھا ہے؟ کہا گیا "نہیں" پھر کیا ویدوں کے مصنف اور ان کے بنانے والوں نے برہمن کو دیکھا ہے؟ "نہیں" بدھ بولے "فرض کر لو۔ کوئی شخص کسی چوراہے میں بیٹھا ہو کسی مکان کے بالاخانہ پر چڑھنے کے لئے ذینہ تیار کر رہا ہے جس کو وہ اس نے دیکھا ہے نہ سنا ہے۔ اور نہ اس کی لٹائی اونچائی سے واقف ہے تو کیا تم اس کو نادان نہ کہو گے؟ بیشک وہ نادان کہا جائے گا۔" اسی طرح یہ ویدوں کے جاننے والے۔ پڑھنے والے اور مصنفین کا حال ہے وہ برہمن کو نہیں جانتے۔ اور اس سے ملانے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ پس کیا وہ بھی نادان نہیں ہیں؟ دونوں نے جواب دیا۔ نتیجہ تو یہی نکلتا ہے "بدھ بولے "تینوں ویدوں کے عالموں میں سے نہ کوئی برہمن کو جانتا ہے نہ دیکھتا ہے۔ ان کی حالت اندھوں کی سی ہے۔ اس لئے ان کا کہنا سنا سب فضول اور حق ہے۔ اور ان کی تعلیم میں سوا بحث مباحثہ اور لفظی جھگڑوں کے کیا اور ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص دریائے ایک کنارے پر آکر دوسرے کنارے سے دُعا مانگے کہ تیرا جسم کر کے اس کنارے پر آجاء تو کیا شخص ان کی دُعا مانگنے سے وہ کنارہ آجائے گا؟ "نہیں" آئے گا۔ یہی تو ان براہمنوں کا مارگ ہے۔ وہ کہتے ہیں اُرداہم تیری پرارتھنا کرتے ہیں۔ تو اُرداہم تیری پرارتھنا کرتے ہیں۔ برہمنہ اہم تیری پرارتھنا کرتے

۱۰ ناظرین غور سے پڑھیں۔ بدھ نے کیس بھی برہمن کا کھنڈن نہیں کیا ہے۔

ہیں۔ اس قسم کی سنتی اور پرارتھنا اور منتروں کے چاپ سے چال کیا جوتا ہے ! کچھ نہیں۔ یہ نہ جیتے جی برہمہ سے ملنے ہیں اور نہ مرنے کے بعد۔ اب تم میرے سوالوں کا جواب دو۔ کیا یہ برہمہ آلیشات اور پاپوں سے بھرا ہے؟ نہیں۔ ”کیا یہ براہمن حسد و بغض اور پاپ سے بری ہیں؟“ نہیں۔ ”برہمنوں کا تعلق سنسار میں پھنسانے والی اندریوں سے ہے۔ وہ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مود۔ اہمکار کے دام میں پھنسنے ہیں۔ اُن کے شک و شبہات بھرنے لگتے ہیں۔ اور اُن کا جگر گن آٹھ گنا اور بائوس گن ویرانہ سے مشابہ ہے۔“ براہمنوں نے سوال کیا: ”ہم نے سنا ہے آپ کو برہمہ سے ملنے کی راہ کی خبر ہے؟“ بدھ بولے: ”جو شخص ماتس کرت میں پیدا ہوا ہو۔ اس میں رہا ہو۔ اور اس کو جانتا ہو۔ کیا اُس کو ماتس کرت کی طرف جانے کی راہ سے واقفیت نہ ہوگی؟“ بیشک ہوگی۔ ”اسی طرح بدھ برہمہ سے ملنے کی راہ سے ویسے ہی واقف ہے۔ جسے کوئی برہمہ لوک میں پیدا ہوا ہو۔ اس میں رہا ہو۔ اس کو جانتا ہو۔“ اگر آپ اُس راہ کو جانتے ہو۔ تو ہم کو بھی بتاؤ۔ اور بدھ نے جواب دیا: ”میں کائنات کو دیکھتا ہوں۔ اُس کی خاصیت کو جانتا ہوں۔ اور گیان کی سچائی سے واقف ہوں۔ میری تعلیم ابتدا وسط۔ اور انتہا میں پاک و نکلیش ہے۔ میں جیوں پر دیا کر کے سب کو دکھ سے بچانے اور نردان پد کے چال کرنے کا راستہ دکھاتا ہوں۔ تم بھی اسٹانگ بارگ پر چلو اور نردان پد کو حاصل کر لو۔ اور تم کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوگی۔“ اور وہ دونوں براہمن اُن کے شاگرد بن گئے۔ اور بدھ۔ دھرم۔ اور سمکھ کی شران



# درشن کا نڈ

پہلا سگ

نیتھی اور نستی

اب کے کھلنے پر ہے من اور بند کریں ہے شب  
لغزشہ رازل واپدان سے نمایاں ہو گیا

ویشالی کے قیام کے زمانہ میں بزرگ تھو نامی طریق کا پیروکار ایک طاقتور سپہ سالار تھا۔ اُس کا نام سنگھ مشہور تھا۔ جب اُس نے مجھ کو ان کی تعلیم کی پاکی کی شہرت سنی۔ اُن سے ملنے کا خواہش مند ہوا۔ مگر اُس کے گورو جینتات پتر نے اُس کو مجھ یا کو گوتھ بدھنا شک ہے۔ اور وہ نیتھی کی تعلیم دیتا ہے۔ اور اس کو جاننے کی اجازت نہیں دی۔ مگر سنگھ کے دل میں یہ خواہش بار بار پیدا ہوتی۔ آخر وہ نہ ٹک سکا۔ اور اُن کے سنگھ دست سنگ میں چلا آیا۔ جینتات پتر نے دوسری دفعہ بھی روکا۔ مگر بدھ شوق کی تیزی کی کس نے فراغت کی ہے۔ وہ مجھ کو ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اور پر نام کو نے کے بعد سوال کیا۔ جینتات پتر نے کہا۔ آپ کیوں کے پھیل کو نہیں مانتے۔ اور آپ سب کو ناشان بتاتے ہیں۔ کیا یہ سچ ہے۔ کہ آپ نستی کے معروم ہونے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یا آپ کے مخالف غلط تہمت لگاتے اور آپ کو ناشانک مشہور کہتے ہیں۔

جینتات پتر نے اسنو سنگھ کو کوئی شے ایسی نہیں ہے۔ جس میں کئی پہلو نہ ہوتے ہوں۔ ایک طور پر یہ میری نسبت سچ کہتے ہیں۔ اور دوسرے طور پر غلط کہتے ہیں۔

میں کتا ہوں۔ متن۔ چمن۔ کرم سے کوئی ایسا کام نہ کرو جو سچائی کے برخلاف ہے اور نہ دل میں ایسی حالت پیدا کی جائے جو نیک نہیں اور بُری ہے۔ میں ان کے مٹانے کی نیت کرتے اور ان سے کنارہ کش رہنے کی تعلیم دیتا ہوں۔ اور میں یہ بھی دیکھتا ہوں۔ کہ متن۔ چمن۔ کرم سے نیک بنو۔ اور ایسے کرم کرو جو سچائی اور ست کے موافق ہوں۔ اور دل میں ایسی حالت پیدا کی جائے جو نیک ہے اور بُری نہیں ہے۔ میں اس کے پیدا کرنے اور اسی پر عمل کرنے کی ہدایت کرتا ہوں۔ میں سب کو سمجھاتا رہتا ہوں۔ کہ دل کی بُری حالتوں کو معدوم کرو۔ اور ناپاک کرم کی جڑ کاٹ دیا کرو۔ چھینک دو۔ اور ساتھ ہی میں یہ بتاتا ہوں۔ کہ دل کی نیک اور اچھی حالت کو پیدا کرو۔ اور دل کو نیک بننے کی ہر وقت تقویت دیا کرو۔ کیونکہ جو بدی سے قطعی طور پر آزاد ہو گیا۔ وہ دُعاؤں سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ گیا۔ اور جو قطعی طور پر نیک ہو گیا۔ اُس نے زبان کو پالیا۔ یہ میری اس کتاب اور ناستہ کتاب کی تعلیم ہے۔ میں خودی شہوت۔ بے نیستی اور فریب کی نیستی کا۔ اور پریم۔ دان۔ دیا۔ اور ست کی ہستی کا معلوم ہوں۔ میں است کا حامی نہیں ہوں۔ اس ست کی حمایت ہر وقت کیا کرتا ہوں۔

یہ کہ ان سچے سچے جگلوں کو شکر خوش ہووا۔ جھگلوں! میں آپ کے اصول کو سمجھ گیا۔ اب یہ فرمائیے۔ میں فوج کا انفسر سپ سالار ہوں۔ اور میری ملازمت جنگ و جدل کے لئے ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ سب کے ساتھ رحم کرو۔ اور کسی کی جان نہ اور ملکیت نہ چھینو۔ اور نہ دلازاری کرو۔ مگر آئین سیاست کے بموجب اس اصول کی پیروی کیسے ہو سکتی ہے۔ راج نیستی تو یہ کہتی ہے۔ کہ کسی کو اپنے ملک پر قابض نہ ہونے دو۔ اور جس طرح ہوسکے دشمن کا مقابلہ کر کے اُس کو اپنے اوپر بالادست نہ بننے دو۔ اور آپ اس کے برخلاف اپڈیش دیتے ہیں۔ کیا ہم دھرم کی لڑائی میں

بھی شریک نہ ہوں۔ اور اس کی بھی ممانعت ہے پڑھنے فرمایا: سنو۔ کبھی اچھے کی تعلیم یہ ہے۔ جو سزا کے قابل ہو۔ اس کو سزا۔ جو سزا کے قابل ہو اس کو جزا ملنی چاہئے جو رحم۔ کرم اور ہمدردی کا مستحق ہو۔ اس کے ساتھ دہائی سے پیش آؤ۔ کسی زمانہ وجود کو ناقص ضرر نہ پہنچاؤ۔ بلکہ نکالے دل کو دھرم کے خیالات سے بھرا رہنا چاہئے کیا یہ دونوں باتیں نہیں ہو سکتیں! اور کیا ان میں اجتماع حنین کا فرق ہے! نہیں۔ بدکار کو سزا اس کے جرم کی وجہ سے ملتی ہے۔ اس میں مصروف کی بددیتی تو نہیں ہے ہاں۔ اگر انصاف کرنے والے میں حسد اور بغض ہے۔ تو بیشک وہ بد باطن ہے۔ مگر بے رور عایت انصاف کرنا پڑا کب کہا گیا ہے۔ خونی کو موت کی سزا یا کر سوچنا چاہئے کہ یہ اس کے بڑے کرم کا نتیجہ ہے۔ اور جب وہ اس طرح سوچنے لگیگا۔ اس کے دل کی صفائی ہوگی۔ وہ کسی کو برا نہ کہیگا۔ بلکہ خوش ہوگا۔ کہ اس کے کرم کا قدرہ ادا ہو گیا اس کے سوا تم یہ بھی سنو۔ جنگ و جدل۔ قتل و خونریزی پسندیدہ حالتیں نہیں ہیں۔ لیکن بدرجہ مجبور ہی اگر دھرم خطرہ میں ہو اور اس کی کھٹی سوار لڑائی ہو۔ پھڑائی کے نہیں سمجھتی تو وہ لڑائی کر وہ اور قابل الزام نہیں ہے۔ قابل الزام وہ شخص ہے۔ جو لڑائی کا بانی اور فساد کا موجب ہے۔ میری تعلیم کا عطر یہ ہے۔ کہ میں نے کوہر طرح سے دیا جائے۔ اور کسی بڑی طاقت کی فرمانبرداری نہ کی جائے۔ خواہ وہ انسان پو پو یا دیوتا۔ یا قدرت کے عنصر ہی کیوں نہ ہوں۔ کشمکش اور جدوجہد لازمی ہے۔ زندگی خود کش مکش کا نام ہے۔ اس کش مکش میں پڑ کر آدمی کو صرف اس قدر غماط رہنے کی ضرورت ہے۔ کہ وہ سست سے منحرف نہیں ہو رہا ہے۔ بلکہ یہ جدوجہد اہم بھاؤ اور میرے تیرے پنے کے دلپے کی نظر سے ہے۔ جو اس طرح جدوجہد کرتا ہے وہ قیمتی انعام پائے گا۔ اور جو ایسا نہیں کرتا۔ وہ بچتا ہے گا۔ اور افسوس کرے گا۔ تمام خواہشوں کی جبر آتا یا اہم بھاؤ میں

ہے۔ یہ آتما بہکتہ اور اجڑا کا مجموعہ ہے۔ ایسا نہ ہو۔ کہ تمھارے میں میں  
 کرنے سے دوسروں کو نقصان ہو۔ جو لڑائی لڑتا ہے۔ اُس کو دشمنوں کے ہاتھ  
 سے قتل ہونے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ کیونکہ جنابو یوں کی زندگی کا انجام یہی  
 یہی ہے۔ اور اگر ایسا انجام ہے۔ تو پھر شکایت کی یہاں گنجائش کب ہے !  
 اسی طرح جس کو لڑائی میں فتح حاصل ہو۔ وہ دنیا کی ناپایداری کا خیال بھی رکھے۔  
 ورنہ اس سے اہنگنا اور میں پنا اور بھی بڑھ جائے گا۔ میری تعلیم تو صرف اس  
 قدر ہے کہ (اعتدال اور میانہ روی اختیار کرو۔ حسد اور کینہ سے دل کو پاک رکھو  
 اور جو اس طرح عمل کرتا ہوا نیکی سے اپنے دشمن کو پا مال کر کے اپنا بنا لیتا ہے۔ تو  
 اُس کی فتح عارضی نہیں ہے۔ بلکہ اُس کے نتیجے دیر پا ہوتے ہیں۔ سپہ سالار  
 فوج کے افسر اور بیاد رس اور ما بڑے آدمی ہوتے ہیں۔ لیکن جنھوں نے اپنے  
 آتما پر قبضہ پالیا ہے وہ اُن سے بھی بڑے ہیں۔ میں جو آتما کی ہستی کا وعظ  
 کرتا ہوں۔ وہ معذرت کی غرض سے نہیں ہے۔ بلکہ سچی بقا اور سچی ہستی اور سست  
 کے غرض سے ہے۔ آتما کو حیات لو۔ اور تم سے زیادہ کامیاب تمھیں بھی نہیں ہے  
 اور اگر تم کا خیال تم پر غالب ہے۔ تو پھر تم بڑی طرح پر غلام۔ محکوم اور زیر دست  
 ہو۔ انصاف کرنے والا سچائی کا شائق بھی ناکامیاب نہ ہو گا۔ بلکہ اُس کو دائمی  
 کامیابی ملے گی۔ سچائی کے پیار کرنے والے بھی فنا نہیں ہوتے۔ اُن کو دائمی  
 یقینی دولت ملتی ہے۔ تم لڑو۔ مستعدی اور ثابت قدمی کے ساتھ لڑو۔ مگر  
 تمھاری لڑائی سچائی کے لئے ہو۔ اور بدھ تم کو اشیر باد دیں گے ۛ

سنگھ کے شک و شبہات کا فور ہو گئے۔ آپ بے شک انسان اور دیوتاؤں  
 کے گورو ہیں۔ اور آپ کی تعلیم زوان کی مکتی دینے والی ہے۔ میں آج سے آپ کی  
 شرن لیتا ہوں۔ اور زندگی بھر آپ کا سیوک بنا رہوں گا۔ ۛ بڑھنے فرمایا۔ ۛ تم

بڑے آدمی ہو۔ پہلے غور کر لو۔ پھر کسی کام کی طرف دھیان دو۔ فوجی افسر مدثر  
اور راج کے وزیر مشیر بغیر سوچے سمجھے کام نہیں کرتے۔ "بناکھ نے جواب دیا۔ بھگوان  
میرے دل میں آپ کی بھگتی ہے۔ اگر میں کسی چھوٹے موٹے مت میں شامل ہو جاؤں  
تو اس کے ہیرو کا خوشیاں منائیں۔ اشتہار لگائیں۔ کہ بنکھ فوج کا سپ سالار ہمارے  
زمرہ میں شریک ہوا ہے مگر آپ کو اس سے کیا؟ آپ تو خود دھرم کے لئے سب کو  
تیاگ کرے ہوئے ہیں۔ آپ مجھ کو ضرور اپنی شاگردی میں قبول کیجئے۔ اور میں پُحد  
دھرم اور بنکھ کی شہنشاہ بننے سے باز نہیں رہ سکتا۔ تب بھگوان بولے۔ "سنو بنکھ!  
رنگتھول کو تمہارے گھر سے ہمیشہ دان متا رہا ہے۔ وہ اب بھی جاری رہے۔ دان  
میں ناقص تیز کرتا مگر بنکھ نے سر جھکا کر کہا۔ بھگوان! مجھ کو کس قدر روکنا دیا گیا  
تھا۔ لوگ کہتے تھے۔ کہ پُحد یہ سیکھاتے ہیں۔ کہ میرے شاگردوں کے سوا کسی کو دان  
نہ ملے۔ اور آپکا سلوک بالکل اس کے برعکس ہے۔ آپ دھنی ہو۔  
بنکھ کے تیسری مرتبہ درخواست کرنے پر بھگوان نے اس کو اپنا سیوک بنایا۔

## دوسرا سرگ

ہستی کا مسئلہ

ذات کے انکار میں اقرار کیا جاتا ہے کہ "روح"  
یہ سنا جب فلسفی کا ہوش پڑاں ہو گیا

شہد کی فوت میں ایک افسر تھا۔ جو اپنے سپ سالار کے ساتھ دھارم پوجو کے سنگھ  
ہیں آکر ان کے پیش کو بنو رستار ما۔ لیکن پھر بھی اس کے دل میں کچھ شک و شبہ آتی  
رہ گیا تھا۔ اس وقت تو وہ چا گیا۔ مگر کئی دنوں بعد پھر آیا۔ اور پر نام کرنے کے بعد

کئے لگاٹ بھاگوان اسب لوگ کہتے ہیں۔ کہ شرم کو تم باتم وادی ہیں۔ اور ان کو روح کی ہستی کے اقرار سے قطعی انکار ہے۔ وہ آتما کو نہیں مانتے۔ اور نہ اس بات کا اقرار کرتے ہیں۔ کہ دائمی ہستی کا امکان ہے۔ کیا یہ بات سچ ہے۔ یا یہ لوگ بونہی غلط افواہ پھیلارہے ہیں؟

جوتہ نے جواب دیا۔ ایک طور پر وہ سچ کہتے ہیں۔ دوسرے طور پر غلط کہتے ہیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ آتما بطور خود کوئی شے مفروض نہیں ہے۔ اور جو ایسا مانتے ہیں کہ آتما ہی کرتا دھرتا۔ ہماری ذات اور حقیقت ہے۔ وہ سخت غلطی اور دہم میں پڑے ہیں۔ اور ممکن نہیں۔ کہ ان کا یہ خیال پریشانی۔ حیرانی اور بڑا طینانی نہ پھیلائے۔ میں آتما کو اس معنی میں نہیں مانتا۔ اور نہ اس کی اپنی علیحدہ دائمی ہستی کا اقرار کرتا ہوں۔ مگر مجھ کو من کی ہستی کے تسلیم کر لینے سے انکار نہیں ہے۔ اگر یہ آتما من ہے۔ اور من ہی سے آتما مراد لی جاتی ہے۔ تب تو کوئی جھگڑا ہی نہیں ہے۔ لیکن اگر آتما حقیقت اور ست بتایا جاتا ہے۔ تو پھر یہاں بھرم پیدا ہوتا ہے۔ اور گیان کے مال کرنے میں وقت بایل ہوتی ہے؟

اُس انصر نے سوال کیا۔ کیا میں اس سے یہ نتیجہ اقد کروں۔ کہ بالعوض ایک نئے دو چیزیں ہیں۔ ایک وہ جس کو ہم اندریوں (حواس) سے محسوس کرتے ہیں۔ اور دوسری بڑھتی ہے جو ست ہے۔ اور جوتہ نے جواب دیا۔ اس معنی پر فریب غور کرنے سے تم انھوں میں اس نتیجہ پر پہنچو گے۔ کہ جو کچھ ہے۔ وہ بڑھتی ہے۔ یہی بڑھتی میان ہے

اُس لوگوں نے تاخر بات کا تشناہ بنا رکھا ہے۔ آتما خود غلط لفظ ہے۔ وہ ذات کا مراد نہیں ہے۔ آتما 'مستندت لفظ' (حرکت کرنا) اور 'من' (سوچنے) سے بنا ہے۔ اور لغوی معنی کے لحاظ سے وہ من اور اہمکا۔ ہی ثابت ہوتا ہے۔ اگر جوتہ اُس کو اصلیت نہیں تسلیم کرتے۔ تو پھر اعتراض کی کیا بیش کہاں رہتی ہے؟

اور ست ہے۔ اور اسی کے آدھار پر سب کچھ ہے۔ گیاں واقعی ست ہے۔ آتما  
 است ہے۔ اور پرمارتھ ستا کی ورثی سے جو ہستی تم محسوس کر رہے ہو وہ سب ست  
 اور ست کے آدھار پر ہے۔ اسی ست کے سہارے ہر شے من بنی یا من بن سکتی  
 ہے۔ اس ست میں سب کا امکان ہے۔ جس میں ہر شے ہر شے من بنی یا من بن سکتی  
 کی ورثی سے وہ بھی رُو جانیت اور اصیت سے خالی نہیں ہے۔  
 اسی قدر تقریر سے اس کا پھرم جاتا رہا۔ اور وہ سنگھ میں شریک ہو گیا۔

## تیسرا سرگ

نروان۔ اور آتما

رو روشن میں ہر واجب مرتباں کا ظہور  
 دور یکدم شب کی تاریکی کا طوفان ہو گیا

دان متی گاؤں کا رہنے والا۔ کداونت براہمن باندھب شخص تھا۔ وہ بڑھکے  
 پاس آیا۔ اور پرنام کر کے پوچھنے لگا۔ اگر تم سچ بڑھ اور سنسار کے دکھوں کے  
 میٹھے والے ہو۔ تو دھوم دھام اور شان و شوکت کے ساتھ کیوں نہیں دنیا میں آئے  
 بڑھ بولے۔ سوچ روشن ہے۔ مگر چمکاؤ نہیں دیکھتے۔ یہی تمہارا حال ہے۔ تمہاری  
 آنکھیں بڑھ کے جاہ و جلال کو نہیں دیکھتیں۔ کداونت نے کہا۔ تم مجھے ست دکھاؤ  
 میں تمہارا ست دیکھوں گا۔ تمہارے سدھانت کس پر ہیں۔ اس لئے اُن میں استحکام  
 نہیں ہے۔ اور وہ گر جائیں گے۔ بڑھ نے جواب دیا۔ تم غلطی پر ہو۔ تم کو ست کی مضبوطی  
 کا علم نہیں ہے۔ کداونت نے پھر کہا۔ میں سنتا ہوں۔ تم دھرم سکھاتے پھرتے ہو  
 مگر دھرم کے مدگ کی تحقیر تو ہیں اور تہیل کتے ہوا۔ بلدان کو بڑا ہتھکڑی ہو۔ اگر بلدان

چھوڑ دیا جائے۔ تو پھر دیوتاؤں کی پوجا کیسے کی جائے گی؟ بلکہ ان ہی سے تو پوجا ہوتی ہے۔ بڑے بڑے اگر قربانی ہی پر مذہب کی بنیاد ہے۔ تو تم گمراہ کی قربانی قبول کرتے ہو۔ اپنے آتما کی قربانی کرو۔ یہ اس سے بہتر ہے۔ خون میں پاپ کے دھبوں کے دھوئے کی طاقت نہیں ہے۔ ہاں۔ کام کرو۔ وہ کیڑا کھو دیتے سے جب دل پاک ہو جائے گا۔ تو پاپ مٹ جائیں گے۔ ست کی پیروی دیوتاؤں کی پوجا سے کہیں بہتر ہوتی ہے۔

سچائی اثر سے خالی نہیں ہوتی۔ کہ اونت ادھکاری تھا۔ یہ تو سمجھ گیا۔ کہ قربانی کرنے سے پاپ دور نہیں ہوتا۔ پھر بھی اس کو بڑھ کی تعلیم میں شک و شبہ باقی تھا۔ نہ بولائے آپ گورو ہیں۔ آپ ملتے ہیں کہ جن مرنے والے ہوتے ہیں۔ اور کہ مکے قانون کے موافق کم کرنے والوں کو پھیل ملتا ہے۔ لیکن جب آپ یہ کہتے ہیں۔ کہ آتما صرف خدا سکندھوں کا مجموعہ ہے۔ اور اجزاء کے منتشر ہو جانے پر پھر اس کی ہستی ختم ہو جائے گی تو مرنے پر میرا بھی فائدہ ہو جائے گا۔ میں آتما ہوں۔ آتما خیالات خواہشات اور حسوسات کا مجموعہ ہے۔ اور انھیں پر میری ہستی کا دار و مدار ہے۔ جب یہ سب پکھڑ گئے۔ تو جسم تجلیل ہو گیا۔ پھر میں کہاں رہا؟ میں کہاں چلا گیا؟ اور جس آتما کی آپ بشارت دیتے ہیں۔ وہ کہاں رہا؟ آپ کی یہ تعلیم صرف لفظی و مفکوری ہے۔ اور اس پر غور کرنے سے سوا رینیتی۔ ناستکتا۔ اور ناشائنا کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔

بڑے بڑے ”تم نیک اور سچے آدمی ہو۔ تم میں اپنی ہستی کو بیا رہے۔ تم کسی حد تک اچھی سمجھ بوجھ بھی رکھتے ہو۔ لیکن اتنی کمی ہے۔ کہ اصلیت پر نظر نہ جاتی ہے اور نہ ٹھہرتی ہے۔ پڑانے خیالات۔ تعلیم۔ اور اثرات کے سبب سے تم اور آدمیوں کی طرح بھرم میں پڑے ہوئے آتما کو دایم اور علیحدہ شخصیت اور فردیت مان رہے ہو۔ اور اس سے اپنے آپ کو الگ نہیں سمجھتے۔ اور اسے بشت میں پھنچانے اور بشت



کے بھوک بھوگ کرنے کی خواہش میں لگا رہتا ہے۔ اس وجہ سے تم کو سچائی اور لافانی  
کی سمجھ نہیں آتی۔ میں نیستی اور موت کے بعد فنا کی تعلیم نہیں دیتا۔ مگر کیا کیا جائے۔  
ابھی تک ہستی اور نیستی کی تمیز تم کو نہیں آئی۔ ہزار قربانیاں کرو۔ نہ تو تم آتما کو موت  
سے بچا سکو گے نہ جسم کو مٹنے لگنے سے روک سکو گے۔ تم ست کی خزاں کو کیوں نہیں  
مجھتے آتما کی متعدد رویت میں ست ہے۔ آتما است ہے۔ جب است ہے  
ست نہیں اور جب ست ہے است نہیں۔ من کو ست پر نظر ڈالو۔ ست میں صیان  
لگاؤ۔ ست میں ٹھہرو۔ ست کی دیا گنتا کا تصور کرو۔ اور تم ست میں رہ کر ست سے  
مل کر ست ہو گے۔ اور نیت کبھی نہ ہو گے۔ آتما ہی کا نام موت ہے۔ وہی بتا اور مگر  
بگڑا ہے۔ ست تو اصلی ہستی ہے۔ اور اسی ست کو یوں نروان کتا ہوں۔ یہی اصلی  
ہستی اور دائمی زندگی ہے۔ اور اس نروان کے جان لینے اور اس کے ساکشا کا  
اور پاپت کر لینے سے پھر جنم مرں کا جھگڑا دور ہو جاتا ہے۔ اور دکھوں سے نجات  
مل جاتی ہے۔

کہ ادنت نے پوچھا۔ یہ نروان کہاں ہے؟ بدھ نے جواب دیا۔ جہاں ست  
ہے۔ ست کی شاکا بھو بار ہے۔ وہاں ہی نروان ہے۔ براہمن نے پھر سوال  
کیا۔ تب تو اس نروان کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی خاص لوک سے اس کا  
تعلق ہے۔ اس لئے وہ اصلیت سے خالی ہے۔ بدھ نے جواب دیا۔ اب تک بھی  
تم نے میری بات نہیں سمجھی۔ ہوا کیس نہیں رہتی۔ تو کیا اس وجہ سے ہوا کی اصلیت  
نہیں ہے۔ بدھ بھی کہے لئے کوئی لوک مقرر نہیں ہے۔ تو کیا بدھ ہی اصلیت سے  
خالی ہے۔ نروان نہ جگہ ہے نہ جگہ سے مخصوص ہے۔ وہ تو دیس۔ کال۔ و ستو  
کے پرے کی حالت ہے۔ اس کی سمجھ اس وقت آتی ہے۔ جب آتما کی غلط فہمی  
ہوئی۔ اور کلیتہاً ستا سے تھک کر اونچی چلی جاتی ہے۔ اور جہاں آتما کی محدودیت کا

خیال دُور ہو اداں نردان ہی نردان ہے۔ آئندہ ہی آئندہ ہے۔ اور ست ہی ست ہے۔

کہ اوت نہ آخری جُلوں کو سُن کر خوش ہو گیا۔ آہ! آپ کسی بہت بُرے بڑے نیٹھا کی تعلیم دے رہے ہو۔ جو معمولی آدمی کے عقل سے پرے ہے۔ میں اس کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر ابھو ہوتے ہوئے وہ عقل کے گرفت سے دُور ہو جاتا ہے۔ مواں کیجے گا۔ میں کیا کر دوں۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے اُس کو بابا پوچھنا ہی پڑتا ہے۔ میرا پھر یہ سوال ہے۔ جب آتما ہی نہیں۔ تو پھر لافانیت کیسی اور کس کے لئے! جب ہم سوچ سکے تو سنکاپ جاتا رہا۔ اور اُس کا خاتمہ ہو گیا۔ پھر ہستی کہاں رہی؟ اور ست آپ کس کو کہو گے؟ بدھ یوئے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ سوچنے کے ساتھ ہی وچار اور گیان بھی جاتا رہے۔ اور سنکاپ کے ختم ہونے پر سنکاپ کا آتش (مقصود) بھی دور ہو جائے۔ کسی شخص نے رات کے وقت شمع روشن کی۔ قلم دوات۔ کاغذ منگایا۔ کاتب کو بلوایا۔ اُس سے خط لکھوایا۔ جب خط لکھ لیا گیا۔ شمع بجھا دی۔ قلم دوات کاغذ اور کاتب سب کو الگ کر دیا۔ یہ سب نہیں رہے۔ مگر خط تو موجود ہے۔ اسی طرح وچار کے دور ہونے پر گیان رہتا ہے۔ گیان کا کبھی کسی حالت میں خاتمہ نہیں ہوتا۔

کہ اوت نے پھر نہیں سمجھا۔ پوچھنے لگا۔ بھگون! پھر فرمائیے۔ جب سنسکار اور سکندھ پاک ہو گئے۔ تو پھر میری اور میرے آتما کی ہستی کہاں رہی؟ اگر آتما نہیں رہا۔ تو میرے خیالات میرے نہیں رہے! سب آتما کے دُور ہونے ہی غائب ہو گئے! اس کو مثال سے سمجھائیے۔ اور بدھ نے زبان کھولی۔ سنو کہ اوت نہ! تم نے پہلے پیر میں چراغ روشن کیا۔ وہ دوسرے پیر میں بھی روشن ہے۔ ایک معنی میں تو وہ وہی چراغ ہے۔ جو پہلے پیر میں تھا۔ اور دوسرے معنی میں وہ وہ چراغ

نہیں رہا۔ کیونکہ دلش۔ کال۔ و ستویں فرق آنے کی وجہ سے وہ اس سے مختلف ہو گیا۔ ممکن ہے پہلے پہر میں زیادہ بیتی نہ ملی ہو۔ اور دوسرے پہر میں زیادہ بیتی مل گئی ہے۔ اس لئے اُن کی حالتوں میں فرق تو آ گیا۔ اور فرق کئے آنے سے وہ وہی نہیں رہے۔ پہلے پہر میں شمع کی لٹو اور تھی۔ اور دوسرے پہر میں اور ہے۔ ممکن ہے تیل۔ بیتی وغیرہ سب وہی ہوں۔ مگر ان کی کمی بیشی اور اثرات میں تو فرق رہا۔ پھر اگر دوسرے پہر میں شمع کی گڑدی گئی۔ اور تیسرے پہر میں پھر روشن ہوئی۔ تو کیا تم اُس کو بھی وہی شمع کہو گے؟ لکھاؤت بولا۔ ایک کا دوسرے سے تعلق نہیں۔ اور ایک کا دوسرے سے تعلق بھی ہے۔ پڑھتے جواب دیا۔

”ہاں صحیح ہے۔ وہ ایک بھی ہیں اور انیک بھی ہیں۔ اور ایک ہی کمرہ کو روشن بھی کیا ہے۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ اگر تمہارے خیال۔ تمہارے ارادہ اور تمہارے دُچار کا کوئی آدمی مل جائے۔ تو کیا تم اُس کو وہی کہو گے جو تم ہوئے؟ لکھاؤت پھر لگیا۔ نہیں بھگوان! میں اُس کو وہی نہ کہوں گا۔ پڑھ بولے۔ جو منطق تمہارے لئے درست ہے وہی گل دنیا کی اشیاء کے لئے ہے۔ اس لئے تم انکا۔ کیسے کر سکتے ہو؟ لکھاؤت بولا۔ بھگوان! مگر میرے اُمتا کی خصوصیت میرے اپنے ساتھ ہے اور اس خصوصیت کی وجہ سے میرا آئنا دوسرے سے جدا ہے۔ کوئی اور شخص ہرگز میری طرح عقل و تہذیب رکھتا اور میری ہی طرح کام کرتا ہو۔ اور ممکن ہے اُس کا نام بھی وہی ہو جو میرا ہے۔ مگر وہ میں تو نہیں ہوں۔ اور نہ وہ مجھ جیسا لکھاؤت ہے۔ پڑھ بولے۔ صحیح ہے۔ وہ تم جیسا نہ ہوگا۔ لیکن ایک سوال کا جواب دو۔ ایک شخص ابھی لڑکا ہے۔ مدرسہ میں پڑھنے جاتا ہے۔ اُس نے چند روز بعد تعلیم حاصل کر لی۔ کیا تم لڑکے کو اور تعلیم یافتہ شخص کو وہ کہو گے یا ایک کہو گے۔ ایک وقت کوئی شخص اچھا ہے۔ دوسرے وقت خرم کہی جاتا ہے۔ اور اُس جرم کی وجہ سے اُس کے

ہاتھ پانوں کاٹ لئے جاتے ہیں۔ تب وہ دونوں غمگین ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ دونوں ایک ہیں؟ کد اوت نے جواب دیا: ”ہاں یہ دونوں ایک ہیں“ بدھ نے پوچھا: ”کیا یہ یکساںیت تم کو ایک حایت کے در تسلسل کی وجہ سے معلوم ہوتی ہے؟“ کد اوت نے جواب دیا: ”در تسلسل کے ساتھ شخصیت اور فردیت کے پیمانہ کی مطابقت بھی ہے“ بدھ نے تب پھر اس کو سمجھایا: ”بہت اچھا۔ تب تو تم کو دوسرے لفظوں میں اتفاق ہے کہ جس طرح ایک قسم کے دو شے ایک کے پاسکتے ہیں۔ ویسے ہی مختلف اشخاص بھی ایک کے پاسکتے ہیں اور ایک گرم سے پیدا شدہ اور اسی چال چلن کا دوسرا آدمی بھی وہی ہو سکتا ہے“ کد اوت نے سوائے ہاں کہنے کے اور کوئی جواب بن نہیں آیا۔ تب بھگوان نے پھر اس کو سمجھایا: ”اسی خیال کی وجہ سے تم کج بھی وہی شخص ہو۔ جو کل کے دن تھے۔ اور تمہاری شکل و صورت محسوسات خیالات اور سنسکاروں کا مجموعہ ہی تمہارا آتما ٹھہرا۔ جہاں یہ سب ہیں وہاں ہی تم ہو۔ اور جہاں جہاں وہ جاتے ہیں۔ وہاں وہاں تم اور تمہارا آتما جاتا ہے۔ ایک معنی میں تو تم وہی آتما ہو۔ جو پہلے تھے۔ اور دوسرے معنی میں اب تم پہلے سے مختلف بھی ہو گئے۔ عام آدمی اسی تبدیلی پذیر مجموعہ کو شخصیت اور فردیت کے معنی پہنا کر اس کو آتما کہتے ہیں۔ اور گو وہ ہزار انکار کریں۔ مگر نتیجہ یہی اقد ہو گا۔ کہ وہ مجموعہ ہی کو شخصیت مان رہے ہیں۔ اور وہ برابر تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔ اب تم اس سلسلہ کے دھار کو کیا کہو گے۔ موت۔ فنا۔ یا دائمی زندگی؟ کد اوت نے جواب دیا: ”میں اس کو خیالات ابدی کہوں گا۔ کیونکہ اسی میں میری زندگی کی دائمیت کا سلسلہ نظر آتا ہے گو میں اس سلسلہ کی اس قدر پرواہ نہیں کرتا۔ پرواہ تو مجھ کو صرف یہ ہے کہ میرا آتما ہمیشہ رہے۔ انسان کی مفہوم میں یہی آتما اس کی ذات ہے۔ اور اسی

آپ کسی معنی میں پہلی حالت سے مشابہ اور مطابق اور کسی معنی میں مختلف اور غیر مشابہ ثابت کر رہے ہو؟

بڑے بولے بہت خوب! اسی ہوس۔ اسی خام خیالی۔ اور اسی غلط و ہم کو آتما کا بندھن کہتے ہیں۔ یہ بھرم ہے۔ یہ تھکاپ ہے۔ اسیت ہے۔ اکیان ہے اور اسی کی وجہ سے غیر ضروری تفکرات اور رنج و الم ہوتے رہتے ہیں جس اس آتما کا بندھن ہے۔ اس کو بے شمار موت کے گذرگا ہوں سے گذرنا ہوگا وہ برابر مرتا جیتا رہیگا۔ کیونکہ اس آتما کا سو بچا وہی مرنا ہے۔

گذرنا تو نے پوچھا۔ یہ کیسے ہوتا ہے! بڑھنے نے جواب نہیں دیا۔ یہ سوال کیا۔ کہ ”تھرا آتما کہاں ہے؟“ لگہ گذرنا تو تھرا موش رہا۔ تب بڑھ خود بولے۔ ”والٹی تبدیلی کا نام آتما ہے۔ اور اسی میں بندھن ہے۔ برسوں گذرے۔ جب تم چھوٹے بچے تھے۔ جوان ہوئے۔ پھر بالغ ہوئے۔ جو بچہ تھا وہی تو جوان ہوا ہے اور دوسرا تو نہیں ہے۔ جیسے ایک پہر کی شمع دوسرے پہر کی شمع ہے ویسے ہی بچپن کا آتما۔ جوانی کا آتما ہے۔ بچپن جوانی آتے جاتے رہتے ہیں چراغ بجھتے اور گل ہوتے رہتے ہیں۔ اب تم بتاؤ۔ کس آتما کو تم بچاؤ گے۔ کل کے آتما کو یا آج کے آتما کو؟“ گذرنا تو اس منطقی دلیل کو سن کر حیران رہ گیا۔ ”بھائی! اب آتما کا بھرم مجھ کو سمجھ میں آنے لگا۔ میں کسی قدر اہلیت کو انجام کرنے لگ گیا ہوں مگر پھر بھی ابھی تک کچھ الجھن باقی ہے۔“

بڑے بولے ”اسوئل اوف تھو“ کے بموجب سنسکا ر پرید اہو ہو کر رفتہ رفتہ شخصیت کی صورت میں اظہار کرتے ہیں۔ یہ سنسکا ر پہلے جنموں سے آئے۔ اور ان کا مجموعہ ہی تھرا آتما ہے۔ جہاں وہ جاتے ہیں وہاں ہی آتما جاتا ہے۔ پانی میں ہوا کے چکر سے کسی جگہ گولے شکل بھنور بن گیا۔ اور اب جہاں جہاں وہ چکر جاتا ہے۔

بھنور بھی بنا رہتا ہے۔ اور جیسی حالتوں اور جگہوں سے گذرنا رہیگا۔ وہاں کے ڈکھ سکھ اپنے کرموں کے موافق بھوگتا رہیگا۔ اور جب تک اُس پہلے سنسکار کی جڑ نہ کٹے گی تب تک ایک حالت سے دوسری حالت میں گذرنا اور جڑا سنا بھوگنا لازمی ہے۔

گدا و منت نے غور کیا۔ اور تامل کرنے کے بعد کہ اٹھا۔ ”بھگون ایہ بے نصانی ہے۔ کہ ایک کے کرم سے دوسرے کو ڈکھ پہنچے۔ کرم تو کسی ایک نے کیا۔ اور اُس ایک کے کرم سے جو اور شخصیتیں بنیں وہ ڈکھ بھوگ رہی ہیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہوئی۔“ اور پھر اُس کے دل کے پردوں میں گھس کر اُس کے خیال کا پتہ لگایا۔ اور کہنے لگے۔ ”کیا اب تک تم نے میری تعلیم کے مفروضہ کو نہیں سمجھا! جن کو تم دوسرے کہہ رہے ہو۔ وہ تو وہی ہیں جو پہلے تھے۔ جو جیسا دانہ پوتا ہے وہی ہی فصل کاٹتا ہے۔ بچہ نے بچپن میں پیشہ نہیں سیکھا۔ جوانی میں مفلسی کے ڈکھ سے تنگ ہے۔ اب اگر وہ کہے۔ کہ بچہ نے پیشہ نہیں سیکھا۔ پاپ اُس نے کیا۔ میں تو بے قصود ہوں۔ تو اُس کا یہ کتا بے سکود ہوگا۔ کیونکہ جو ان شخص وہ بچہ ہی ہے جس نے ابتدائی عمر میں عقلمندی کی تھی۔ آدمی چلے سمندر کے عمیق اڑبھاڑوں کے دروں میں جا کر چھپے۔ مگر اپنے کرم سے کبھی نہیں بچ سکتا۔ کرم سایہ کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے رہیں گے۔ تم کو بھی کرم کے قانون کو اٹل سمجھنا چاہئے۔ ابھی سے نیک کرم کرنے لگ جاؤ۔ تاکہ آئندہ زندگیاں بہتر ہوتی جائیں۔ اور آخر میں نروان کی پراچی کے ساتھ تمام ڈکھوں کا خاتمہ ہو جائے۔“

گدا و منت نے کہا۔ ”گو آپ کی تعلیم کی روشنی کو اب تک میری عقل کی آنکھیں برداشت نہیں کر سکتیں۔ مگر اُس کی نفیست کی سمجھ مجھ میں آ رہی ہے۔ بلانہ منتہر جاپ۔ آواہن۔ یگیہ وغیرہ سب فضول ہیں۔ سوال اب صرف یہ ہے۔ کیا مجھ کو

زردان اور وائی ہستی ملے گی بھی یا نہیں۔ یہ تو تمام مجھ کو ازبر یاد ہیں۔ مگر گیان مطلق نہیں ہوا۔ بدھ نے فرمایا۔ علم بہتر ہے مگر جب تک عمل نہ ہو سیت کا گیان نہیں ہوتا۔ تم دھرم کی عملی زندگی بسر کرو۔ اور اسی سے تم کو لافانیات ملے گی۔ اور آدھارت نے بدھ دھرم اور بنگھ کی تسرنی +

## چوتھا سرگ

ایک قومیت

شب کی تاریکی کا اب ملنا نہیں نام و نشان  
ہر شخصندہ سحر جیب نور نشان ہو گیا

استولاین نامی گدھ دیش کا ایک بہت بڑا عالم براہمن تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ تمام قومیں جدا جدا ہیں۔ اور اس کے حقوق جدا جدا ہیں۔ وہ ایک مرتبہ بھگوان کی خدمت میں آیا۔ اور کہنے لگا۔ شرمین! آپ کہتے ہو۔ کہ تمام قومیں اصلیت کی نظر سے ایک ہیں اور براہمن۔ کشتری۔ ویش اور شودریں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ آپ کی غلطی ہے۔ بدھ نے سوال کیا۔ کیوں استولاین! کیا براہمن دنیا میں اور قوم کے آدمیوں کی طرح نہیں پیدا ہوتا! اور کیا اس کا جنم ماں کے پیٹ سے نہیں ہوتا۔ اور اس کی ماں کو تکلیف نہیں ہوتی! استولاین نے جواب دیا۔ ماں بھگون! اس بات میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ تب بدھ نے پھر کہا۔ تم کہو گے براہمن گوہرے رنگ کے ہوتے ہیں۔ دوسرے سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں۔ بہت اچھا! اب تم دیکھو۔ گندھا دیش وغیرہ کے آدمی جو اپنے آپ کو براہمن۔ کشتری یا شودر۔ ویش نہیں کہتے۔ کیا وہ گورے نہیں ہوتے! جواب دیا گیا۔ گورے ہوتے ہیں۔ بدھ بولے۔ بہت اچھا!

اُن ملکوں میں کانے گورے سب رنگ والے آدمی ہوتے ہیں۔ اور کیا اچھے کرم کرنے۔ اچھی تعلیم پانے اور اچھے گن دھنگ سیکھنے سے سیاہ رنگ والے بڑے بڑے رتبہ کو نہیں پاتے؟" ہاں بھگوان! وہ بڑے رُتے کو حاصل کرتے اور بڑے آدمی کہلاتے ہیں۔" پھر تم دیکھو۔ تمھارے ملک میں جو براہمن بدی کرتا ہے جرم کرتا ہے۔ اور قابل اعتراض زندگی بسر کرتا ہے۔ تو کیا اس کو لوک کی سزا نہ ملے گی! اور اس معاملہ میں وہ شور کی طرح سزا نہ پائیگا؟ اسٹولاین بولا۔ کیوں نہیں! کرم کا پھل تو سب کو بھوگنا ہی پڑے گا۔ بدھ نے پھر کہا۔ بالفرض اگر کوئی براہمن کسی شور درانی سے بیاہ کر لے۔ تو کیا جو اولاد اس تعلق سے پیدا ہوگی وہ اپنے ماں باپ کے مشابہ ہوگی یا اُن سے مختلف ہوگی؟ اسٹولاین نے جواب دیا۔ مشابہ ہوگی۔ بدھ نے کہا۔ اسٹولاین! جب سب کا جنم ایک طرح پر ہوتا ہے۔ گورے اور کانے دونوں ہی کرم کر کے اُوں نچا درجہ پاتے ہیں۔ براہمن اور شور درانی ہی کرم کرنے سے سزا پاپ ہوتے ہیں۔ اور براہمن اور شور درانی کی اولاد اپنے ماں باپ کے ہشکل ہوا کرتی ہے۔ تو پھر فرق کس بات کا رہا۔ آدمی جنم سے براہمن نہیں بنتا۔ کرم سے براہمن بنتا ہے۔ اور تم کو سمجھ رہا رہو کہ سچی بات کو قبول کر لینا چاہیے۔ اور اُس کی تردید نہ کرنی چاہیے؟ اور اسٹولاین نے بدھ۔ دھرم اور شہ کی شرمن لی۔ اور بھگوان کا سیوک ہو گیا۔

## پانچواں سرگ

وصدت (ایک جو ہر ایک مقصد اور ایک دھرم)

ناریں اور نوریں ہرگز نہیں کچھ امتیاز  
چشمِ وحدت میں شیطاں ذاتِ رحماں ہو گیا



بدھ بھوان کا بدھ عاشرت کوویت واد (وہدانت) ہے۔ مگر دنیائیں چھوٹی عقل والوں کو کون کہے۔ جن کو اپنی لیاقت اور دانائی پر ناز ہے۔ وحدت کا مفہوم اُن کی سمجھ میں بھی نہیں آتا۔ وہ دنیا کو کثرت کا میدان دیکھتے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں اور بے شمار سیار اُن کی نگاہ کے سامنے رہتی ہیں۔ اور اُن کی موجودگی میں اُن کا یہ سمجھنا۔ کہ اصلیت کی نظر سے یہ ایک ہیں۔ اور ایک ہی تنوع محیط گل ہے۔ بہت مشکل ہے۔ جابلوں کے سابق منت کشیت بھوان کی شاگردی میں آئے کو تو اگلے مگر اُن کے دل سے دویت واد کا شبہ دور نہیں ہوا۔ اور جب وہ بات چیت کرتے تھے۔ دوپنے کے درجہ سے اُن کی عقل اُسے نہیں چڑھتی تھی۔ بھوان نے یہ حالت دیکھی۔ اور ایک دن اُن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کشیتپ اجو ہر ایک ہے۔ تنو ایک ہے۔ صرف مختلف اثرات کی وجہ سے صورتیں بد اجد نظر آ رہی ہیں۔ جس خاص طرح کے اثر سے جس کے دل کا تعلق ہوتا ہے۔ اُس سے اُسی قسم کے خیال اور فعل ہوا کرتے ہیں۔ اور جو شخص جس قسم کے کام کرتا ہے۔ جیسے خیال سوچتا ہے اور جیسی باتیں کہتا ہے ویسا ہی بن جایا کرتا ہے۔ اور اُسی کے موافق نظر بھی آنے لگتا ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ مٹی ایک تھو ہے۔ دو تو نہیں ہے۔ گھار آیا۔ اُس نے اُس ایک مٹی سے بے شمار بھانڈے برتن بنائے۔ جن میں سے کسی میں پادول کسی میں دودھ دہی۔ اور کسی میں اور اور چیزیں بھی رکھی جاتی ہیں۔ بعض برتن ایسے بھی وہ بنا تا ہے جو ناپاکن سمجھے جاتے ہیں۔ اور اُن کو صرف ضرورت کے وقت چھو جاتا ہے۔ یہ سب برتن بھانڈے واقعی الگ الگ اور مختلف صورتوں میں نظر آتے ہیں مگر ان کی مختلف القوتوں سے مٹی تو جیوں کی تیوں ہی ہے۔ اُس کے ایک پنے میں کیا فرق آیا یا اور جب یہ ٹوٹ کر ذروں کی شکلوں میں چلے جائیں گے تب پھر وہی مٹی کے مٹی ہونگے۔ اب ان میں کیا بعید ہے۔ اس لئے مٹی پنا تو جو پہلے بھی تھا۔ بیج

میں تھا۔ اور انتہا میں تھا۔ وہ تو جیسا تھا ویسا ہی ہے اس کے ایک ہونے کو کوئی بھی صدمہ نہیں پہنچتا۔ درمیان حالت اختلافات کی بیشک تھی۔ اور اس کا باعث کھار کا گھرنے والا مٹکا ہے۔ جو حالت۔ ضرورت۔ خواہش اور شوق کے موافق مٹکا گھڑا کرتا ہے۔ اس کے سمجھنے میں کون سی وقت ہے۔ تم دیکھو پانی ایک ہے۔ اسی سے مختلف قسم اور مختلف لذتوں کے نباتات اور درخت بنتے ہیں۔ یہ سب اسی ایک پانی ہی سے نشوونما پاتے۔ بڑھتے۔ اور پھوٹتے پھلتے ہیں۔ جھاڑی پودے۔ گھاس وغیرہ سب کی پیدائش مینہ کی بارش سے ہے۔ یہ نہر سے تو کچھ بھی پیدا نہ ہو۔ اور جب پانی برس جاتا ہے۔ زمین میں نمی دوڑ جاتی ہے۔ اور ہر طرح کی جڑی۔ بوٹی۔ پھول۔ پھل۔ گھاس پیدا ہوتے اور اپنے اپنے خواص کے موافق کو میل لاتے ہیں۔ اسی طرح تم جدھر نظر کر گئے اسی طرف تم کو ہر شے میں ایک ہی تہ ایک ہی جوہر اور ایک ہی سارو ستون نظر آئے گی۔ ذرا سوچئے اور سمجھئے کی بات ہے۔

اور کشیپ! جس طرح ایک تہ ہے۔ اور مخلوقات کے نشوونما کا ایک ہی قانون ہے۔ ویسے ہی ان سب کا مقصد بھی ایک ہے۔ سارو اسی مقصد کا نام نروان ہے کوئی شے ایسی نہیں ہے۔ جس میں نروان کی تکمیل اور حصول کا امکان نہ ہو۔ کیونکہ یہ ایک عظیم کل تہ خود ہر طرح کے ممکنات کا بھنڈار ہے۔ اور جس طرح اس کی تمام باتوں میں ایکتا اور وحدت نظر آتی ہے۔ ویسے ہی تھا کتا بدھ کا سلوک بھی۔ تمام مخلوقات کے لئے یکساں ہے۔ اگر اس سلوک میں کہیں تم کو اختلاف نظر آئے۔ تو یہ سمجھ لینا کہ وہ بیڑوں کے اوٹھکار۔ سنسکار۔ ظرفیت اور قابلیت کے موافق بڑھتا جاتا ہے۔ پانی ایک طرح اور ایک ہی وضع میں برستا ہے۔ مگر جس میں جس قدر گہرائی ہے وہ اسی قدر اس کو لیتا۔ جذب کرتا۔ اور اس سے زیادہ اٹھاتا

ہے۔ دنیا میں عالمِ عاقل۔ اعلیٰ۔ اونے۔ نیک۔ بد۔ بہر طرح کے آدمی ہیں۔ اور ان کے سارے سلوک تو یکساں ہی کیا جاتا ہے۔ مگر جیسا ان کی طبیعت کا رجحان و میلان ہے وہ اسی کے انداز سے اس کو قبول کرتے ہیں۔ گوئی جنرل اور گولے گنبد پر پانی برس کر چلا جائے اور ان پر ایک بو ند بھی نہیں ٹھہرتی۔ اسی طرح بعض جانتے راہیے بھی ہیں۔ جو بدھ کی تعلیم سے اس وقت متعلق فائدہ نہیں اٹھاتے۔ بدھ کا سلوک تو عام ہے۔ اُس کی عاقبت میں فرق کہاں ہوتا ہے۔ مگر ظرفیت اور اہلیت مختلف دکھلاتا رہتا ہے۔

اے کشیپ! جس طرح تیرا ایک ہے۔ اور بدھ کی تعلیم ایک ہے ویسے ہی دھرم بھی ایک ہے۔ وہ بھی سب کیلئے یکساں ہے۔ اور صرف ایک مقصدِ نروان کی طرف لے جانا اُس کا کام ہے۔ بدھ کو دھرم سے پوری واقفیت ہے۔ مگر چونکہ وہ بہرِ مخلوق کی ضرورت۔ اہلیت اور ظرفیت کا پورا پورا علم رکھتے ہیں۔ اس نظر سے نہ وہ اپنی ہمدانی جتلاتے ہیں اور نہ کسی کو مجبور کرتے ہیں۔ کہ وہ خواہ مخواہ ان کی شرین سے۔ ہاں وہ سب ایکساں طور پر فیض پہنچاتے ہیں۔ اور جو جیسا اور جس دل و دماغ کا ہے اُس پر ویسا اثر ہوتا ہے۔ اسے کشیپ! تم جہرم میں نہ پڑو۔ بلکہ اصلی جوہر اصلی مقصد اور اصلی دھرم کو سمجھو۔ اس کے سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور تم نروان کو جلد حاصل کر لو گے۔ اور کشیپ کے شک و شبہات اس تقریر کو سن کر دور ہو گئے۔

— 404 —

## چھٹا سرگ

### خیال کی طاقت

ذاتِ حق کو مختلف سمجھا پہنچتی ذات سے  
دیکھو نادانی سے دا آپ ناداں ہو گیا

بڑھنے فرمایا۔ جو شخص جیسا سوچتا ہے ویسا ہی بولتا ہے۔ اور جو جیسا سوچتا اور بولتا ہے ویسا ہی کرتا ہے۔ خیال ہی سے خود پسندی آتی ہے۔ اور یہی خود پسندی قید و بند کی زنجیر بٹھ کر جانداروں کو جکڑ کر باندھ لیتی ہے۔ اگر کوئی شخص میرے ساتھ بدسلوکی سے پیش آئے۔ تب بھی میں اُس کے ساتھ نیک سلوکی کرتا رہوں گا۔ نادان کیا سمجھتے ہیں۔ کہ بڑھدے کے دل میں کس قدر رحم اور ہمدردی ہے۔ اگر وہ غلطی سے بڑھدے کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔ تو بڑھدے پھر بھی اُن کی دوستی اور خیر اندیشی کا دم بھرتے رہیں گے۔ نیکی کی خوشبو تو نیک کو ضرور ملے گی۔ کیونکہ اُس کے نیکی کے خیال واپس آکر اُس کو شاد کام کرتے رہیں گے۔ لیکن انسو س ہے۔ اُس شخص کے لئے جو اپنے دل کے شعلے اُٹھکدول سے مضر سیاہ دلی کا دھواں پیدا کریں گے۔ بد اُن کی آنکھ ادناک کو خود تکلیف دے گا۔ اور خود اُنہیں کا دم رُکے گا۔ اور گلا گھسیٹا نیکی نیک را اور بدی بد را جو جیسا کرتا ہے ویسا پا تا ہے۔ جو جیسا بولتا ہے ویسی ہی نسل کاٹتا ہے۔

جس زمانہ میں یحناوان اُپدیش کر رہے تھے۔ کسی نادان آدمی نے دل میں سوچا یہ کبھی ممکن نہیں ہے۔ کہ انسان انسان ہو کر بدی کے عوض بدی نہ کرے۔ اُوہیں بڑھدے کو پُرا بھلا کہوں۔ اور دیکھوں اُن کے دل پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے؟ وہ نادان بدترین اور بدی پسند آدمی عین مجمع میں بڑھدے کو گالیاں دینے لگا۔ یہ چُپ چاپ کھڑے ہوئے اُس کی سنتے رہے۔ اور اپنے اتھاہ دل کی گہری ہمدردی سے اُس کو دیکھتے ہوئے اُس کی نادانی پر ترس کھاتے رہے۔ وہ دیر تک گالیاں دیتا رہا۔ مگر جب اُس کو کچھ جواب نہ دیا گیا۔ وہ خود ہی تھک کر چُپ ہو رہا۔ اُس وقت مبارک بڑھدے اُس کی طرف مخاطب ہوئے ٹہیٹے ایسے تم سے ایک سوال کرتا ہوں۔ اگر جی میں آوے تو اُس کو جواب دو۔ سوال یہ ہے۔ کہ اگر کوئی شخص کسی کے پاس متحدہ لاوے

اور وہ اُس کے لینے سے قطعی انکار کر دے۔ تو تم یہ بتاؤ کہ وہ تحفہ کس کا سمجھا جائے گا؟ گالی دیتے والے نے ترش روئی سے جواب دیا۔ ”بڑھ کھانے ہوئے بھی تم کو اتنی سمجھ نہیں ہے۔ یہ تحفہ اُسی کا ہو گا۔ جو لایا ہے۔ دوسرے کا وہ کیسے ہوسکیگا؟“

بھگوان مسکرائے۔ ”بیٹے! تم اس قدر گالیوں کا تحفہ میرے واسطے لائے ہو۔ اور مجھ کو تم نے گالیاں بھی بہت دیں۔ گالی دینا اچھا تو نہیں ہے بڑا ہی ہے میں اب سمجھا رہا ہوں اس تحفہ کے قبول کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ اور تم سے استہزاء کرتا ہوں۔ کہ ان کو اپنے پاس ہی رہنے دو۔ مجھ کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔ تو پھر لیا یہ گالیاں تمھارے لئے مصیبت اور پریشانی کی باعث نہ ہونگی۔ جو جیسا کرتا ہے ویسا پاتا ہے! جس طرح آواز باز شفت اپنی اصلی آواز کی طرف رجوع کرتی۔ اور اُسی کے پاس بار بار واپس جاتی ہے۔ اور اصل شکل کے ساتھ اور مایہ جسم کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ ویسے بد کہ دار کی بدی اُسی کے دل کی طرف واپس جاتی اور اُس میں جمع ہو ہو کر اُس کو زہریلا اور مسموم بناتی رہتی ہے۔ تم یہ سچ ہے کہ نہیں؟“

گالی دینے والا اس بات کو سن کر دنگ رہ گیا۔ اُس سے کوئی جواب نہ سن آیا۔ بلکہ تصویر حیرت بنا ہوا وہ مایا گیتی شاکہ منی کو دیکھتا رہا۔ بڑھ اُس کی دلی حالت کو جان کر بولے۔ ”بیٹے! جو بدکار آدمی نیک آدمی کی ملامت کرتا ہے۔ وہ منی اُس آدمی کے ہے۔ جو آسمان پر چھوڑا ہے۔ اُس کا تھوک آسمان کو تو ناپاک اور گندہ نہیں کرتا۔ نہ ہاں اُسی کے جسم پر پڑے اُسی کو نفرت اور کراہیت کی چیز ضرور یاد دیتا ہے۔ آسمان اس قدر اُس کے آگے چاہے کہ تھوک کی اُس تک رسائی نہ مل سکے۔ اسی طرح نیک دل آدمی اس قدر بلند خیال اور عالی مرتبہ ہے۔ کہ

بڑے آدمیوں کے ہدی کے خیال نہ اُس تک پہنچتے۔ اور نہ اُس کو متاثر کر سکتے ہیں۔ بلکہ ہدی بدی گھٹی ہو جاتی ہے۔ اور اُس کے سر پر عجیب لاتی ہے۔ غیبت کو اس آدمی کی طرح ہے۔ جو یادِ مخالفت کے چھوٹے چلتے وقت دوسروں پر دھول پھینکتا ہے دھول دوسروں پر نہیں پڑتی۔ بلکہ اُٹ کر اُسی کی آنکھ۔ ناک۔ کان اور منہ میں بھر جاتی ہے۔ نیک کو دکھ نہیں ہوتا۔ ہد اپنی ہدی کے دکھ سے حیران ہونے اور اپنے دل سے ہدی کے خیال پیدا کر کے اُسی کے الجھن میں پھنس کر پریشان ہوتے ہیں۔

وہ آدمی اپنے دل میں سخت نادم ہوا۔ اُس کی ہدی جھگڑان کی نیکی سے مغلوب ہو گئی۔ اور دوسرے دن اُس نے بدھ۔ دھرم اور شگھ کی شرن لی۔ اور یہ کشتہ بن گیا۔

## ساتواں سرگ

تپ اور ریاضت کی غلط فہمی

”سخت سیگر و فلک بر آدمئے سخت کوش  
راہ آساں میں نے پکڑ لی۔ کار آساں ہو گیا“

دیوت۔ سیدھا رتھ کا سال۔ لیٹو دھرا کا بھائی اور دھ پانی سو پر بدھ کا لڑکا تھا۔ متھو دشا بناروں کی طرح اُس نے بھی بدھ دھرم اور شگھ کی شرن لی۔ جس وقت وہ جگشتوں کی جماعت میں شریک ہوا تھا۔ اُس کو یہ خیال نہیں تھا۔ کہ بدھ کی اس قدر عزت کی جائے گی۔ کوشبی کے باشندوں سے ناراض ہو کر وہ راجگرہ میں آیا۔ اور بے سار کے لڑکے اجات شتر کو اونچا نیچا سمجھا کر اپنا معتقد بنالیا۔ اور راجگرہ میں دھار

تعمیر کر کے اُس میں منت کی حیثیت میں رہنے لگا۔ اُس کی یہ دلی خواہش تھی کہ سب لوگ بدھ کی طرح اُس کی بھی تعظیم کریں۔ جب دورہ کرتے کرتے بدھ وینیویں دیار (راجا گڑھ) میں برسات گزارنے کی یہست سے آئے۔ دیووت اُن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اب تک وہ اپنے آپ کو بدھ کا پیروکار بھی سمجھتا تھا۔ اور اپنے علیحدہ دیار کے تعمیر ہونے کا حال سُنا کر درخواست کی کہ یہ جسم ناپاک ہے۔ اس کے تیس حصوں میں سے کوئی بھی پاک نہیں ہے۔ آپ اہانتا دیکھئے کہ جکشتوزیادہ سخت تپ کریں۔ کھلی ہوا میں رہیں۔ صرف مرگھٹ کے چھینروں سے اپنا جسم ڈھک لیا کریں۔ اور دیار میں جو کھانے پینے کا سامان آتا ہے اُس سے تعلق نہ رکھیں۔ صرف جیکھوہاگ کراٹھی پر زندگی بسر کریں۔ بدھ نے جواب دیا کہ یہ سچ ہے۔ کہ جسم ناپاک ہے اُس کا انجام مرگھٹ ہے۔ لیکن انسان کے اختیار میں ہے کہ اُس کو پاکی کا ظرف بنائے یا ناپاکی کا۔ جسمانی ضرورتوں کی طرف سے غافل نہ ہونا۔ اور ناپاک کو ناپاک تر بنانا بھی تو اچھا نہیں جس چراغ کی صفائی نہیں کی جاتی وہ دھینے میں مگروہ ہوتا ہے۔ اور کثیف اور میلے ہونے سے زیادہ روشنی نہیں دیتا۔ اسی طرح اگر جسم کو یوں ہی چھوڑ دیا گیا۔ اور نہانے دھونے۔ کھانے پینے کی طرف سے بے احتیاطی کی گئی۔ تو پھر وہ دلیان کے نور کا چراغ نہ ہو سیکے گا۔ نہ انتہا درجہ کی تن آسانی پسند ہے۔ اور نہ انتہا درجہ کی جفاکشی با درمیانی راہ پر چلنا مناسب ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص انتہا درجہ کی ریاضت و تپ کرنا چاہتا ہے۔ تو اُس کی مزامت بھی نہ کی جائے گی۔ ہاں کسی سے سختی کے ساتھ تپ کرنا منع ہے۔ کیونکہ انسان کے حالات طبائع اور مشوق مخافت ہیں۔ جس کو جو پسند آئے۔ موسم ملک اور حالت کے لحاظ سے کھائے پئے پئے۔ ہاں اگر لغت ہے تو صرف بے اعتدالی کی۔ بعض آدمی درخت کے نیچے رہ سکتے ہیں۔ بعض نہیں رہ سکتے۔ اس لئے اگر سب کو

سخت تپ کرنے کا حکم دیا گیا۔ تو سیکھ کر یا عوض فائدہ نے نقصان پہنچے گا۔ اور بڑا  
جمل کرنا مشکل ہوگا۔

دیوت کو یہ صاباح پسند نہیں آئی۔ وہ ناراض ہو کر چلا گیا۔ اور اجات تسترو کو  
اپنا حامی پا کر علیحدہ پتھہ کی بنیاد ڈالی۔ اور بہت سے چیلے کر لئے۔ اور راجکار کو اس  
قدر برباد کیا کہ اس کا سلوک اپنے باپ کے ساتھ قریب قریب باغیانہ ہو گیا۔ بیسار  
بیٹے کو مخالف پا کر خود سلطنت سے علیحدہ ہو گیا۔ اور خطوڑے ہی دیوں بعد مر گیا۔  
اجات تسترو جب راجہ ہوا۔ دیوت نے اپنے شاگردوں کو بدھ کے قتل کرنے کی  
ہدایت کی۔ مگر کسی سے بھی یہ بڑا کام نہ ہو سکا۔ تب اور تدبیروں سے اس کے  
جان لینے کی فکریں کی گئیں۔ مگر سب کی سب بے سود ثابت ہوئیں۔ جب لوگوں  
نے بدھ کو دیوت کی سازش کا حال سنایا۔ آپ فرمانے لگے: جانے دو شکایت  
نہ کرو۔ دنیا کا یہی ہر گزہ حال ہے۔ جو بولتا ہے۔ اس کو زیادہ گولہا جاتا ہے۔ اور جو  
نہیں بولتا۔ اس کی بھی بُرائی ہوتی رہتی ہے۔ تم اپنا کام دیکھو۔ اور درمیان  
۔ اور چلو۔

جب اجات تسترو کو دیوت کی تعلیم سے فائدہ نہیں پہنچا۔ اور وہ اپنی پرائیوں  
کے خیال سے خود کو کھی رہنے لگا۔ مجبور ہو کر بدھ کے پاس آیا۔ بدھ نے اس کو  
بزدلان کے مارگ کی تعلیم دی۔ اب جبکہ اجات تسترو دیوت کا حامی نہ رہا۔ اور اس  
کی روش ناپسندہ نظر آئی۔ اس کے قریب قریب تمام شاگرد دیکے بعد دیگرے  
منحرف ہو گئے۔ آخر وہ ہمارے پڑا۔ اور پائی میں سوار ہو کر بدھ کی خدمت میں آیا۔  
معافی مانگی۔ اور بدھ کی سنتی گتے ہوئے تکلیف کی حالت میں جان دی۔





# آکھواں سرگ

دھرم پد

برج دینا خوف عقیلی۔ دل کے دونوں کھیں ہیں  
یہ بھی دترخ کبھی گلزارِ رضواں ہو گیا

بمذہب نے اپنے ہنگشوں کو سمجھایا۔ (۱)۔ دینا میں شہد کی مکھی کی طرح رہو۔ وہ  
پھولوں کا رس لے لیتی ہے۔ مگر ان کو نہ بگاڑتی اور نہ ضرورت کرتی ہے۔ (۲)۔ فافلوں  
میں ہٹ پارتا اور ہوشیاروں کے درمیان بیدار رہ کر دانا آدمی ترقی کر جاتا ہے۔ اور  
چاہوں کو پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ (۳)۔ دل کی تربیت کرو۔ اس کو نہ سکے نہ دو۔ اس کا  
روکنا مشکل ضرور ہے۔ کیونکہ وہ چدھر چاہتا ہے چلا جاتا ہے۔ اس کو قابو نہیں کر لو۔  
اور تم سکھی رہو گے۔ (۴)۔ جس طرح چھتر پانی کی لونڈیوں پر پڑتی ہیں اسی طرح چٹھل من  
میں کام۔ کر دو وہ وغیرہ آتے ہیں۔ (۵)۔ دشمن کے ساتھ دشمن کی بدسلوکی بڑی ہے۔  
غصہ ور کا غصہ غصہ۔ پر بھی اچھا نہیں ہے۔ لیکن یہ ہر شخص کے ذہن نشین ہونا چاہیے  
کہ جس کا من بدی کی طرف مائل ہے وہ ان سے بہت بدتر ہے۔ (۶)۔ وہ سروں کی  
کمی بیشی اور کام کے ادھورے پن کو دیکھو۔ گیاں دان صرف یہ دیکھتا ہے۔ کہ میرا  
اپنا کام کھل رہا ہے اور اس نے اس کو بالکل ناتمام چھوڑ رکھا ہے (۷)۔ ہر شخص  
شخص شیریں زبانی سے صرف اچھی باتیں کہتا ہے اور کہتا نہیں ہے وہ خوش نما پھول  
کی مثال ہے جس میں خوشبہنیں ہیں اور جو شخص شیریں زبانی سے اچھی باتیں کہتا اور  
ان پر عمل بھی کرتا ہے۔ وہ اس پھول کی طرح ہے۔ جس میں رنگ اور بو دونوں ہیں  
(۸)۔ جب تک برے کرم کا پھل نہیں ملتا تب تک مورکھ اس کو میٹھا سمجھتا ہے۔  
مگر جب وہ پک جاتا ہے اور پھل دینے لگتا ہے۔ تب اس کی تلخی کا مزہ ملتا ہے۔

(۹)۔ ممکن ہے ایک آدمی میدان جنگ میں ہزاروں کو مغلوب کر لے۔ لیکن جو شخص صرف اپنے آپ کو مغلوب کر لیتا ہے۔ وہ سب سے بڑا اور سچا سوراہہ ہے۔ (۱۰)۔ یہ نہ سوچو کہ باپ ہم کو کبھی نہ لگے گا۔ جیسے ایک ایک بوٹہ سے تالاب بھر جاتا ہے ویسے ہی تھوڑے تھوڑے کھوٹے باپ سے آدمی بڑا پانی بن جاتا ہے۔ (۱۱)۔ جب دل میں نفرت۔ کینہ اور اکیان کی آگ مشتعل ہے۔ تو پھر منہ خوشی کسی اندھے میں رہنے والو! تم روشنی کو کیوں نہیں دھوٹ دیتے۔ (۱۲)۔ دوسروں کے وعظ سننے سے اپنے آپ کو اپدیش دینا بد جہانت ہے۔ دوسروں پر غالب آنے سے اپنے آپ کو زیر کرنا مشکل تر ہے۔ (۱۳)۔ جو پہلے غافل تھا۔ گرا ب سُدھر گیا ہے۔ وہ چاند کی طرح بادلوں کے پردوں سے نکل کر اپنی دُنیا کو روشن کرتا ہے۔ (۱۴)۔ جو دھرم کو چھوڑ دیتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔ اور پر لوک (عاقبت) پر تمسخر اڑاتا ہے۔ وہ ہر اک قسم کی بُرائی کر گذرے گا۔ (۱۵)۔ جو تم سے نفرت کرتے ہیں ان سے نفرت نہ کرو۔ بلکہ نفرت سے بچتے ہوئے ان کے درمیان خوشی سے گزران کرو۔ (۱۶)۔ بیماروں کے درمیان بیماری اور روگ سے آزاد ہر خوشی سے زندگی بسر کرو۔ (۱۷)۔ فکر مندوں کے درمیان بے فکری اور خواہشمندوں کے ساتھ بے خواہشی سے رہو۔ (۱۸)۔ کسی شے کو اپنی نہ کہو۔ اور خوشی سے رہو۔ دیوتا خوشی اور آنتہ کا بھوک کرتے ہیں۔ اور کسی کو اپنا نہیں کہتے۔ (۱۹)۔ فتنہ دہی سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ مفتوح کو ہمیشہ دکھی ہونا پڑتا ہے۔ شانتی اور خوشی صرف ان کے حصہ میں آتی ہے جو شکست اور فتح کے خیالات سے آزاد ہیں۔ (۲۰)۔ جو غصہ کو روک لیتا ہے وہی اس جسم کا سچا رخصتہ بان ہے۔ ورنہ اور لوگ بھی تو گھوڑوں کی لگام تھامنا جانتے ہیں (۲۱)۔ غصہ کو مہربانی سے۔ بری کو نیکی سے۔ کجوس کو بخشش سے اور جھوٹے کو سچ سے مغلوب کرو۔ (۲۲)۔ سچ بولو۔ غصہ کو روک رکھو۔ اور مانگنے پر پختوڑا رکھتے

ہوئے بھی دان دو۔ انھیں تین باتوں سے تم دیوتاؤں کے پاس پہنچ سکو گے۔  
 (۲۳)۔ مغرور اور کاہل ہمیشہ بھرم میں پڑے رہتے ہیں۔ اور جو کرنا چاہتے اُس کو  
 نہیں کرتے۔ اور جس کو نہ کرنا چاہئے وہی کام کر گزرتے ہیں۔ (۲۴)۔ دھرم کا  
 دان سب دان سے بڑھ کر ہے۔ دھرم کی بڑھتی تمام سمٹائیوں سے زیادہ بھی  
 دھرم کا شکھ سارے سکھوں سے بہتر ہے۔ اور خواہش کی بربادی ہی سے دکھ کی  
 بربادی ہوتی ہے۔ (۲۵)۔ جنم سے کوئی شور در نہیں ہوتا۔ اور نہ جنم سے کوئی براہمن  
 ہوتا ہے۔ کرم ہی سے شور اور براہمن بنتے ہیں۔ (۲۶)۔ دیدوں کے پڑھنے۔  
 پردھتوں کو دان دینے اور یگیہ کرنے سے نہ کوئی پاک ہوتا ہے۔ اور نہ اُس کا بھرم  
 جتنا ہے۔ (۲۷)۔ غصہ نے نوشی۔ ضد۔ کٹر پن۔ فریب۔ حسد۔ خود شنہ۔ بد کوئی  
 غرور اور مذمت سے دل ناپاک ہوتا ہے۔ (۲۸)۔ سرگھٹانے۔ چٹا بڑھانے۔  
 جھجھوت لگانے۔ چھیڑے لپیٹنے اور الگی ہونے کر نیسے نہ پاکی آتی ہے۔ نہ اگیاں دور  
 ہوتا ہے۔ (۲۹)۔ مشہوت سے بچو۔ دل کو قابو میں رکھو۔ فضول ہنسی و لہجی  
 سے باز آؤ۔ راجاؤں۔ ہمارا جاؤں کے غیر مفید کمانیوں کو نہ منہ نہ۔ مکاری۔  
 بیباکاری۔ دھوکا بازی۔ لالچ۔ اور اگیاں سے بچو۔ (۳۰)۔ اٹھو۔ غفلت  
 کی فیند میں کیوں سو رہے ہو۔ جو لوگ تیر کا زخم کھائے ہوئے ہیں۔ اُن کے  
 لئے سونا کیسا استی ناپا کی ہے۔ اور بے پروائی بھی ناپا کی ہے۔ سرگرمی  
 سے دکھ کی گانسی کے نکالنے کی فکر میں لگو۔

# ۱۹۔ پری نروان کانڈ

ہلا سرگ

گر وہ شاہیر پر آخری اپدیش

بھری گفت مٹی جب وصل کے دن آئے  
اسے سیھا قیر سے پاروں کا دریاں ہو گیا

ہرگز کو وہ دم کی اشاعت کرتے ہوئے چوالیس برس گزر گئے۔ لاکھوں آدمیوں کو ان کے اپدیش کا فیض پہنچا۔ ان کی یہ زندگی سرگرمی اور سخت محنت کی زندگی تھی جاسکتی ہے۔ سوار برسات کے موسم کے وہ کبھی متعدد دنوں تک ایک جگہ نہیں ٹھہرے۔ ہمیشہ گھوم پھر کر باجیادورہ کرتے ہوئے سب کو سچائی کی راہ دکھاتے رہے۔ اگر حساب لگایا جاوے۔ تو سب سے زیادہ انہوں نے سراسیمگی کے حیات دن مار میں قیام کیا ہوگا۔ اور اس سے کم جگہوں پر ایسا زیادہ تر ویسواہن یا گرگندہ شاہیر پر ٹھہر گئے تھے۔ گرگندہ شاہیر پانچ پانچوں کی سب سے بڑی چوٹی تھی۔ اور اسی کے پہلو میں ایک قدرتی گھنچائی ہوئی تھی۔ یہی بڑھ کے قیام کی جگہ تھی۔ جب وہ آخری دفعہ یہاں پہنچے۔ اجات شتر و گدھ دیش کا راجہ اچین یا ارجینا پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کر رہا تھا۔ یہ ایک چھوٹی سلطنت تھی۔ جو لنگا کے اتر گدھ کی سرحد سے ملتی ہوئی واقع تھی۔ جب راجہ نے سنا۔ کہ بڑھ آئے ہیں۔ اپنے منبری دربار سے کھاتے ہوئے پرتھ سے نکلے۔ اور اشارہ اشارہ میں میرے حکم کی نیت اور ارجی قوم کے برباد کرنے کے ارادہ سے ان کو خبر دے۔ اور وہ جو کچھ کہیں اُس کو

لفظ بہ نظر یاد رکھنا کیونکہ پڑھتے ہوئے ہیں۔ اور ان کی باتیں کبھی جھوٹی نہیں نکلتیں۔ اور میں ان کے کہنے کے بموجب کاربند ہونگا۔

درشکاروہاں اپنی پناہ اور جب اس نے اجات شتر کی طرف سے پرہام کرنے پیغام سنایا۔ آئندہ تجھے کھڑا ہو گا اور کوہ کو پناہ کا جھل رہا تھا۔ پڑھ آئندہ سے مخاطب ہوئے۔ کیوں آئندہ ان کا تم نے سنا ہے۔ اُجھنی ہمیشہ پناہیت کرنے ہیں۔ اور بغیر بچ کی رائے کے کوئی کام نہیں کرتے۔ آئندہ نے جواب دیا۔ ہاں میں نے ایسا ہی سنا ہے۔ تب پڑھ نے کہا۔ سنو آئندہ جب تک اُجھنی بے جھلے ہوئے پناہیت کی رائے کے موافق کام کرتے رہیں گے اور ان کے درمیان تفرقہ پیدا ہو گا۔ تب تک تو وہ برابر بڑھتے جائیں گے۔ اور کسی کی طاقت نہیں ہے کہ ان پر غالب آئے۔ میل ملاپ میں طاقت اور لفاظی و تفرقہ میں کمزوری ہوتی ہے۔

جب تک یہ بڑوں کے ادب۔ عورتوں کی عزت۔ دھرم کا خیال۔ سماج کا فائدہ کی پابندی۔ اور گوروں کی حفاظت اور حمایت کا لحاظ رکھیں گے۔ تب تک ان کو کسی طرح زوال کا خطرہ نہیں ہے۔ بلکہ روز بروز ترقی ہی کرتے رہیں گے۔ اور تب جگوان نے درشکار کی طرف نظر کی۔ براہمن انم نے سن لیا۔ جب میں ویشالی میں مقیم تھا۔ اُجھنی سنگھ میں آجیا کرتے تھے۔ میں نے ان کو سچائی کی راہ دکھائی دھرم کی عظمت بتائی۔ ان کی تعلیم و تربیت اچھی ہے۔ وہ مارگ پر مستعد ہی اور ثابت قدمی سے چلتے ہیں۔ ان کو شست دینا۔ مغلوب کرنا۔ یا زیادہ کرنا سخت مشکل ہے۔ دھرم ان کی حفاظت کرتا رہیگا۔ اور وہ برابر بڑھتے رہیں گے۔ ورنہ کار نے اپنے مطلب کی بات سن لی۔ اور نسکار کر کے یا جگہ کا راستہ لیا۔

تب پھر جگوان پیکشتوول کی جانب رجوع ہوئے۔ قومی اور مجلسی فلاح کی صورتوں کو چھوڑے سنو۔ اور ان کو ذہن نشین کر رکھو۔ تجربہ نے ثابت کر دیا ہے

کہ اتحاد اور میل ملاپ میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ جو بات میں نے ابھی اجنبیوں کی بابت کہی ہے۔ وہ سنگھ پر بھی صادق آتی ہے۔ کم کسی حالت میں بھی میل ملاپ کے اصول کی پابندی کو ترک نہ کرو۔ اور جب تک کسی بات کی پوری پوری زبانی نہ کر لو۔ تب تک اس کو سنگھ میں شامل نہ کرو۔ اور اگر اس کو داخل ہی کرنا ہے۔ تو بل ملا کر اچھی طرح اس پر غور کرو۔ جب تک بڑوں میں انصاف۔ چھوٹوں میں بڑوں کی تعظیم اور دھرم کی خوشی کا خیال ہے۔ اور وہ کاہلی۔ بے دلی۔ اور پھل پنہ سے آزاد ہیں۔ اور اپنے آپ کو ضبط میں رکھتے ہیں۔ تب تک سنگھ کو تنہا لے کر خطرہ نہیں ہے۔ اس کی برابر ترقی ہوتی رہے گی۔ اس لئے ہم ہمیشہ پاپ سے دور۔ دل کے مضبوط۔ ہمت کے چٹست۔ اور گیاں حاصل کرنے میں ہمیشہ سرگرم رہو۔ اور انھیں باتوں میں تمھاری بھلائی ہے۔

## دوسرا سرگ

بودھ کا طوالت کے گھر بھگتا پانا

معرفت کا شوق ہے فطرت میں انسان کے خمیر  
اسلئے وہ وارث اقلیم غریباں ہو گیا

درشکار اور جگشوں کو بکشا دیکر بدوینوں کو گرام کی طرف روانہ ہوئے۔ اور وہاں پر چار کی پینتا لیسویں برسات گذری۔ اور پھر دیشالی کا ارادہ کیا۔ راہ میں جب وہ غنیمت کے قریب گنگا سے گذر رہے تھے۔ اس پاس گاؤں کے رہنے والے گروہ کے گروہ درشنوں کو آئے۔ اور جٹوان زیادہ دیر بات تک ان کو نیک بننے اور نیک کام کرنے کی نصیحت کرتے رہے۔ اور دوسری صبح کو وہ گنگا کے پار ہوئے

اُن کے پار اُتارنے کے لئے قاتل بے شمار کشتیاں لائے۔ اور ہر شخص کی بی خودی تھی۔ کہ جب کوئی اُسی کی کشتی پر سوار ہوں۔ مگر اُن کو یہ نہیں منظور تھا کہ ایک کی کشتی پر بیٹھ کر دوسروں کی دل شکنی کریں۔ اس وجہ سے وہ بغیر کشتی کے پار اُترے۔ اور چونکہ ہر معمولی واقعہ سے وہ لوگوں کے سبق دینے کے عادی تھے۔ اس موقع پر فرمایا: "سنا سنا کر سے پار ہونے کے لئے جب تپ اور سنجیم کی معمولی کشتیاں کافی نہیں ہیں۔ اس سے پار ہونا صرف گیان کے جہاز سے ممکن ہے جس گھاٹ سے بھگوان پار ہوئے۔ وہ اُس وقت تعلقاً گو تو گھاٹ مشہور ہوا۔ جب وہ گنگا کے اس طرف آئے۔ آجات شتروں کے حکم سے پانی پتھر کی مخالفت کے خیال سے ایک نہایت مضبوط قلعہ تعمیر ہو رہا تھا۔ اُس کو دیکھ کر بھگوان بہت خوش ہوئے۔ اور فرماتے گئے: "ایسا معوم ہونا ہے جیسا اس عمارت کے تعمیر کرنے میں دیوتاؤں سے مشورہ لیا گیا ہے۔ کسی وقت یہ گنگا پانی پتھر پٹنہ دُنیا کی شاندار اجدھانیوں میں شمار کیا جائے گا۔ اور اُنے والی لسیا اس کی عظمت کا گیت گائیں گی۔ جب شہر والوں نے یہ پیشین گوئی سنی بہت خوش ہوئے۔ اور جس پھاٹک پر رہا پر بھو نے یہ پیشین گوئی کی تھی اس کا نام گوتم کا پھاٹک رکھا۔ پٹنہ سے پھر بھگوان دیشالی میں آئے۔ اور اُنہ پالی نامی راج ویشیا لکندھربا کے باغ میں مقیم ہوئے۔ یہ عورت بڑی بھگتی کے ساتھ آئی۔ اور گورو کے چروں میں پڑی۔ تو وہ ظاہر عیش پرست تھی۔ مگر باطن میں وہ گیان حاصل کرنے کے قابل تھی۔ اُنھ نے ہاتھ باندھ کر کہا: "پر بھو! میں تاناک اور کم عقل عورت ہوں۔ ایک میری دعوت قبول کیجئے۔ اور مجھ کو عورت غنیمت آپ نے فرمایا۔ دُنیا داروں میں رہنے والی عورت میں اگر شانتی ہے۔ اور عیش و نشاط میں مصروف رہتے ہو۔ بھائی وہ سمجھ بوجھ والی ہے۔ تو وہ سچائی قبول کرنے کے قابل ہے۔ اور قانونی ہے۔"

اُس کی دعوت قبول کی +

عورت خوش ہو کر اپنے گھر گاڑی میں سوار ہو کر چار پہی تھی۔ اُدھر سے پجاری قوم کے سردار گاڑی پر بیٹھے ہوئے آرہے تھے۔ اس کی گاڑی اُن کی گاڑی سے لگرائی۔ یہہ بہہم ہو کر گئے۔ ”بچہ کو کیا ہو گیا۔ جو اس بے پروائی کے ساتھ گاڑی مانگتی ہے؟ وہ بولی۔ ”آج میری خوشی کی انتہا نہیں ہے۔ بھگوان بڑھ میرے گھر بھکشوؤں کے ساتھ بھکشا کریں گے۔ وہ سن کر ڈگ ہو گئے۔ ”آنب پالی ایک لاکھ روپیہ لو۔ اور یہ دعوت ہمارے لئے رہنے دو۔“ اُس نے جواب دیا۔ اگر آج تم مجھ کو دیشالی اور اُس کے تمام باجگزار یا ستوں کو دیدو۔ تب بھی اس مبارک موقع کو ہاتھ سے نہ دوں گی +

عورت چلی گئی۔ یہ بڑھ کے درشن کے لئے آگے کی طرف بڑھے۔ بڑھ نے ان کو دیکھ کر بھکشوؤں سے کہا۔ ”پجاری سردار دیوتاؤں کی طرح خوش پوشاک ہیں +“ سردار تعظیم سے قدموں پر جھکے۔ اور منت کی ”ستگرواگل ہمارے یہاں بھکشا پائیے +“ بھگوان بولے۔ ”نل کا دن تو آنب پالی کے گھر کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔“ اور وہ بھگوان کی باتوں کو سن کر خوش ہو کر گئے۔ ”شہر تھا اور پریم بہت بڑی نعمت ہے۔ اور اُن کی وجہ سے ایک ادھے لڑکی کی سرداروں پر سبقت لے گئی۔“ اور افسوس کرتے ہوئے گھر واپس آئے +

دوسرے دن بھگوان نے آنب پالی کے گھر میں بھکشا کی۔ عورت نے اپنا مکان ومار کے لئے نذر کر دیا۔ اور بھگوان اُس کو اپدیش دے کر بھکشوؤں کو دیشالی میں قیام کرنے کی ہدایت کی۔ اور آپ دینوبن کی طرف راہی ہوئے +





## تیسرا سرگ

بڑھ اپنی موت کی خبر دیتے ہیں

زندگی کا عالم امکاں میں امکاں تھا اگر  
موت کا بھی عالم امکاں میں امکاں ہو گیا

زندوں میں بڑھ بیمار ہو گئے۔ ضعیفی۔ بیماری۔ یہ سب اس جسم کے وصف ہیں۔ کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا۔ جو جسم رکھتا ہو ایسا کہ سکے۔ کہ وہ بیمار یا بوڑھا نہ ہوگا۔ بیماری سخت تھی۔ اور اس نے بڑی طرح پر حملہ کیا۔ اُس وقت بڑھ کو معلوم ہوا کہ اب دُنیا سے کوچ کرنے کا وقت آگیا۔ مگر دل میں سوچنے لگے کہ اگر میں شاگردوں کو بغیر اچھی طرح تلقین کئے ہوئے چلا جاتا ہوں۔ تو مرنے ہوگا۔ اس لئے اُن وقت ارادہ سے ایک مرتبہ بیماری کو مغلوب کرو۔ اور اچھی طرح اُن کو سکھا پڑھا کر تب جسم کو تیک کر دو۔

یہ سوچ کر انھوں نے محض اپنے خیال سے جسم کو اُس وقت تندرست بنالیا اور کھلی ہوئی ہوا میں آ بیٹھے۔ تمام بھکشو آئند کے ساتھ حاضر ہو گئے۔ اور آئند نے اُن سے مخاطب ہو کر عرض کیا۔ بھگون! میں صحت اور تندرستی کی حالت میں آپ کے ساتھ رہا ہوں۔ اس دفعہ آپ کی بیماری دیکھ کر میرے ہوش و حواس اڑ گئے۔ زندگی کا کیا ٹھکانا ہے۔ پھر بھی مجھے کو پوری اُمید تھی۔ کہ آپ پوری ہدایت کئے ہوئے بغیر اس قالب کو نہ چھوڑیں گے۔ اور بھگون بوسے میں سنو آئند! میں نے ظاہری باطنی اصول کی تعلیم دی۔ کوئی بات پوشیدہ نہیں رکھی۔ کیونکہ سچ چپانے کی چیز نہیں ہے۔ ممکن ہے کوئی شخص یہ سوچے۔ کہ میں ہی شاگرد کا پیشوا اور گورو ہوں۔ اور شاگرد میری ماتحت ہے۔ اور وہ خود اُس کی ہدایت

کے لئے نئے قاعدے گھڑنے لگ جائے۔ تم اس بات کو ذہن میں رکھو کہ ایسے کسی شخص کو سنگھ کے مالک۔ پیشوایا دہی ہونے کی ضرورت کیا ہے۔ سنگھ کسی کے ماتحت کب ہے! اس خیال سے غلط فہمی پھیلنے کا خطرہ رہتا ہے۔ میں اب بڑھا ہوا میری عمر اسی برس کی ہو گئی۔ میری زندگی کا سفر ختم ہونے پر آیا۔ بڑھاپا میں کام کرنا مشکل ہوتا ہے۔ جب جسم میں طاقت ہی نہیں رہی۔ تو پھر کام کیسے ہو۔ یہ وقت دھیان میں غور رکھنے کا ہے۔ میں نے جس دھرم کو سوجا۔ اور پرکھ لیا ہے۔ تم لوگ اس کو سیکھو۔ اس پر قائم رہو۔ اس کی تکمیل میں سرگرمی سے کام لو۔ اور جہاں تک ہو سکے اس کی اشاعت کرتے رہو تاکہ اور جیوں کا کلیان ہو۔ دیوتا اور انسان دونوں اس سے فائدہ اٹھا دیں۔ اور ان کو اصلی آئندہ اور سکھ پر اپت ہو۔ بھکشو! اب بدھ کے دن قریب آگئے۔ میری عمر پوری ہو گئی۔ جو کام مجھ کو کرنا تھا وہ کر لیا گیا۔ اب میں تم کو چھوڑ جاؤں گا۔ کیونکہ اس ناشان جگت میں کوئی ہمیشہ نہیں رہتا۔ میں نے زندگی میں کسی پر بھروسہ نہیں کیا۔ صرف اپنا ہی بھروسہ رکھا۔ تم بھی ایسا ہی کرو۔ اپنے قوت یا زور کا سہارا رکھو۔ سرگرمی سے بچا کر کہتے ہوئے اپنی زندگیوں کے باک بنانے میں لگے رہو۔ اور ہمیشہ اپنی اور اپنے من کی برکھ پر کھرتے رہو۔ جو شخص دھرم اور دسے میں مضبوط رہے گا وہ سنسار ساگر کو پار کر جائے گا۔ اور اس کے دکھ ہمیشہ کے لئے دور ہو جائیں گے۔ تم اپنے لئے رشتہ بنو۔ اور تمھاری روشنی سے تم کو اور دوسروں کو فائدہ ہوگا۔ اور اگیان کی تاریکی مٹ جائے گی۔

”سنو آئندہ یہ زندگی لالچ اور فریب ہے۔ جو اس کے قریب میں آیا وہ ہلاک ہوگا۔ جیسے کہ کبھی بار بار کہہ دینے تین مرتبہ لالچ دینا چاہا۔ پہلی مرتبہ جب میں گھر سے باہر نکلنے دیا تھا۔ مارنے مجھ کو چکر ورتی راجہ ہونے اور دھرم کی تحقیقات کے ارادہ کے متحرک کرنے کی لالچ دی۔ اور میں نے اس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دیا۔

دوسری دفعہ تیر چھاندی کے کنارے جب میں وچار کا تپ کرتے ہوئے بالکل ڈیلا پٹا ہو گیا۔ تب اُس نے مجھ کو جسم پرستی اور زندگی کے پیار کی لالچ دی۔ اور میں اُس کے دام میں نہیں پھنسا۔ اور اس کی سات برس کی محنت اکارت گئی۔ کیونکہ وہ سات برس تک میرے فریب دینے کے کام میں مصروف تھا۔ تیسری دفعہ پھر وہ ہکانے آیا۔ اور مجھ کو کہا: اب مرنے کا وقت قریب آیا۔ شانتی کے ساتھ چلے کوچھو چاہئے۔ میں نے اس کو جواب دیا: میں سنگھ کے بھائی ہوں۔ بھکشو۔ جھکشو۔ نیوں۔ اور گہستی مرد و عورتوں کو چتا بنے بغیر نہ مروں گا۔ اور جب تک یہ دھرم کی نشتر بج تو ضعیف کرنے کے قابل نہ ہو جائیں۔ اور اپنی مراد دوسروں کے ذہن نشین نہ کرالیں اور ان کو دھرم کی پیروی کرنے کے قابل نہ بنالیں۔ میں دُہنا سے کوچ نہ کروں گا۔ دھرم کی جب خوب اشاعت اور تشہیر ہوئے گی۔ اور یہ ہر دلعزیز بن جائے گا۔ اور اذیان سمجھ جائیں گے۔ کہ اُردھ دھرم کیا ہے۔ اور بردوان کی پراپتی کیسے ہوتی ہے۔ تب میں یہاں سے کوچ کروں گا۔ اور آتما ایسا ہی ہوا۔ اور دیکھو۔ دھرم کے سمجھنے۔ ماننے۔ اور اُس پر چلنے والے کثرت سے ہو گئے۔ آتما ایمن مرتبہ میں نے بار بار کہا۔ کی بات نہیں مانی۔ آج وہ پھر چوتھی مرتبہ میرے پاس آیا۔ اور کہنے لگا: مرنے کے دن قریب آگئے۔ اب حضور سے ہی عرصہ بعد بڑھ کی وفات ہوئی ہے۔ اب آتما میں جلد ہی تم کو چھوڑ جائوں گا۔

آتما نے کہا: خداوند! کچھ دنوں اور ٹھہریئے۔ یہ درخواست دو دفعہ کی گئی۔ اور دونوں مرتبہ جیگانہ نے اُن کو نفی میں جواب دیا۔ تیسری مرتبہ آتما کے پھر وقت کرنے پر آپ نے فرمایا: آتما! اچھا! سوال فضول ہے۔ تم بڑھ پر وشواس رکھتے ہو۔ اور پھر بھی ایسی ناخ باتیں کرتے ہو۔ سُنو۔ جو ہم سے قریب اور عزیز ہیں وہ پھر کتنے پیدائش کے ساتھ موت لگی ہوئی ہے۔ جسم سکندھوں سے بنا ہے۔ اس کے

اجزا بغیر منتشر ہوئے نہ رہیں گے۔ میں نے اس کو پہلے ہی سے چھوڑ رکھا ہے۔  
اب تم اس مقام کے ارد گرد جتنے دھار ہیں انکے سبکے بھکشوؤں کو بھیجا کرو۔ اور میں  
ان کو اپنا آخری اُپدیش سناؤں گا۔

آنند نے ایسا ہی کیا۔ سب دم کے دم میں حاضر ہوئے۔ اُپر بڑھنے والے دھار کے  
مند رہیں، پیچھے گراؤں کو یہ ارشاد کیا۔ ”بھائیو! تم نے ست کو پایا۔ سچے لیا۔ معلوم  
کر لیا۔ اور اس کے ماہر ہو۔ اب اُس پر عمل کرو۔ اور دھار کرو۔ دھار چار رطرت جا چاکر  
اُس کے چار میں لگو۔ تاکہ دھرم عرصہ تک قائم رہے۔ خیال رکھو۔ جدت کی مدد  
سے کسی کی خوش قسمت یا بد قسمتی کی پیشین گوئی نہ کرنا۔ نہ اور کسی طرح کے علم سے کسی  
کا حال بتانا۔ ان کی تم کو ممانعت کی جاتی ہے۔ من کو بے لگام چھوڑو گے۔ تو پھر  
تروان نہ پراپت کر سکو گے۔ دُنیا کے سنسنی پیدا کرنے والے معاملات سے علیحدہ رہ کر  
من کو شانت رکھنے کا خیال رکھو۔ کھانا پینا صرف بھوک پیاس کے دُور کرنے کی غرض  
سے ہو۔ تہی جس طرح پھول کا رس لے لیتی ہے۔ مگر نہ خوشبو کو بگاڑتی اور نہ پنکھڑی  
کو بد بنا دیتی ویسے ہی تم بھی رہو۔ چار سچائیاں۔ اشتاگ نارگ دھیان وغیرہ میں نے  
تم کو سب کچھ سکھا دیا ہے۔ انھیں کی مشق تپ سے تم زولان کی راہ پر چل سکو گے۔ اور  
اُن کی پیروی تم کو زردان تک ضرور پہنچا دے گی۔ میں اب مرنے کے قریب آ گیا۔  
چند روز بعد میں اب اُٹھا رہے درمیان نہ رہوں گا۔ زندگی اور موت دونوں ایک ہی  
اصول کے تابع ہیں۔ تمام رگب اشتیا پورانی ہو کر تحلیل ہو جانے والی ہیں۔ ان کی  
حجرت کا دم نہ بھرو۔ صرف ایسی چیز کی تلاش کرو جو دائمی ہے۔ اور اپنی نجات کی کوشش  
میں برابر محنت کرتے رہو۔ یہ میری آخری نصیحت ہے۔“

یہ کہہ کر بڑھنے سے سب کو رخصت کر دیا۔ اور پھر آپ بھی واناں سے اور طرف کو

چل دیئے۔

# چوتھا سرگ

بیماری کی ترقی

زندگی اور موت دونوں دھبے کی ہیں صورتیں  
دور ہو گا کیسے یہ۔ بے سود دریاں ہو گیا

سفر کرنے کے لیے جب بڑھ پڑا میں پہنچے۔ چند اسونار نامی ایک بھگت نے  
اُن کی چالی کی اور خشک شوکر مار گدا کی نوکاری اور چاول کی چیتیاں بھلائیں۔ دونو  
ہی چیریں ثقیل تھیں۔ اُن کو ہضم نہ ہو سکیں۔ اور وہ سخت بیمار ہو گئے۔ تاہم اُس  
موقع پر وہ ضبط کر گئے۔ اور تیسرے پہر کو شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ جو بنارس  
کے شمال مشرق ۱۲۔ اور کیل دستو کے یورپ ۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے  
تب وہ آدھا فاصلہ طے کر چکے راہ میں گوشت مارا یا ملا۔ ایک تو بیماری اور درد۔ دوسرے  
بھاپا۔ تیسرے سفر کی ماندگی ا آگے کی طرف نہ بڑھ سکے۔ اور وہاں ہی آرام کرنے  
کی نیت سے بیٹھ گئے۔ پیاس معلوم ہوئی۔ آئندہ ساتھ تھے۔ اُن سے کہا۔ آئندہ  
پانی لاؤ۔ میں پیاسا ہوں۔ آئندہ نے جواب دیا۔ ابھی جھکڑوں کے چلنے سے پانی  
گتہ ہو گیا ہے۔ ذرا ٹھہر جائے۔ تب میں لاؤں گا مگر پیاس زور کی تھی۔ دوبارہ  
سہ بارہ آئندہ سے پھر وہی درخواست کی گئی۔ آئندہ نے گنڈل بھر کر لائے۔ پانی  
یا کل صاف ہو گیا تھا۔ اور آئندہ نے پی کر اپنی پیاس بجھائی +  
اُسی جگہ کیش (ملا) اور ارکام لے جو پاوا کو جا رہے تھے۔ بھگوان نے اُن

اُن سوکر مار گدا ہی چنبہ جس کو یورپ میں گوشت مارا اور چنبہ میں کھجور۔ مسکرتیں اس کے ہوتی  
مسی سود کے گوشت کے ہیں۔ مگر تیری عالم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ جو بڑھ پڑا نے سود کو گوشت کھانا تھا جو بالکل  
نفس ہے۔ بڑھ گوشت کا کھانا منع کرتے تھے۔ اُس کا پرہیز کے اطراف میں گرجا نام ہے +

دو نوئی کو اپدیش دیا۔ پکیش نے بُدھ اور آئند دو نواں کو زردوزی کے کپڑے بھینٹ کئے اور بُدھ نے جب اُس کو پہنا اُن کا جسم خود بخود روشن ہو گیا۔ اور سب اس واقعہ کو دیکھ کر دنگ ہو گئے۔ آئند نے پوچھا۔ بھگوان! کیا سبب ہے۔ کہ اس وقت آپ کا چہرہ اس طرح دیک رہا ہے۔ کہ سونے کا رنگ بھی اُس کے سامنے فح ہو گیا ہے؟ آپ نے جواب دیا۔ ”سنو آئند! زندگی میں دو موقعوں پر بُدھ کے جلال کا صحیح خاص صورت میں نمایاں ہوتا ہے۔ ایک تو زردان کے گیان حاصل کرنے کی رات اور دوسرے اس کی کوچ کی رات کو۔ اور اس کے بعد پچھر کبھی بُدھ کا جنم مر نہیں ہوتا۔ کافی طور پر آرام کر لینے کے بعد بھگوان نے دریا میں سنان کیا۔ اور شام ہوتے ہوئے وہ کوٹھی ٹمکے کے قریب ایک باغ میں پہنچے۔ اور اُن کی حالت خراب ہو گئی۔ تب آئند کو یاد کیا۔ اور اُن سے مخاطب ہو کر کہے۔ آئند! یہ میری زندگی کا آخری دن ہے۔ اب میں زندہ نہ رہوں گا۔ ممکن ہے میرے بعد کوئی چند اسونا سے کہے کہ تیرے یہاں کھانا کھانے سے بُدھ کی موت ہوئی ہے۔ اس لئے تیرا بھلا نہ ہوگا۔ تم چند اُسے پاس خود جا کر کہدینا۔ کہ جس کے گھر آخری غذا کھا کر بُدھ زردان میں داخل ہوئے ہیں۔ اُن کو بہت پھل ملتا ہے۔ اور اُن کے پنیہ کی کوئی حد نہیں ہے۔ دو آدمی ہیں۔ جو بڑے پنیہ کے وارث ہیں۔ ایک سو جانا ستری جس کی بکھیر کھانے کے بعد بُدھ کو زردان کا گیان ملا۔ اور قوسلہ بہ چند جس کی روٹیاں کھانے کے بعد بُدھ پر زردان دشام میں داخل ہو گئے۔ اُس سے کہدینا۔ کہ میں (بُدھ) نے خود یہ باتیں اپنی زبان سے کہی ہیں۔ اور اُس کو تسلی دینا۔“

۱۵۔ اس کا سبب منتوں کی تعلیم کے موافق یہ ہے۔ کہ جسم کے رگ و ریشوں سے سُرت کھکراؤ پر کوچہ جاتی ہے۔ تب آنکھ اور پیشانی غاص طرح پر چکے لگتی ہے۔ اس نکتہ پر ہمہ کا نتیجہ بھی کا جانا ہے۔

حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ جسم اکڑنے لگا۔ اس وقت بھگوان بولے۔ دانی کو اصلی نفع۔ اہل ضبط کو سچی طاقت۔ من اور اندریلوں کے بس کرنے والے کو اعلیٰ درجہ کی شہرت ملی ہے۔ دنگناہ۔ شہوت۔ بدفراہی۔ اور بھرم۔ اگیان کے دور ہو جانے سے نردان کی پراپتی ہوتی ہے۔

## پانچواں سرگ

آخری وقت کی درد آمیز باتیں

مسکاب کو جید کا کلمہ زبان سے جو سنا  
ساکلوں کا بس وہی دین اور ایمان ہو گیا

کوٹھی ننگے کے آپ بن اور ملا قوم کے باغ میں ہر تیا دنی ندی کے کنارے دو درختوں کے درمیان۔ بستر لگا دیا گیا۔ سر دھانا اتر کی جانب اور پیتا نا دکھن کی طرف ہے۔ مرتے وقت آریوں میں اسی طرح لیٹ رہنے کا دستور ساتن زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ اور گورو اس پر لیٹ گئے۔

آئندہ کو دکھ ہوا۔ وہ ابھی سے گورو کی جدائی کو محسوس کرنے لگے۔ اور ایک کنارے جا کر رونے لگے۔ "مائے اسنار میں اگیان کی تاریکی تھی۔ ہر چار طرف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں شو جھتا تھا۔ سب ٹٹول ٹٹول کر چل رہے تھے۔ پھر بھی کسی کو نہ کسی بات کی خبر تھی نہ ٹھوڑھکا ناما تھا۔ بدھ گیان کے سورج بن کر روشن ہوئے۔ اور نردان کے ٹور سے سنسار کو متور کر دیا۔ افسوس اب وہ سورج ڈوب رہا ہے! بدھ کو آئندہ کے دلی جذبات کی خبر تھی۔ بولے۔ "بھائیو! آئندہ کو بلاؤ۔ وہ اس وقت کہاں ہیں؟ آئندہ بلائے ہوئے آئے۔ آنکھیں

خون کے آنسو رو رہی تھیں۔ ہونٹ ہل رہے تھے۔ جسم میں لرزہ تھا۔ دل بھرا اور مضطرب تھا۔ آتے ہی اُن کی آنکھوں کا چشمہ اُل آیا۔ اور وہ شور کے ساتھ اُنڈنے لگا۔ گورو نے یہ حالت دیکھی۔ فرمایا۔ ”آئند اڈ۔ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“ تم آخر اس قدر روتے کیوں ہو! رونا بوقوف کرو۔ رنج کرنا عبت ہے۔ تم ہمیشہ میرے ساتھ رہے ہو۔ میری باتیں سنی ہیں سیکھائیں نے تم کو پہلے نہیں بتایا تھا۔ کہ جنم کے لئے مرن۔ اور ملاپ کے لئے جدائی لازمی ہیں۔ ہر مرتبہ شے میں تحلیل ہونے کا قدرتی خاصہ ہوتا ہے۔ جو آیا ہے وہ چلا جائے گا۔ جو بنا ہے وہ بگڑ جائیگا۔ جو ملا ہے وہ چھوڑ جائے گا۔ نادان اُن کے جال میں پھنسے ہوئے میرا تیرا کرتے رہتے ہیں۔ نہ کوئی میرا ہے۔ نہ کوئی تیرا ہے۔ کوئی کسی کا نہیں ہے۔ اور وہ کسی کا ہو کیسے سکتا ہے! یہ سوچنے سمجھنے کی بات ہے۔ تم من بجن کو م سے میری سیوا کرتے رہے ہو۔ تمھاری زندگی بہت نیک اور پاک ہوئی۔ جس طرح تم نے کام شروع کیا ہے۔ اُس کو چاری رکھ کر پورا کرو۔ اور وہ وقت اب دور نہیں ہے۔ جب تم بھی زندگی کی پیاس۔ اگیان کے پھندوں سا اور اتا کے فرضی اور کپت جھگڑوں سے چھوٹ جاؤ گے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس گوشت پوست کے جسم کو محفوظ رکھاؤں؟ نہیں۔ یہ بالکل غلط خیال اور نادانی کی گفتگو ہے۔ میں نے کام پورا کر لیا۔ اب مجھ کو سننا رہے ہمیشہ کے لئے دور ہو جانا چاہئے۔“

اُمز نے اُنسو پونچھ کر سوال کیا۔ ”آپ کے پیچھے کون ہم کو دھرم سکھائے گا؟“ اور گورو نے جواب دیا۔ ”میں بدھوں کے سلسلہ کا پہلا ہوں نہ آخری ہوں۔“ وقت وقت پر ضرورت کے موافق جیوؤں کے گلیان کرنے کے لئے بدھ پر گٹ ہوتے رہتے ہیں۔ اس کلیپ میں میں چوبیسواں بدھ ہوں۔ پچیسویں بدھ ہونگے۔ اور پھر دھرم چک کا پر یورتن ہو گا۔ بدھ مچائی کا نام ہے۔ بدھ چمرا شون



وغیرہ کو نہیں کہتے۔ یہ سست ہے۔ سست نہیں مرنے۔ جب جب بھرم کے بادل ٹھکر  
دھرم کے آکاش کو اندھیرا سیاہ کر دیتے ہیں تو تپ تپ بڑھ پر گٹ ہو کر اپنے جلال  
اور بیج سے اُس کو روشنی دیتے ہیں۔ اور اگر تم سچائی پر دشو اس ہے تو پھر بڑھ  
کو فانی کیوں سمجھتے ہو۔ جس کے دل میں سچائی ہے۔ بڑھ اُس کے ساتھ ہیں۔  
کیونکہ بڑھ سچائی اور سست ہی کا نام ہے۔

آئندہ نے پوچھا ہم تم میٹرے کو کن علامتوں سے پہچانیں گے؟ آپ نے فرمایا  
”سورج کے دکھانے کیے لئے چراغ کی کب ضرورت ہوئی ہے۔ کیا سورج کا لانا  
نور خدا اُس کے پہچان کی یقینی علامت نہیں ہے؟“ تم تجھے دیا بستم ہونگے۔ پریم کی  
جھلکتی ہوئی مورتی۔ جیوں پر دیا کرنے والے۔ نہ کسی سے نفرت نہ کسی سے رشک  
و حسد۔ یہ ان کی پہچان ہوگی۔ پریم کبھی چھپانے سے چھپلے با وہ چاند کی نورانی  
کروں کی طرح پھوٹ نکلتا ہے۔ اور دم کے دم میں محیط مل ہو جاتا ہے۔ چاند کی  
روشنی چاندنی بن کر ایک جگہ تو نہیں رہتی۔ اسی طرح میٹرے جب آویں گے اپنے  
پریم کی دھاروں سے سب کے دلوں کو معمور کر دیں گے۔ یہ نہ ان کی پہچان  
ہوگی۔

تب بھگوان اور بھکشوؤں کی طرف مخاطب ہوئے ”بھائیو! آئندہ  
قابل تعظیم ہیں۔ ان کا دل بہت وسیع ہے۔ اور پریم سے بھرا ہوا ہے۔  
تم سب لوگ ملے جلے ہوئے۔ مرد و عورت۔ بھکشو اور بھکشونی سب کم و  
بیش دھرم کے فرض کو انجام دیتے رہو۔ یہی بڑھ کی مناسب تعظیم اور  
سکرم ہے۔“

# چھٹا سرگ

سیو بھدر کے ساتھ بات چیت

بے عمل کا علم ہے بے سو۔ اس سے نفع کیا  
علم کا عال لکھتا جو سچا سخداں ہو گیا

جب ملا قوم کے آدمیوں نے سُنا۔ کہ بُدھ آئے ہیں۔ اور ہمارے باغ میں  
مقیم ہیں۔ وہ سب درشن کے لئے حاضر ہوئے۔ بھگوان اُن کی شروہا بھگتی  
دیکھ کر خوش ہوئے۔ اور گواُن کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ پھر بھی اُن سے مخاطب  
ہو کر فرمانے لگے بُدھ کا درشن کر لینا ہی کافی نہیں ہے۔ بلکہ بُدھ کی ہدایت پر  
کار بند ہونے کی ضرورت ہے۔ دانہ پانی کے دیکھ لینے ہی سے بھوک پیاس نہیں  
جاتی۔ کھانے پینے سے آسودگی ہوتی ہے۔ جنہوں نے میرے اپدیش کو سُنا۔  
لیکن اُن کے مخاطبِ تہ کی نہیں بنائی۔ اور نہ دھرم کی مراد اختیار کرتے ہوئے  
نردوان کی پیروی حاصل کی۔ تو اُن کا سُنا اور نہ سُنا برابر ہے۔ لیکن جس نے مجھے کو  
نہیں دیکھا۔ میری زبان سے اپدیش سُنا۔ بلکہ ست کو پیار کرتا ہوا ست کی زندگی بسر  
کرتا ہے۔ اُنسی کو بُدھ کا سچا درشن ملا۔ اور وہ اُن کا پیروکار ہے۔ جیسے حکیم کے  
محض دیکھ لینے سے مرض دور نہ ہوگا ویسے ہی بُدھ کے محض درشن سے سنسار کا  
دُکھ نہ جائے گا۔ جو میرے حکم پر چلتا ہے۔ مجھ سے قریب ہے۔ مگر جو میرے  
ساتھ ہو کر حکم نہیں مانتا وہ مجھ سے بہت دُور ہے۔ تم نے بُدھ کا آخری مرتبہ درشن  
کر لیا۔ بہت اچھا کیا۔ لیکن تعریف تو اُس وقت ہے۔ جب دھرم پر ثابت قدم رہ کر  
اُن کی پیروی کرتے رہو۔

یہ کہہ بھگوان لیٹ گئے۔ اور چپ ہو رہے۔ کیونکہ آخری وقت پہنچ گیا تھا

اور مانتے پائوں کی طاقت نہ ال ہو رہی تھی۔ مگر اسی وقت آواز مانی ہوئی۔ "آئندہ بھگوان  
 پتھر کا درشن کر لینے دو۔ کیوں روکتے ہو۔ ایسا موقع صرف کسی کسی خوش نصیب آدمی  
 کو ملتا ہے۔ پتھر روز روز نہیں پیدا ہوتے۔ میں بھگوان سے کچھ سوال کر دنگا۔ مگر آئندہ  
 کتنا تھا؟ نہیں سادھو! یہ درشن کا وقت نہیں ہے۔ آج بھگوان کے چوہ چھوڑنے کا  
 دن ہے۔ تم بحث کر دے۔ ان کو تکلیف ہوئی پھر کیا گیا؟" تیرا درشن کی اجازت دو۔  
 اس آخری وقت ہی میں مجھ کو روحوانی قابضہ حاصل کر لینے دو۔ پتھر کبھی نہ روکیں گے۔ مجھ کو  
 یقین ہے۔ اور میں ان کی دیا سے اپنے ٹھوکہ رفع کر لوں گا۔ آئندہ نہ کہا۔ سو پتھر را!  
 پتھر آج ہی سفر سے آئے ہیں۔ اور بات کرتے کرتے تھک گئے ہیں۔ ان کو اور زیادہ  
 تکلیف نہ دو۔

جب بھگوان نے یہ باتیں سنیں۔ آواز دی۔ "آئندہ نہ روکو۔ سو پتھر رو آئے دو  
 وہ دھرم کے جانتے کی خواہش سے سوال کرے گا۔ مجھ کو تکلیف نہ دیگا۔ اس وقت  
 اس کے سوال کا میں جو کچھ جواب دوں گا وہ آسانی سے سمجھ جائے گا۔ اور اس کی تسلی  
 ہوگی۔ آئندہ نے بھگوان کا حکم سن کر سو پتھر کو رو کر کے پاس آئی کی اجازت دی اور بھگوان  
 نے آکر ساٹھ ایک دن فوت کیا۔ اور حکم پا کر پوچھنے لگا۔ بھگوان اکھٹے درختوں کے  
 معکم کی تعلیم آیا نجات دینے والی ہے یا نہیں۔ ان کو گیاں کا دعویٰ تھا۔ اور ان کی  
 رائیں ایک دوسرے کی مخالف ہیں۔ پتھر بولے۔ سو پتھر را! یہ مسئلہ بہت بحث طلب  
 ہے۔ تم دیکھتے ہو۔ میرے کھج کا وقت پہنچ گیا ہے۔ میں تم کو کیا جواب دوں۔ صرف  
 اتنی بات کہتا ہوں۔ جس درشن میں پا کا نہ زندہ کی بسر کرنے کی ہدایت نہ ہو۔ اس کی مدد سے

لے کھٹ درشن ہم زندہ دلی میں دیانت۔ سادھو۔ لوگ۔ زیادہ۔ ویشیشٹک۔ اور یہاں ہیں۔ مگر ہر جگہ  
 ان سے کھٹی۔ مگر۔ سال۔ تھنٹری۔ جانی۔ اور گتی مراد لینے ہیں۔ اور پوری طرح پرلن کی دھات  
 نہیں کرتے۔

نجات کی امید رکھتی غلطی ہے۔ تم شٹاٹ مارگ پر چلو۔ چار آریہ بھائیوں کو سمجھو۔ پاک بنو۔ پریم کو اپنے دل میں جگہ دو۔ یہی نجات اور نجاتی کار استہ ہے۔ اس سے زیادہ تم اور کیا چاہتے ہو!

مستوبہ کی اتنی ہی باتوں سے تسلی ہو گئی۔ اور اس نے اسی وقت بڑھ دھرم اور شنگھ کی شرن لیکر آئند سے کہا۔ مجھ کو تو صرف آخری دن گورو کی سنگت نصیب ہوئی تم ساری عمر ان کے ساتھ رہے ہو۔ تم مبارک اور خوش نصیب ہو! +

## ساتواں سرگ

### بڑھ کی وفات

ہے تم نظر دل سے غائب۔ دل کی شب ہو چکی  
جلوہ گراب آفتاب روز ہجراں ہو گیا

اوم نمویہ ہم مستوبہ کے دیکھنا دینے کے بعد بڑھ کے ماتھے پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ پھر بھی وہ آئند سے مخاطب ہو کر بولے۔ آئند! ایسا نہ ہو کہ تم میرے پیچھے اس طرح کہو کہ اب آپیش ختم ہو گیا۔ اور گورو کے گیت ہونے پر تعلیم کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ایسا بھی خیال نہ کہنا چاہیے۔ یہ سچ ہے۔ کہ میں اب کچھ بھی میدا نہ ہوں گا۔ میرے جنم مرن کا سلسلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا ہے کہ میرے بعد دھرم اور شنگھ دونوں رہیں گے۔ اور تم ان ہی کو گورو سمجھنا۔ شنگھ کو اختیار ہے کہ میری عدم موجودگی میں وہ ضرورت۔ خواہش اور مصالحت وقت کے موافق صرف ادلے اور معمولی احکام کے متعلق ترمیم اور

شاہ ظفر مردم کا کام ہے۔

دل کی شب ہو چکی رخصت تر ہونے لگا۔ آفتاب روز عشر جلوہ گر ہونے لگا

”نہیں سے کام لے“

اس کے بعد آپ نے بھکشوؤں کو خطاب کیا۔ بھائیو! میرے مواروی کا وقت ہے۔ ممکن ہے دھرم اور سنگھ کے معاملات میں کسی بھائی کے دل میں بوئی اعتراض یا شک و شبہ باقی ہو۔ اور وہ پیچھے سے افسوس کرے۔ کہ میں بڑھ گورو سنان کی زندگی میں نہیں پوچھ لیا۔ اس لئے تم کو حکم دیتا ہوں۔ کہ ابھی وقت ہے۔ جس کو جو سوال کرنے ہوں وہ کرے۔ ”مگر نہ کسی نے کچھ دریافت کیا۔ اور نہ پوچھنے کی کسی کو ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ حالت دیکھ کر آئندہ کو تعجب ہوا۔ اور وہ کہہ اٹھے۔ اس جمع میں ایک بھی تو ایسا بھائی نہیں نظر آتا ہے۔ جس کے دل میں بڑھ۔ دھرم۔ اور سنگھ کی بابت اعتراض ہو۔ یا غلط فہمی ہو۔ سب نے سچائی کی ترویج کو جذب کر لیا ہے“

بڑھ آئندہ کی بات سن کر بولے۔ ”آئندہ ان لفظوں سے تمہارے اپنے دشمن اور بھگتی کا پتہ لگتا ہے۔ لیکن حقیقت یوں ہی ہے۔ کہ کسی بھائی کے دل میں بڑھ دھرم اور سنگھ کے متعلق شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اور جس کا ہنسکا کر دیا گیا ہے وہ زردان کا ادھکار ہی اور پریم پد پانے کے قابل ہو گیا ہے۔ لیکن میں احتیاطاً پھر بھی تم سے پوچھتا ہوں۔ کہ آیا۔ تم سچ سچ شک و شبہ نہیں رکھتے یا محض بڑھ کی تعظیم اور اُن کی آخری حالت کی تکلیف کے خیال سے خاموش ہو؟ بھکشو ہم زبان ہو کر بولے۔ ”نہیں بھائیو! ایسا نہیں ہے۔ بلکہ سچ سچ ہمارے دلوں میں کوئی بھی شک و شبہ باقی نہیں رہ گیا ہے“

تب بڑھ نے پھر فرمایا۔ ”ایمان نے سنا رکھ کر دیکھا تھا۔ جیسے انڈے کے جانور انڈے میں پڑے اور پھنسنے رہتے ہیں۔ ویسے ہی سب انڈھکار میں تھے۔ میں نے اس اوڈیا کے انڈے کو توڑ دیا۔ اور بڑھ ہوا۔ اس لئے تم کو بڑھ کی عزت اور تعظیم دل میں رکھنی چاہئے۔ اور ان کے معراج اور ارشاد کے پورے کرنے کی

خواہش کرنی چاہئے۔ اور تم کو بھی بڑھاپہ اور نروان اوستھا کو حاصل کرنا چاہئے۔ اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں۔ تمام فرکیات میں تحلیل ہونے کا قدرتی خاصہ ہے۔ سنت واقعی دائم و قائم ہے۔ تم اپنی ملکیتی آپ اپنی محنت سے کرو۔ اور کسی کا سہارا تلاش کرو۔ یہ تم سے میرے آخری الفاظ ہیں۔

اس تقریر کے بعد گہری سادھی لگ گئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور وہ پھر نہیں کھلیں۔ پوچھنے دُنیا سے کوچ کیا۔ نروان پد کے رکھانے والے گورو نے شریہ کو بیٹھ کے لئے تیاگ دیا۔ ایک نور کا شعلہ تھا۔ جس نے روشن ہو کر دُنیا کو نورانی کر دیا تھا۔ اور پھر خاموش ہو گیا۔ زمین میں بھونچال آیا۔ آسمان میں رعد کی گرج ہوئی۔ جس مخلوق کو ابھی تک گیان کی دولت نہیں حاصل ہوئی تھی۔ ترستی ہوئی رنج اور مال سے فرس فاک پر گر پڑی۔ ہائے اگورو نے بہت جلد شریہ کا تیاگ کر دیا۔ ابھی ہماری ضرورت رفع نہیں ہوئی تھی۔ اور نہ دلوں کی تاریکی مٹی تھی۔ کہ دُنیا کا روشن کرنے والا نور اُٹا نا ٹائیں بچھ گیا۔ ماتم کی صدا بلند ہوئی۔ سب روئے گئے۔ ملاحوم کے مرد و عورت اس واقعہ کو سن کر سب دال آئے۔ اور گورو کی موت پر ماتم کرنے لگے۔

انہو نے ان لوگوں کو سمجھایا۔ بھائیو! رونا اور شور کرنا عبث ہے۔ گورو نے ہمارے ذہن نشین کر دیا تھا۔ کہ ہر پیدائشہ شے میں تحلیل کا قدرتی خاصہ ہے۔ جو بنتا ہے وہ بگڑتا ہے۔ یہ جیم عنصر نے اجزا سے بنا ہے۔ اس کا تو کمزور ہو کر زائل ہو جانا لازمی ہی تھا۔ تم صبر کرو۔

اُسی وقت ملاحوم کے سرداروں نے باجے گاجے منگائے۔ پھول۔ ہار۔ لباس پوشاک۔ عطریات وغیرہ کے سامان دینا کئے گئے۔ اور دوسرے دن جسم کو غسل دیا گیا۔ بڑی شان و شوکت کے ساتھ چتا پر لاش کو رکھ کر اُس کا دہا کر دیا گیا۔ کہ کسی

شاہنشاہ یا مہاراجہ کا بھی انشعفی کرم اس دھوم دھام سے کبھی نہیں ہوا تھا +  
 جب جسم جل گیا۔ مختلف راجاؤں کے دربار سے ایچی آئے۔ اور گورو کے  
 پھول کے حصہ کی درخواست کی۔ یہ آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ اور جو لوگ  
 جہاں جہاں اس کو لے گئے۔ دھات سے صندوق کے اندر رکھ کر اس پر عالیشان  
 ستھوپ (مینار) بنوائے۔ اور اس کو پتھ گورو کی یادگار کا ذریعہ ٹھہرایا۔ اور راج  
 تاک تمام ملکوں کے معتقدان پاک مقامات کے درشن کرنے کے لئے آتے ہیں۔  
 اور پتھ بھگوان کی لامثال تعلیم۔ لامثال زندگی کی مثال۔ اور لامثال گیان میں  
 اپنی رومانی تسلی تلاش کرتے ہیں۔ جب سے بھگوان نے دھرم کا پرچار کیا اور اپنی  
 آدمیوں کو اس سے فیض پہنچا۔ اب بھی کروڑوں ایسے ہیں جو رات دن ان کی  
 سچی تقدیس کا گیت گاتے ہوئے اپنا جنم پھل کرتے ہیں +  
 بدھ کی جے ہو۔ دھرم کی جے ہو۔ سمنھ کی جے ہو +  
 دھکیوں کے دھکے دوڑ کرنے والے۔ بھوجال میں پھنسے ہوئے کی بھیند۔  
 کاٹنے والے۔ بھوساگر سے پار آنا کرنے والے۔ سب کے  
 بھائی۔ پیارے۔ گورو۔ دھرم چکر کے پرورتن کرینوالے  
 بدھ بھگوان کی جے ہو

دوم نو پدے نم  
 ہولی کے دن ۹ مارچ ۱۹۱۴ء کو شری دیگیان بو دھامین ساپت





# فہرست ضمیمہ جات دیکان بودھابین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۸	ادھیر آشرہ	۴۰۱	بارودھی	۴۹۴	شانت پتھ ویشا	۴۹۴	دیباچہ
۴۰۹	پرپوگ سے	۴۰۲	خروٹھا اندری	۴۹۵	ستھیہ	۴۹۵	شروٹھا
۴۰۹	دانی پادشا	۴۰۳	ویر اندریہ	۴۹۶	بھوت	۴۹۶	پرشاد
۴۱۰	خیل پادشا	۴۰۴	سمرتی اندریہ	۴۹۷	دھرم جرن	۴۹۷	پرودود
۴۱۰	کشانقی پادشا	۴۰۵	سادھی اندریہ	۴۹۸	تینوں کے	۴۹۸	پریت
۴۱۰	ویر پادشا	۴۰۶	پرگیا اندریہ	۴۹۹	کرکٹینا	۴۹۹	کسے سمود
۴۱۰	دھیان پادشا	۴۰۷	شروٹھا	۵۰۰	کرتی ویتا	۵۰۰	واک سمود
۴۱۱	پرگیا پادشا	۴۰۸	بیریل	۵۰۱	اکٹینا	۵۰۱	من سمود
۴۱۱	اپاسے کوشل	۴۰۹	سمرتی بل	۵۰۲	سنوگیا تانا	۵۰۲	بدھ سمرتی
۴۱۱	چارنگرہ	۴۱۰	سادھی بل	۵۰۳	دھرم کٹینا	۵۰۳	دھرم سمرتی
۴۱۲	ستو پرپاک	۴۱۱	پرگیا بل	۵۰۴	اکٹینا	۵۰۴	سنگ
۴۱۲	سدھرم	۴۱۲	سمرتی سمودھینگ	۵۰۵	دھت انا	۵۰۵	تیاگا سمرتی
۴۱۲	بھیمہ سنجھار	۴۱۳	دھرم پرپے سمودھی	۵۰۶	ایرلی بت	۵۰۶	لنا سمرتی
۴۱۳	دیکان سنجھار	۴۱۴	بیریل سمودھی	۵۰۷	اوتیا پاد	۵۰۷	دیوتاؤں کی سمرتی
۴۱۳	سمیتھ سنجھار	۴۱۵	پرچھا جھم سمودھی	۵۰۸	اوتھی مٹی	۵۰۸	کایا لٹا سمرتی
۴۱۳	دورنٹ سنجھار	۴۱۶	پرچھ جھم سمودھی	۵۰۹	ایوپا پاد	۵۰۹	دھناتھ سمرتی
۴۱۳	پرپی سنجھار	۴۱۷	سادھی سمودھی	۵۱۰	اموہ	۵۱۰	چتا لٹا سمرتی
۴۱۴	پرپی سرن	۴۱۸	کٹینا سمودھی	۵۱۱	دھرم کٹینا	۵۱۱	دھرم کٹینا سمرتی
۴۱۴	دھارن کی پاتھی	۴۱۹	سنگ دھرم	۵۱۲	دھرم کٹینا	۵۱۲	بھری
۴۱۴	پرلی جان	۴۲۰	سنگ کلپ	۵۱۳	دھرم کٹینا	۵۱۳	کرنا
۴۱۴	اوتھوگ	۴۲۱	سنگ والہ	۵۱۴	دھرم کٹینا	۵۱۴	کرنا
۴۱۴	اوتھوگ	۴۲۲	سنگ کرانت	۵۱۵	دھرم کٹینا	۵۱۵	ایکیشا
۴۱۵	ایورنک	۴۲۳	سنگ آجید	۵۱۶	دھرم کٹینا	۵۱۶	انتیر پتھ ویشا
۴۱۵	ایک بھولی	۴۲۴	سنگ دایم	۵۱۷	دھرم کٹینا	۵۱۷	دھرم کٹینا
۴۱۶	ایک شیک جھوٹا	۴۲۵	سنگ سرن	۵۱۸	دھرم کٹینا	۵۱۸	انام پتھ ویشا
۴۱۶	ضمیمہ نمبر ۱	۴۲۶	سنگ سادھی	۵۱۹	دھرم کٹینا	۵۱۹	اشد پتھ ویشا
۴۱۶	ضمیمہ نمبر ۲	۴۲۷	پرچھا پاد	۵۲۰	دھرم کٹینا	۵۲۰	دھرم کٹینا
۴۱۶	ضمیمہ نمبر ۳	۴۲۸	آکٹینا	۵۲۱	دھرم کٹینا	۵۲۱	پتھ ویشا

# ضمیمہ دگیان پودھائن نمبر

دھرمالوک مکھ سوتتر

ایک مشہور سنسکرت کتاب کا ترجمہ منہایت مختصر شیخ کے

دساجیہ۔ یہ سنسکرت کی مشہور کتاب ہے۔ اس میں بدھ دھرم کے قریب قریب تمام متعلقہ دھارمک اور فلسفانہ اصطلاحات آجاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سوتتر خود بدھ جیگوان کے تصنیف کردہ ہیں مگر یہ بالکل غلط اور غیر صحیح بات ہے۔ کیونکہ اول جیگوان نے خود کوئی بات نہیں لکھی۔ دوسرے اس میں یین بیان اور مہایان کا ذکر آتا ہے جن کا جیگوان کی زندگی میں کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔ اُس وقت بدھ دھرم صرف آریہ دھرم کے نام سے موسوم تھا۔ صدیوں کے بعد اُس کی دو شاخیں ہو ہو گئیں۔ قدیم شاخ یین بیان اور نئی مہایان کہلانے لگی۔ یہاں ہم مصداقاً اس مختصر کتاب کو بطور ضمیمہ داخل کر دیتے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو اس مذہب کے تمام مسائل سے معمولی طور پر واقفیت ہو جائے۔ اس کے سوا اور ہمارے کوئی بغرض نہیں ہے۔ ایک ایک سوتتر تفصیل کے ساتھ بیان کئے جانے میں کئی صفحے لے لیتے۔ اس لئے بہت مختصر مگر واضح پیرایہ میں ان کو بیان کیا گیا ہے۔ مزید تشریح کے لئے اس نام کی ہندی کتاب میں مرحوم شاستری لکھی لال جی کو دیکھنا چاہئے۔

شیخ

بہاؤ سوترا (۱) شروتھا (عقیدت) بہاؤ دھرم لوک مکھ ہے۔ اُسکا پھل  
یہ ہے کہ جت کا آٹھے (مقصد) نہیں لوٹتا +

مختصر تشریح جس شخص کو جس بات جس کام اور جس خیال میں شروتھا ہوتی ہے وہ نگاتا اُس بات  
اُس کام اور اُس خیال میں نگاہ رہتا ہے اور جب تک اُن کی تکمیل نہیں کر لیتا تب تک نہیں چھوڑتا دھرم میں بھی  
شروتھا نہایت ضروری شے ہے۔ بغیر اُس کے دھرم کی کمالی گنا۔ دھرم کے پھل آٹھے کرتے رہتا اور دھرم  
کے مقصد میں کامیاب ہونا مشکل ہے۔ شروتھا دھرم ج دے دے کر جت کو مقصد معراج اور تمنا کی طرف  
ناک رکھتی ہے۔ اور بد دل۔ بے دل اور بے صبر نہیں ہونے دیتی +

دوسرا سوترا۔ (۲) بر جت کی پرستیتا کو پر سادکتے ہیں۔ اور وہ جت کی  
شدھی کو سدا کرتا ہے +

مختصر تشریح شروتھا کے ساتھ ساتھ جس قدر من کی گرفت درد ہوتی جائے گی اور وہ پاک صاف  
اور لطیف بننا جائیگا۔ اسی قدر وہ خوش ملکی اور بنگر کھینکا۔ اسی حالت کا نام پر سادہ ہے۔ اور وہ اس حالت  
کی دلیل ہے۔ کہ جت شدھ ہو رہا ہے۔ تاج اور تہ کے پردوں کی وجہ سے من پھیل نہیں اور اُنکی ہوتا ہے  
یہ جب جس قدر دور ہوتے جائیں گے۔ اُنکی قدر وہ پاک ہوتا جائے گا۔ جیسے صبح کے وقت سورج کے  
آہستہ آہستہ طلوع ہونے پر رات کی تاریکی دگر ہوتی ہے۔ ویسے ہی شروتھا سے لینا کا ناش ہونا اور  
شدھ ہونا آتی اور جت کو پرست کرتی ہے +

تیسرا سوترا۔ پر مویہ جگت میں پر سدھی پیدلگتی ہے +  
مختصر تشریح پر مویہ جگت میں پر سدھی پیدلگتی ہے۔ جس میں شروتھا اور پر ساد کے  
سلسلے میں آتی ہے۔ اُس کو دھرم تاؤں کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ وہ کسی کی حسد نہیں کرتا۔ اور جگت  
میں پر سدھ ہو جاتا ہے۔ سادھ کو شہرت یا نیکی نامی کی خواہش نہیں ہوتی۔ نہ دنیاوی شہرت سے اُس کو  
لحہ دھرم لوک لکھ ہر سوتریں آیا ہے۔ ہم نے اپنے ترجمہ میں صرف پہلے سوتریں یہ الفاظ  
داخل کئے ہیں +

کو نامہ پہنچتا ہے۔ مگر سنسار کے لالچہ کا تو ہونا ضروری ہے۔ اگر یہ نہیں تو پھر اور لوگ اس کے پاس نہیں  
پانے اور ست رنگ کرنے کیسے آئیں گے۔ اس وجہ سے سنسار میں پر بندہ ہونا جیوں کے لپکارا دوان کے  
گیان و ہر سکھانے کی غرض سے ہے +

**چوتھا سوترا۔ پریت سے چیت کی شدھی پر گٹ کرتی ہے +**

**مختصر تشریح۔** سب کے ساتھ کیساں ملوک کر پریت ہے۔ اور جیب یہ وصف آجاتا ہے تو حد نثر  
اور خود غرضی نہیں رہتی۔ پر اپکار میں جی لگتا ہے۔ اور پھر دنیا کام کیا جاتا ہے اسی قدر چیت میں ہلکی آتی جاتی ہے  
اور آدنی فیاض اور پریشم ہو جاتا ہے +

**پانچواں سوترا۔ (۵)۔** کائے سمور شریر کے تین دوش و دوش ہو کر نہ جاتی  
آتی ہے +

**مختصر تشریح۔** کائے جسم کو اور سمور سم دیتی کو کہتے ہیں۔ اس سے تین جہانی عیب ملتے ہیں۔ عقل  
چوری۔ اور زنا +

**چھٹا سوترا۔ (۶)۔** واک سمور سے بانی کے چار دوشوں کی نور تپتی ہوتی ہے +  
**مختصر تشریح۔** بانی کی شدھی کا نام واک سمور ہے۔ جھوٹ بولنا۔ سخت کلامی کرنا۔ چٹلی کھانا۔

اور بلا ضرورت بات جیت کرتے رہنا۔ یہ چار زبان کے پاپ کہلاتے ہیں۔ واک سمور یہ سب دور ہو جاتے ہیں +  
**ساتواں سوترا۔ (۷)۔** من سمور سے اچھڑھیا۔ ویڈا پو۔ اور متھیا دوشی

کی نور تپتی ہوتی ہے +  
**مختصر تشریح۔** من کی سم دیتی سے تین پاپ دور ہو جاتے ہیں۔ اول اچھڑھیا یعنی کسی کی دولت یا

چیز کو چھین لینا۔ دوسرا ویڈا پو یعنی کسی کے برخلاف دل میں بعض اور کینہ رکھنا۔ تیسرے متھیا دوشی یعنی ناشک  
جاو کو جیت دینا۔ یہ تین من کے پاپ ہیں۔ اور من سمور سے جاتے رہتے ہیں +

**آٹھواں سوترا۔ (۸)۔** بڑھ کے بار بار سمرن کرنے سے شدھ دوشن پیدا ہوتا ہے +  
**مختصر تشریح۔** بڑھ کو ایشور۔ برہم۔ سروکھ وغیرہ کہتے ہیں۔ اس طرح بار بار سمرن کرنے سے آدنی کو

شدہ درشن یعنی اصلیت اور حقیقت کے جاوہ کا دیرا نصیب ہوتا ہے۔ بڑھ نام اُس کچھ جس نے ستم بڑھا پایا۔  
 موت اور دکھ کو جیت لیا ہے۔ سوہ اور ش۔ اسٹ اور مطرج ہے۔ اُس کے بار بار یاد کرتے رہنے سے چوت  
 اُسی طرح جاتا ہے اور حقیقت کی سمجھ آنے لگتی ہے۔ یہ شدہ درشن کا مطلب ہے +  
**نواں سووتر۔ (۹)۔** دھرم انوسمرتی دھرم کے اپدیش کی شدھی پیدا کرتی  
 مختصر تشریح۔ دھرم کے بار بار سمن کرنے کو دھرم انوسمرتی کہتے ہیں۔ جو شخص دھرم کا سمن  
 کر لیتا ہے وہ دوسروں کو بھی شدہ دھرم کا اپدیش دیتا ہے۔ شدہ دھرم کا اپدیش کرنا بڑی فیاضی اور  
 اودا داتا ہے +

**دسواں سووتر۔ (۱۰)۔** سنگا نو سمرتی نیلے کا اوکر من پیدا ہوتا ہے +  
 مختصر تشریح۔ شدہ نام ہے مادھ کے جمع اور جاکشوی کے سنگ کا۔ اس کے سمن کرنے سے  
 دھرم کے مارگ پر چلتا اور دھرم کے بر خلاف کام کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ دھرم میں درودھ ہونا اور اُس  
 کی مبادا کو خراب نہ کرنا نالکے اوکر من کہلاتا ہے +

**گیارہواں سووتر۔ (۱۱)۔** تیاگا نو سمرتی سے سب اپادھیوں کی نورتی  
 پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ تیاگ نام ہے ویراگ اور میناس کا۔ اس کے سمن کرنے سے جتنی سناں کی اپادھی  
 ہوتی ہیں وہ مٹ جاتی ہیں۔ اور پھر دُشے جوں جوں میں بٹ نہیں ہوتا۔ ویراگ اور میناس دونوں ہی ضروری  
 ہیں۔ انوسمرتی یعنی بار بار سمن کرنے کو میناس کہا جاسکتا ہے۔ پوپا یس۔ گندھ۔ قہر۔ سپیش وغیرہ  
 کی چاہ کو مٹنا دیر لگتا ہے +

**بارہواں سووتر۔ (۱۲)۔** لیلانا نو سمرتی سے پورن پرندھان پیدا ہوتا ہے  
 مختصر تشریح۔ لیلانا نام ہے چتر کا پرندھان کہتے ہیں چتر کی اچھیا ویشی کو مطلب یہ ہے کہ  
 جو شخص ہمارے شریں سے چتر کو بابا بدھ کو تاربتا ہے۔ اُس کے دل میں خود بخود سیری۔ سیریشی اور اودا داتا لگتا  
 ہے۔ اور پھر وہ اور جنوں پر دیا کر کے اُن کے اُپنہ دیں لگتا ہے۔ اور جس طرح ہمارے شریں نے چتر کے اُپنہ

ویسے ہی اس کا بھی عمل و فنل بن جاتا ہے +

**تیسرے سوال سو تو ترے دیوتاؤں کی سمرتی سے چت کی ادا رتا پیدا ہوتی ہے +**

**مختصر تشریح** - دیوتاؤں کو کہتے ہیں - ستوں ادا رتا کا کفن ہے - اسلئے دیوتاؤں کے سمن کرنے سے دیوتاؤں کے کفن چت میں پیدا ہو کر اس کو ادا دیتے ہیں +

**چوتھے سوال سو تو ترے (۱۴) - کایا گتا نو سمرتی سے کایا کا بویک پیدا ہوتا ہے**

**مختصر تشریح** - کایا جسم اور شریر کو کہتے ہیں - اس پر بار بار سچے رہنا کایا گتا نو سمرتی ہے - یہ شریر کیا ہے؟ دش - مکت - بچا - چربی - پی - تیج وغیرہ سے بنا ہے - آئندہ ہے - ناپاک ہے - ناپا پاک ہے - جو شخص اس طرح غور کرتا رہے گا وہ شریر کو نشان جان کر اس سے اپنے سوہن کو ہٹا لے گا - اسی کو کایا کا بویک یعنی جسم کی اصلی حالت کا لیاں کہتے ہیں - یہ لیاں شریر میں بھی دھار سے پیدا ہوتا ہے +

**پندرہواں سو تو ترے (۱۵) - وید ناگتا نو سمرتی سب وستوؤں کی شسھی کے نشیے کو پیدا کرتا ہے +**

**مختصر تشریح** - وید نام ہے وکھ کا - جب تک کہ پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وکھ کا اصلی سبب صرت راک اور دلش ہے - اور جب غور کرتے کرتے یہ عیب نل سے دور ہو جانے میں تو پھر اور سب چیزوں کے بے عیب ہونے کا یقین آتا ہے - اگر ہم میں خودی - خود غرضی اور اہنکار رہو تو پھر ہم کسی کو بھی برا نہ سمجھیں +

**سولہواں سو تو ترے (۱۶) - چتا نو گتا نو سمرتی سے مایا کے اچھے کا وچار پیدا ہوتا ہے +**

**مختصر تشریح** - اچھے نام ہے مجموعہ گرد و اور سموہ کا - جب چت کے شکپ وغیرہ کی سب سمرتی ہر بات ہے - تب یہ وچار خود بخود پیدا ہونے لگتا ہے - کہ سب چیزیں مایا کی سموہ ہیں - اور مایا کے طعن نامان اور رک دینے والی ہیں - اور تب ان سب کی طرف سے ویراگ ہو جاتا ہے +

سُتروال سوْتَر (۱۷)۔ دھروانوگنانو سمرتی سے اندھکار رہت

گیان پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ جب دھرم کے آگے پورے پورے سمجھ میں آجاتے ہیں۔ اور چیت میں ان کا  
سمون رہتا ہے۔ تب پرش اُدھرم روپ گیان کے اندھکار سے نکل کر گیان روپ اُجالے میں آجاتا ہے  
اچھا رھوال سوْتَر (۱۸)۔ میتھی سے تمام اپاودھی والے پیپہ کرم  
دب جاتے۔ اور نشکام کرم کی رچی پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ میتھی نام ہے حیوں کے ساتھ متتر تائی۔ اور متتر بھاو رکھنے کا۔ اور  
قاصدہ کی بات ہے۔ جو آدمی سب کا دوست اور غیر خواہ ہوگا۔ وہ تیرا پکاری ہوگا۔ اُس میں خود غرضی  
نہ ہوگی۔ اور اپنے کھیر کر مون کے پھل کو حیوں کے اُپکار کے ارپن کرے وہ بغیرض بنا رہیگا اور صرف  
نشکام کرم میں اُس کا چیت ہوگا۔ اور یہ کرم اُس کے لئے کوئی اپاودھی نہ پیدا کریں گے +  
انیسواں سوْتَر (۱۹)۔ اگر وہا سے اہنسا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ کہ وہا نام ہے دیا کر نیکا۔ جس میں دیا ہوئی وہ درجمل ہوگا۔ اور من چون کرم سے کبھی  
ہنسا نہ کریگا۔ دل میں کسی کے برخلاف بڑے خیال لانا ولی ہنسا ہے۔ زبان سے بڑی بات لکر کسی کو دکھائی  
کہنا زبان کی ہنسا ہے۔ اور کسی کو مارنا قتل کرنا۔ گوشت کھانا وغیرہ کرم کی ہنسا کہلاتی ہے +  
بیسواں سوْتَر (۲۰)۔ مِتھنا سب کرموں کے کرشتنا (کشتن) کو

پیدا کرتی ہے +

مختصر تشریح۔ مِتھنا پر سن رہنے اور خوش رہنے کو کہتے ہیں۔ اور جو شخص خوش ہو کر کرم کرتا ہے  
تو وہ خوشی اُس کے کرم کو اس قابل بنا دیتی ہے۔ کہ وہ صرف پر سن کرنے والے سنسکار اپنی طرف  
کھینچتا رہتا ہے۔ اور بڑے سنسکار اُس کی طرف نہیں آتے۔ اور جو دکھی ہو کر کوئی کرم کرتا ہے تو اُس کے  
طرف دُکھ دینے والے سنسکار کھینچا اُس کے دل کو اور بھی دکھی کرتے رہتے ہیں +

اکیسواں سوْتَر (۲۱)۔ اُپکیشا سے اُپر ام پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ ایکیشا نام ہے کوا سینٹا کا۔ نفرت اور بغض دونوں سے بے تعلقی رہنا ایکیشا ہے۔ اس وصف کے پیدا ہونے سے آدمی سچ ویراگی اور ادا سہی بنا رہتا ہے +

نوٹ۔ درہشی پتھلی کے یہاں بڑوں کی بڑائی دیکھ کر غرض ہونا لگتا۔ چھوٹوں کے اوپر رحم کرنا کر دنا برابر والوں کے ساتھ محبت کرنا پتھری۔ اور بڑے آدمیوں کے تعلقی رہنا ایکیشا کہلاتی ہے +

پانچسوال سوئز۔ (۲۲)۔ ساتیہ پرتیہ ویکیشا سے کام۔ روپ سے ویراگ ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ ایسے کتے ہیں نانی اور ناشان کو۔ پرتیہ ویکیشا نام ہے پچار نے سوچنے اور دیکھنے کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص سب کو ناشان جان لیتا ہے اس کو ویراگ ہو جاتا ہے۔ اذہر لوک کا نام کام لوک اور نہ ہما کے لوک کا نام روپ لوک ہے۔ اور وچار کرنے سے یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ ہر ہمہ لوک اور اذہر لوک ایک کے شکہ ناشان ہیں۔ اور ان کی کیا خواہش کی جاوے!

پانچسوال سوئز۔ (۲۳)۔ ڈکھ پرتیہ ویکیشا سے سنسارک پرندھانوں کا ناش ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ سنسار کے سکھوں کو ڈکھ روپ جانا۔ سمجھنا۔ اور دھانا ہی ڈکھ کی پرتیہ ویکشا اذہر ہے۔ بڑیسا سمجھتا ہے وہ سنسار میں نہیں چھٹتا +

چوپیسوال سوئز۔ (۲۴)۔ انا تم پرتیہ ویکیشا سے ابھی نشینا پیدا ہوتی ہے

مختصر تشریح۔ سنسار کو ناشان جانا انا تم پرتیہ ویکیشا ہے۔ اور ابھی غریب مرہ غرض۔ بندھن اور تعلق کو کہتے ہیں۔ جب سنسار کو انا تم سے مختلف سمجھ لیا تو پھر کس سے مرہ ہوگا +

نوٹ۔ بڑے بھگون نے انا کو بھی ناشان کہا ہے۔ یہاں انا کا ارتھ کچھ اور لیگیا ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب یعنی ابھی گئی ہے۔ اور بودھوں نے غلط الفام فصیح کے بموجب آخر انا کو ست کے معنی میں قبول کر لیا +

پچیسوال سوئز۔ (۲۵)۔ اشچہ پرتیہ ویکیشا سے کام ویرکوں کی نورتی



ہوتی ہے +

مختصر تشریح - سب نشان پر ارقوں کو ناپاک مان لینا اشدہ پتہ دیکھتا ہے۔ جس میں یہ آگئی  
چھ کام وغیرہ دسے جھوگ کے چادے چھٹکا رہا ہو جائے +

چھبیسواں سوئز - (۲۶) - ہری مانس پاپ کو نالاش کرتا ہے +

مختصر تشریح - شرم و جاک دو قسمیں ہیں۔ ظاہری اور باطنی۔ باطنی شرم ہری کہتے ہیں اس کے پیدا  
ہونے سے دل کے ہتھے پاپ ہوتے ہیں اُن سے نکات بل جاتی ہے۔ ظاہری شرم کی وجہ سے تو انسان آدموں کی

نظیر یا کو بھی پاپ کرے گا۔ مگر وہی شرم ہونے سے وہ ہر قسم کے پاپ سے بچ جاتا ہے۔ مانس من کے پاپ ہیں +

تیسواں سوئز - (۲۷) - اہتر پاپ سے ہری شرم اور پاپ مٹ جاتے ہیں +

مختصر تشریح - ظاہری شرم کا نام اہتر ہے۔ یہ جس میں آگئی وہ باہری پاپوں سے بچنے کی  
کوشش میں لگا رہیگا +

اٹھالیسواں سوئز - (۲۸) - شانت پریہ ویکھتا سے دیتا کی نورتی

پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - سب کو شانت دیکھتا۔ اور کسی کو دوش درشتی سے نہ دیکھتا شانت پریہ دیکھتا  
ہے۔ جس میں یہ آگئی۔ پھر اُس میں دیتا ہے کسی۔ مانگے۔ سوال کرنے وغیرہ کے عیب دور  
ہو جاتے ہیں +

ایسیواں سوئز - (۲۹) - ستیہ سے دیوتا اور شنت پریہ کی رسم وادھتا

دور ہو جاتی ہے +

مختصر تشریح - شتہ نام ہے سچ کا۔ جب آدمی سچا ہو جاتا ہے تو پھر دیوتا اور شتہ میں سے کسی کی بھی  
بندیداد عبت نہیں کرتا۔ اور کسی کو بک کہے۔ بڑا کہنے اور تہیا کرنے کو رسم وادھتا کہتے ہیں +

تیسواں سوئز - (۳۰) - بھوت سے آتما کی رسم وادھتا دور ہو جاتی ہے +

مختصر تشریح - مان کی نورتی کا نام بھوت ہے۔ جب واسنا دور ہو جاتی ہے تو پھر آدمی کسی کو یہ

کر نہیں سکتا۔ کہ یہ آتما نہیں ہے۔ آتما کی ابتدا یا جڑائی نہیں کی جاتی +

نوٹ۔ یہاں بھی آتما شبد کا مطلب ذات اور حقیقت ہے +

**ایٹھیسواں سووتر (۳۱)۔ دھرم چرن سے دھرم پر تپتی سرتا**  
پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ دھرم چرن نام ہے دھرم میں آچرن کرنے کا۔ اور دھرم پر تپتی سرتا کہتے ہیں دھرم کے میپ رتی ہونے کو یعنی جو شخص دھرم کی زندگی بسر کرتا ہے وہ دھرم سے قریب ہوتا ہے اور دھارمک ہو جاتا ہے +

**بٹھیسواں سووتر (۳۲)۔ تینوں کے شرمن میں جانے سے تین اپاے**  
کا ناش ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ اپاے نام دھک کا ہے۔ یہ تین طرح کے ہیں۔ اول ہنسا۔ شراب خوری۔ جوا کھیلنا۔ ستی گن کرنا۔ دھک آٹھ پر اربھہ۔ تیسرے دھک دود۔ تینوں سے مطلب جڑتہ۔ دھرم دور شکھ سے ہے جو شخص ان کی شرمن میں آتا ہے وہ تین اپاوں سے نجات پا جاتا ہے +

**چوٹھیسواں سووتر (۳۳)۔ گرتھیا سے مثل مول کا اور پناش ہوتا ہے +**  
مختصر تشریح۔ احسان ماننے کو گرتھیا کہتے ہیں۔ کو مثل مول نام ہے پیر کے تاش ہونیکا

اور اوپر تاش کہتے ہیں تاش نہ ہونے کو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص دوسروں کا اُنکار امانا ہے اُس کے پیہ کا بھی ناش نہیں ہوتا +

**چوتھیسواں سووتر (۳۴)۔ کرتی ویدتا سے پرا بھی مینتا پیدا**  
ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ کسی کے اُنکار کے ماننے کو کرتی ویدتا کہتے ہیں۔ دوسرے کو بڑا ماننا پرا بھی مینتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو کسی کا احسان امانا ہے۔ وہ اُس کی بڑائی اور عزت کرتا ہے۔ اور اس طرح سبک کرنے سے اُس کا گرم پھیل ہوتا ہے +

**چھینتیسواں سووتر۔ (۳۵)۔ آتمکیتا سے آتما کو کرشنا پید**

**ہوتی ہے۔**  
**مختصر تشریح۔** آتما کے جاننے والے کو آتمیہ کہتے ہیں۔ اور اسی جاننے کا نام آتمکیتا ہے۔  
 آتما کو کرشنا نام ہے۔ موافقت کرنے کا۔ یعنی جو شخص آتما کا جانتے والا ہے اس کے کام بھی آتما کے موافق  
 (اور آتما کیانیوں کی طرح) ہوتے ہیں۔ (یہاں بھی آتما ذات کے معنی میں سمجھا گیا ہے)۔

**چھینتیسواں سووتر۔ (۳۶)۔ ستو گیا تاتا سے پراپت سمیتا پید ہوتی ہے۔**  
**مختصر تشریح۔** ستان آتما کے گیان کو ستو گیا تاتا کہتے ہیں۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ سب جیوں کو ایک ہی  
 طرح دکھ سکھ ہوتے ہیں۔ وہ کسی کو بھوکھ بھی دکھ نہ دے گا۔ اور اپنی ہی طرح سب کو سکھ دینے کی  
 خواہش کرے گا۔ اسی کا نام پراپت سمیتا ہے۔

**سیدھتیسواں سووتر۔ (۳۷)۔ دھرمکیتا سے دھرم اور انو دھرم کے**  
**گیان اور پراپتی کی پیدائش ہوتی ہے۔**  
**مختصر تشریح۔** دھرمکیتا۔ دھرم کے جاننے والے کو کہتے ہیں۔ جو دھرمکیتا ہوتا ہے دھرم تانا  
 ہے۔ وہ سب پر اتھ اور پودار کے دھرموں کو سمجھ کر ان کو پالیتا ہے۔

**ارنھسواں سووتر۔ (۳۸)۔ کالکیتا سے اموگھ درشن پیدا ہوتا ہے۔**  
**مختصر تشریح۔** کس وقت کیا کرم کرنا چاہئے۔ اور کس کرم کو کس وقت میں کرنا چاہئے۔ ایسے گیان کو  
 کالکیتا کہتے ہیں۔ اموگھ درشن ساکشا نکار کرنے کو کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص کرم کے وقت  
 اور وقت کے کرم کو جانتا اور وقت پر کرم کرتا ہے۔ وہ حقیقت کا وقت پر درشن کر لیتا ہے۔

**انٹا لیسواں سووتر۔ (۳۹)۔ ننت انسانا سے گیان کی پرتی پوررتی پیدا**  
**ہوتی ہے۔**  
**مختصر تشریح۔** ننت ماننا کا ارتھ جو ہنکا رونیووان بڑائی کی خواہش کے ہوتا ہے۔ پرتی پوررتی کہتے  
 ہیں پورا ہونے کو۔ یعنی جس شخص میں غرور اور اہنکار نہیں ہوتا۔ یہی پورے گیان کو پاتا ہے۔

چالیسواں سووتر۔ (۴۷)۔ اپرتی ہمت چمتتا سے اتھمل کی رکشا

پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ جو کام کرتے ہوئے۔ محنت کرتے ہوئے۔ سادھن کرتے ہوئے نہ نگہائے  
تو اس کے اس وصف کو اپرتی ہمت چمتا کہتے ہیں۔ جس میں یہ گن ہے اس کے اتھمل کی رکشا ہوتی رہتی  
ہے۔ اور اس کا پت نہیں ٹوٹے پاتا۔ اگرچہ ٹوٹ گیا۔ اور اتھمل گھٹ گیا تو پھر شر و خا سے لیکر اور باقی  
تمام گنوں کا ناش لگ جاتا ہے۔ اور کرمی کرائی محنت برباد ہو جاتی ہے +

اکھنیا لیسواں سووتر۔ (۴۸)۔ انوپنا ہوت سے کرم کی نورنی پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ انوپنا ہونا م ہے بندھن کے نہ ہونیکا۔ جس کے سنساری بندھن ہی سے ٹوٹ  
گئے ہیں۔ اس کے کچھ کرم کرنے کو نہیں رہتے۔ سنسار کے بندھن جب تک دل سے نہ توڑے جائیں گے بتک  
پرمارتھ کا لالچہ ہوگا۔ اور جب یہ ٹوٹ گئے۔ تب کچھ کرنا باقی نہیں رہتا۔ کرم درمیانی حالت میں ہوتے ہیں +

سالیسواں سووتر۔ (۴۹)۔ اوجھی مکتی سے اوی چکتیا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ پرمارتھ۔ یگ سادھن اور سرگیتا کے متعلق دل میں کسی قسم تک وشبہ کا نہ ہونا  
اوجھی مکتی ہے اس حالت کے آتے ہی اوی چکتیا یعنی یقین کا درجہ ملنے لگتا ہے۔ اور وہ دھرم میں ایسا  
منضبط ہو جاتا ہے۔ کہ پھر اس کو کمروری نہیں ہوتی +

تینتالیسواں سووتر۔ (۵۰)۔ اوپا پاد سے دروہ وغیرہ کا ناش ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ دیپا د نام ہے دشمنی۔ حسد اور بغض کے غم کا۔ اس کے نہ ہونے کو اوپا پاد  
کہتے ہیں۔ اس کے دل میں پیدا ہونے سے پھر آدمی کسی کے ساتھ دشمنی یا خصومت نہیں کرتا۔  
بکھ پرت کرتا ہے +

چوالیسواں سووتر۔ (۵۱)۔ اموہ سے تمام اگیان کی نورنی ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ موہ کہتے ہیں بھرم کو۔ کسی دست کو اس کے اصلی روپ میں نہ دیکھنا بھرم ہے  
ست کراست اور است کو مست سمجھنا۔ نت کو آہنت اور آہنت کو ہنت جانا بھرم ہے۔ اس کا بالکل

دور ہو جانا امروہ ہے۔ جب آدمی امروہ ہو جاتا ہے تو پھر ہم اگیان خود بخود بننے لگتا ہے۔  
**پچھتا پسواں سووتر۔ (۲۵)۔** دھرم مار تھکتا سے اریکھ پرتی سرنتا  
 پیدا ہوتی ہے۔

**مختصر تشریح۔** دھرم ہی کو ارتھ سمجھنا دھرم تھکتا ہے۔ ارتھ پرتی سنا گانا چار ارتھ کی  
 پراپتی ہے۔ یعنی جو شخص دھرم ہی کو مقصد سمجھ لیتا ہے وہ پرارتھ کو پالیتا ہے۔  
**چھیا پسواں سووتر۔ (۲۶)۔** دھرم کا متا سے لوک کا پرتی لمبھ  
 پیدا ہوتا ہے۔

**مختصر تشریح۔** دھرم کی پراپتی کی کامنا کو دھرم کا متا کہتے ہیں۔ پرتی لمبھ پراپتی کو بولتے ہیں  
 جس شخص کے دل میں دھرم کی سچی کامنا ہے وہ لوک کی پراپتی کرتا ہو پراپتی سوگ لوک اور نکمتی  
 لوک کی بھی پراپتی کر لیتا ہے۔

**پچھتا پسواں سووتر۔ (۲۷)۔** شرمت ایشی سے یوگی کے شودھن  
 کرنے والے وچار پیدا ہوتے ہیں۔

**مختصر تشریح۔** شرمت نام گیان اور وقیا کا ہے۔ ایہیشک کو بھی شرمت کہتے ہیں۔ پراپشی نام  
 دھونڈنے کا ہے۔ جو پش گیان اور ودیا اپیش سمبندھی شاستروں کو دھونڈ کر پڑھنا اور وچارنا  
 ہے اُس کو شرمت پراپشی کہتے ہیں۔ جس کی ایسی عادت ہے اُس کو آواگون سے چھوڑانے والے  
 دھرم کا وچار پیدا ہوتا ہے۔

**اڑتا پسواں سووتر۔ (۲۸)۔** سیمیک پر یوگ سے سیمیک پرتی  
 پتے پیدا ہوتا ہے۔

**مختصر تشریح۔** سب چیزوں کا ٹھیک ٹھیک استعمال سیمیک پر یوگ کہلاتا ہے۔ اور یقیناً  
 چت پھل کی پراپتی کا نام سیمیک پرتی پتے ہے۔ جو پش ست دھرم کا اچرن اور سب پراپتوں کا  
 مناسب استعمال کرتا ہے اُس کو یقیناً چت اور ویلے ہی پھل کی پراپتی بھی ہوتی ہے۔

نام دسک پیرایان

میتو دوشی سمدھات

سکندھ کو شلیہ

اسجا سوال سوئترہ (۴۹) نام روپ کے پرگیان سے سرب سنگ  
سنتی کرپا پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - نام روپ کے گیان کو نام روپ پرگیان کہتے ہیں۔ یہ ہر قسم کے سنگوں کی  
نورانی کو پیدا کرتا ہے۔ جس کسی کو ہر شے کے نام اور روپ کا واقف گیان ہو جاتا ہے تب اس کا نام  
پر اور عقول سے سنگ چھوٹ جاتا ہے۔ نام اور روپ کو قیہ یعنی ناپایدار اور فانی ہیں۔ اور جب یہ سمجھ  
ہیں گیان کہ یہ ناش ہونے والے ہیں تو ان کے طرف سے بھرم جا کر رہا۔ اور من آتم تئیں مستحضر  
ہونے لگ جاتا ہے +

پچاسواں سوئترہ (۵۰) - میتو دوشی سمدھات سے گیان کا  
پنچ پیدایا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - میتو اور ترک سے کسی چیز کے ثابت کرنے کا نام میتو دوشی ہے۔ اس میتو  
دوشی کو نو ٹو دینے اور شرو دھاکے ساتھ جڑھ یا گورو کے چمن کے مان لینے کو میتو دوشی سمدھات کہتے  
ہیں۔ اس سے شدہ دیا اور شدہ گیان کا یقین ہو جاتا ہے۔ ساری باتیں دلیل اور منطق سے ثابت نہیں  
کی جاسکتیں۔ بہت سی دنیاوی باتیں بھی اس سے ثابت نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً اپنی یہ الیش کا واقعہ اور  
تاریخ وغیرہ۔ پھر جو پرارتھ کی اور پرلوک کی باتیں نظر نہیں آتیں۔ ان کے سچ جھوٹ کا گیان میتو اور  
ترک سے کیے ہوگا۔ وہاں تو ست چڑتیں کے چمن کو ماننا ہی پڑے گا۔ اور اس کے ماننے سے  
شدہ گیان پیدا ہوتا ہے +

اکاونواں سوئترہ (۵۱) - سکندھ کو شلیہ سے سب دکھوں کا  
واستو گیان پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - سکندھوں کا پورا گیان رکھنا سکندھ کو شلیہ کہلاتا ہے۔ اس سے دکھوں کا سچ  
گیان ہوتا ہے۔ سکندھ پانچ ہیں۔ (۱) - روپ - (۲) - دیدہ - (۳) - سنیگا - (۴) - سنکار - (۵) -  
وگیان + اب ان کی وضاحت کرتے ہیں۔ (۱) - سنکار کے ہر چیز کا روپ ہے۔ جو نظر میں آئے وہ روپ

کہلاتا ہے۔ روپ والے جتنے بھی پدارتھ ہیں سب دھکے کے پیدا کرنے والے ہیں۔ (۱۲)۔ سکھ دھکے کا  
انجو جوہر میں ہوتا ہے اس کو دینا کہتے ہیں یہ بھی دھکے کا سروپ ہے۔ کیونکہ دھکے تو دھکے ہی ہے۔ سنسار  
کے سکھ بھی دھکے روپ میں۔ (۱۳)۔ مشہداتر کا نام سنگیا ہے۔ کیونکہ یہ بھی سکھ بننے والی نرک کا پلادھی  
کا دراجم ہے۔ (۱۴)۔ من کی واسنوں کا نام سنسار ہے۔ یہی سنسار بارہا رنجہ اور مرن کو پیدا کرتے رہتے  
ہیں۔ اس وجہ سے یہ بھی دھکے ہی ہے۔ (۱۵)۔ سروگیہ نام کے نہ ہونے پر اہلیتہ دشائیں پدارتھوں کا ہستو  
گیان نہیں ہوتا۔ پُرش صرف مہتیا گیان کی کلنا کر لیتا ہے۔ اور اس طرح اودیا سے پیدا ہونے والے مہتیا  
گیانوں کا نام و گیان ہے۔ اور وہ دھکے سروپ ہے۔ ان پانچ سکندھوں کا جب پتھا گیان ہوتا ہے تب اس  
کو سکندھ کو شیتا کہتے ہیں۔ اور اس گیان کے ہوتے ہی سنسار دھکے روپ پر تیت ہونے لگتا ہے اور  
پُرش اس کے دور کرنے کے سادھن میں لگتا ہے +

**باونوال سووتر۔ (۵۲)۔ دھاتو سنا سے سمود لے پر نان پیدا ہوتی ہے +**

**مختصر تشریح۔** پرہوی۔ جل۔ آگنی۔ دایو۔ اور آکاش۔ یہ پانچ ستو۔ دھاتو کہلاتے ہیں۔  
پُرش ان میں چھٹی ہے۔ ان چھٹوں کو سم یعنی ایک طرح پر دیکھنا۔ جاننا اور سمجھنا دھاتو سنا ہے۔ اور جو  
جو شخص اس گیان میں ستر ہوگا۔ وہ سمود۔ لے پر نان کے قابل ہوگا۔ سمود سے کارن کو اور پران نام  
کرنے کو کہتے ہیں۔ یعنی چھ ستوں کے سم گیان میں ستھی کرنے سے کارن کا ناش ہو جائے گا۔ پانچ تو  
تو ناک کرنے کے لائق ہی ہیں۔ پُرش بھی جو کہ اودیا سے پیدا ہوئی ہے۔ وہ بھی تائے کی دستو ہے  
اسی پُرش کا نام و گیان ہے +

**نوٹ۔** ناظرین یاد رکھیں۔ وہ بودھی پُرش کا بودھوں میں اس قدر خیال ہے اس پُرش  
سے مختلف ہے وہ سب یہ است ہے +

**تربنوال سووتر۔ (۵۳)۔ آیتن کے کیمنچے اور پھلنے سے مارگ  
بھاونا پوری ہوتی ہے +**

مختصر تشریح۔ تین اندریوں کا نام ہے۔ کان۔ توچا۔ اکھ۔ جھٹیا۔ ناسکا۔ یہ پانچ ہیں  
انڈیاں اور چٹے من کا نام آتین ہے۔ جو شخص اندریوں کو ان کے دھنیوں سے نہیں کھینچ سکتا۔  
اور نہیں ہٹاتا وہ اٹھانگ مارگ کے پھانڈا کو پوری نہیں کر سکتا۔ اٹھانگ مارگ کے مارگ پر وہ چل سکتا  
ہے۔ جو اندریوں کو روک رکھے +

چھوٹا نال سووتر۔ (۵۴)۔ اٹھ پاد سے زود و کا سا کشا نکار

ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ سب پار تھ اپنے بھاد سے شدھ ہیں اور شدھ سخت ہیں۔ ایسی پھانڈا  
کو اٹھ پاد کہتے ہیں۔ اور جب اس قسم کی حالت میں من اڑوڑھ ہو جاتا ہے تب اس کو کسی بات کی اچھا  
نہیں رہتی۔ اور تب چت کا اور چت کی ورتیوں کا زود و ہو کر ان کا سا کشا نکار ہو جاتا ہے۔ اور  
چت شدھ ہو جاتا ہے +

چھوٹا نال سووتر۔ (۵۵)۔ چار سٹیک پر ہان سے سرب اکوشل دھرم  
پرہان اور سرب پرتی پورتی ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ سٹیک پرہان کہتے ہیں ٹھیک طور پر ناش ہو جانے کو۔ دکھ کی ذرتی کا نام پرہان  
ہے۔ یہ چار ہیں۔ (۱)۔ ورتک پرہان۔ (۲)۔ چار پرہان۔ (۳)۔ ٹکھ پرہان۔ (۴)۔ دکھ پرہان۔ یہ چار  
پرہان دھیان میں آتے ہیں جن کا ذکر آگے چل کر کیا جائیگا۔ ان چاروں سے اکوشل دھرم یعنی پاپ کا  
ناش اور سرب اکوشل پنے کی پرتی پورتی (پوزنتا) چل ہوتی ہے۔ پرہان کا نام مان بھی ہے +

چھوٹا نال سووتر۔ چار دھمی پاد سے شریر اور چت ہلے ہوئے ہیں

مختصر تشریح۔ دھمی نام ہے سدھی کا۔ بودھ چار سدھیان ملتے ہیں۔ (۱)۔ بیرج شکتی۔  
(۲)۔ بویک شکتی۔ (۳)۔ بھا ونا شکتی۔ (۴)۔ دھیان شکتی۔ ان چاروں کے چل کر لینے سے شریر اور  
من دونوں قابو میں آ جاتے ہیں۔ بیرج شکتی اٹھاسہ کابل ہے۔ بویک شکتی شک دھم کا دور ہو جانا۔  
بھا ونا شکتی۔ سمنار کی چیز دل کو تھیا جان کر چھوڑ دینا۔ اور دھیان شکتی چت و دھیان میں لگا نا ہے۔ یہ



چاروں سیدھی کے پیداکرنے والے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کو بدھی پادکتے ہیں +  
**شناو نوال سووتر۔ (۵۷)۔** شرودھا اندری روپ دوسرے پرشوں  
 کو نیت بناتی ہے +

مختصر تشریح۔ جیسے من کی حرکت کا ن اندری ہے۔ اندریوں سے من کو حرکت ملتی ہے۔ اور وہ  
 مشبہ وغیرہ جھوگوں میں پھنستے۔ ویسے ہی شرودھا بھی اندری روپ ہی ہے۔ یہ گیان کی پراپتی  
 کا کارن اور سادھن ہے۔ جس پرش میں شرودھا ہوگی۔ اُس کی شرودھا کو دیکھکر اور لوگ بھی نیت  
 و شرودھا لیا ہو جائیے گئے۔ اور دھرم کو گہن کریں گے۔ ویسے ہی دیر یہ سمرتی۔ سادھی پر گیا بھی  
 اندریہ ہیں +

**اچھا نوال سووتر۔ (۵۸)۔** دیر یہ اندریہ سے سو بچنت گیتا  
 پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ پرشارتھ اور اتساہ کا نام دیر یہ (بیرج) ہے۔ جتنا جس میں بیرج زیادہ ہوگا  
 اتنا ہی اُس میں سو بچنت یعنی زیادہ چانے کی طاقت پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ بھادنا کو پورا کرتی  
 ہے۔ بھادنا و چارو۔ بودھ کہتے ہیں +

**اسٹھوال سووتر۔ (۵۹)۔** سمرتی اندریہ سے سو کرتی کرتا پیدا  
 ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ جس کی یادداشت کی طاقت بڑھتی ہے اُس کا چت سو کرتی کروں میں  
 لگا رہتا ہے۔ سو کرتی پیچ کر مٹی کہتے ہیں +

**ساٹھوال سووتر۔ (۶۰)۔** سادھی اندریہ سے چیت کی ٹیکنتا پیدا  
 ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ جو شخص سادھی کا اچھاس کیا کرتا ہے۔ اُس کا چت بھگتی کو پراپت ہوتا ہے  
 اور اُس چت کو بندھن نہیں رہتا +

**الکھواں سووتر۔** (۶۱)۔ پر گیا اندر یہ سے پر تیر وکیش گیا ناپیدا ہوتی ہے  
مختصر تشریح۔ پر تیر وکیش گیا نام ہے پدارتھ کے تیراوت گیان کا مطلب یہ ہے کہ  
پر گیا روشن تیرے سے پدارتھ کا ٹھیک ٹھیک گیان ہو جاتا ہے +  
**باسکھواں سووتر۔** شروہا بل سے مار کے بل انگنھن کرنے کی شکستہ  
آجاتی ہے +

**مختصر تشریح۔** شروہا۔ میرے۔ سمرتی۔ سادھی اور گیا جیت پانچوں پورے طور پر پیدا ہو جاتی ہیں  
تو اسی حالت کا نام بل ہے۔ ان کے بل الگ الگ ہوتے ہیں + شروہا بل کے پیدا ہوتے ہی پھر آتے  
ہو بھانے والا ہے پرش پر غالب نہیں آتا۔ اور پرش اس کے بل کا انگنھن کر جاتا اور اس سے بچ جاتا ہے +  
**تیرسکھواں سووتر۔** (۶۲)۔ میرے بل سے آو یور تکنا پیدا ہوتی ہے +  
**مختصر تشریح۔** آو یور تکنا نام ہے ورت ہونے کا جس شخص میں میرے بل اور آتے اور پھر جاتا  
ہے پھر وہ ہر وقت اپنے سے دک نہیں سکتا۔ ورت نام ہے تبدیل ہونے اور چھل رہنے کا +

**چونسکھواں سووتر۔** (۶۳)۔ سمرتی بل سے اسنگھان تا پیدا ہوتی ہے  
**مختصر تشریح۔** جس پرش میں سمرتی کا بل ہے۔ اس کا کوئی بھی سنگھار نہیں کر سکتا۔ سنگھار نام  
ہے ناش کا۔ سمرتی بل سے پرش کے کسی کرم کا ناش نہیں ہوتا +

**پینسکھواں سووتر۔** (۶۴)۔ سادھی بل سے ترک پر مان پیدا ہو جاتا ہے  
**مختصر تشریح۔** دھک کتے میں سنگھاپ دھک کو جو شخص سادھی کا بل پر مان لیتا ہے اس کو سنگھاپ  
دھک پر نہیں سنا ہے۔ چت کا ایسا کر ہونا سادھی ہے +

**چھاسکھواں سووتر۔** پر گیا بل سے انوروتیہ ہو جاتا ہے +  
**مختصر تشریح۔** انوروتیہ نام ہے۔ دھروان کرنے کا۔ دھروان کرنا منقلب کرنا ہے۔ مطلب یہ ہے  
کہ جب سادھی کرے سے پر گیا اور پر گیا کا بل ہوگی تو پھر ایسے پرش کو کوئی طاقت سادھی یوگ سے نہیں کر  
سکتی۔ یہاں کہہ کر دیتا بھی اس کو یوگ کوک کا لہجہ دینا چاہیے تو ان پر غالب آجاتا ہے اور کسی طرح سے

شکست کے لچ کا خوف نہیں دہتا پتیا رو شنفیری اور سادھی گیان کی حالت ہے +  
**سرسچوال سوتر (۶۷)۔** سمرتی سمبودھینک سے پتھاوت وھرم  
 پر گیان پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ سمبودھینک نام ہے سر دگیہ تاکا۔ سمرتی سمبودھی چونکہ سر دگیہ تاکا اگن ہے  
 اس لئے اس سے سب پار تھ اور دھرم نکا پتھاوت گیان پیدا ہوتا ہے +

**اٹرسچوال سوتر (۶۸)۔** وھرم پروچے سمبودھینک سے سب دھرموں  
 کی پور تپا پراپت ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ پروچے جتن سے وضوٹنے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی سمبودھینک یعنی سر دگیہ تاکا اتانگ  
 ہے اس سے کام لینے پر پورا پورا دھرم پراپت ہوتا ہے +

**اننتروال سوتر (۶۹)۔** بیرہ سمبودھینک سے سو وچتر پدھیتا پیدا  
 ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ بیرہ بہت اتساہ کو کہتے ہیں۔ اس بیرہ سمبودھینک سے پرش وچتر پدھیتی والا ہو  
 جاتا ہے جس کو دیکھ سن کر سب کو تعجب ہوتا ہے۔ بیرہ یہی ہے سب کچھ یوکار۔ پرا دتھ وغیرہ پتھاوتے

اور سر دگیہ تاکا اگن ہے اس لئے جس کسی میں یہ ہوگا وہ پدھیتی والا اور انجود والا۔ اور پرشار تھ والا ہوگا +

**سوتر (۷۰)۔** پریتی سمبودھینک سے سم ادھین پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ سم کہتے ہیں ٹھیک ٹھیک کو۔ اور ادھین نام ہے سوادھیا رکام مطلب یہ ہے کہ  
 جس میں پریتی سمبودھینک ہوگی وہ پرش برابر شانتی کے ساتھ اویوگی بنا رہیگا۔ اور کبھی دگاکا ٹیکا اور نگہا ٹیکا +

**اکنتروال سوتر (۷۱)۔** پرشہ مدھی سمبودھینک سے کر تہیہ کر تہیہ تاپا پیدا  
 ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ پرشہ مدھی کہتے ہیں دشواس کو۔ یہ بھی سر دگیہ تاکا اگن ہے۔ جس میں یہ ہوتا ہے اس کو  
 تاپا پراپت ہونے میں دیر بھی شک نہیں ہوتا کر تہیہ کر تہیہ قابل کام کی کہ مینا کی کا نام ہے +

**پتھر وال سووتر (۷۲)۔** سادھی سمبودھینگ سے سمتا نور ودھا پیدا ہوتی ہے +

**مختصر تشریح**۔ سمتا نور ودھائے کا مطلب ہے۔ سب پرار حقوں کو سامان سمجھنا۔ عام سادھی میں یہ حالت ہوتی ہے۔ اور جب سادھی سمبودھینگ ہوگی تب تو پھر کسی سے بھی ویر بھاو۔ پرودھ نہ رہیگا اور نہ پریم پریت ہی ہوگا۔ کیونکہ راگ دولیش کے دور ہوتے ہی سامان ہونا رکا یا لال شروع ہو جاتا ہے۔

**پتھر وال سووتر (۷۳)۔** اپیکشا سمبودھینگ سے اپراشم پیدا ہوتی ہے۔

**مختصر تشریح**۔ اپیکشا ادا سینا کو کہتے ہیں۔ جب یہ حالت آجاتی ہے۔ تو طاقت بڑھتی ہے۔ یعنی طاقت کی طرف توجہ نہیں جاتی۔ اور جہاں کامیابی کا امکان بھی معلوم ہوتا ہے اُس طرف توجہ نہیں دیتی۔

پھری رہتی ہے۔ یہ راگ اور دولیش سے علیحدگی کا نام ہے +

**نورٹ**۔ کہنے پر سمبودھینگ کا ارتقہ سرگیتہ تاپنا دیا ہے۔ مگر نہ کہ کوئی شخص اُس کو پہچان سکے۔ یا پھر دوبارہ سمجھاتے ہیں۔ سرگیتہ تاپنا ودھوں میں اُسی کو کہتے ہیں جس کو دیدھاتی برہمہ۔ صونا۔ نانہ قضیت اور جیہٹل جہرانتے ہیں۔ اور ودھو اس ویر یہ سادھی اپیکشا وغیرہ اُسی کے تاپنا ہیں۔ جب اُس کی نظر سے خاص خاص چیزوں کا سادھن کیا جائے گا تو خاص خاص ہونا رکی کا مینا ہی میں سرگیتہ آتی جائے۔ اس کے اُٹھانک مارگ کا بیان آئے گا +

**پتھر وال سووتر (۷۴)۔** سیمیک درٹشی سے پیار و کرنتیا پیدا ہوتی ہے۔

**مختصر تشریح**۔ سیمیک کہتے ہیں ٹھیک ٹھیک کو درٹشی کہتے ہیں دیکھنے کو نا سنا سمجھنا درٹشی ہے۔ سنا۔ سیمیک درٹشی ہے۔ پیار و کرنتیا۔ پیار کے ساتھ دھرم بلنا اور اُس سے ہٹ نہ ہونے کو کہتے ہیں۔

جس میں سیمیک درٹشی ہوگی وہ پیار پرور بس دھرم کو پالےگا۔ اور اس سے کبھی نہ گرے گا +

**پتھر وال سووتر (۷۵)۔** سیمیک سنکلیپ سے سرب کلپ و کلپ کا ناسن ہو جاتا ہے +

**مختصر تشریح**۔ سیمیک کہتے ہیں ٹھیک۔ اور سنیک۔ کو۔ سن میں شدھ سنک۔ پ کا ہونا سیمیک

منکلب ہے۔ دھرم وگ سادھی کی خواہش کو نیکی منکلب کہتے ہیں۔ جو شخص اس کی پراپت کر لیا پھر اس کے دل میں پاپ اور دھرم اور اسٹیک کے کپ و کلب کبھی نہ پیدا ہوتے۔

**چھتروال سووتر۔ (۶۶)۔** سمیک واک سے بانی کے سب انگ اکشر و مھونی پر تین۔ اور واک کی سامنا کالیان پیدا ہوتا ہے۔

**مختصر تشریح۔** بانی دیات (سچی) کا درجہ کمالی۔ بذاتی۔ دروغ بیانی۔ بیہودہ گوئی و غیرہ جی پاک رکھنا ستیک خاک ہے۔ جس پر شریں یہ وصف آتا ہے اس کے الفاظ چنے شے۔ لب و لہو شیریں اور سلام پر تاثیر ہوتا ہے اور الفاظ مستند کی کڑاوتے مالوں کے دلوں میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور بات سچی اور پوری اُترتی ہے۔

**چھتروال سووتر۔ (۶۷)۔** سمیک کرمانت سے شری سے کہے ہوئے کرموں کا ٹھٹک ٹھٹک بھل پیدا ہوتا ہے۔

**مختصر تشریح۔** کرمانت کرم کو کہتے ہیں اور شری کے شجر اور مناسب کرم کو سمیک کرمانت کہتے ہیں۔ جو شخص قادر دے موافق دھرم کا پھرن گئے ہوئے شری کے کرموں کو کرے گا۔ اس کو ضرور ہی اچھا بھلا ہوگا۔ اس میں درجی شک نہ کرنا چاہئے۔

**اٹھتروال سووتر۔ (۶۸)۔** سمیک آجیو سے ہر قسم کی خوشی دینے والے سامان کے ملنے کا وشواس پیدا ہوتا ہے۔

**مختصر تشریح۔** آجیو نام ہے روتی و رزق اور معاش پیدا کرنے کے پیشہ کار۔ سمیک آجیو حق اعلان کی گائی کو کہتے ہیں۔ یہ گائی دو طرح کی ہے۔ ایک تو معاش دوسری معاد۔ ایک شری سے روزی کے لئے نعمت نسا۔ دوسرے معنی روتی کو نیک رکھنا۔ جو شخص اس طرح کام کر لے اس کو خوشی دینے والے مانا، ملے گے۔ اور ان خوشی دینے والے سامان کے ملنے کا وشواس رہے گا۔ آدمی چاہے بھوکوں رہا۔ مگر بڑا پیشہ نہ خست یاد کرے۔ اور اس کے دل میں بڑی طرح روزی کمانے کا خیال نہ آئے۔

د۔ اور وہ خوش رہیگا۔

اسیدوال سووتر۔ (۷۹)۔ سینگ وایام سے پر تیر کین پیدا

ہوتا ہے۔ مختصر تشریح۔ وایام نام ہے پڑ شار تھ۔ محنت۔ مشاق۔ ورزش و غیرہ کا۔ پر تیر کتے ہیں  
کین رے کو گین نام ہے جانے کا۔ مطلب یہ ہے جو شخص ٹھیک ٹھیک۔ من۔ ہانی۔ اور شیر سے  
کام لیتا رہتا ہے۔ اور پڑ شار تھ کرتا ہے۔ وہ کرموں کے دوسرے کنارہ پر پہنچ جاتا ہے۔ وایام۔  
دھبانی۔ دلی۔ اور زبانی ورزش) نہ کم ہونہ زیادہ۔ اعتدال کا خیال ہر وقت رہے۔ اور پھر خوشی  
آئے گی اور نہ مکان (تھکاوٹ) کا خوف رہیگا۔ بتا رکی شکل اصل کتاب میں آگئی ہے۔

اسیدوال سووتر۔ (۸۰)۔ سینگ سمرتی سے بڑی سمرتی کا ناش ہو

جاتا ہے۔ مختصر تشریح۔ سمرتی نام ہے یاو کتے۔ ہرن کتے اور دعیان کتے کا جو شخص ٹھیک طور پر  
اچھی پاد۔ ہرن۔ دعیان اور بھجن کا خیال رکھتا ہے اس کے دل میں پھر بڑی کی یاد آتی ہے۔ اور نہ  
پہلے کتے ہوتے پڑے کتوں کی یاد دانی ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ وہ سادھی کا ادھکار ہی جاتا ہے۔  
اکیا سیدوال سووتر۔ (۸۱)۔ سینگ سادھی سے چت کے کوپ اور

دوش کا ناش ہو جاتا ہے۔

مختصر تشریح۔ ٹھیک طور پر سادھی کرنے کو سینگ سادھی کہتے ہیں۔ جب من میں غصہ۔  
بے چینی۔ اور بیکلی ہوگی۔ تو سادھی کا گلبا شکل ہے۔ چت نہ ایک اگر ہوگا۔ اور نہ سادھی پر پمت ہوگی۔ من  
لے چت کو من کے تمام دوش اور کوپ (غصہ) سے میٹ دینے کا نام سینگ سادھی ہے۔ پڑھنے  
والوں کو خیال ہے۔ دوش اور سمرتی اور پران۔ چار پودھی پاد۔ پانچ اندریہ۔ پانچ ل۔ سات مینو  
اور آٹھ مانگ۔ یہ سب پکڑ سینٹیس ہوتے ہیں۔ ان کا نام بودھی پکش ہے۔ اور یہ سر و کیتل کے پوت  
کرنے میں سہاکی ہوتے ہیں۔ ان سب کا بیان پہلے آچکا ہے۔

پیاسیدوال سووتر۔ (۸۲)۔ بودھی چت سے تر نش کا پکش پیدا

ہوتا ہے +

مختصر تشریح - بودھی کہتے ہیں سرولیتا کو - جو چیت کہ ہمیشہ سرولیتا میں لگا رہتا ہے اس کو بودھی  
 چیت کہتے ہیں - تریش - تین میں یعنی بڑھ - دھرم - اور شنگھ کا نام ہے - مطلب یہ ہے کہ جس شخص میں  
 سرولیتا محیط کل جہر کا خیال ہوگا وہ ہمیشہ بڑھ - دھرم - اور شنگھ کا خیال رکھتے ہوئے کام کرے گا -  
 ایک اوروں کو بھی بودھی اور سرولیتا کے ساکشاںکار اور تریش و ان پر اپت کرنے کا موقع ملتا ہے - جیسے  
 کہ بہت اپنے نفس کو بڑھاتا ہے ویسے ہی ورکنوں کو بھی بڑھ کا نفس بڑھانا چاہئے - اس سے یوگ کی  
 جادو آؤٹ ہوتی ہے +

تراپ سوال سوئر - (۸۳) - آتش سے پن بیان کی اچھیا کا ناش

ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح - سرولیتا کی اچھیا کا نام آتش ہے - یان کہتے ہیں مارگ کو - یہ یان یا مارگ  
 دو طرح کا ہے - پن یان - اور مایان - یعنی چھوٹا مارگ اور بڑا مارگ - مایان وہ مارگ ہے جو بڑھ کی  
 یہ دی پر پہنچتا ہے - اور سرولیتا کا ساکشاںکار کر دیتا ہے - اور پن یان شرادک اور پرتیک بڑھ  
 کے درجہ پر لپکا کر سرولیتا کا ساکشاںکار کر دیتا ہے - شرادک اور پرتیک بڑھ ان کو کہتے ہیں - جو صرف  
 اپنی نجات سے غرض رکھتے ہیں - اور بڑھ ان کا نام ہے - جو اوروں کو بھی اپنے ساتھ ساتھ بردان  
 پر کا ادھکاری بنا دیتے ہیں - یہ ان کے درمیان فرق ہے - سرولیتا تو دونوں کو پر اپت ہوتی ہے - مگر  
 ایک کو صرف اپنی ذات کا اور دوسرے کو اوروں کا بھی خیال رہتا ہے - سو تر کا مطلب یہ ہے -  
 کہ جس پش میں سرولیتا کا آتش رہتا ہے وہ پن مارگ کے شرادک اور پرتیک بڑھ ہونے کی معمولی اچھیا کو  
 چھوڑ کر بڑھ بنے اور سارے جگت کے کلیان کی اچھیا رکھتا ہے +

چورا سوال سوئر - (۸۴) - اوجھ آتش سے بڑھ دھرم کا

لے پر رب کے حقوق ملی بات کو دیکھ کر بڑھ دھرم کی جا بجا غلط تاویل کرتے ہیں اس سوئر سے پن یان  
 دھرم یان کا مطلب صاف ہو جاتا ہے +

### اولمین برائیت ہوتا ہے +

مختصر لکچر - اذیہ آٹے یا بٹے ہٹے یا اوار آٹے کو کہتے ہیں۔ اور جن میں بڑا آٹے ہوتا ہے وہ بڑھ کا دھرم اختیار کرنا چاہتا ہے۔ یعنی جب تک وہ بے شمار پرائیوں کا اڈھکا نہیں کر لیا کرتا کہ وہ اپنی نجات کا بھی خواہشمند نہ ہوگا +

### بچا سیدوال سووتر - (۸۵) - پریوگ سے سرب گوشل دھرم کی پورنا پیدا ہوتی ہے +

مختصر لکچر - پریوگ کہتے ہیں عمل تشل کر کے کہ جب تک آدمی مال اور شغل نہیں ہوتا تب تک اس کا کوئی کام پورا نہیں ہوتا۔ اس لئے جو شخص دھرم میں پوری طرح گوشل ہونا چاہے وہ پریوگ یعنی عمل ضرور کرے +

### چھیا سیدوال سووتر - (۸۶) - دان پارنتا سے بڑھ کشتیر شدہ ہوتا ہے۔ ہما پڑشوں کے لکشن اور انوینچن پوری طرح بڑھ گئے شیر میں پرگٹ ہوتے ہیں۔ اور کیرن کا پری پاچن کر آتا ہے +

مختصر لکچر - پارپنے ہوئے کا نام پارنتا ہے۔ بہت دان کرنا دان پارنتا ہے۔ اس سے زیادہ اور کوئی دان نہیں ہو سکتا۔ ناج۔ دھن۔ شریر وغیرہ تک سب کا دان دینا دان پارنتا جس میں یہ وصفت ہے۔ اس میں بڑھ جیسے شری کی تمام اچھی علامتیں اور ہر پڑشوں کے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ اور کجوس سے کجوس آدمی اس کو دیکھ کر اڈا رہنے لگتے ہیں۔ یہ پری پاچن کا ارتھ ہے بڑھ کشتیر اس پر تھوئی یا شریز کو کہتے ہیں جس میں بڑھ پرگٹ ہوتے ہیں۔ اور دان سے وہ بھی شدہ ہو جاتے ہیں۔ پری پاچن پکا دینے کو کہتے ہیں +

نوٹ - ۱۔ لٹ و ستریں لکھا ہے کہ جب است نامی دشی نے بڑھ کو دیکھا تو ان کے شیر میں بتیس لکشن اور اسی انوینچن (اوصاف) بتائے۔ ان کی صراحت طوالت میں داخل ہے +

نوٹ - ۲۔ لکشن ستریں میں کہتے ہیں۔ اور انوینچن غیر معمولی چھہ ہوتے ہیں +



شٹا سیدواں سُوتر۔ (۸۷)۔ شیل پارتنا سے ہر سے کے سنبھلی  
کے بادھیک (رباد کرنے والے) کا تاش اور بڑے شیل والوں کا پری  
پاچن ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ سب جیوں کے ساتھ کیساں پریم کا سدھ کرنا شیل پارتنا ہے جس میں  
یہ صفت ہوگا۔ اُس کا چرت ہمیشہ ستھت رہیگا۔ اور جو لوگ بڑے اچرن والے ہیں اُس کو  
دیکھ کر خود بخود سدھ رہ جائیں گے +

اٹھا سیدواں سُوتر۔ (۸۸)۔ کشتانتی پارتنا سے من کے تمام  
وروہ دوش مان بدورپ کا تاش ہوتا ہے۔ اور دروہی مانی پُرشوں کا  
پری پاچن ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ تصوروں کا بہت نفع کرنا کشتانتی پارتنا ہے۔ یہ انتہائی عفو ہے  
جس میں یہ ہوتا ہے وہ خود من کے تمام عیب۔ حسد۔ پاپ۔ غرور۔ فریب وغیرہ سے آزاد ہو جاتا  
ہے۔ اور جن میں یہ عیب ہوتے ہیں وہ اُس کو دیکھ کر سدھ رہتے ہیں۔

نوا سیدواں سُوتر۔ (۸۹)۔ ویر یہ پارتنا پیہ کر موں کے دھرم  
مُول اور انا کو پیدا کرتا۔ اور اُلسی سنساری جیوں کا پری پاچن کرتا ہے +  
مختصر تشریح۔ بہت پُرشا تھ بونے کا نام ویر یہ پارتنا ہے۔ اس سے پُرش اور چرت ہوتا  
ہے پیہ کر موں کا پرکاش ہوتا ہے۔ اور جو سنساری اور اُلسی جیوں وہ ویر یہ پارتنا والے کو دیکھ کر  
جاتے ہیں۔ اور اُن کا سدھ مار ہو جاتا ہے۔ اور وہ بھی پُرشا تھ بنتے ہیں +

نوسے وال سُوتر۔ (۹۰)۔ دھیان پارتنا سے سرب گیان اور  
اچھیا پیدا ہوتے ہیں۔ اور وکشیپ چت والوں کا پری پاچن ہوتا ہے +  
مختصر تشریح۔ اچھیا بدھی کو کہتے ہیں۔ دھیان سے تمام گیان اور بدھی پیدا ہوتی ہیں اور  
جن کا من خچل ہے وہ دھیان کے سنگ سے سدھ رہتے ہیں۔ اور اُن کا چت ایگاگر ہونے لگتا ہے +

اکیانوے وال سو تر - (۹۱) - پر گیا پار متا سے اوڈیا - موہ - تم  
کا اندھکار - آپ بچھہ درشی کا ناش ہو تا ہے - اور پر گیا سے خالی پریشوں  
کا پری پاچین ہوتا ہے +

مختصر تشریح - حدود راجہ کی روشن فیزی کا نام پر گیا پار متا ہے - یہ گیان کی مد ہے - اس  
کے ہونے سے پھر گیان - بھرم - اور با سب دور ہو جاتے ہیں - اور آپ بچھہ درشی نہیں رہتی - آپ بچھہ  
درشی اپنے اور مسنادی و شیوں کے سنگاپ رکھنے کو کہتے ہیں - یعنی پر گیا پار متا سے آدمی بڑھکاپ ہو  
جاتا ہے - اور چرن پریشوں میں گیان نہیں ہے - مگر شر و حال میں وہ ایسے پر گیا پار متا والوں کے درشن  
میل اور محبت سے سدھر جاتے ہیں +

بانوے وال سو تر - آپاے کوشل سے ادھی مکت پننے کی  
پراپتی اور مارگ دکھا کر بدھ دھرموں کی پوری پراپتی ہوتی ہے +  
مختصر تشریح - آپاے میں کوشل ہونا خوش تدبیر غلبہ ہے - جو آپاے میں کوشل ہے  
وہ سر و دیہ ہو جائے گا - شر و حال پریشوں کو مارگ دکھا سکیگا - اور بدھ دھرم کی پوری پراپتی کر لے گا -  
جو صرف اپنی ہی کٹی نہیں چاہتے بلکہ اور پرانیوں کا بھی گیان چاہتے ہیں - وہی زیادہ آپاے کوشل  
کہلاتے ہیں +

نوٹ - اثنا سسر کا نامی کتاب میں اس معنوں پر پور ایک ادھیلائے دیا گیا ہے +  
ترانوے وال سو تر - (۹۳) - چار سنگرہ و ستو سے اینک  
جیوول کا سنگرہ ہوتا ہے - سمبودھی کی پراپتی کا سا دھن بھی بنتا ہے +  
مختصر تشریح - دان دینا - میٹھے بخین بولنا - دھرم کا آچرن کرنا - سب جیوں کو اینک جیسا  
جاننا - یہ چار سنگرہ و ستو کہلاتے ہیں - سنگرہ نام ہے اکٹھا کرنے کا - جن میں یہ وصف ہوگا -  
بہت پرانی ان کی طرف کھچیں گے - ان کے ساتھ رہیں گے اور سر و گیتا کے سا دھن میں بھی  
کوشل ہونگے +

چوراٹوے وال سووتر۔ (۹۸)۔ ستوپری پاک ستانا تم  
وستو کے سکھ کی نورتی اور سنسار کے سکھوں سے دھک پڑھی پیدا  
ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ دھارمک پشوں کے اچرن دیکھنے سے جو دھرم کا شوق دل میں  
پیدا ہوتا ہے۔ اسی کو ستوپری پاک کہتے ہیں۔ اس شوق سے جتنے اناتم وستیں ان کی چاہ اور ان  
کے سکھ کی چاہ ملی جاتی ہے۔ اور سنسار کے سکھ بھی دھک روپ پر نیت ہونے لگتے ہیں۔ یعنی  
جب پرش کسی اچھے آدمی کو سنسار اور سنساری پر ارتھ چھوڑتے ہوئے دیکھتا ہے۔ تو اس کے  
دل میں خود بخود یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ جب یہ بڑی ہے۔ تب تو اس کا تیاگ کیا جا رہا ہے  
دخیرہ وغیرہ +

پچاٹوے وال سووتر۔ (۹۵)۔ بدو دھرم پر گریہ سے سب جیوں  
کے سب کینشوں کی نورتی پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ ستیہ دھرم۔ یوگ دھرم۔ سروگیہ تا دھرم وغیرہ کا اختیار کرنا بدو دھرم پر گریہ  
کہلاتا ہے۔ جس میں یہ وصف ہوگا وہ تمام جیوں کے ہر ایک قسم کے دھک کو میٹ لے گا۔ مثلاً کسی نے  
سروگیہ تا دھرم اختیار کیا ہے تو وہ خود سروگیہ بننا ہوگا اور دھک کو اس کی تعلیم دینے لے گا۔ اور سروگیہ  
ہونے سے ان کے دھک دور ہو جائیں گے +

چھیاٹوے وال سووتر۔ (۹۶)۔ پنیہ بنجھار سے سب جیوں  
کو سہا تیا اور لالچ ملتی ہے +

مختصر تشریح۔ بنجھار نام ساگری دھماں کا ہے جس نے پنیہ کو اکٹھا کیا ہے وہ اور جیوں  
کو اپنے پنیہ سے دھک دیکھان کو فائدہ پہنچاتا رہے گا +

ستاناٹوے وال سووتر۔ (۹۷)۔ گیان بنجھار سے دس بل کی  
پورتا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - جب دگیان اکٹھا ہوتا ہے تو اس بل یعنی دان - ٹیل - کٹا نٹی - دیر -  
دھیان - پر گیت - بل - آپاے - پر تہ جی اور دگیان - یہ پورے طور پر پیدا ہوتے ہیں - جہاں دگیان ہوگا  
وہاں یہ بھی ہونگے +

**اکٹھانوے وال سو تر - (۹۸) - شتمتھ سنبھار سے تتھاگت**  
**کی سادھی کا لالچہ ہوتا ہے +**

مختصر تشریح - شتمتھ نام ہے شانتی کا - اور تتھاگت بڑھ کو کہتے ہیں - جب شانتی اکٹھا ہو  
جاتی ہے تب ہی بڑھ کوئی یا بڑھ کے درجہ کی سادھی ممکن ہے - جس سادھی میں تتھاگت بڑھ پیار  
کرتے ہیں - اس کا نام تتھاگت سادھی ہے +

**تنانوے وال سو تر - (۹۹) - ودرشنا سنبھار سے پر گیا چکشو**  
**کا لالچہ ہوتا ہے +**

مختصر تشریح - ویش درشن کا نام ودرشنا ہے - پر گیا چکشو دگیان کی آنکھ کھلاتی ہے - چکشو  
(۱) چکیوں (یا) ناچ ہیں - (۱) - اس چکشو - (۲) - دھرم چکشو - (۳) - پر گیا چکشو (۴) - دیہ چکشو - (۵) - سرو گیتا  
چکشو - اندریوں کے دگیان کو اس چکشو - دھرم کے آجرن سے جو بھاو پیدا ہوتا ہے - اور وہ دھرم اور دھرم  
کے انچو کو بڑھاتا ہے وہ دھرم چکشو - نظر آنے والی چیزوں کا انچو اور بڑھ پر گیا چکشو - دیہاؤں کی لطیف  
درشتی - دیہ چکشو - اور سرو گیتا کے پالنے سے دگیان ہوتا ہے وہ سرو گیتا چکشو کہلاتا ہے - اس سے لگے  
اور دگیان نہیں ہوتا - جب پرس کو ویش درشن ہو جاتا ہے تو پر گیا کا پرکاش کھل جاتا ہے - ہار پتوں کے ٹھیک  
ٹھیک جاننے اور دیکھنے ہی کو ودرشنا بولتے ہیں +

**سبواں سو تر - (۱۰۰) - پرتی سمو اوتار سے دھرم چکشو پیدا ہوتی ہے**  
**مختصر تشریح - پرتی سمو کا نام پرتی ہے - اوتار اترنے کو کہتے ہیں - بڑھ ہی کے آتے ہی است**  
**است - اور ریت آرت جاتے کی شکتی آتی ہے - اور اسی سے دھرم کا آجرن کیا جاتا ہے - اور جہاں بڑھ**  
**کے اترنے سے دھرم کا آجرن ہو گیا - دھرم چکشو پرت ہو جاتی ہے +**

ایک سو کے بعد پہلا سو تر (۱۰۱) پری سرن اوتارے بدھ پکسو شد  
ہو جاتی ہے +

مختصر تشریح - پری سرن نام ہے شید بڑی کا۔ اس کے اُتارے سے بدھ پکسو پوری  
شدہ ہوتی ہے۔ اور سر و گیتا شے کی سمجھ آنے لگتی ہے +

سو کے بعد دوسرا سو تر (۱۰۲) دھارنا کی پراپتی سے بدھ کے  
کے ہوئے بچن کی دھارنا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - دھارنا نام ہے دھارن کرنا۔ سن کرنا اور کھانا۔ اور اس پر قائم رہنا یہ دھارنا  
ہے۔ جس میں یہ وصف ہو گا (بدھ کے اُپدیش کو گرہن کر لینگا۔ اور اس کا سرن رکھینگا +

سو کے بعد تیسرا سو تر - پرتی بھان کی پراپتی سے یوگ چننوں ایش  
وے کر پریش سنشت کر سکتا ہے +

مختصر تشریح - کسی بات کے سننے کسی شے کے دیکھنے اور کسی پرش سے منے پر جو منے  
انجو خود بخود ہوجاتے ہیں۔ ان کو پرتی بھان کہتے ہیں۔ اس یا بنجو کا آدمی جیوں کو لپٹے اور دھارنا رک  
اُپدیش لیا کر ان کو شانتی دے سکتا ہے۔ اور وہ اس کو مان جاتے ہیں +

سو کے بعد چوتھا سو تر (۱۰۴) - آلو لوک دھرم سے تمام بدھ  
دھرموں کا انو لو من پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - بارہ پار حقوں کو کرم سے جان لینا اور ان کا زودھ کر دینا ان لو کو کرم دھرم کہلاتا ہے  
اس سے شانتی آجاتی ہے۔ پار حق بارہ ہیں - (۱) - اودیا - (۲) - سنکار - (۳) - گیان - (۴) - نام  
(۵) - کھٹا این (۶) - سپریش - (۷) - ویدنا (۸) - ترشنا (۹) - اُپادان (۱۰) - جکو (۱۱) - جاتی (۱۲) - جلمر (۱۳) -

پری دیلو - یہ بارہ پار حقہ ہیں۔ ان میں سے سب کا ٹول کارن اوتیا ہی ہے۔ جب ان کو گیان ہو کر کارن  
زودھ ہو جاتا ہے تب سب گتھ جاتے رہتے ہیں۔ اور اس میں شانتی آجاتی ہے +

سو کے بعد پانچواں سو تر (۱۰۵) - اوتیتیک دھرم کے کشا

دھرم سے دیا کرن پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - جب پُرش ایسی اونچی حالت کو پہنچ جاتا ہے۔ کہ پُرش سے گرنے کا ڈر نہیں رہتا۔ تو اس اوتھنک دھرم کی کشتائی دھرم کہا جاتا ہے۔ اس دشاکے پر اپت ہونے پر یوگی یا سریشٹ پُرش اس کو دعا دیتے ہیں۔ کہ اتنے دنوں میں تم سروگتیا کو ضرور پر اپت ہو جاؤ گے۔ اسی آشیر باد اور دُعا کو دیا کرن کہتے ہیں۔ اوتھنک دھرم کی کشتائی کا یہ ارتھ ہے۔ کہ پُرش کو معلوم ہو جاتا ہے کہ بگت کے پار تھ صرف چیت کے دھرم ہیں۔ سدہ بطور خود نہ دیکھ کے کارن ہیں نہ شکہ کے۔ پرانی صرف اپنے راگ ودویش اور چیت کی وجہ سے دیکھ شکہ پاتا ہے۔ وہ نہ پیدا ہوئے ہی کے برابر ہیں۔ دوش در شعی کے ایک جانے سے چرب شدہ بریت ہونے لگتے ہیں +

سو کے بعد چھٹا سو تہ - (۱۰۶) - اویو تک دھرم سے سب بڑھ دھرم کی پورنٹا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - جو شخص بڑھ ہونے کا ادرش دل میں قائم کر کے پاکی اور دھرم کا جیون اختیار کر لیتا ہے۔ اس کو بودھی ستو کہتے ہیں۔ جب پُرش نگا تار دھرم کی مشائی سے بودھی ستو ہو جاتا ہے۔ تو اسی حالت کی پراپتی کو اویو تک کہتے ہیں۔ اس اویو پے پر چڑھ جانے سے پھر بڑھ دھرم کی پوری پوری پورنٹا آئے لگتی ہے +

سو کے بعد ساتواں سو تہ - (۱۰۷) - ایک جھومی سے دھرمی جھومی پر جانے کے گیان سے دھرم گیتیہ گیان ابھی شیک کی پراپتی ہوتی ہے +

مختصر تشریح - جب بودھی ستو یا یوگی کو ایک جھومی (درجہ) سے دوسری جھومی پر جانے کے گیان ہو جاتا ہے۔ تو پھر دوسرو گتیا کا سا کشا نکار کر لیتا ہے تب دیوتا وغیرہ سنان کر کے اس بڑھ پُرش کو چکرورتی راج تیلک کی طرح دھرتیہ گیان کا تیلک دیتے ہیں ابھی نیک

ابھی شینگ نام تیک دینے کا ہے۔ اور جب تک اس طرح اس کا ابھی شینگ نہیں ہوتا تب تک اس کی پرشارتھ سے نورتی نہیں ہوتی۔  
 سو کے بعد آٹھواں سنوئر۔ (۱۰۸)۔ ابھی شینگ بھومی  
 دھرمالوک مکھ سے (۱)۔ اوکرمن۔ (۲)۔ جنم۔ (۳)۔ ابھی شینگ  
 من۔ (۴)۔ وٹسکر جریا۔ (۵)۔ بودھی منڈلوپ سنکرمن۔ (۶)۔  
 ماروٹھولس۔ (۷)۔ بودھی بودھن۔ (۸)۔ دھرم چکر پرورتن۔  
 (۹)۔ ہماروان کی پراتی ہوتی ہے۔  
 مختصر تفسیر۔ جب ابھی شینگ ہوتا ہے۔ اور بودھ دھرم گتھا سن پر پڑھتا ہے  
 تب یہ زمانے پیدا ہوتی ہیں۔ (۱)۔ اوکرمن یعنی گریہ میں آتا ہے۔ (۲)۔ جنم لیتا ہے۔  
 (۳)۔ سنیا سی ہو جاتا ہے۔ (۴)۔ سخت تپ کرتا ہے۔ (۵)۔ پیل کے درخت کے نیچے  
 بیٹھ کر دھیان لگاتا ہے۔ (۶)۔ مارکوچیت لیتا ہے۔ (۷)۔ سر و گیتا کا سا لٹا کر کرتا ہے  
 (۸)۔ دھرم چکر پرورتن یعنی دھرم کا پرچار کرتا ہے۔ اور (۹)۔ ہماروان پد کو پا کر پھر کھی  
 جنم نہیں لیتا۔

سماپت ہوا شاکیہ منی بھگوان بودھ کا دھرمالوک مکھ سنوئر

معہ شینگ کے



## ضمیمہ نمبر ۲

### ہمایان کے متعلق کچھ خیالات

ہم پہلے بتایا گیا ہے کہ بڈھ دھرم کی آج کل دو بڑی شاخیں ہیں۔ ایک یان اور ہمایان۔ مانی جاتی ہیں۔ ایک چین یان (چھوٹا مارگ) اور دوسرا ہمایان (بڑا مارگ) ان کا فرق کسی قدر بڈھ کے دھرم مالوک ٹکھ سوتر میں بتا دیا گیا ہے یہاں اور واضح اور صاف کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ہمایان زیادہ آزادی پسند ترقی پسند و فلسفہ پسند ہے۔ اور ہر قسم کے روحانی خیالات کی قبولیت تکمیل اور صحت کی اُس میں گنجائش ہے۔ چین یان کسی حد تک کٹر اور کچی باتوں کے لحاظ سے ایک طرح کا اخلاقی طریق کہا جاسکتا ہے۔

ہمایان کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی اس کا پتہ تو تاریخ سے نہیں ملتا۔ آئو زواجہ گھوس اسنگ اور ناگ ارجن بڈھ مذہب کے زبردست متاد ہوئے ہیں۔ ان کی تحریروں میں یہ تاثر آتا ہے۔ گزردہ بھی یہ اشارہ نہیں کرتے۔ کہ کب سے بڈھ دھرم دو فرقوں میں تقسیم ہو گیا۔ ابتدائی اصولوں کے ایک ہیں۔ اور دونوں ہی اپنا ماتخذ بڈھ بھگوان کی تعلیم ہی کو بتاتے ہیں۔ مگر بہت باتوں میں ان کے درمیان فرق ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں بڈھ کی تعلیم بالکل سیدھی سادی تھی۔ ابعد کے معلمین نے ضروریات زمانہ اور دیگر دس حالات۔ اور آریہ ورت کے مختلف فلسفوں کے خیالات کی وجہ سے بہت سی باتیں اپنے میں شامل کر لیں۔ اور اپنے طریق کو ترجیح دیکر ہمایان موسوم کیا۔ اور پورے طریقہ کو چین یان کا خطاب عطا کیا۔



اسو گھوس اس کے پہلے چکا گئیں۔ جن کی کتاب میں یہ نام پہلی مرتبہ آیا ہے۔ یہ قریب قریب سچ کے زانیں تھے +

خیالات اور اثرات کے وجہ سے بڑھ کے پیروکار  
 بڑھ کے پیروکاروں کی تقسیم تین قسم کے کھاتے گئے۔ ایک بودھی ستوچن کو اپنی  
 نجات کے ساتھ دوسروں کی نجات کی بھی فکر تھی۔ دوسرے پر تیک بڑھ جو صرف اپنی  
 نجات کے خواہشمند ہو کر بڑھ بھونی پر بیٹھنے کے خواہشمند تھے۔ تیسرے شر اوک جو  
 معمولی معتقد اور پیروکار کھاتے ہیں۔ پر تیک بڑھ اور شر اوک کا تعلق زیادہ تر  
 ہین یان سے ہے۔ اور بودھی ستو صرف ہمایان سے مخصوص ہیں۔ اور گوان میں  
 پر تیک بڑھ اور شر اوک بھی ہوں۔ مگر اس وقت کے تمام پیروکاروں کا آدرش یہ ہے۔  
 کہ ان میں سے سب بودھی ستو ہو کر بڑھ کی طرح مکت کا کیاں کریں۔ ان کا دعویٰ  
 یہ ہے۔ کہ بڑھ کی تعلیم ہی یہ تھی۔ کہ کوئی شخص صرف اپنی ہی نجات کا فکر مند نہ ہو۔ بلکہ  
 اوروں کا بھی خیال رکھے۔ اس عقیدہ کے آدمی نیپال۔ تبت۔ چین۔ کوریا۔ منگولیا۔  
 منچوریا۔ مشرقی روس اور جاپان میں ہیں۔ اور شمالی شلخ کھاتے ہیں۔ اور دوسرے خیال  
 کے پیروکار لنکا۔ برہما۔ سیام۔ تام۔ کمبوڈیا وغیرہ میں بیٹھے اور جن کی نجات کے لیے ان کے  
 عقائد کو مبہم قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ یہ کبھی پرکھی مارتے ہوئے نقل اور تقلید پرست رہتے  
 ہیں۔ اور ہمایانیوں کی طرح وسیع دلی۔ بند خیالی۔ اور سیر چشمی سے محروم ہیں۔ سوائے  
 چند باتوں کے باقی ہر قسم کے مذہبی خیالات جو بند و دھرم سے مخصوص ہیں۔ ان میں  
 موجود ہیں۔ یہ مذہب کو الہامی نہیں مانتے۔ تصوف کے پہلو کو زیر نگاہ رکھتے ہیں۔ اور  
 جس طرح ہر شے کی ترقی ہوتی ہے۔ ویسے ہی وہ اسی اصول کے ماتحت مذہب کو بھی قرار  
 دیتے ہیں۔ شر و عا اور عقیدہ ان کے یہاں مذہب کی بنیاد ہے۔ مگر کیا ان کو یوگ  
 کاٹس میں شمول رہتا ہے +

ہمایان کی خصوصیتیں عام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ بدھ دھرم میں آتما اور ایشور

کا عقیدہ نہیں ہے۔ یہ خیال صحیح بھی ہے۔ اور غلط بھی ہے

آتما اگر فردیت اور شخصیت کے معنی میں لیا جاتا ہے۔ تو بودھ دھرم میں نہیں ملتا۔ اسی

طرح اگر یہ خیال ہے کہ ایشور کوئی ایسی ذات ہے۔ جو کائنات سے علیحدہ رہ کر اس کو

بناتی اور بگاڑتی رہتی ہے تو بودھ دھرم میں کو کسی حالت میں صحیح نہ تسلیم کریں گے۔ ہاں وہ حقیقت

اور تمام کمال کی ہستی سے انکار نہیں کرتے۔ اور ساتھ ہی سکندھوں (اجزاء) کی شمولیت

سے جو جنم جہانتر کے چکر سے گزرنے والا فانی آتما بن جاتا ہے۔ وہ اس کو بھی تسلیم کرتے

ہیں۔ آتما سنسکرت لفظ 'ات' (حرکت کرنا) اور 'من' (سوچنا) سے بنا ہے۔ حقیقی

اور لغوی معنی ہیں اس کو بدھ صحیح مانتے ہیں۔ ویدائیوں کے مجازی معنی میں وہ اسے

غیر صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ اور اگر نقیب اور ہٹ دھرمی کو چھوڑ دیا جائے۔ تو ان کا

خیال نسبتاً بالکل صحیح اور راستی پر مبنی معلوم ہوگا۔ اگر آتما حقیقت میں کوئی کلافا فانی

شخصیت یا فردیت کا نام ہے۔ اور وہ مفرد شے ہے تو پھر نہات کسی!

کرم کی سمجھ بودھوں میں ویسی ہی ہے جیسے ہندوؤں میں ہے۔ اس لئے

کرم اس کی صراحت فضول ہے۔ یہ کائنات کرم کے قانون کے تابع ہے

اور ہر موجودہ زندگی گذشتہ زندگیوں کے افعال کے اثرات سے بنی ہے +

آودیا کی سمجھ بودھوں میں بھی ویسی ہی ہے جیسے ویدائیوں میں ہے۔

آودیا اسی آودیا سے سنسار کا جہنم کرموں کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اور اسی کے

سبب سے جنم مرن کا چکر ہوا کرتا ہے۔ اس آودیا کا سلسلہ کیسے چلتا ہے اس کا ذکر

باب وکیان بودھیین میں بارہ مذہبان کے نام سے آگیا ہے۔ تاخیر اس کو بغور

پڑھ کر سمجھ میں +

دھرم کا یا جس کو ویدانتی برہمنہ کہتے ہیں۔ بودھ اس کو دھرم کا یا کہتے ہیں۔ دونوں

ہی اپنے اپنے مراد کو سبب بتاتے ہیں۔ ویدانتیوں کا عقیدہ ہے۔ کہ کوئی سبب  
 ہمارے تجربہ محیط کل ہے۔ اور اسی کے سہارے کام ہوا کرتا ہے۔ بودھ اس کو بُدھ  
 کی دھرم کا یا مانتے ہیں۔ جو پہلے بھی تھی۔ اور اب بھی ہے۔ اور گوتم بُدھ نے اس  
 کی وضاحت کر دی ہے۔ اسی میں کرنا۔ بودھی اور ہر قسم کے جذبات اور خیالات کا  
 امکان ہے۔ اور وہ سب میں ہے۔ سب کی ہے۔ کوئی اس سے ایک دم کے لئے بھی  
 جڑا نہیں ہے۔ اور اس نظر سے سوار اس ملک کے اور کچھ نہیں ہے۔ اس دھرم کا یا  
 گیکان مایا کے سبب سے نہیں ہوتا۔ اور جب مایا دور ہو جاتی ہے۔ پھر اس کے سوار  
 اور کچھ بھی نہیں بچا رہتا۔

یہ لفظ بھی بودھ اور ہندوؤں میں عام ہے۔ نہوان کے معنی نیستی۔  
 نہوان معدومیت اور فنا ہونے کے کبھی نہیں ہیں۔ بلکہ مایا۔ او دیا۔ اور من کی  
 تمام ہدی اور جانت کے دور ہو جانے اور دھرم کا یا سے مل کر ایک ہو رہنے کا نام  
 نہوان ہے۔ ویدانتی اس کے سوا اور کیا کہتے اور مانتے ہیں؟ صرف لفظوں کا فرق  
 ہے۔ مراد دونوں کی ایک جیسی ہے۔

بُدھ دھرم کی یہ خصوصیت ہے۔ کہ وہ سوار اپنے اور کسی کے سہارا  
 پر تھی۔ لینے کی تعلیم نہیں دیتا۔ سوچو۔ سمجھو۔ وچار کرو۔ اور سوار اپنے کسی دور  
 کی امید نہ رکھو۔ یہ بودھی ہے۔ ویدانت کا تھا واک کیا ہے؟ اہم برہم آسمیٰ دیش  
 ہی برہم ہوں۔ اور جب کوئی شخص اپنے ہی آپ کو برہم کہتا۔ مانتا اور سمجھتا ہے تو پھر  
 وہ سہارا اس کا دھوٹے کا بٹم دھرم عملی طریق ہے۔ صرف زبانی جمع خرچ نہیں  
 کرتا۔ اس لئے وہ نیک کرم کرتا ہوا آخر میں ویدانت کی ویدانت کی طرف واپسی کا پتہ  
 دیتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ عملی ویدانت ہی ہے۔ جس کا نام دھیمہ مارگ رکھا  
 گیا ہے۔

اور خصوصیتیں | جب مہایان کے اور دو فرقے یوگا چاریہ اور مادھیہک ہو  
 گئے۔ ان کی تعلیم کے بموجب اُس کی خصوصیتوں میں اور  
 اضافہ ہو گیا۔ سنگ اپنی کتب (۱)۔ مہایان ابھی دھرم سنگیت شاستر (۲)۔  
 یوگا چاریہ بھوجی شاستر اور (۳)۔ مہایان سمہ گیا شاستر میں اس طرح اُن کا  
 ذکر کرتے ہیں۔ (۱)۔ مہایان کسی ایک ہی بُدھ کی تعلیم کا مجموعہ نہیں ہے۔ بلکہ اس  
 میں پہلے سے تمام بُدھوں کی تعلیم کا شمول ہے۔ (۲)۔ اس کا خاصہ یہ ہے کہ  
 تمام زندہ مخلوق کا پریم ہر بُدھ کے دل میں پیدا کیا جائے۔ (۳)۔ اس میں بڑی  
 وضاحت اور خوبی کے ساتھ ذہن نشین کیا جاتا ہے۔ کہ آتما کی فردیت کا خیال غلط  
 ہے۔ (۴)۔ بُودھی ستو کو کبھی اپنے مقصد کی تکمیل کی طرف سے اپنا اُمید ہی نہ ہو  
 اور وہ کبھی بھول کر بھی کائنات کے جانداروں کی اصلاح فلاح اور نروان کے  
 ارادہ کو ترک نہ ہونے دے۔ (۵)۔ اُنہائے (تدبیر) سے غافل رہنا بُرا ہے۔  
 اور جس کے دل میں سب کا پریم ہے۔ اُس کو سبے شمار تدبیریں سوجھتی رہیں گی۔  
 اور وہ اُن کا اُنکار کرتا ہوا آخر میں اپنے ساتھ سب کو گیان کی دشمنی سے جائے گا۔  
 (۶)۔ تین بیان میں سیدھی شکتی کی تینے ساتھ حاصل ہوتی ہے۔ مہایان کے پیروکار  
 سیدھی شکتی حاصل کرتے ہوئے بھی بُدھ کی پدوی پاسکتے ہیں۔ (۷)۔ بُودھی ستو بُدھ  
 بھوجی پر پہنچ کر اپنے آپ کو کائنات میں ہر جگہ پر گٹ کر کے جینوں کا شہکار کر  
 سکتا ہے +

نوٹ۔ یوگا چاریہ شاخ کے آپاریہ سنگ اور واسوبندھو ہیں۔ اور مادھیہک شاخ کے  
 ناگ ارجن ہیں۔ ان کے قریب قریب تمام عقائد دھرم لوگ ستوتیں آگے ہیں +

تین کیا | مہایانی بُودھ تین کایا کو مانتے ہیں سکایا نام جسم کا ہے۔ مگر اُس سے  
 کشیف جسم مُراد نہ لینی چاہئے۔ (۱)۔ دھرم کایا جن کا ذکر پہلے آگیا

ہے۔ یہ خطہ گل حقیقت ہے۔ اس میں دیوتا۔ مار۔ انسان۔ حیوان وغیرہ سب کے پیدا ہونے کا امکان ہے۔ اور جب یہ بات ہے۔ تو پھر اسی کا نام (۲) فرمان کا ہوا ہو جائے۔ گو تم بڑھنے اپنے آپ کو پرکٹ کیا۔ یہ فرمان کا یا کی مثال ہے (۳)۔ سمجھو کہ کیا ہے۔ اس سے مراد شریہ دھاری پتہ دے کے گتہ روپ ہونی ہے۔ جس کا سمجھنا اور سمجھانا اور اس کا ہے +

ہندو دھرم کی خصوصیت ہے کہ وہ اور مذہبوں کی طرح **دل اور دماغ** صرف دل کے نشوونما پر زور نہیں دیتا۔ بلکہ دماغ کی ترقی کا بھی خیال رکھتا ہے۔ بدھ دھرم چونکہ ہندو مذہب کی ایک شاخ ہی ہے۔ وہ اس خصوصیت سے کیسے خالی رہ سکتا تھا۔ اس میں پریم اور گیان دونوں ہی ہیں۔ گراس کا پریم تو ہمت اور باطل عقاید سے آزاد رکھا گیا ہے۔ اور اس کی گیان بھی بالکل خشک گیان نہیں ہے۔ جو خواہ مخواہ دلی جذبات کی تحقیر کرتا ہو۔ اسی وجہ سے وہ ان دونوں کے درمیان حل کر اپنے معراج کی تکمیل کی ہدایت کرتا ہے۔ اس کا پریم کسی نوع البشر مخلوق کے ساتھ نہیں۔ بلکہ عام جانداروں کے لئے ہے۔ اور اس کا گیان فضول فلسفہ کے بال کی کھال نکلنے سے غرض نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کا حاصل نیروان ہے +

یوگا یارج نے تین قسم کی دویاؤں کا خیال دیا ہے۔ اول **تین قسم کی دویا ہیں**۔ پریمی کلپنا اندریوں کا دھوکہ دینے والا کھلم اندیان۔ دوم سرت پریمترانستی علم اور قیصر کے پریمی نہیں (گیان مطلق)۔ اندریوں کا گیان۔ بشک اس دیکھ صحیح ہے۔ جہاں تک کہ اندریوں کے سپریش کا تعلق ہے۔ مگر اس علم کے تہ میں من کی خودی کا خیال بنیاد ہو کر بیٹھا ہے۔ اس لئے جو کچھ ہم من سے جیتے سنتے اور جانتے بوجھتے ہیں۔ اس میں من کے عکاسی سمسکار کا شمول رہتا ہے۔ اور

اس وجہ سے وہ بھرم کا باعث ہوتا ہے۔ پرنسٹرو ویاخص نسبتی علم ہے۔ اور ایک موجودگی سے دوسرے کا وہم دلانا رہتا ہے۔ اگر وہ ایک غائب ہو جائے۔ تو پھر دوسرے کا ارکان نہیں رہتا۔ اس لئے یہ علم بھی ایسا نہیں ہے جس پر دار و مدار رکھا جائے۔ پر یہی زمین سچا اور مطلق گیان ہے۔ جس پر سب کا دار و مدار ہے۔ اور جو سب میں شامل رہ کر اخلاق۔ دھرم اور نظام عالم کا محرک ہوتا ہو اس سب سے بڑا ہے۔ اگر کوئی شخص چاہے۔ تو اس کو ایشور کا نام دے لے۔ وہ کوئی شخصی وجود نہیں ہے۔ اور نہ اس میں کسی طرح کا جبر ہے۔ جو دھرم کو دھرم کا یا بولتے ہیں۔ اور اسی کو معراج مہا بن کر برہما کے ساکشا کرتے ہیں۔ ان کے سوا اور ناگ ارجن کے ادھیک شاستریں دوسرے کے گیان اور کئے ہیں۔ ایک کو سموتی ستھیا اور دوسرے کو پرمارتھ ستھیا بولتے ہیں۔ ایک نسبتی ہے۔ اور دوسرا مطلق ہے +

جمایان کا فلسفہ شے کو خیال سے اور خیال کو شے سے علیحدہ نہیں کرتا۔ اس دھار کا نام اس کے یہاں بھو متھیا ہے۔ یعنی وہ جیسا ہے ویسا ہے۔ یہی پرمارتھ ستھیا ہے۔ ویدانتیوں میں بھی تین قسم کے گیان مانے گئے ہیں۔ پوہار۔ پرتی بھاس۔ اور پرمارتھ۔ اندریوں کا گیان پوہار ہے۔ اور وہ بیوہ مارگ ستھیا کہلاتا ہے۔ پرتی بھاس کا گیان نسبتی۔ فرضی۔ کلیت۔ اور بھرم سے مشروط ہے۔ اس لئے اس کا علم پرتی بھاسک شے سے متعلق ہے مگر پرمارتھ حقیقت ہے۔ ذات ہے۔ سروپا ہے۔ اور اس کا گیان پرمارتھک شے ہے۔ ان لفظوں سے ویدانت اور بدھ فلسفہ کی کیا پتہ اور شاہدیت ظاہر ہوتی ہے۔ یہ بھو متھیا پرمارتھ ستھیا ہے۔ اس کا بغیر بھو کے سمجھنا اور سمجھانا دونوں شکل ہے۔ ناگ ارجن اپنے سنسکرت شاستریں کیوں

لکھتے ہیں +

مکھیا دم پر بچا ونچہ بچا ونچہ بچا ونچہ میوچہ  
اے پشتینی تاپشتینی توم ہی بڑھ شاتے (اڈان ادھیا ۶۱)

ترجمہ :- مکھیا و اور پر بچا و میں ہستی اور نیت کے درمیان جو تیسری خط کھینچتا ہے اس کو بدھ دھرم کا سائنکار نہیں ہوتا +  
پھر لکھتے ہیں :-

استی سموتا کر ہوہ تاستی اچتید درشم  
تسا وستی تو تاستی رتوے تاشرکتا ویکنا

ترجمہ :- استی کا سوچنا بقا اور نیت کا سوچنا فنا ہے ۔ بقا اور فنا گیلانی ان دونوں میں سے کسی سے بھی تعلقی نہیں رکھتے +  
اور ملاحظہ ہو :-

استی تاستی ابھے پی ان  
شدھی اشدھتی رائے پی انتا  
تسا دو بھے انت ویور جیتو  
تدھے پی سیانم نہ کر وتی پندتا

ترجمہ :- ہستی اور نیت ۔ دویت ہیں ۔ شدھی اور اشدھتی دویت ہیں ۔  
ایسے دویت کو چھوڑ کر پندت ان کے درمیان بدھتھیں ابھی نہیں ٹھہرتے +  
اسی چھوٹنے اور برار پندت سنا کو ما وھیہ ۔ شونیا تاکتے ہیں ۔ اسٹو کھوس  
بھی اس شونیا تاس کے متعلق کہتے ہیں ۔ کہ نہ وہ یہ ہے ۔ اور نہ یہ وہ ہے ۔ غور  
کیجئے ۔ وہ اور ویدانتی بھی کیا کہتے ہیں ۔ نیتی ہستی اور اس مشابہت کو دیکھ کر بھی  
بدھ دھرم کو بندو نہ ہب کا محالہ سمجھتا آرتھم سبے انسانی ۔ پرست دھرمی اویہ

جمال نہیں ہے تو کیا ہے !	
ناگ ارجن کے آٹھ انکار	ادھیک شاستر میں ناگ ارجن نے آٹھ طرح کے
کوشش کی ہے۔ اُس پر غور کیجئے۔	
ایکارتھم۔ انازتھم۔ اناگم۔ ابرگم	اگر وہ تھم۔ انت پرم۔ اوتھم۔ اسو تھم
نہ چھتا ہے (انیت) ہے نہ اتا نہ جانا ہے دوسرے موقع پر بدھ بھگوان کے متعلق اس طرح لکھتے ہیں :-	
پرم نرودھا بھگوان بھوتیتہ ایوا نوہیتہ تے نہ بھوتیو بھیم چیتی۔ نو بھیم چیتی نوہیتہ تے ا تسدھا نو پی بھگوان بھوتیتہ ایوا نوہیتہ تے نہ بھوتیو بھیم چیتی نو بھیم چیتی نوہیتہ تے	(ادھیک شاستر)
نہ چھتا ہے۔ گذر جانے پر یہ نہ سمجھو کہ بھگوان اب تک یہاں ہیں۔ وہ ہونے اور نہ نہ ہونے کی حالتوں سے اُونچے ہیں۔ نہ رہنے پر یوں نہ سمجھو کہ بدھ بھگوان یہاں ہیں وہ ہونے اور نہ ہونے کی حالتوں سے اُونچے ہیں۔	
خاموشی	جب یہ کیفیت ہو تو پھر کوئی اُس کو بیان کیسے کرے ! مجبوراً سب کو
بدھ کو۔ جو جی میں آوے اُس کا نام لو۔ مگر آخر جب انجو بہت بڑھ جاتا ہے۔ تب سوا خاموشی کے اور کچھ نہیں سوجھتی۔ اور یہاں آکر ہم سب کو فارسی شاعر کا ہم خیال ہو کر کہنا پڑتا ہے کہ۔	



یہ فہم ہر مضمون پر زب بستی کے آید  
خوشی کے وارو کہ در نفس سے آید

ویدانت اور بڑھ دھرم | اسی وجہ سے ہم نے بودھیان لکھنے سے پہلے  
ویشٹاسین مذکور کی پڑھنے والے جان گئے ہونگے۔ کہ جو یہ ہے وہی وہ ہے  
جس کا جی چاہے عقلی بحث میں پڑے۔ ہم کو تو مطلب سے مطلب ہے۔ اور اس  
تصنیف و تالیف سے ہم کو صرف یہ دکھانا منظور تھا۔ کہ بڑھ ہندو تھے۔ ان کا دھرم  
ہندو ہے۔ اور ان کی تعلیم ہندو ہے۔ نادان ہیں وہ لوگ جو ان کو ہندو دھرم کا مخالف  
سمجھتے ہیں۔ ہماری نظر سے جتنے یہ جینی۔ بامانی۔ سیانی۔ برہادی وغیرہ بڑھ کے شاگرد  
ہیں۔ وہ بہ نسبت اوروں کے ہم سے زیادہ قریب ہیں۔ کیونکہ مذہبی خیال کے نقطہ نگاہ  
سے ان میں بھی ہندوین موجود ہے۔

بڑھ دھرم کے مضمون پر ہم بہت کچھ لکھ سکتے ہیں۔ مگر افسوس حالات اور واقعات  
ناموافق ہیں۔ بازار میں کاغذ تک تو ملتا نہیں۔ اس لئے اس کو یہاں ہی ختم کر دیتے ہیں  
آئندہ اگر ضرورت محسوس کی گئی۔ تو ہم نمایاں کے فلسفہ کو وسیع طریقہ پر بیان کریں گے  
اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔

# ضمیمہ نمبر ۳

دگیان لودھیانہ میں جویاںات آکے ہیں وہ مندرجہ ذیل  
کتابوں میں ہیں

سوتہ پیات

گنہ گرت

دھرم پڑ  
انگریزی

للت و ستر

لا یٹ آف الٹیا

اٹشاسسکا

گاپل آف بڈھ

مہو رتھ ولاستی

رہس ڈیوس اری بڈھرم

بڈھ چرترا اٹھو گھوٹ

رہس ڈیوس بڈھرم

دھرمالوک مکھ سوتر

مونیر و لیتھ بڈھرم

پالی

اُردو کتب مترجمہ

بڈھیم نیکاے

ایڈیٹور دگیانی

دیرگھ نیکاے

بڈھ دھرم کا علم الروح

انگ اُتر نیکاے

بڈھ دھرم کا علم اخلاق

سنگت نیکاے

بڈھ دھرم اور ہندو دھرم میں مشابہت

رستے

کلیان دھرم (گاپل آف بڈھ کا اُردو ترجمہ)

تنی سہجدر

بڈھ بھگوان کی مختصر سوانح عمری

ہمالی سوترانت

وغیرہ وغیرہ

اتی اٹھک

حضرت عیسیٰ (ع) کے دور کو کہتے ہیں کہ ان کے

## ضروری بلکہ نہایت ضروری التماس

اگر مالک نے چاہا تو ہم بودھ بھائیوں کے بعد مستمبائین بھی تذکرہ کے لیے ناظرین کے قلم کے قرض سے سیکڑش ہو جائیں گے۔ اور ۱۵۔ اپریل ۱۹۱۶ء سے ہم قارئین ہو جائیں گے۔ سب سوال یہ ہے کہ باقی آٹھ ہینڈ کیے گئے ہیں گے۔ ان میں سے جو کہ کتاب کی کتاب اور کتاب ہو جائے۔ اسلئے ہم نے اور بھی جلدی کی کہ ان کتابوں کو شائع کر دیا۔ تاکہ کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے۔ اور ہمارے ناظرین قیمتی کتابوں کے اس سلسلہ کو پا کر خوش ہو جائیں۔

بیکار نہ رہیں یہ سچہ سچے ہیں اور نہ ہمارے پڑھنے والے! اور بیکاری یوں بھی بڑی بلا ہوتی ہے۔ اس بد حال کے ماقبول سے بچنے کے لئے ہم نے یہ ارادہ کیا کہ یہ تمام کتابیں ہندی بھائیوں میں دستیاب ہوتی ہے ان کا انتخابی سلسلہ اردو کی خوبصورت کتابوں کی تسلی میں نکال دیں۔ ان کی لکھائی چھاپائی بہت اچھی رہے گی۔ اور پڑھنے والوں کے پاس ایک نہایت نادر اور قیمتی خزانہ ہاتھ آ جائیگا۔ بانی نہایت دلچسپ والا دیر اور دل پر چوٹ لگانے والی ہوگی۔ سب سے پہلی جلد میں گیسٹ صاحب کے ہزاروں بہترین دوکوں کا مجموعہ ہوگا۔ دوسری میں شہ پھر داو صاحب۔ رید اس جی۔ گورو ناتھ صاحب۔ دیپ صاحب وغیرہ کی انمول بانیوں کے نکالنے کا اہتمام کیا جائیگا۔ ان جلدوں کی کسی قدر تعداد ہوگی۔ ہم نہیں کہہ سکتے قیمت کسی جلد کی بھی ۸ رو سے زیادہ نہ ہوگی۔ اور جو صاحب مستقل خریدار ہوں گے۔ ان کو یہ قیمت کم کر دیا جائے گی۔

یہاں موصولہ اک اور وی پی کا خرچہ ہر کتاب کا ان کے ذمہ رہیگا۔ کتابیں بلا اجازت کسی کے پاس نہ جائیں گی۔ اگر دیگیا نے ناظرین اس ہمیشہ ساتھ رکھنے اور مطالعہ کرنے کے قابل ذخیرو کو پسند کریں۔ تو اپنا نام مستقل خریدار کی فہرست میں داخل کئے جانے کے لئے بھیجیں تاکہ ماہ مئی ۱۹۱۶ء سے ہمارے نام جاری کروا جائے۔ نہ چرکہ خریداری کم ہوتی ہے صرف ۵۵ روپیہ چھاپی جائیں گی۔ لکھائی دسی کتابوں کی طرح صاف اور واضح ہوگی۔ اور ہندی لفظوں کے معنی سچے دیدیتے جایا کریں گے۔ ہر صفت کی مختصر سوانح عمری بھی دی جائیں گی۔

اس سلسلہ کا نام "مستمرت باقی" ہوگا۔

شیو پرت لال ایڈیٹر دیگیا ۱۹۱۶ء



## شاہی لکڑ مارا

اور

ویدانت

(۱) شاہی لکڑ مارا یہ ناولوں میں سب سے پہلا اور ہر لکڑ ناول ہے۔ مصنف ایڈیٹر صاحب دگیانی۔ ساتھی تین ہزار جلدیں دو مرتبہ چھپا تھا۔ انہوں نے اس میں اس کی ایک کاپی بھی نہیں رہی ہے۔ دگیانی کے خریداروں کو ہم صرف ہر لکڑ کی قیمت پر دیتے ہیں جس میں چھوٹے نے پہلے منگالیا۔ منگالیا سب اس کے تیسری دفعہ چھپانے کا اہتمام ہو رہا ہے۔ اور جلد چھپے گا۔ کاغذ کا سرخ چونکہ گنا چوگنا بڑھ گیا ہے۔ اس مرتبہ یہ کتاب ہر لکڑ کے صاحب ناظرین دگیانی کو بلیکس۔ جن کو خواہش ہو پہلے سے درخواست بھیجیں۔ بہت سی خواتین آگئی ہیں۔ چونکہ محدود تعداد میں چھپے گا۔ درخواست بھیجنے والوں کو دیر کرنے سے ممکن ہے پھر بھی نہ مل سکے۔ اور لوگ چھپتے ہی لکڑوں کو لے لیا کریں۔

(۲)۔ ویدانت۔ اسی طرح ویدانت کا عام فہم ہر لکڑ پر دھچپ اور نہایت مفید لکڑا مصنف ایڈیٹر دگیانی کی بھی اب سوچا اس کا یہاں مشکل ہے۔ دگیانی ہیں جن کو منگالیا ہو غور مانگالیاں۔ ابھی ہم دگیانی کے تمام خریداروں کو صرف ہر رعایتی قیمت پر دیدینے و دوبارہ چھپنے پر کاغذ کی کڑائی کی وجہ سے قیمت بڑھ جائے گی۔

(۳)۔ شاہی لکڑ مارا۔ یہ ناول زیر تجویز اور زیر ترتیب ہے جب نتائج ہوں گے۔ ہمارے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا۔ یہ بھی شاہی لکڑ مارا کی طرح دھچپ ہو گا۔

الشاہ

منہ مھاری لال منیجروگیانی لاہور

## وگیاں کرشنائیں

یہ وگیاں کے دلاویز سلسلہ کا دوسرا نمبر ہے۔ جنہوں نے وگیاں راماین کو بغور مطالعہ کیا ہے۔ ان سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ یہ کس قسم کی نا در چیز ہوگی۔ جنہوں نے نہیں دیکھا۔ وہ اس کو مطالعہ کریں۔ تاکہ ان کی آنکھیں کھل جائیں۔ اور وہ سمجھ سکیں۔ کہ کرشن کے راس لیلا۔ گوپی دھار۔ کس مردن۔ کالیا لکھن۔ وغیرہ کا کیا مطلب ہے۔ کتاب بہت ضخیم ہے۔ بارہ سکنہ۔ ڈیرہ سو پر سنگوں اور سینکڑوں صفحات میں یاسک مٹی کے برکت کی مدد سے ہر لفظ کی تشریح کھول کھول کر کر دی گئی ہے۔ پڑھنے میں ناول کا مزہ آتا ہے یہ بھی شاہی لکڑ مارا کے مصنف کی نئی تصنیف اور شاہی لکڑ مارا سے بدرجہا زیادہ دلچسپ ہے۔ قیمت فی جلد پتے وگیاں کے خریداروں سے بشرطیکہ وہ خریداری کا نمبر ساتھ لکھیں۔ دعائیہ نرخ عرصہ پڑے گی۔

دوسری کتاب وسشتائین پتے تیار ہے۔ وگیاں پر شہنشاہین ان کے ساتھ ہے۔ اور وگیاں سفتائین زیر ترتیب ہے۔ وگیاں کے خریداروں کو سواہر کو شنائیں باقی سب اسی کے سلسلہ میں ملتی ہیں۔ وگیاں ماہوار رسالہ ہے خریداری کر لیجئے۔ سالانہ قیمت پتے ہے کیسے مزے کی بات کہ پتے میں دس گیارہ روپیہ مٹی کتابیں ہاتھ آجاتی ہیں۔ اب محضوٹ اک علاوہ لیا جائے گا۔

تھو

اللہ

بش صہاری لال اسٹنٹ پیچبر وگیاں لاہور

# کتاب تصنیفات مرثی شیوبرت لال جی

نام کتاب	توجیہ	قیمت
مرثی شید یوگ کلید رم	مرثی شید یوگ کی انجی عامل و شاعر اس کا مطالعہ کریں	۱۰
وچار کلید رم	دو دیانت وادویت (واد) وچار ساگر کے ڈھنگ پر۔	۱۲
یوگ کلید رم	علوم و تجزیہ عقل و تہذیب کی پڑھنے والی ہر آدمی کی لائبریری میں ہونی چاہیے	۱۰
چتر کلید رم	رشی امجد۔ راجہ ہمارا راجہ سورج دھواؤں کے حالات۔	۱۸
پرہم وچار کلید رم	آپنشدہ دل کا حظ و دیانت کا انمول رتن۔	۱۸
آتم وچار کلید رم	آتما کا ورثہ۔ آتما کی وضاحت و صراحت۔	۱۰
کتھا کلید رم	پچھتوں کے مؤثر اور دلچسپ حالات پڑھئے اور اگر روئے و تہذیب ہمارا ذمہ	۱۶
رشی برہانت کلید رم	رشیوں کی کتھائیں و جانی نقطہ نگاہ سے نہایت ہی دلچسپ ہے۔	۱۶
چین برہانت کلید رم	ایک جلد میں مائتاؤں کی پاک زندگی کے حالات۔	۱۶
ویدانت کلید رم	ویدانت کے مضامین پر مرثی شیو کی نایاب کتاب۔	۱۲
پوراناں جلد اول	پوراناں میں سب سے بہتر۔	۱۰
کلی پورانا	کلی جگ میں جو کچھ بھگوان ہونگے انکا حال اس کتاب میں درج ہے	۱۸
الحیات بعد المات	موت کے بعد کے حالات ضرور مطالعہ کیجئے۔	۱۸
عجیب و غریب قصے	سبق آموز ناول و دلچسپ قصے جن کو قصوں کا شوقیہ پوسر درپڑھیں	۱۸
نغمہ رحمانی (ایٹنٹنڈوم)	مرثیہ حضرت مرصاحب	۱۸
ویدانت	ویدانت کے دقیق مسائل عام فہم عبارت اور سچوں کی زبان میں	۱۰
برہم کیان پر لیکچر	ویدانت کے مضامین پر باواکینہ نگاہ آتم درشی کی تصنیف	۱۸
معارف کا شوق	ویدانت پر	۱۰
ہمیر مرث	ایک سچے ہندو کے ہندوئی جذبات کا مؤثر نقشہ	۱۰
کیان دھرم	ماتتا بدھ دیو کا مقدس حیون چتر از قلم مرثی شیوبرت لال صاحب	۱۲
شاہی لکڑ مارا۔	مشہور معروف عجیب غریب ناول تیسرا ایڈیشن درپڑھئے	۱۰

اللہ شاہ  
ٹھاکر داس کتھوریہ منیجر دیگانی ایجنسی لاہور



# کتاب تصانیف منشی گوری شنکر لال اختر سید زافا طریقی لاہور

قیمت	نوعیت	نام کتاب
۸/۱	یعنی کلام اختر کی جد ثانی ایڈیٹر شیخ شہجوق کا تصوفیانہ کلام	بہار تصوف
۳/۱	حصہ اول مرتبہ "منشی لکے کے ۲۸۱ نام چمکے"	دیوارِ قلم
۳/۱	حصہ دوم مرتبہ "منشی کے کی باتیں مزے کی کہانیاں"	پھر تری ہر شے شاہ
۱۰/۱	مشہور نایاب کتاب کا اردو ترجمہ از اختر اس کے مصلہ میں جو مل دربار نے منترجم کو مقول مانعام دیا ہے	محاصرہ جنتوڑ
۸/۱	راجپوتوں کی ولہری اور شجاعت کے کارناموں کا بہترین مجموعہ	رومانی تحفہ
۱۲/۱	محاکات ہمایوں کی سوانحیوں کا پیش بہا خزانہ	واہ زبے میں
۸/۱	ایڈیٹر شیخ شہجوق کا مشہور و معروف تصنیف اچھوتا ناول	اچھوتے قصے
۸/۱	پھرتے ہوئے انوکھے اور اچھوتے قصوں کا بہترین مجموعہ	مخزن المصائب
۱۲/۱	جلد اول - نظم و نثر کے بینظیر گلدستوں کا مجموعہ صفحات ۹۰۴ صفحات	مخزن المصائب
۱۲/۱	دوم	مخزن المصائب
۱۲/۱	سوم	راجپوتوں کے کتب
۳/۱	رزمِ بزم کے تماشے شریف راجپوت عورتوں کے حالات	پراثر خوبصورتی
۸/۱	مصنف منشی گوری شنکر لال اختر اس کی نوعیت نام ہی سے ظاہر ہے	شمسِ ترانہ کی کاٹ
۳/۱	فنِ سیگہ کی تین زبردست کارناموں کے دلکش نگارے	ازرباب معانی
۳/۱	نظم و نثر کے نہایت ہی دلچسپ مفید مضامین مختلف متعدد نامی گرامی شعرا اور افسانہ نویس کے چاروں نگار قلموں کے نقش و نگار کی چھپائی کا قد قیاس	چمستان معانی
۳/۱	"	پہ ناکے خواب
۴/۱	"	لاٹانی کتاب -

۱۱

المش

ٹھاکر داس اکتھوریہ پیچبر وگیا فی ایجنسی لاہور



# وکیان کے سلسلہ کی کتابیں

(۱)۔ وکیان راہبین شری رام چند رچی کا چتر وکیان کی نظر سے (ص ۱۷)

تھوڑی سی کاپیاں فقیہوں نے لکھی ہیں قیمت اصلی للہ۔ رعایتی ۱۱/۱۲

(۲)۔ وکیان کرشنا میں۔ نہا پر بھوکشن کی زندگی وکیان کی نظر سے پہلی ۱۱/۱۲

(۳)۔ وکیان ویشٹھ میں (ایک ساتھ) دانٹ کی نادر۔ عام فہم اور نہایت

وکیان پر شش و ترائین اسل کتابیں قیمت اصلی پتھر رعایتی ۱۱/۱۲

(۴)۔ وکیان بوجھ میں (ایک ساتھ) مہا پر بھو بدھ بھگوان کا جیون چتر سے

وکیان بچپن میں انکی مفصل تعلیم کے قیمت اصلی للہ رعایتی ۱۱/۱۲

(۵)۔ وکیان سنتھ میں۔ پورن مہنی حصہ مہاراج صاحب کا جیون چتر

معارشات و فیوضات کے (زیر ترتیب) +

۱۱/۱۲

